

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION
INICIAL



**Taller “Comprendiendo Mis Textos” mejoramos la
comprensión oral, en niños de 4 años de la I.E.I. N° 837-
Cajamarca-2018**

**Tesis para obtener el Título de Licenciado en
Educación Inicial**

Autora:

Arribasplata Guevara Gladiz Aurora

Asesora: Dra. Tania Cáceres Mamani.

Nuevo Chimbote- Perú

2018

INDICE

	Pág.
1. Palabras clave: en español e inglés	i
2. Título del trabajo	ii
3. Resumen	iii
4. Abstract	iv
5. Introducción	01
5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica	01
5.2. Justificación	20
5.3. Problema	21
5.4. Conceptualización y Operacionalización de Variables	22
5.5. Hipótesis	24
5.6. Objetivos	24
6. Metodología	25
7. Resultados	27
8. Análisis y discusión	41
9. Conclusiones	42
10. Referencias bibliográficas	43
11. Anexos y apéndices (instrumentos)	44

1. Palabras Clave:

Tema	Comprensión oral
Especialidad	Educación Inicial

Keywords:

Theme	WORKSHOP UNDERSTANDING MY TEXTS
Specialty	UNDERSTANDING ORAL TEXTS

Líneas de Investigación

Área	Subárea	Disciplina
CIENCIAS SOCIALES	5.3 Ciencias de la educación	Educación General

2. Título:

**Taller “Comprendiendo Mis Textos” mejoramos la
comprensión oral, en niños de 4 años de la I.E.I. N° 837-
Cajamarca-2018**

**Workshop "Understanding My Texts" we improve the oral
comprehension, in children of 4 years of the I.E.I. No. 837-
Cajamarca-2018**

3. Resumen

La presente investigación tuvo como propósito mejorar el nivel de comprensión lectora, en niños de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018 aplicando didácticamente el Taller “Comprendiendo Mis Textos”. El tipo de investigación fue el explicativo con diseño de investigación pre experimental de un solo grupo. La Población estuvo constituido por los 17 niños matriculados en ese año de la institución educativa arriba mencionada. Los resultados obtenidos en el pre test fueron: en porcentajes del 50.75% para el nivel nunca, 30% para el nivel a veces y 19.25% para el nivel siempre, reflejando un claro déficit académico. Para el pos test fueron: en porcentajes del 10.5% para el nivel nunca, 28.5% para el nivel a veces y 61% para el nivel siempre, reflejando un incremento significativo. Finalmente *mediante la prueba de hipótesis donde el t calculado fue mayor 11.474, que el t tabulado 1.74459*, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, con lo cual afirmamos la eficacia del taller propuesto.

4. Abstrac:

The purpose of this research was to improve the level of reading comprehension in children of 4 years of the I.E.I. N ° 837- Cajamarca-2018 didactically applying the Workshop "Understanding My Texts". The type of research was the explanatory one with pre-experimental research design of a single group. The population was constituted by the 17 children enrolled in that year of the educational institution mentioned above. The results obtained in the pretest were: in percentages of 50.75% for the level never, 30% for the level at times and 19.25% for the level always, reflecting a clear academic deficit. For the post test were: in percentages of 10.5% for the level never, 28.5% for the level at times and 61% for the level always, reflecting a significant increase. Finally, by means of the hypothesis test where the calculated t was greater than 11,474, than the tabulated t 1.74459, therefore the null hypothesis is rejected, with which we affirm the effectiveness of the proposed workshop.

5. Introducción:

El interés creciente despertado por la comprensión de textos durante los últimos años se ha traducido en una continua e inagotable fuente de investigación; más concretamente, los centrados en el desarrollo de programas y talleres. En nuestro país, desde el MINEDU, se han implementado y diseñado programas que orientan a desarrollar esta competencia comunicativa en los alumnos desde sus primeros años de escolaridad.

La puesta en práctica de estos programas ha pasado por distintas etapas de adaptaciones curriculares, capacitaciones a docentes, etc., orientadas todas en la mejora de las competencias comunicativas de los alumnos de los diferentes niveles y modalidades educativas.

En la aplicación de la presente investigación de tipo experimental, la misma que según el autor Martins (2010), la define como aquella, según la cual el investigador manipula una variable experimental no comprobada, bajo condiciones estrictamente controladas. Con la aplicación del taller “Comprendo mis textos”; en los que se incluirán diversos textos de diferente formato con temática de interés para los niños y niñas objeto de este estudio; pretendemos mejorar la comprensión de textos orales en los involucrados a fin de desarrollar competencias comunicativas que les permita iniciar el nivel primaria con más capacidades para la comprensión lectora.

5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica:

Antecedentes:

Para el desarrollo de la presente investigación, se han tomado como referencia y punto de partida diversos trabajos importantes realizados en el tema en diferentes países; así como en nuestro medio nacional, regional y local; citamos a los siguientes; que, sin duda han servido de punto partida para la ejecución del mismo.

González. (2015). En su tesis “Comprensión Lectora en Niños: Morfosintaxis y Prosodia En Acción” arribó a las conclusiones siguientes:

El entendimiento con la prosodia ha manifestado su eficacia en la mejora de la comprensión lectora. Asimismo, se muestra como un entrenamiento válido en la mejora de los prerequisites de la comprensión lectora como son las habilidades de decodificación fluida de palabras a la fluidez en la lectura de textos en los niños con un nivel lector bajo. Cuando los niños cuentan con estos prerequisites, el entendimiento es eficaz en la mejora de la expresividad.

La prosodia es un campo que está despertando un interés creciente en la investigación en lectura y tienen un potencial importante para la mejora de los métodos de enseñanza de la lectura. El hecho de que los efectos del entrenamiento se manifiesten de una forma temprana.

En general, parece que sería necesario llevar a cabo entrenamientos más largos, de más de cuatro semanas de duración y más intensivos, con dos o más sesiones por semana, para unir la intensidad del entrenamiento a su longitud. El objetivo es conceder tiempo para que los efectos resulten apreciables, no solo en el área entrenada, sino también su transferencia a la comprensión lectora.

En suma, además del conocido rol de la fonología en las fases iniciales del aprendizaje de la lectura en ortografías transparentes, parece que el desarrollo de una conciencia morfosintáctica explícita – incluso antes del aprendizaje formal. Tendría repercusiones positivas en el desarrollo de la habilidad lectora. De mayor eficacia parece la inclusión de los aspectos prosódicos con una dimensión de importancia relevante en el logro de la comprensión lectora.

Para terminar, señalar caminos futuros para la investigación en este ámbito como puede ser abordar los estudios sobre prosodia con el cumplimiento del análisis espectrográfico de la señal auditiva procedente de la lectura oral del niño. Este era un primer acercamiento a la investigación en prosodia que pensamos desarrollar en investigaciones futuras.

Suarez. (2014). En su tesis “Lenguaje Oral en niños de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Pública” - Distrito Callao; concluye: que el lenguaje oral de los niños de 3 años se encuentra en el nivel de riesgo, los de 4 años en el nivel de retraso y los de 5 años en el nivel de riesgo.

En la dimensión fonológica los niños de 3 y 4 años se encuentran en el nivel normal, los niños de 5 años se encuentran en el nivel de riesgo.

En la dimensión semántica los niños de 3 años se encuentran en el nivel en riesgo, los de 4 y 5 se encuentran en el nivel retraso.

En la dimensión pragmática los niños de 3 años se encuentran en el nivel en riesgo, los niños de 4 y 5 años en el nivel normal.

No existe asociación entre género y los niveles de lenguaje, en los niños de 3, 4 y 5 años.

Saldaña. (2013). En su tesis “Programa de Cuentos Pictográficos para incrementar el Lenguaje Oral en Niños(as) de 3 años de una I.E del Callao”. Concluye:

En la realización de la presente investigación el programa fue efectivo debido a que se incrementó el lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años, debido a que el 100% del grupo experimental alcanzó la condición de “normal”.

Esto se vio evidenciado en los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones del lenguaje oral, lo que permite constatar que los niños y niñas al finalizar la aplicación del programa se mostraron con un lenguaje más claro, mejor estructurado y de uso pertinente en sus interacciones con los demás.

El programa fue efectivo al incremento del lenguaje oral en su dimensión de contenido, debido a que el 100% del grupo experimental logro incrementar su vocabulario haciendo uso de un repertorio más amplio de palabras que comprendían al momento de expresarse.

Fundamentación Científica:

En la ejecución de la presente investigación se ha tenido en cuenta los conceptos básicos así como las dimensiones de las variables que orientan la presente investigación así como los diferentes estudios realizados por importantes pedagogos; quienes con sus estudios e investigaciones realizadas han dado un gran aporte a la educación de nuestros días la misma que se sustenta en el constructivismo pedagógico y otras tendencias pedagógicas; así cito a continuación a los siguientes:

Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

López, (2006) afirma que la teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia lingüística es la inteligencia que ve la habilidad de utilizar el lenguaje para describir eventos, construir confianza y buena relación, desarrollar argumentos lógicos y usar la retórica, o ser expresivo y metafórico.

Esta inteligencia también ve la capacidad de manipular la sintaxis o estructuras del lenguaje, la semántica o significado de las palabras, la tecnología como recurso para la comunicación o los sonidos del habla y la pragmática o el uso práctico del lenguaje.

Algunos de estos usos incluyen la retórica (uso del lenguaje para convencer), la mnemónica (uso del lenguaje para recordar información), la explicación (uso del lenguaje para informar) y la metalingüística (uso del lenguaje para hablar del lenguaje).

La inteligencia, no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencia múltiple, distinta e independiente.

Gardner (1983) define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. La inteligencia, combinación de factores.

Naturalmente todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida. Al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar.

Teoría del Desarrollo Cognoscitivo de Jean Piaget.

Para Piaget (1947), en la construcción de su mundo, un niño usa esquemas. Un esquema es un concepto o marca de referencia que existe en la mente del individuo, para organizar e interpretar la información.

Los procesos son responsables de cómo el niño usa y adapta sus esquemas:

- a. La Asimilación:** Ocurre cuando un niño incorpora un nuevo conocimiento al ya existente, incorporan la información a un esquema.
- b. La Acomodación.** Ocurre cuando un niño se ajusta a la nueva información, ajustan sus esquemas al entorno.

La teoría del desarrollo intelectual, se centra en la percepción, la adaptación y el entorno que lo rodea, el desarrollo cognoscitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales, que resultan de la maduración biológica y la experiencia ambiental.

La comprensión de Piaget, era que la asimilación y la acomodación, no puede existir una sin la otra. Son las dos caras de una misma moneda. Para asimilar un objeto en un esquema mental existente, primero hay que tener en cuenta o acomodarse a las particularidades de este objeto, en cierta medida. Por ejemplo, para reconocer (asimilar) una manzana como una manzana, primero hay que enfocar (acomodar) sobre el contorno de este objeto. Para ello, hay que reconocer aproximadamente el tamaño del objeto. El desarrollo aumenta de saldo, o de equilibrio, entre estas dos funciones. Cuando está en equilibrio entre sí, la asimilación y acomodación generan esquemas mentales de la inteligencia operativa.

Una comprensión del mundo que les rodea, luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno. Por otra parte, Piaget afirma que el desarrollo cognitivo, está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognoscitivo.

La Teoría Innatista de Avram Noam Chomsky

El problema respecto al conocimiento humano consiste en explicar por qué el hombre llega a conocer y a comprender tan poco, siendo que la evidencia a que tiene acceso es tan amplia. Para resolver el problema es necesario descubrir los factores institucionales de otra naturaleza que bloquean la reflexión y la comprensión de ciertas áreas fundamentales de la vida del hombre y preguntarse por qué estos factores son efectivos en impedir el desarrollo de estos procesos. Se busca esclarecer los patrones que yacen detrás de los principales fenómenos de nuestra vida política, económica y social, los cuales son mantenidos ocultos por las mismas fuerzas sociales. Aguilar, (2004).

Lo primero que debe aclararse es la distinción entre competencia lingüística y actuación lingüística. La competencia corresponde a la capacidad que tiene un hablante – oyente idealizado para asociar sonidos y significados conforme a

reglas inconscientes y automáticas. La actuación o ejecución lingüística corresponde a la interpretación y comprensión de textos de acuerdo con la competencia, pero regulándose además a partir de los principios extralingüísticos, como las restricciones de la memoria, e incluso las creencias.

Es importante aclarar que la aceptabilidad de un texto no es equivalente a su gramaticalidad puesto que la aceptabilidad de una frase consiste en que pueda ser usada con naturalidad en un grupo social, y su gramaticalidad en la educación que presente a reglas inconscientes que relacionan sonidos con significado.

Teoría Del Aprendizaje Significativo De David Ausubel

Flores, (2000), propone que el aprendizaje implica una activa reestructuración de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, podríamos caracterizar a su enfoque como constructivista; es decir, Se contrapone al aprendizaje memorístico.

Sólo habrá aprendizaje significativo, cuando lo que se trata de aprender, se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria, con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora.

Ausubel (1963), diferencia tres categorías de aprendizaje significativo:

a. Representativa o de representaciones, supone el aprendizaje del significado de los signos o de las palabras, como representación simbólica.

- b. Conceptual o de conceptos**, permite reconocer las características o atributos de un concepto determinado.
- c. Preposicional o de proposiciones**, implica aprender el significado que está más allá de la suma de los significados, de las palabras o conceptos que componen la proposición.

Esta Teoría, es de suma importancia, para este estudio pues Ausubel plantea el proceso de aprendizaje basado en la organización del contenido, que utilizado de forma eficiente se transformará en un aprendizaje significativo, lo cual es determinante, para la práctica de la comprensión oral.

Teoría Sociocultural de Vigotsky:

Nieto (2004), En primera instancia, reconocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el niño lee muy bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto – o desprovisto – al niño de las herramientas para la lectura. Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga.

Visto de otra manera, el hecho de que la lectura sea considerada un aprendizaje mediado socialmente también implica que, al momento de enseñar este proceso, los docentes deben hacer uso de esta concepción. Es el adulto (en este caso, el docente) el que debe mediar entre el estudiante y la lectura, dando apoyos adecuados para cada estudiante-lector justo en su zona de desarrollo próximo (ZDP). La lectura así entendida ya no puede ser entregar un texto a un niño con una guía de muchas preguntas de toda índole para que él las desarrolle por su cuenta con solo leer. El docente debe enseñar cómo se comprende, los pasos que hay que dar para llegar a comprender, las herramientas que se deben usar y los caminos por los que se debe transitar hacia la comprensión de un texto.

Pero esta ayuda no debe ser directa, sino que de un modo por el cual sea el propio estudiante quien vaya descubriendo lo que debe realizar para comprender y aprendiendo cómo hacerlo en cuanto a los pasos, estrategias, técnicas y conceptos involucrados en la comprensión de textos escritos.

En segunda instancia, en este proceso de comprensión se debe utilizar un sistema de signos – el lenguaje. Desde una perspectiva obvia, es el mismo texto el que provee ese sistema de signos de manera escrita. Desde la perspectiva de la enseñanza, un docente que enseña a comprender no puede ser un ente pasivo que mira cómo los estudiantes responden una guía para luego corregir si lo hicieron bien o mal. El docente debe utilizar el lenguaje, conversar con sus alumnos sobre el texto, expresar lo que la lectura le hace sentir, discutir con ellos sobre lo que se dice, verbalizar los pasos que él o ella están realizando para comprender, y un largo etc.

Como tercer punto, el docente debe procurar trabajar en la ZDP de sus educandos, es decir, para cada alumno se necesitarán diferentes ayudas o andamiajes. Algunos necesitarán motivación para la lectura, otros necesitarán generar o recoger mayor conocimiento previo sobre el tema del que se va a leer, otros, sin embargo, tendrán problemas para inferir, y otros, para descubrir la macroestructura del texto porque se centran más en los detalles.

Lo anterior significa un cambio en la manera de enseñar a comprender y a abordar la lectura de textos escritos. En primer lugar, porque hay que dotar a todos nuestros alumnos de las mismas herramientas a las que puedan echar mano para poder comprender un texto nuevo en el futuro. Hay que enseñarles diferentes tipos de estrategias de lectura y darles la gran herramienta de la metacognición. En segundo lugar, es un cambio porque implica realmente proveer andamiajes a cada alumno en sus necesidades lectoras específicas. No basta con decirle a un niño que vuelva a leer el texto para encontrar la respuesta.

El punto de las necesidades lectoras específicas de cada alumno es crítico. Implica que el docente realmente domine el tema de la comprensión de textos escritos y todos los sub-procesos involucrados: los niveles de representación, las inferencias, el uso de conocimiento previo de mundo y de dominio específico, la comprensión a nivel local y a nivel global (la macroestructura), el tipo de texto involucrado (la superestructura), el género textual que se está leyendo, las estrategias que deben usarse, la importancia de la metacognición, etc. Todo lo anterior para poder hacer un andamiaje adecuado con el alumno. Cada uno de los educandos tendrá una complicación específica con el mismo texto (unos tendrán problemas para resumir, otros para inferir, otros con el tema, etc.), lo que significa que el docente deberá dar respuestas adecuadas a cada una de estas necesidades específicas, justo en la ZDP, es decir, sobre el nivel real de ejecución o actuación de cada alumno.

Finalmente, como último punto, la teoría de Vygotsky implica para la lectura que se debe procurar que el alumno realmente haya logrado traspasar al plano intrapersonal lo que ha aprendido socialmente (desde el plano interpersonal, culturalmente mediado) en las clases, es decir, que su constructo de comprensión lectora sea el correcto, o que los constructos sobre cada concepto o sub-proceso de la lectura estén bien adquiridos. Esto implica que la lectura debe ser una actividad de enseñanza continua, que refuerce diferentes aspectos del proceso lector, que dé oportunidades de lectura de diferentes tipos de textos y géneros textuales; en suma, que sea un proceso de nunca acabar en la sala de clases.

5.1.1. Marco Conceptual:

Para la presente investigación; la misma que tiene como punto de partida la problemática álgida que aqueja a la educación de nuestra patria en el área de Comunicación, específicamente en la competencia Comprensión de Textos Orales; se han tomado como conceptos básicos el Taller “Comprendiendo mis textos” y Comprensión de Textos Orales; conceptos que lo describimos en todas sus dimensiones de la manera siguiente:

Taller:

A. Concepto:

Borero, H. (2014). Afirma que el taller es una pedagogía en el campo de la educación de la infancia, a partir de este, el niño o niña está en constante actividad, implementando un trabajo colectivo en el que, tanto el estudiante como el docente ejercen un rol trascendental en la ejecución del mismo.

El taller pedagógico es una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos y llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo cotidiano; además, promueve la adquisición y actualización de conocimientos en los diferentes ámbitos del quehacer académico y docente, pues en los talleres los educadores “*aprenden haciendo*”.

Una definición de taller pedagógico sencilla y quizá la más común es la que hace alusión a que este se concibe como una actividad académica planificada, en la que existen facilitadores y participantes.

El taller pedagógico puede definirse como un centro de reunión donde convergen variedad de concepciones educativas, estrategias didácticas y se nutre por la diversidad de criterios que producen un intercambio de ideas entre los participantes. Además, el taller pedagógico es un proceso integrador de actividades de enseñanza y aprendizaje conducentes a formar en los participantes una actitud científica, crítica y reflexiva.

Para la investigadora, según la propia experiencia desarrollada, se puede afirmar que el Taller, es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación activa de los involucrados.

B. Taller “Comprendiendo mis Textos”

Teniendo en cuenta los conceptos de Taller antes expuestos podemos concluir diciendo que el taller “Comprendiendo mis textos” es el conjunto de actividades pedagógicas, debidamente planificadas y organizadas en las que los niños y niñas involucradas en el estudio, participan de manera activa en el proceso de su aprendizaje; asumiendo un compromiso activo, crítico y reflexivo en cada tarea a desarrollar, con el único objetivo o propósito de mejorar los conocimientos en la competencia de Comprensión de Textos Orales.

C. Importancia del Taller “Comprendiendo mis textos”

El desarrollo del taller como una herramienta pedagógica para lograr los objetivos propuestos en la presente investigación, toma importancia por las razones siguientes:

- Atiende la globalidad de necesidades en esta habilidad comunicativa del niño y de la niña.
- Sigue los intereses y motivaciones, partiendo de “lo que el niño quiere hacer”.
- Toma como referente el modelo constructivista, conectando cada nueva actividad con los conocimientos previos del alumno.
- Potencia el trabajo cooperativo.
- En la planificación de cada taller, participan tanto los alumnos y alumnas como los padres y madres que lo desean.
- Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
- La ejecución de las tareas es una continua experimentación y autoevaluación.
- Este tipo de trabajo permiten al alumnado seguir su propio ritmo de aprendizaje.

- Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- Facilita la generalización de lo aprendido al aplicar las técnicas y aprendizajes conseguidos en una situación, al ejecutar la tarea concreta propuesta.

D. Dimensiones del taller:

Para la ejecución del taller “Comprendiendo mis textos”; se han considerado las siguientes dimensiones:

- 1. Objetivos:** Están establecidos coherentemente de acuerdo al objeto de estudio; los mismos que serán validados y evaluados al finalizar dicho estudio. Así mismo, los objetivos planteados en esta investigación están de acuerdo a las exigencias en el marco de la calidad educativa y los estándares de aprendizaje para el ciclo II del nivel inicial.
- 2. Organizacional y planificación:** La planificación del conjunto de actividades está debidamente elaborada para obtener los resultados previstos al finalizar la investigación.
- 3. Pedagógica:** Cada uno de sus momentos, así como los objetivos, etc.; están sustentados en las bases teóricas del constructivismo pedagógico.
- 4. Evaluativo:** El proceso de desarrollo de las actividades organizadas que forman parte de este taller, se pueden evaluar tanto durante como al final de su aplicación, dicha evaluación tanto de manera permanente como al finalizar el trabajo, permitirá ir mejorando en las estrategias e implementando actividades que permitan alcanzar los objetivos planificados.

E. Actividades que se pueden desarrollar en un Taller:

Son múltiples las actividades que se pueden trabajar a partir de un taller pedagógico; así mencionaremos a las siguientes, teniendo en cuenta la relación que guarda con la presente investigación:

a. Actividades Introductorias: Son todas aquellas actividades que están dirigidas a lograr un acercamiento entre los organizadores del taller y los participantes, entre ellas están el saludo y la bienvenida, la presentación de los asistentes al taller, la entrega de material y el programa para explicar qué se hará y de qué manera se trabajará. También se especificarán las instrucciones para el trabajo individual y grupal.

b. Actividades Motivacionales: La motivación, como proceso, tiene su inicio en el momento en que se recibe y se conoce a los participantes del taller; por ello, cuenta mucho el recibimiento y la actividad que se desarrolle para lograr interesar a los asistentes en el tema por trabajar. En este caso pueden ser ejercicios variados que buscan crear un ambiente de familiaridad y deseos de permanecer trabajando en equipo e individualmente. Con estas actividades se pretende despertar motivos intrínsecos y extrínsecos. En los primeros puede incluirse la curiosidad intelectual, los deseos de saber y de actualizarse para obtener una recompensa, el mejorar de posición, la auto estimulación, ya veces, por la necesidad de aceptación y éxito. En los segundos, podría citarse, desde la actitud positiva de los facilitadores, los premios, la metodología incentivadora, la experiencia de quien está a cargo del taller, hasta la emulación y competitividad.

c. Actividades de observación:

Estas pueden estar unidas a las motivacionales y aplicar una observación dirigida, sugerida o libre que enlace muy bien con la idea de despertar el interés de los participantes por la temática que se abordará. Cabe aclarar que este tipo de actividades puede llevarse a cabo en otros momentos o etapas del taller pedagógico.

d. Actividades de expresión corporal: Con estas actividades se pretende lograr animar a los participantes mediante el juego, las dinámicas didácticas y la narración de cuentos de su interés y gusto. Estas actividades

visualizan a los participantes de manera integrada, buscan relajar y crear un estado de ánimo de confianza para iniciar el trabajo y así poder contar con la participación de la mayoría. Estas, a veces, son confundidas con las actividades motivacionales y no todos los participantes están de acuerdo en llevarlas a cabo; es decir, es uno de los riesgos que se corre; sin embargo, se obtienen muchos beneficios al desarrollarlas.

e. Actividades Manipuladoras: Al ser la educación un proceso permanente y que busca la formación integral de los niños, un taller debe incorporar el desarrollo de habilidades y destrezas sin perder de vista lo cognoscitivo y afectivo pero muy apegado a lo psicomotriz. En estas cabe lo relativo a la expresión oral, el manejo de un lenguaje adecuado, apoyar su discurso con elementos no lingüísticos y paraverbales, la creatividad, entre otras.

f. Actividades de evaluación:

Al final de un taller pedagógico, la evaluación es fundamental como un ejercicio que facilita el diálogo y la comunicación estrecha que lleva al desarrollo de procesos de autoevaluación y coevaluación, así como a un sistema de evaluación más autogestionaria. El trabajo individual y grupal posibilita que entre compañeros se establezcan parámetros para evaluar de manera diagnóstica, formativa y sumativa lo desarrollado. Estas actividades son de gran importancia para los facilitadores debido a que, gracias a lo que opinan los participantes del taller se pueden establecer los alcances y limitaciones de los ejercicios realizados.

Comprensión Oral:

A. Conceptos básicos de la Comprensión Oral:

a. Texto oral: El texto oral es la forma más natural de comunicación. Desde un punto de vista físico, el habla hace uso de la materia fónica, es decir, se transmite y llega al receptor a través del canal auditivo.

Los textos orales resultan propicios para desarrollar la interacción social. La escritura y su permanencia la hace ideal para registrar hechos.

El texto oral suele estar menos sujeto a reglas y por ello su estructura es menos compleja. El escrito parte de un esquema y suele estar más elaborado.

En el texto oral existen aspectos paralingüísticos (intensidad, timbre, ritmo,...) y el uso del lenguaje no verbal (gestos, miradas,...)

La mayor espontaneidad del texto hablado se debe a que emisor y receptor comparten un contexto comunicativo. Mientras que el texto escrito tiene una mayor planificación porque no existe una recepción inmediata, y por tanto el emisor y receptor disponen de más tiempo para codificar el mensaje uno y el otro para interpretarlo.

El texto oral es aquel que se realiza con sonidos. Pertenecen a la lengua hablada. Muchas lenguas tienen textos orales y no tienen textos escritos. Por lo tanto se dice que los orales son **PRIMARIOS** y los escritos **SECUNDARIOS**.

Es difícil distinguir contenidos o funciones entre los textos orales y escritos. Por eso nos centraremos en las características de ambos y en sus diferencias. Los principales rasgos del texto oral son:

- **Es espontáneo y poco planificado:** Su finalidad comunicativa y de relación hace que muchas veces el texto oral sea producido sin ningún plan previo. Aunque también existen textos muy planificados como las conferencias.
- **Es necesaria la interacción entre emisor y receptor:** Ambos elementos de la comunicación deben estar en el mismo tiempo al menos y si no en el mismo lugar si con posibilidad de comunicación. Por ello el texto oral es generalmente interrumpido y las funciones emisor-receptor se van alternando.

- **Se apoya en la comunicación no verbal:** Tan importante como las palabras son los gestos, el volumen, el tono utilizado en la comunicación oral matiza, completa y a veces incluso sustituye a las palabras.
- **Tiene una estructura sintáctica sencilla:** Su carácter poco planificado, su finalidad claramente informativa hacen que se opte por la sencillez y la claridad de las estructuras.
- **Tiene una función informativa y de relación:** De las funciones del lenguaje las que predominan en el texto oral son la referencial (transmite información) y la expresiva (comunica sentimientos y estados de ánimo).

- b. Saber escuchar:** Comprender textos orales implica fundamentalmente pasar por un proceso de “saber escuchar”; en el que intervienen una serie de factores que optimizan esta tarea.

“Escuchar”, es una de las habilidades lingüísticas por excelencia en el proceso de la comunicación y por ende en la comprensión de textos orales.

El lenguaje es el instrumento del pensamiento y del aprendizaje. A través de las habilidades lingüísticas (escucha y expresión oral), recibimos información, la procesamos y expresamos nuestros pensamientos. Por tanto, nuestras habilidades lingüísticas influyen de manera determinante en la calidad y precisión de la información que recibimos, a su vez, esta información es la materia prima para la elaboración de nuestros pensamientos. No es posible tener pensamientos claros a partir de información difusa. En tal sentido, la atención de los problemas de lenguaje a través del análisis riguroso de las habilidades lingüísticas es vital para el proceso de aprendizaje

La escucha activa significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla.

¿Cuál es la diferencia entre el oír y el escuchar? Existen grandes diferencias. El oír es simplemente percibir vibraciones de sonido. Mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye. La escucha efectiva tiene que ser necesariamente activa por encima de lo pasivo. La escucha activa se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. Para llegar a entender a alguien se precisa asimismo cierta empatía, es decir, saber ponerse en el lugar de la otra persona.

Según el MINEDU (2015) Rutas de Aprendizaje, En la etapa de nivel inicial, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren.

La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida.

En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del “diálogo”, “de la comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo.

A menudo y con distintas intenciones, recibimos y enviamos múltiples textos orales. Los ejemplos ya presentados en el gráfico anterior son una muestra de ello; existen muchísimos más. También encontramos

interacciones orales mediadas por las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) tanto en zonas urbanas como rurales: celulares, televisión, radio, Internet, etc. Con muchos de esos tipos de textos orales y con muchos otros más interactúan también los niños de esta etapa escolar.

En un día cualquiera, los niños interactúan en diversos espacios: la casa, la calle, la tienda, la escuela, el aula, etc. Cada espacio implica una situación comunicativa particular, pues en ellos hay distintos tipos de registros y diferente vocabulario. Los mensajes en los niños cuando interactúan en una situación tienen la necesidad de comprender los distintos tipos de textos que escuchan. Por eso, es importante que participen en variadas situaciones comunicativas, tanto formales (asamblea de aula, diálogo para tomar acuerdos, etcétera) como informales (saludar, comprar una fruta, contar una anécdota, contar un chiste, etc.).

Dimensiones de la Comprensión de textos orales:

Tomando como referencia el Diseño Curricular Nacional, implementado por el MINEDU, se ha considerado como dimensiones para la comprensión oral a las capacidades que considera el mismo:

- 1. Capacidad de escucha:** Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.
- 2. Capacidad de Recuperar información:** Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.
Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.
- 3. Capacidad para Inferir:** Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado.
Dice de qué trata el texto que escucha.
Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.

4. Capacidad de Reflexionar: Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.

5.2. Justificación:

El presente trabajo de investigación, surgió de la necesidad de mejorar la comprensión de textos orales en cada uno de las niñas y niños del aula de 4 años de la I.E.I N° 837 de San Pablo Alto, durante el año 2018, que estuvo orientado a solucionar parte de la problemática educativa por la que se viene atravesando en los últimos tiempo. El mejoramiento de las capacidades relacionadas con la competencia de comprensión oral de las niñas y los niños ya mencionados ha sido de primordial importancia para la investigadora y que, mediante la aplicación del taller de textos orales denominados “Comprendiendo mis textos”, permitirá ir logrando el desarrollo de capacidades cognitivas de manera paulatina que concluirá en el mejoramiento de sus aprendizajes.

Al desarrollar los mencionados talleres se involucrará a gran parte de la comunidad educativa específicamente a los agentes que han de intervenir, de manera directa, en desarrollo de las actividades planificadas en el diseño y/o elaboración, aplicación y evaluación del taller “Comprendiendo mis textos”. Entre ellos tenemos a las docentes y niñas y niños de la muestra.

De ésta manera se aporta al desarrollo integral de las niñas y niños de 4 años de la I.E.I N° 837 de San Pablo Alto, durante el presente año escolar estando segura de que la escasa o poca comprensión de los textos orales son determinantes en la adquisición de más y mejores aprendizajes en nuestras niñas(os) pues nuestra sociedad requiere contar con personas competentes, en todos los ámbitos de desarrollo personal, desde sus primeros años de vida, logrando así también, tener estudiantes competentes en los niveles educativos más superiores.

Las razones por las que propongo el presente trabajo de investigación acción son: porque las niñas y niños muestran grandes dificultades en la comprensión de textos orales. Además, hemos identificado que, las niñas y niños no logran

desarrollar, hasta el momento y de manera adecuada, las capacidades necesarias para superar el problema de la comprensión oral, ya que conocemos que la expresión oral va ligada estrechamente con la comprensión oral; concluyendo así de que sin comprensión no hay expresión o viceversa. Entonces diremos que no se les ha dado a las niñas y niños la verdadera importancia, para descubrir e ir desarrollando sus capacidades en la comprensión oral, así como también no se han generado, quizás los espacios para que logren aprendizajes.

Con el presente trabajo de investigación acción, pretendemos mejorar la capacidad de comprensión de textos orales, mediante la aplicación de los talleres “comprendiendo mis textos” lo cual permitirá brindar una educación integral para formar hombres y mujeres críticos, reflexivos, creativos, analíticos, proactivos, capaces de expresar sus sentimientos y experiencias adquiridas; logrando desenvolverse con eficiencia dentro de su vida cotidiana, útiles a la sociedad, trabajando juntos para crear un mundo mejor.

En conclusión, la importancia del presente trabajo de investigación, radica en que permitirá a las niñas y niños comprender lo que escuchan y expresar, así, sus sentimientos y experiencias que van adquiriendo; logrando desenvolverse adecuadamente dentro de la sociedad ante diversas situaciones que se les presente.

5.3. Problema:

El mundo actual en el que vivimos exige una alta demanda cognitiva de cada uno de nosotros para poder desarrollarnos de una forma adecuada dentro de una determinada sociedad y para ello requerimos de una formación idónea que pueda responder a tales requerimientos.

A nivel nacional la educación ha sufrido diferentes cambios a consecuencia de los diferentes factores que determinan la baja calidad educativa de nuestro país. Es de conocimiento, de casi todos los peruanos, que nuestro país ocupa uno de

los últimos lugares en educación según los resultados obtenidos en las diferentes pruebas de medición aplicadas a nivel nacional e internacional. Por ejemplo, en la ECE 2015.

En Latinoamérica la comprensión oral es uno de los más relevantes problemas que se ha suscitado hace mucho tiempo atrás, hasta la actualidad. Hoy en día nuestro país está atravesando grandes dificultades en cuanto a la comprensión oral, lo cual causa un bajo rendimiento académico en la mayoría de las niñas y niños de todo el Perú, puesto que al no comprender lo que escuchan no podrán desarrollar las competencias y capacidades suficientes en el área de comunicación.

Al realizar nuestras prácticas pre profesionales en la I.E. N° 837 San Pablo Alto, hemos observado que los niños de cuatro años presentan muchas dificultades como: Dificultad para comprender, falta de coherencia en la expresión oral, niños desmotivados para comprender textos orales y bajo nivel de comprensión de textos orales.

Teniendo en cuenta esta realidad, como investigadoras nos hemos propuesto trabajar el siguiente problema de investigación:

¿En qué medida, la aplicación del taller “Comprendiendo mis textos” mejora la comprensión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 837-Cajamarca-2018?

5.4. Conceptualización y Operacionalización de variables:

Variable Independiente: Taller “Comprendiendo mis textos”

Conjunto de actividades debidamente planificadas, secuenciales, organizadas y evaluables; en la que se emplean diversos tipos de textos; con la finalidad de mejorar la comprensión de textos orales.

Variable Dependiente: Comprensión Oral

El estudiante comprende, a partir de una escucha activa, textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. Es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado.

Operacionalización de las variables:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
VI Taller “Comprendiendo mis textos”	Objetivos	Establecidos coherentemente de acuerdo al objeto de estudio.	FICHA DE OBSERVACIÓN
	Organizacional y planificación	Debidamente elaborada para obtener los resultados planificados para la investigación.	
	Pedagógica	Sustentada en las bases teóricas del constructivismo pedagógico.	
	Evaluativo	Se puede evaluar tanto durante como al final de su aplicación.	
VD Comprensión de textos orales	Capacidad de escucha	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	
	Capacidad de Recuperar información	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	
	Capacidad para Inferir	Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado. Dice de qué trata el texto que escucha. Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	
	Capacidad de Reflexionar	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.	

5.5. Hipótesis:

La aplicación del taller “Comprendiendo mis textos” mejora significativamente la comprensión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018.

5.6. Objetivos:

a) Objetivo General:

Determinar si la aplicación del taller “Comprendiendo mis textos” mejora la comprensión oral en los niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 837- Cajamarca-2018

b) Objetivos Específicos:

- i. Identificar el nivel de comprensión oral de las niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018, antes de la aplicación del taller “Comprendiendo mis textos”
- ii. Identificar el nivel de comprensión oral de las niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018, después de la aplicación del taller “Comprendiendo mis textos”
- iii. Comparar el nivel de comprensión oral de las niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018, antes y después de la aplicación del taller “Comprendiendo mis textos”

6. Metodología:

6.1. Tipo y Diseño de investigación:

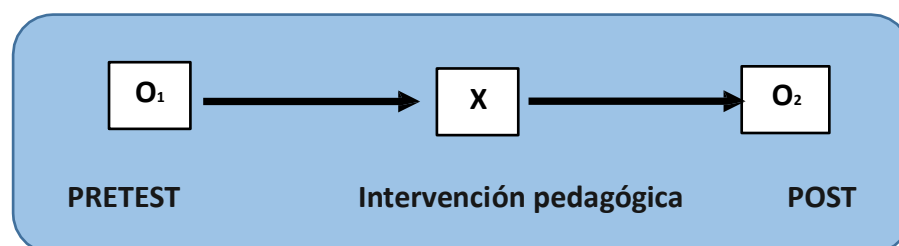
6.1.1. Tipo de Investigación:

El presente estudio es de tipo EXPLICATIVA.

6.1.2. Diseño de investigación.

Diseño Pre Experimental con un solo grupo, el mismo que se diagrama de la siguiente manera:

6.1.3. Diseño de la Investigación:



Donde:

O1 : Observación antes del estímulo

X : Intervención pedagógica

O2 : Observación después del estímulo

6.2. Población - Muestra

6.2.1. Población: Constituido por 46 niños y niñas de 3,4 y 5 años de edad, de la I.E.I. N° 837, Cajamarca-2018.

6.2.2. Muestra: Constituida por 17 niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 837, Cajamarca-2018.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación:

6.3.1. Técnicas

Observación y Encuesta

6.3.2. Instrumentos

Los instrumentos utilizados para el recojo de información fueron los siguientes:

- Ficha de Observación

6.3.3. Procesamiento y análisis de la información:

En el presente trabajo de investigación se hizo uso de la estadística Descriptiva, toda vez que buscamos predecir y generalizar los resultados.

- Codificación de datos
- Tabulación de datos: tablas de frecuencia
- Análisis e interpretación de datos.

7. Resultados:

Se presentan los resultados obtenidos antes y después de aplicar los instrumentos elaborados previamente para la presente investigación. Los mismos que permitirán corroborar con la hipótesis planteada para la misma.

A fin de analizar mejor los resultados se han confeccionado cuadros que nos permitirán establecer y determinar la influencia que tiene el Taller “Comprendiendo Mis Textos” en la mejora de la Comprensión Oral, en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018, obtenidos gracias a la Ficha de Observación siguiente en Anexo:

7.1. Presentación, análisis e interpretación de los cuadros comparativos del pre y post test

Luego de procesar información recogida a través de los instrumentos considerados para la presente investigación; tanto por el Pre Test como el Post Test respectivamente; obtenemos los cuadros comparativos que se presentan a continuación; los mismos que nos permiten corroborar la veracidad y viabilidad de la hipótesis planteada; así como el logro de cada uno de nuestros objetivos propuestos.

Los datos recogidos en cada uno de los indicadores e ítems en la Ficha de Observación para evaluar la capacidad de Comprender textos Orales de los niños involucrados en la investigación; nos muestran los resultados que detallamos de la manera siguiente:

CUADRO N° 1

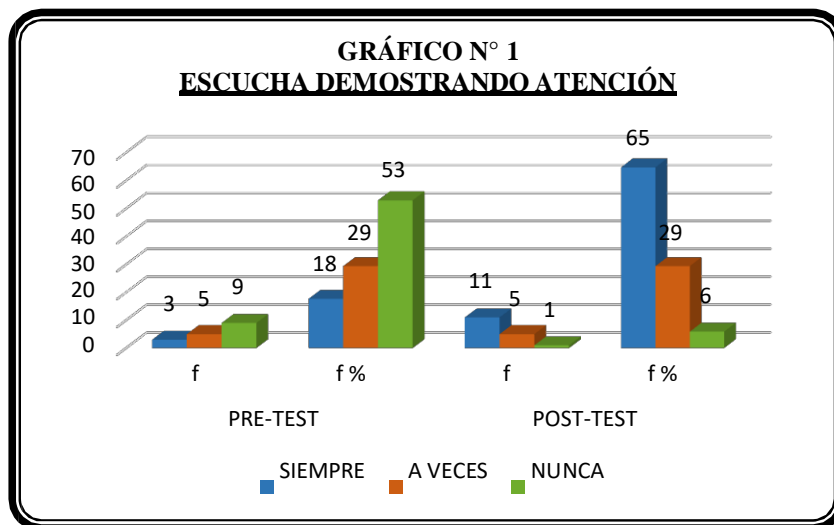
Dimensión: CAPACIDAD DE ESCUCHA

Indicador: (Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.)

Escucha demostrando atención:

INDICADOR	PRE-TEST		POS TEST	
	f	f %	<u>F</u>	<u>f %</u>
SIEMPRE	3	18	9	53
A VECES	5	29	5	29
NUNCA	9	53	3	18
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018.



INTERPRETACIÓN: Como se observa en el cuadro y gráfico anterior; en cuanto a este indicador trabajado en el Pre Test; se tiene que 3 alumnos que representa al 19%, lo logra realizar de manera satisfactoria; 5 niños, el 29% lo hace a veces y 9 de ellos el 53% no lo hace nunca. Entre tanto; luego de aplicado el Taller; los resultados son satisfactorios, puesto que; 11 niños, el 65% lo logra; 5 de ellos el 29% lo hace a veces y únicamente 1 niño, el 6% no lo logra desarrollar.

CUADRO N° 2

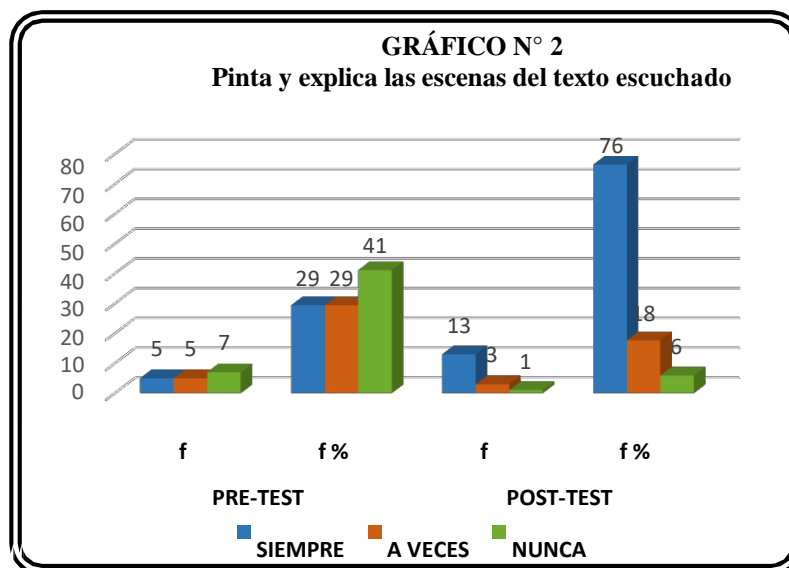
Dimensión: CAPACIDAD DE RECUPERAR INFORMACIÓN

Indicador: (Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.)

Pinta y explica las escenas del texto escuchado:

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
SIEMPRE	5	18	13	65
A VECES	5	29	3	29
NUNCA	7	53	1	6
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018.



INTERPRETACIÓN: El cuadro y gráfico anterior; nos muestran que en relación a este indicador trabajado en el Pre Test; se tiene que sólo 5 alumnos que representa al 29%, lo logra realizar de manera satisfactoria; otros 5 niños, el otro 29% lo hace a veces y 7 de ellos el 41% no lo hace nunca. Entre tanto; luego de aplicado el Taller; los resultados son satisfactorios, puesto que en el pos test; 13 niños, el 76% lo logra; 3 de ellos el 29% lo hace a veces y únicamente 1 niño, el 6% no lo logra desarrollar.

CUADRO N° 3

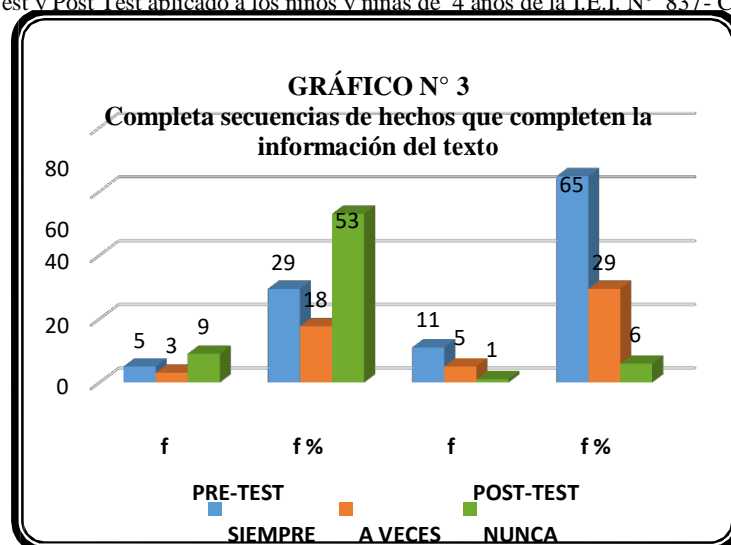
Dimensión: CAPACIDAD DE RECUPERAR INFORMACIÓN

Indicador: (Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.)

Completa secuencias de hechos que completan la información del texto:

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
SIEMPRE	5	29	11	65
A VECES	3	18	5	29
NUNCA	9	53	1	6
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018.



INTERPRETACIÓN: Como se observa en el cuadro y gráfico anterior; en éste indicador trabajado en el Pre Test; se tiene que sólo 5 alumnos que representa al 29%, lo logra realizar de manera satisfactoria; 3 niños, el 18% lo hace a veces y 9 de ellos el 53% no lo hace nunca. Luego de aplicado el Taller; los resultados son alentadores, puesto que en el pos test; 11 niños, el 65% lo logra; 5 de ellos el 29% lo hace a veces y únicamente 1 niño, el 6% no lo logra desarrollar este indicador.

CUADRO N° 4

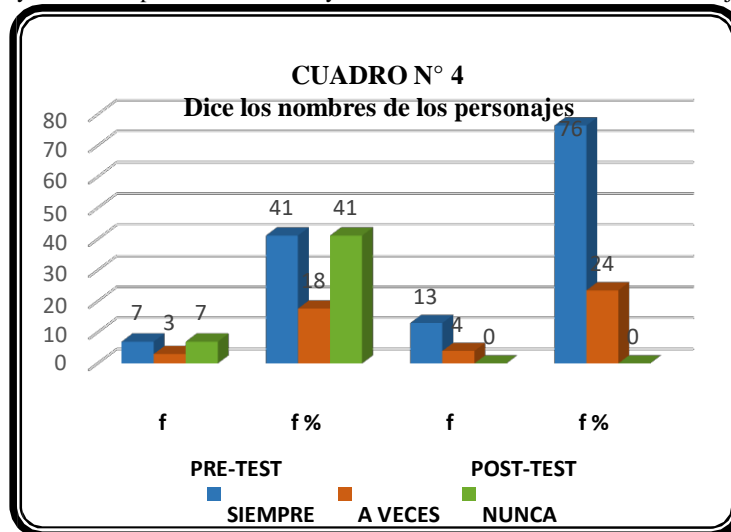
Dimensión: CAPACIDAD DE RECUPERAR INFORMACIÓN

Indicador: (Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.)

Dice los nombres de los personajes

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMPRE	7	41	13	76
A VECES	3	18	4	24
NUNCA	7	41	0	0
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018.



INTERPRETACIÓN: El cuadro y gráfico anterior; nos muestran que en relación a este indicador trabajado en el Pre Test; se tiene que 7 niños que representa al 41%, lo logra realizar de manera satisfactoria; 3 niños, el 18% lo hace a veces y 7 de ellos el 41% no lo hace nunca. Entre tanto; luego de aplicado el Taller; los resultados son satisfactorios, puesto que en el pos test; 13 niños, el 76% lo logra; 4 de ellos el 24% lo hace a veces, con lo que se concluye que no hay ningún niño que no logre desarrollar bien y medianamente este indicador.

CUADRO N° 5

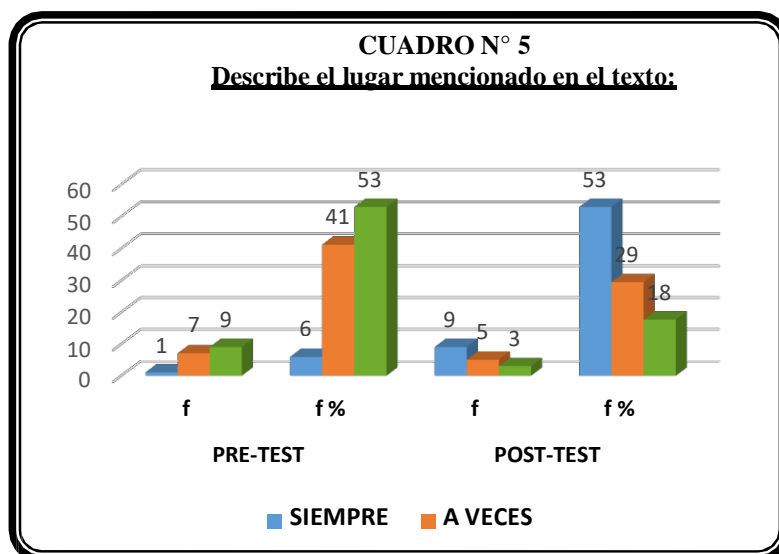
Dimensión: CAPACIDAD DE RECUPERAR INFORMACIÓN

Indicador: (Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.)

Describe el lugar mencionado en el texto:

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
SIEMPRE	1	6	9	53
A VECES	7	41	5	29
NUNCA	9	53	3	18
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018.



INTERPRETACIÓN: Como se observa en el cuadro y gráfico anterior; en cuanto a este indicador trabajado en el Pre Test; se tiene que 3 alumnos que representa al 19%, lo logra realizar de manera satisfactoria; 5 niños, el 29% lo hace a veces y 9 de ellos el 53% no lo hace nunca. Entre tanto; luego de aplicado el Taller; los resultados son satisfactorios, puesto que; 11 niños, el 65% lo logra; 5 de ellos el 29% lo hace a veces y únicamente 1 niño, el 6% no lo logra desarrollar

CUADRO N° 6

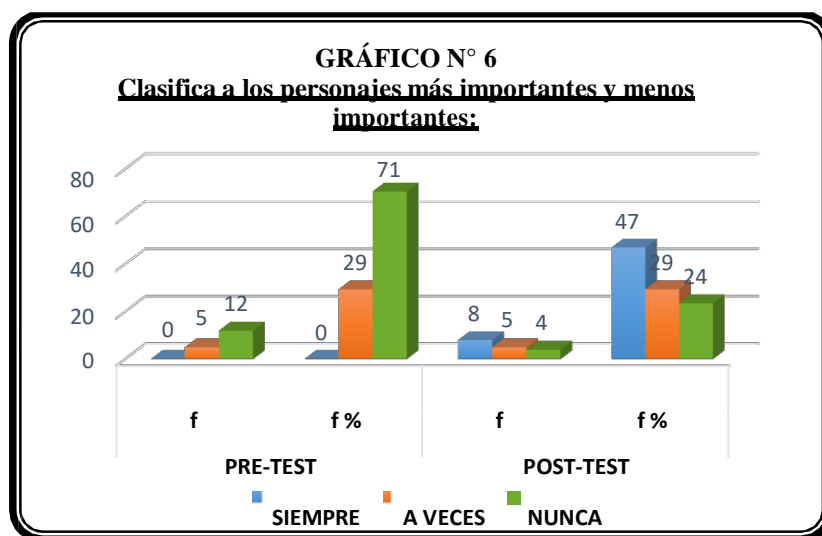
Dimensión: CAPACIDAD PARA INFERIR

Indicador: (Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado.)

Clasifica a los personajes más importantes y menos importantes:

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMPRE	0	0	8	47
A VECES	5	29	5	29
NUNCA	12	71	4	24
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018.



INTERPRETACIÓN: En el cuadro y gráfico anterior; se evidencia en cuanto a este indicador; que durante lo trabajado en el Pre Test; el 0%, lo logra realizar de manera satisfactoria; 5 niños, el 29% lo hace a veces y 12 niños el 71% no lo hace nunca. Entre tanto; luego de aplicado el Taller; los resultados mejoran, puesto que se observa que 8 niños, el 47% lo logra; 5 de ellos el 29% lo hace a veces y 4 niños, el 24% no lo logra desarrollar.

CUADRO N° 7

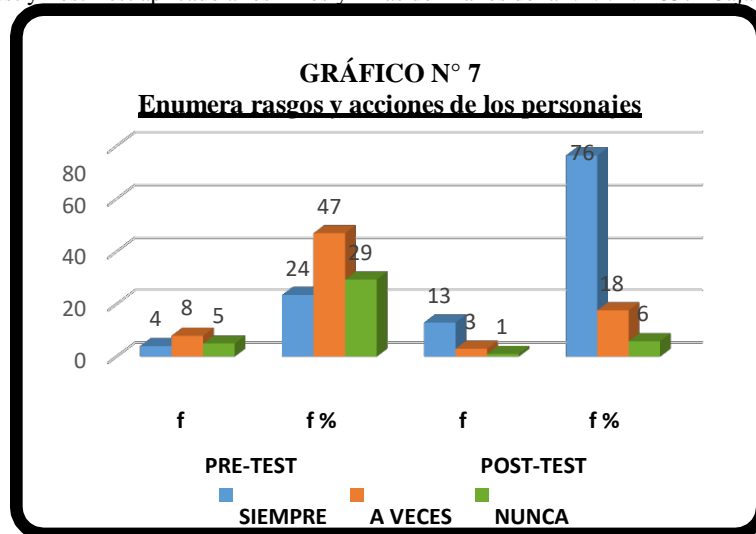
Dimensión: CAPACIDAD PARA INFERIR

Indicador: (Dice de qué trata el texto que escucha.)

Enumera rasgos y acciones de los personajes.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMPRE	4	24	13	76
A VECES	8	47	3	18
NUNCA	5	29	1	6
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018.



INTERPRETACIÓN: En el cuadro y gráfico anterior; se evidencia en cuanto a este indicador; que durante lo trabajado en el Pre Test; únicamente 4 niños el 24, lo logra realizar de manera satisfactoria; 8 niños, el 47% lo hace a veces y 5 niños el 29% no lo hace nunca. Entre tanto; luego de aplicado el Taller; los resultados mejoran considerablemente, puesto que se observa que 13 niños, el 76% lo logra; 3 de ellos el 18% lo hace a veces y sólo 1 niño, el 6% no lo logra desarrollar.

CUADRO N° 8

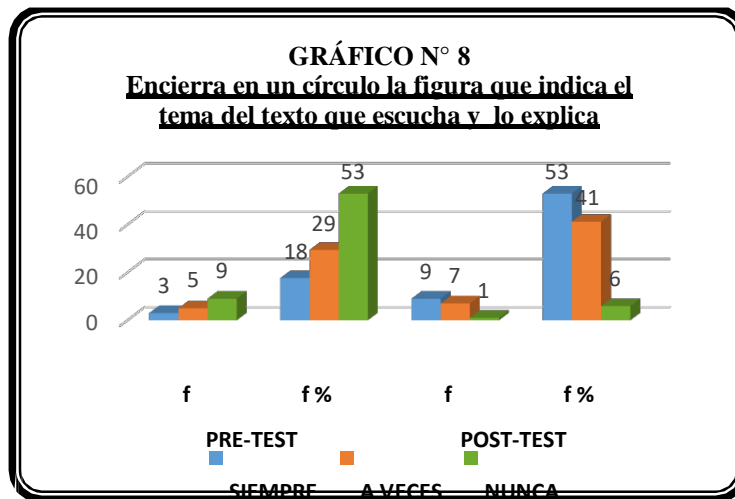
Dimensión: CAPACIDAD PARA INFERIR

Indicador: (Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.)

Encierra en un círculo la figura que indica el tema del texto que escucha y lo explica

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
SIEMPRE	3	18	9	53
A VECES	5	29	7	41
NUNCA	9	53	1	6
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018.



INTERPRETACIÓN: En el cuadro y gráfico anterior; se evidencia en cuanto a este indicador; que durante lo trabajado en el Pre Test; únicamente 3 niños el 18%, lo logra realizar de manera satisfactoria; 5 niños, el 29% lo hace a veces y 9 niños el 53% no lo hace nunca. Entre tanto; luego de aplicado el Taller; los resultados mejoran, puesto que se observa que 9 niños, el 53% lo logra; 7 de ellos el 41% lo hace a veces y únicamente 1 niño, el 6% no lo logra desarrollar.

CUADRO N° 9

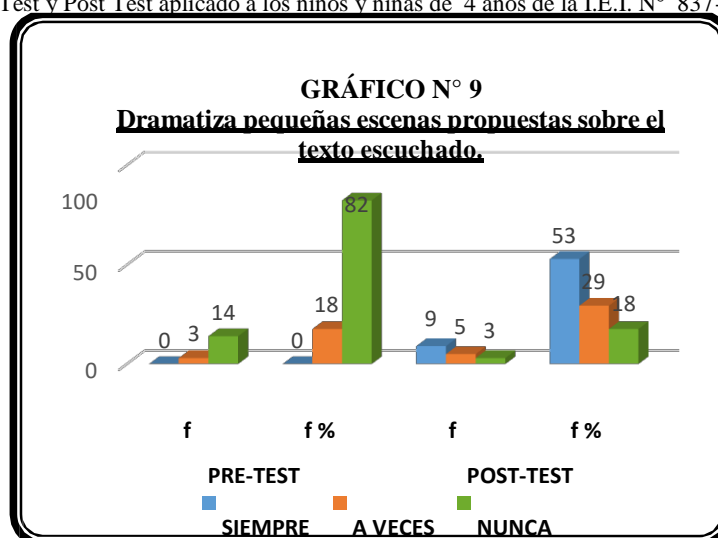
Dimensión: CAPACIDAD PARA INFERIR

Indicador: (Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor)

Dramatiza pequeñas escenas propuestas sobre el texto escuchado.

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SIEMPRE	0	0	7	41
A VECES	2	12	7	41
NUNCA	15	88	3	18
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018.



INTERPRETACIÓN: En el cuadro y gráfico anterior; se evidencia en cuanto a este indicador; que durante lo trabajado en el Pre Test; ningún niño; es decir, el 0 %, lo logra realizar de manera satisfactoria; sólo 3 niños, el 18% lo hace a veces y 14 niños el 82% no lo hace nunca. Entre tanto; luego de aplicado el Taller; los resultados mejoran, puesto que se observa que 9 niños, el 53% lo logra; 5 de ellos el 29% lo hace a veces y únicamente 3 niños, el 18% no lo logra desarrollar.

CUADRO N° 10

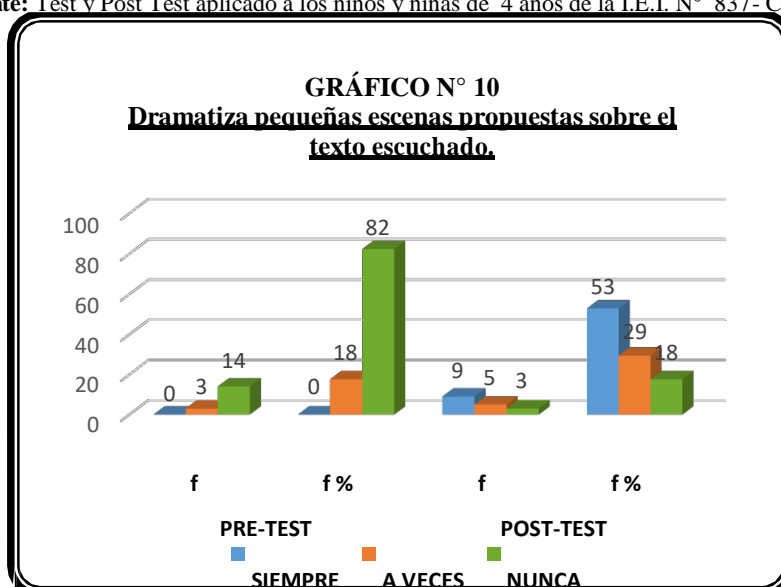
Dimensión: CAPACIDAD PARA INFERIR

Indicador: (

.objetos, etc, del texto que escucha:

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
SIEMPRE	0	0	9	53
A VECES	3	18	5	29
NUNCA	14	82	3	18
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018.



INTERPRETACIÓN: En el cuadro y gráfico anterior; se evidencia en cuanto a este indicador; que durante lo trabajado en el Pre Test; ningún niño, el 0%, lo logra realizar de manera satisfactoria; 3 niños, el 18% lo hace a veces y 14 niños el 82% no lo hace nunca. Entre tanto; luego de aplicado el Taller; los resultados satisfacen considerablemente que se observa que 9 niños, el 53% lo logra; 5 de ellos el 29m % lo hace a veces y únicamente 3 niños, el 18% no lo logra desarrollar.

CUADRO N° 11

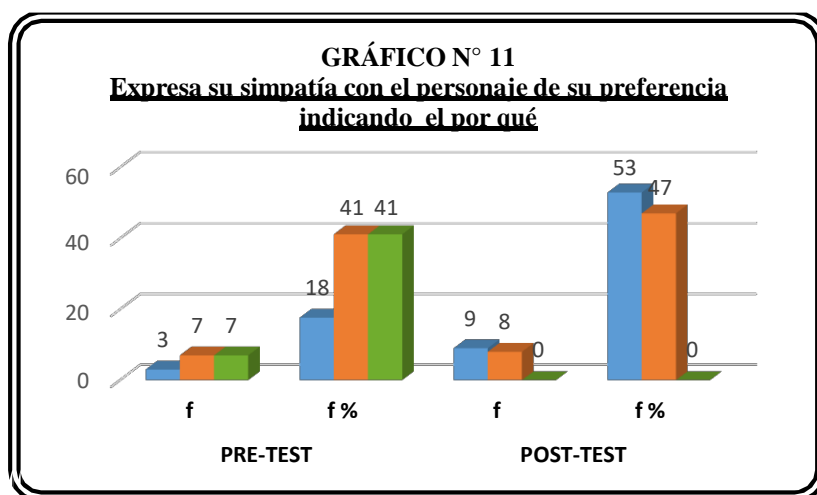
Dimensión: CAPACIDAD DE REFLEXIONAR

Indicador: (Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado).

Expresa su simpatía con el personaje de su preferencia indicando el por qué

INDICADOR	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
SIEMPRE	3	18	9	53
A VECES	7	41	8	47
NUNCA	7	41	0	0
TOTAL	17	100	17	100

Fuente: Test y Post Test aplicado a los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018.



INTERPRETACIÓN: En el cuadro y gráfico anterior; se evidencia en cuanto a este indicador; que durante lo trabajado en el Pre Test; únicamente 3 niños; es decir el 18%, lo logra realizar de manera satisfactoria; 7 niños, el 41% lo hace a veces y los otros 7, el otro 41% no lo hace nunca. Entre tanto; luego de aplicado el Taller los resultados son muy alicientes puesto que se obtuvo que 9 niños, el 53% logra realizarlo, 8 lo realiza a veces, involucrándose todos así en el desarrollo del presente indicador.

PRUEBA DE VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS

Para comprobar la utilidad de la aplicación del Taller "Comprendiendo textos" que mejora el aprendizaje en comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 837-Cajamarca-2018, desarrollamos la prueba de verificación de hipótesis denominado diferencia de medias.

Los resultados fueron los siguientes:

Análisis de contraste de igualdad de medias prueba t de student con datos emparejados teniendo en cuenta que los sujetos son los mismos en ambas muestras.

Desarrollando:

$$1^\circ \quad H_0 \quad d = 0$$

$$H_1 \quad d > 0$$

2° El estadístico de contraste en este caso es:

$$t = \frac{\bar{x}_d}{\frac{S_d}{\sqrt{n-1}}}$$

3° En primer lugar calculamos las diferencias muestrales

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
PRE	8	12	7	13	6	7	8	5	11	6	5	7	8	6	10	6	10
POS	15	19	19	17	18	19	14	14	19	15	19	19	15	19	15	19	15
DIF	7	7	12	4	12	12	6	9	8	9	14	12	7	13	5	13	5

La media de las diferencias es **9.1176** y la desviación típica **3.18**,
sustituyendo en el estadístico estos valores se obtiene:

$$t = 11.474$$

- 4° Como el contraste es unilateral, buscamos en las **tablas de la t de Student**, con 16 grados de libertad, el valor que deja por debajo de sí una probabilidad de 0,95, que resulta ser 1,7459
- 5° El valor del $t_{(cal)} = 11.474$ es mayor que el $t_{(tab)} = 1.7459$, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula.
- 6° La interpretación es que el Taller "Comprendiendo textos" es efectivo e incrementa el aprendizaje en comprensión oral, en niños de 4 años de la I.E.I. N° 837-Cajamarca-2018

8. Análisis y Discusión de los resultados

Según la hipótesis planteada al inicio de la investigación: **“Si se desarrolla el taller “Comprendiendo mis textos”, mejorará la Comprensión Oral, en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 837- Cajamarca-2018”**; y como se evidencia en los resultados obtenidos tanto en el Pre Test y Pos Test, respectivamente; podemos afirmar con certeza que la hipótesis anteriormente señalada ha sido corroborada y verificada; haciendo válida la tesis de investigación; puesto que en cada uno de los indicadores evaluados mediante la observación directa en cada una de las actividades planificadas y ejecutadas se ha evidenciado la mejora sustancial en cada ítem e indicador propuesto para evaluar la Comprensión Oral.

Con lo anteriormente expuesto; podemos afirmar que el trabajar este Taller “Comprendiendo mis Textos”, teniendo como herramienta clave a los cuentos; con los cuales los niños y niñas sienten goce y disfrute; interactúan de manera favorable; se interesan por aprender lo que escuchan, enriquecen habilidades de concentración, retención, de análisis y crítica; con lo que se demuestra que gracias al desarrollo de este trabajo, los niños objeto de estudio, han mejorado considerablemente su capacidad de comprender textos orales.

9. Conclusiones.

En el presente trabajo de investigación se ha determinado que la aplicación del Taller “Comprendiendo Mis Textos” incrementó significativamente el aprendizaje de comprensión oral, en niños de 4 años de la I.E.I. N° 837-Cajamarca-2018, presentándose la intervención pedagógica como una alternativa al tema desarrollado.

Los niños al ser evaluados antes de la aplicación del Taller “Comprendiendo Mis Textos”, mostraron un claro déficit, nivel bajo en su rendimiento académico respecto al aprendizaje de comprensión oral, es decir, con un porcentaje del 50.75% para el nivel nunca, porcentaje del 30% para el nivel a veces y un porcentaje del 19.25% para el nivel siempre.

Los niños al ser evaluados después de la aplicación del Taller “Comprendiendo Mis Textos”, mostraron un incremento en su rendimiento académico respecto al aprendizaje de comprensión oral, es decir, con un porcentaje del 10.5% para el nivel nunca, porcentaje del 28.5% para el nivel a veces y un porcentaje del 61% para el nivel siempre.

10. Referencias bibliográficas:

- ✓ Aguilar, M. (2004) La gramática generativa
- ✓ Asían, P. (2010) Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años. Distrito – Callao-Perú.
- ✓ Caro, M. González, M. y Valverde, M. (2007) Los procesos de comprensión y expresión oral.
- ✓ Hernández. (2000) Los métodos de enseñanza de las lenguas y teorías de aprendizaje. Cuba
- ✓ Linares, R. (2005) La comprensión y expresión de textos orales.
- ✓ Murillo, F. (2011) Métodos de investigación acción-métodos de investigación en educación especial
- ✓ Nafría, A. (2005) El innatismo lingüístico. Salvador.
- ✓ Saldaña, R. (2012) Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral.
- ✓ Uriarte, G. (1994) Lingüística, política y responsabilidad. Colombia.

ANEXOS



ANEXO N° 1

**FICHA DE OBSERVACION DEL PRE Y POS TEST PARA
EVALUAR LA COMPRENSION DE TEXTOS ORALES**

Nombre del niño:

Edad:

Fecha:

	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	CRITERIOS		
				SIEMPRE	NUNCA	A VECES
Comprensión de textos orales	Capacidad de escucha	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Escucha demostrando atención.			
	Capacidad de Recuperar información	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.	- Pinta las escenas del texto escuchado. - Completa secuencias de hechos que completen la información del texto.			
		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	- Dice los nombres de los personajes - Describe el lugar mencionado en el texto.			
	Capacidad para Inferir	Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado.	- Clasifica a los personajes más importantes y menos importantes. - Enumera rasgos de los personajes.			
		Dice de qué trata el texto que escucha.	- Encierra en un círculo la figura que indica el tema del texto que escucha.			
		Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	- Dramatiza pequeñas escenas propuestas sobre el texto escuchado. - Imita algunos rasgos de personajes, objetos, etc, del texto que escucha.			
	Capacidad de Reflexionar	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.	- Expresa su simpatía con el personaje de su preferencia indicando el por qué			
	TOTAL					



ANEXO N° 2

**LISTA DE NIÑOS –MUESTRA- PARTICIPANTES DE LA
INVESTIGACIÓN**

N° Ord.	APELLIDOS Y NOMBRES
01	ALCALDE AMBROSIO, Yadira Lilet
02	ALCALDE TERÁN, Mirella Rosmery
03	HUACCHA VÁSQUEZ, Ronaldo
04	HUINGO LARA, Audencia Jesús
05	MENDOZA RAICO, Héctor Roel
06	RAICO MENDOZA, Luis Antonio
07	SÁNCHEZ BADA, Yordan Esneyder
08	SÁNCHEZ CARUAJULCA, Jhefersson Jhonatan
09	SÁNCHEZ CARUAJULCA, Milen Madeli
10	TAVERA HUACCHA, Nancy Yameli
11	TAVERA HUACCHA, Silvia
12	TAVERA HUINGO, Jander Yanson
13	TELLO DÍAZ, Deysi Leonor
14	TELLO DIAZ, Yolmer Emaldo
15	TOCAS DE LA CRUZ, Natali Mayely
16	VÁSQUEZ CARUAJULCA, Jhosman Alex
17	VÁSQUEZ MENDOZA, Edwin Eliseo



ANEXO N° 3

TALLER:



“COMPRENDIENDO MIS TEXTOS”

Docente:

Arribasplata Guevara Gladiz Aurora

Cajamarca, marzo 2018

TALLER PEDAGÓGICO: “COMPRIENDIENDO MIS TEXTOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Cajamarca
1.2. I.E.I. N° : N° 837
1.3. DIRECTORA :
1.4. INVESTIGADORA : ARRIBASPLATA GUEVARA, Gladiz Aurora
1.5. FECHA : Inicio : 20-03-2018
Término : 18-05-2018

II. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA O DESAFIANTE:

Los niños y niñas de la sección de 4 años de la Institución Educativa N° 837 de San Pablo Alto, durante el año 2018 tienen una gran dificultad en el manejo de una de las competencias básicas del área de comunicación, la comprensión de textos orales, competencia que consideramos es fundamental para la comprensión lectora en la escuela.

III. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA:

“Falta de Comprensión de Textos Orales”

IV. TÍTULO DEL TALLER:

“COMPRIENDIENDO MIS TEXTOS”

- V. **JUSTIFICACIÓN:** Es un objetivo de la Educación Peruana en el nivel inicial, “Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica” que les permita lograr en nuestros estudiantes de este nivel el despliegue de potencialidades y habilidades de comprensión del mundo que les rodea; en este marco, la puesta en marcha del desarrollo del presente Taller denominado “Comprendiendo mis Textos”; es una herramienta fundamental que nos permitirá desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas, principalmente en cuanto a la Comprensión de textos Orales se refiere, de manera motivadora, integral y activa en los niños involucrados en esta propuesta.

VI. PLANIFICACIÓN DE LA DOCENTE INVESTIGADORA:

¿Qué haré?	¿Cómo lo haré?
<ul style="list-style-type: none"> ↳ Seleccionar cuentos cortos de diversa temática y procedencia. ↳ Apoyar el relato de los cuentos seleccionados con material gráfico para despertar el interés y motivación en los niños. Así por ejemplo : audiovisuales, siluetas, rotafolios, disfraces, máscaras, etc. ↳ Elaborar sesiones de aprendizaje caracterizadas por el dinamismo activo de los involucrados. 	<ul style="list-style-type: none"> ↳ Buscar en bibliografía de Literatura infantil cuentos tradicionales, populares y otros de interés infantil. ↳ Alquilar, elaborar y confeccionar el material necesario que hagan de la narración de cuentos , una actividad motivadora, de interés y recreativa ↳ Planificar y diseñar sesiones de Aprendizaje, teniendo en cuenta el propósito, los momentos y procesos didácticos y seleccionando el material más adecuado para efectivizar cada momento.

VII. SITUACIONES O ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

ACTIVIDAD N° 1 “El Huevo que pía”	ACTIVIDAD N° 2 “El Ladrón de pelos”	ACTIVIDAD N° 3 “La zorra que quiso cantar”	ACTIVIDAD N° 4 “La zorra y la perdiz”	ACTIVIDAD N° 5 “Dos abejas amigas”
ACTIVIDAD N° 6 “Tres pequeños gatos”	ACTIVIDAD N° 7 “El zorro y el conejo”	ACTIVIDAD N° 8 “Marinela”	ACTIVIDAD N° 9 “Caperucita Roja”	ACTIVIDAD N° 10 “El gusano que no quiso ser mariposa”

VIII. SELECCION DE CAPACIDADES E INDICADORES:

COMPETENCIA	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Comprensión de textos orales	Capacidad de escucha	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Escucha demostrando atención.
	Capacidad de Recuperar información	Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.	Pinta las escenas del texto escuchado. Completa secuencias de hechos que completen la información del texto.
		Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Dice los nombres de los personajes Describe el lugar mencionado en el texto.
	Capacidad para Inferir	Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado.	Clasifica a los personajes más importantes y menos importantes. Enumera rasgos de los personajes.
		Dice de qué trata el texto que escucha.	Encierra en un círculo la figura que indica el tema del texto que escucha.
		Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor.	Dramatiza pequeñas escenas propuestas sobre el texto escuchado. Imita algunos rasgos de personajes, objetos, etc, del texto que escucha.
	Capacidad de Reflexionar	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.	Expresa su simpatía con el personaje de su preferencia indicando el por qué

IX. EVALUACIÓN:

La evaluación se realizará durante todas y cada una de las actividades de aprendizaje planificadas y ejecutadas a través del instrumento de evaluación seleccionado.

X. BIBLIOGRAFÍA:

- Diseño Curricular Nacional
- Fascículos de Rutas de Aprendizaje

- Propuesta Pedagógica del Nivel Inicial
- Guía de Evaluación del Nivel Inicial
- Textos de Cuentos Infantiles.

Cajamarca, marzo del 2018.

V°B° DIRECTORA

PROF. INVESTIGADORA



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL** : Cajamarca
1.2. I.E.I. : N° 837
1.3. DIRECTORA :
1.4. INVESTIGADORA : ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz Aurora
1.5. FECHA : 20-03-2018

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Escuchamos con atención y comprendemos lo que nos dice el cuento “El Huevo que pía”

III. PROPÓSITO:

Demuestran lo que comprenden; expresando con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado.

IV. ANTES DE LA SESION: Revisamos los fascículos de las Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación.

V. MATERIAL O RECURSOS: Rotafolio, textos, folletos, pinturas, goma, etc.

VI. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	EVAL.
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN ORAL Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	-Recupera y organiza la información de diversos tipos de textos orales. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.	Ficha de Observación

Adrién se protegió, asustado y lloroso, en los brazos de la abuela.

Fue sólo un susto. Era la primera vez que pasaba unos días en la finca de la abuela. Había vivido sus escasos cuatro años en la ciudad y las visitas al campo habían sido breves.

Los días en el campo eran fascinantes para él. Que su abuela hiciera tostones de un plátano verde que cogió de una de sus matas, lo dejó embelesado. Su madre también hacía tostones, pero los sacaba de una bolsa del congelador. Que su abuela abriera una vaina y muchos granos de gandules, cayeran en sus manos, le parecía un cuento. Su madre abría una lata y allí estaban los gandules. En el campo ocurrían muchas cosas nuevas a los ojos de Adrién.

Al día siguiente, la abuela se acercó al helecho donde la gallina se ocultaba y vio gozosa algunos cascarones esparcidos por el nido y unos polluelos aún mojados y cegatos.

Le pareció un espectáculo para su nietecito. Subió corriendo hasta la sala donde el niño coloreaba con su abuelo.

- Ven, quiero mostrarte algo.

- ¿Qué?

- Vamos para que veas los pollitos que tuvo la gallina.

- ¿Y si me pica?

- No dejaré que te pique.

Adrién estaba maravillado, ya había tres pollitos con la gallina que los paseaba orgullosa.

- Pío- pío-pío, decían los pollitos, siguiendo a la madre. De pronto, la abuela escuchó un piar profundo dentro de uno de los huevos que aún quedaban.

Lo cogió con extremo cuidado. Mientras el niño miraba embelesado, la abuela iba rompiendo el cascarón. Primero apareció un diminuto pico, después la cabeza y luego el resto del cuerpo pequeño, amarillo y mojado.

Minutos después, el pollito corría con la madre y piaba feliz.

- Ese pollito es mío.- Dijo con seguridad.

- Sí, mi amor, ese es tu pollito.

- Quiero cogerlo.

- No puedes cogerlo hasta que esté grande.

- ¿Por qué? - Porque la gallina no quiere que lo cojan.

- ¿Por qué? Antes de ella alcanzar a contestar, la gallina se acercó con su hermosa cría. Sus cánticos distrajeron a Adrién, y la abuela creyó que se habían acabado las preguntas.

- Pío-pío-pío.

Después de la lectura

- Realizamos una comprensión lectura a través de preguntas.

• APLICACIÓN DE LO APRENDIDO

- Los niños y niñas dialogan y responden:

-¿Qué les pareció el cuento?

-¿Cuál es el título del cuento?

-¿cuántos personajes hay en la historia?

-¿Cómo se llama esos personajes?

-¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?

✓ Diálogo

✓ Hoja gráfica

✓ Diálogo

25'

<p>-¿les gustaría conocer más sobre los cuentos de sus comunidad?</p> <p><u>CIERRE</u></p> <p>-¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>-¿Cómo te sentiste?</p> <p>-¿Qué utilizamos?</p> <p>-¿Cómo lo hiciste?</p> <p style="text-align: center;">• <u>EVALUACIÓN</u></p> <p>-En una hoja gráfica, reconocen y pintan los personajes del cuento, explicando sus trabajos y respuestas</p> <p style="text-align: center;">• <u>EXTENSIÓN</u></p> <p>-Los alumnos en su casa narran el cuento aprendido en clase.</p>		10'
---	--	-----

ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz A
DOCENTE (i)

V°B° _____



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Cajamarca
1.2. I.E.I. : N° 837
1.3. DIRECTORA :
1.4. INVESTIGADORA : ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz Aurora
1.5. FECHA : 23-03-2018

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Escuchamos con atención y comprendemos lo que nos dice el cuento “El ladrón de Pelos”

III. PROPÓSITO:

Demuestran lo que comprenden; expresando con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado.

IV. ANTES DE LA SESION: Revisamos los fascículos de las Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación.

V. MATERIAL O RECURSOS: Rotafolio, textos, folletos, pinturas, goma, etc.

VI. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	EVAL.
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN ORAL Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	-Recupera y organiza la información de diversos tipos de textos orales. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.	Ficha de Observación

VII.SECUENCIA DIDACTICA:

<i>MOMENTOS</i>	<i>MEDIOS Y MATERIALES</i>	<i>T*</i>
<ul style="list-style-type: none"> • <u>INICIO</u> - El docente organiza el aula para contar el cuento. - Dialogamos con los niños y niñas sobre los cuentos de su comunidad. - Se establece el propósito de la sesión. 		5'
<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Se narrará el cuento teniendo en cuenta las fases de la lectura:</p> <p style="text-align: center;"><u>Antes de la Narración</u></p> <p>Dialogamos con los niños indicándoles que hoy vamos a narrarles un cuento titulado “ Duendes al Plato” y presentamos una imagen del cuento, luego preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tratará el cuento? - ¿Quién será el personaje principal? - ¿Qué pasará en el cuento? -¿Cómo terminará el cuento? <p style="text-align: center;"><u>Durante la Narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente narra el cuento haciendo uso de un Rotafolio con las imágenes ilustrativas del cuento y de recursos expresivos. <p style="text-align: center;">EL Ladrón de pelos.</p> <p>La pequeña Valeria, estaba bastante preocupada, porque a su papa, cada vez le faltaba más pelo de la cabeza. Tanto la inquietaba este hecho, que por fin un día le dijo a su padre:</p> <p>– Papá, ¿por qué tu cabeza está cada vez más pelada? Su padre, con mucha paciencia, le conto, que existía un pequeño duende, que durante la noche, se dedicaba a llevarse todos los pelos que deseaba, sin poder hacer nada para detenerlo.</p> <p>Pensando en cómo poder ayudar a su padre, estuvo despierta toda la noche, hasta que por fin, escuchó a su padre roncando, momento en el cual, se acercó con mucho sigilo a la habitación de sus padres, cargada con un mazo. Se subió a la cama y cuando le pareció ver la sombra del duendecillo, descargó toda su fuerza en la cabeza de su padre.</p>	<p>✓ Palabra oral</p> <p>✓ Palabra oral</p> <p>✓ Rotafolio de imágenes.</p>	50'

<p>Al sentir el tremendo golpetazo, su padre se despertó sobresaltado y con un chichón enorme, producido por la inocente Valeria, que miraba triunfante a su padre, con el mazo en la mano.</p> <p>Papá- le dijo- he estado a punto de darle, pero no he podido atraparlo Al descubrir la causante de su chichón, su padre, le contó la verdad de porque estaba perdiendo todo el pelo y aprendió que siempre era mejor contar la verdad a una pequeña mentira.</p> <p style="text-align: center;"><u>Después de la lectura</u></p> <p>- Realizamos una comprensión lectura a través de preguntas.</p> <p style="text-align: center;">• <u>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</u></p> <p>- Los niños y niñas dialogan y responden: -¿Qué les pareció el cuento? -¿Cuál es el título del cuento? -¿cuántos personajes hay en la historia? -¿Cómo se llama esos personajes? -¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto? -¿les gustaría conocer más sobre los cuentos de sus comunidad?</p> <p><u>CIERRE</u> -¿Qué aprendimos hoy? -¿Cómo te sentiste? -¿Qué utilizamos? -¿Cómo lo hiciste?</p> <p style="text-align: center;">• <u>EVALUACIÓN</u></p> <p>-En una hoja gráfica, reconocen y pintan los personajes del cuento, explicando sus trabajos y respuestas</p> <p style="text-align: center;">• <u>EXTENSIÓN</u></p> <p>-Los alumnos en su casa narran el cuento aprendido en clase.</p>	<p>✓ Diálogo</p> <p>✓ Hoja gráfica</p> <p>✓ Diálogo</p>	<p>25'</p> <p>10'</p>
---	---	-----------------------

V°B° _____

ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz A
DOCENTE (i)



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Cajamarca
1.2. I.E.I. : N° 837
1.3. DIRECTORA :
1.4. INVESTIGADORA : ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz Aurora
1.5. FECHA : 27-03-2018

I. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Escuchamos con atención, comprendemos y dialogamos sobre lo que nos dice el cuento “La zorra que quiso cantar”

II. PROPÓSITO:

Expresan con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado.

III. **ANTES DE LA SESION:** Revisamos los fascículos de las Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación.



IV. **MATERIAL O RECURSOS:** Laminas, Lápices de colores, temperas, plumones, papelotes, siluetas, tijeras, papel crepé de colores.

V. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	COMPRENSIÓN ORAL Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Ficha de Observación

VI. SECUENCIA DIDACTICA:

<i>MOMENTOS</i>	<i>MEDIOS Y MATERIALES</i>	<i>T°</i>
<p><u>INICIO:</u> Iniciamos entonando una canción. Luego se le presenta imágenes respecto al cuento. Observan y dialogan.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ canción ✓ Goma ✓ Tijeras ✓ Lámina 	<p>10'</p>
<p><u>REALIZAMOS LAS INTERROGANTES.</u></p> <p>¿Qué animales observan en la imagen? ¿Qué creen que está pensando la zorra? ¿Conocen ustedes a estos animalitos? ¿Quién los creó animales? ¿Quién lo puso su nombre a los animales y plantas?</p> <p>Los alumnos responden guiados por el docente sobre el respeto de las normas de convivencia.</p> <p>PROPOSITO: Aprender y dialogar sobre el cuento la Zorra que quiso cantar.</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la historia: Hace muchísimos años el zorro tenía la boca menuda y no era chismoso. Un día andaba de paseo y vio un huaychao que cantaba sobre un cerro. Éste era pequeñito como un zorzal y tenía el plumaje gris claro con un hermoso pecho colorado y al cantar movía alegremente las plumas blancas de su cola. El zorro se quedó mirando el pico largo y aflautado 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rotafolio 	<p>15'</p>

<p>del ave y le dijo mañosamente: -¡Qué hermosa flauta amigo huaychao, y qué bien tocas! ¿Podrías prestármela sólo por un momento? Yo la tocaré con mucho cuidado.</p> <p>El ave se negó, pero el zorro zalamero insistía tanto que al fin el huaychao le prestó su pico, recomendándole que para tocar se cosiera el hocico a fin de que la flauta se adaptara mejor.</p> <p>Y así, sobre el monte, el zorro se puso a tocar soplando la flauta. Después de un rato, el huaychao reclamó su pico, más el zorro se negó. Decía el ave: -Yo sólo la uso de hora en hora y tú tocas sin descansar.</p> <p>El zorro no entraba en razones y soplaba y soplaba incansablemente para un público de pequeños animales que se habían reunido en torno suyo.</p> <p>Al ruido se despertaron unos añases y salieron de sus cuevas, subieron al cerro en animada pandilla, al ver al zorro tocando se pusieron a bailar y bailaron con ellos todos los animales del campo. El zorro no pudo guardar la seriedad por mucho tiempo y de pronto rompió a reír y al hacerlo se le descoció el hocico mucho más de la medida y éste le quedó grande y rasgado de oreja a oreja.</p> <p>El huaychao antes de que el zorro se recuperara de la sorpresa, recogió su pico y echó a volar.</p> <p>Desde entonces, según cuentan, se quedaron los zorros con la boca enorme castigo de su abuso de confianza.</p>	<p>✓ Palabra oral</p>	<p>15'</p>
<p>Preguntamos sobre la historia que escucharon:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto el cuento? • ¿Cuál es el título del cuento? • ¿Quién es el personaje principal? • ¿Qué me pueden decir de ella? • ¿Cómo es el final de este cuento? • En grupo realizan la técnica del collage con el personaje principal del cuento, luego pegan realizando un panel para exponer sus trabajos. <p><u>CIERRE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizan actividades de metacognición. 		<p>40'</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Expresan lo que hicieron y ¿cómo quedó su trabajo? • ¿Todos trabajaron? <p><u>TAREA PARA SU CASA:</u></p> <p>-Comentan en casa sobre cuento aprendido en clase. - Delinea y pinta la figura dada.</p>		10'
---	--	-----

ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz A
DOCENTE (i)

V°B° _____



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL** : Cajamarca
1.2. I.E.I. : N° 837
1.3. DIRECTORA :
1.4. INVESTIGADORA : ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz Aurora
1.5. FECHA : 30-03-2018

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Escuchamos con atención, comprendemos y dialogamos sobre lo que nos dice el cuento “La zorra y la perdiz”

III. PROPÓSITO:

Expresa Caracteriza en grupo al personaje principal del texto, imitando sus acciones con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado.

IV. ANTES DE LA SESION: Revisamos los fascículos de las Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación.


V. MATERIAL O RECURSOS: Laminas, Lápices de colores, temperas, plumones, papelotes, siluetas, tijeras, papel crepé de colores.

VI. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	- Escucha demostrando atención.	Ficha de Observación
		Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.	- Pinta las escenas del texto escuchado. - Completa secuencias de hechos que completan la información del texto.	

VII. SECUENCIA DIDACTICA:

<i>MOMENTOS</i>	<i>MEDIOS Y MATERIALES</i>	<i>T°</i>
<p><u>INICIO:</u></p> <p>El docente propone a los niños salir al patio y realizar la actividad “Buscándonos”. Consiste en que cada uno tiene una tarjeta de un animal (zorro, perdiz, etc) y emiten su sonido onomatopéyico. Se buscan y agrupan. Cuando todos han encontrado a su grupo. El docente propone realizar una asamblea para dialogar:</p>	Tarjetas de imágenes de animales	15’

 <p>Se formula interrogantes como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó el juego? ¿Cómo se sintieron? ¿Conocen a los animalitos? ¿Dónde viven? ¿Qué hacían los animales? ¿Les fue fácil reconocer el sonido del animal que buscaban? <p>PROPOSITO: Escucha el cuento El zorro y la perdiz, para escenificar o imitar sus acciones de los personajes.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>El docente invita a los niños a ubicarse en el salón para empezar a narrar el cuento:</p> <p style="text-align: center;">El zorro y la perdiz</p> <p>El zorro se encontró una vez con el conejo y le dice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompáñame, sobrino, vamos a un fandango. - Bueno tío. Se fueron, ande y ande se encontraron con un nido de perdicitas pequeñas, y el zorro les dice: 	Láminas	10’
---	---------	-----

<p>- ¿Dónde está su mamá? Las perdicitas le contestan: - Se ha ido en busca de nuestra mantención. - ¿a qué hora llegará? - En la tarde llega, señor. Le contestan las perdicitas. - Entonces lo esperamos, y mientras venga vamos bailando. Esto dijo el zorro. Se pusieron a bailar, el zorro cantaba la vigüela, mientras el conejo lo sacó a bailar a una de las perdicitas, el zorro en su canto decía: - ¡Mañana estas horas saliendo por mi siquipungooo! ¡mañana estas horas estarás saliendo por mi siquipungooo! Así terminó la jarana, y se fueron porque no aparecía la mamá de las perdicitas. En la tarde llegó la perdiza vieja y las perdicitas empezaron a contarle: - Mamita, han venido dos hombres a visitarnos, el uno es grande con poncho abano, el otro es chiquito con poncho musgo, y nos preguntaron por usted. Les dijimos que se hazte ido a buscar nuestra alimentación y que baste a venir en la tarde. El hombre más grande cantaba tocando su vigüela y decía. Mañana estas horas estarás saliendo por mi siquipungo. Mientras que el otro de poncho musgo nos sacó a bailar y después se fueron diciendo que en la noche volverían. - Vamos hijitas, vamos de aquí, porque esos vienen a comernos. Recogieron espinas de tan dales´, coñores, caracashuas y lo pusieron al nido y se fueron. Entonces el conejo con el zorro regresaron, el zorro, como era más hambriento que se le caía la salivas por comerlo a las perdizas, de lejos nomas se lanzó al nido abriendo el hocico, cuando resulta que comió espinas, que se le plantaron por todo el hocico, y le hacía señas al conejo que le salve y el conejo le decía : - Despacio tío burro, despacio tío burro. - Sobrino sácalo las espinas de mi boca. - Así murió el zorro atorado con las espinas, y el conejo se fue solo.</p> <p>El docente les pide que dialoguen y comenten la actitud del zorro.</p> <p>Dramatizan imitando a su personaje favorito.</p> <p style="text-align: center;"><u>CIERRE:</u></p>	<p>Rotafolio</p> <p>Palabra oral</p>	<p>25'</p> <p>30'</p> <p>10'</p>
---	--------------------------------------	----------------------------------

<p>Hacemos algunas preguntas a los niños y niñas?</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué aprendimos hoy? -¿Cómo se sintieron? <p><u>EXTENSIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentan en casa lo aprendido. <p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la lista de cotejo. 		
---	--	--

ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz A
DOCENTE (i)

V°B° _____



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Cajamarca
1.2. I.E.I. : N° 837
1.3. DIRECTORA :
1.4. INVESTIGADORA : ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz Aurora
1.5. FECHA : 03-04-2018

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Escuchamos con atención, comprendemos y dialogamos sobre lo que nos dice el cuento “**Dos abejas amigas**”

III. PROPÓSITO:

Expresa Caracteriza en grupo al personaje principal del texto, imitando sus acciones con sus propias palabras lo que entendieron del texto escuchado.

IV. **ANTES DE LA SESION:** Revisamos los fascículos de las Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación. Se prepara la dramatización con ayuda de dos madres de familia.

V. **MATERIAL O RECURSOS:** Laminas, Lápices de colores, temperas, plumones, papelotes, siluetas, tijeras, papel crepé de colores.

VI. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Comprende Textos orales	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.	- Escucha demostrando atención. - Pinta las escenas del texto escuchado. - Completa secuencias de hechos que completan la información del texto.	Ficha de Observación

VII.SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS	MEDIOS Y MATERIALES	T°
<p><u>INICIO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pide a los niños que nos cuenten las actividades que han venido realizando. Pregunta: ¿Cuál fue la última actividad que hicimos? - Presenta a los estudiantes la situación de comunicación, como hemos venido conociéndonos y queremos ser más amigos, podemos ver ejemplos de amistad en los cuentos. - Preguntamos a los estudiantes: ¿Han leído cuentos acerca de la amistad?, ¿Qué personajes eran amigos? ¿Qué saben acerca de los cuentos? ¿Los cuentos siempre presentan en libros? - Se les muestra diferentes portadores de cuentos como: revistas, láminas, libros... Preséntales la sesión del día: “Hoy vamos a leer un cuento para aprender acerca de la amistad y el trabajo en equipo”. 	<p>Tarjetas de imágenes de animales</p>	<p>15’</p>
<p><u>DESARROLLO:</u></p> <p>La docente relata el cuento, mientras dos madres de familia, con sus respectivos disfraces y preparadas con anticipación dramatizan lo que la maestra va a contarlas.</p> <p style="text-align: center;"><i>Antes del relato:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se establece los acuerdos que se requieren para que puedan escuchar el relato. - Los escogen de su cartel de normas y los recuerdan para ser evaluados. - Se Pide a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto a partir de: Observen a nuestras amigas que nos vinieron a visitar ¿qué ven? ¿Cómo son los personajes? ¿Qué creen que hacen? ¿Cómo se sentirán? Acerca del título: ¿Qué dice? ¿Qué significa la amistad? Responden: ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lo creen? <p style="text-align: center;"><u>Las Dos amigas abejas:</u></p> <p>En un valle cubierto de flores viven dos abejas: Palentina y Nectarina. Palentina era tan, pero tan grande y gordita. Qué con su peso rompía el tallo de las flores cuando trataba de posarse sobre ellas, Nectarina era tan, pero tan pequeña y flaquita, que cuando recolectaba polen le faltaba fuerza para</p>	<p>Láminas</p> <p>Disfraces</p>	<p>10’</p>

<p>recoger todo lo que quería. En el panal se premiaba a la abeja que llevaba más polen. Siempre perdía Palentina y Nectarina. Un día Nectarina le propuso a palentina juntarse: ella sacaría el polen de las flores mientras que Palentina le cargaría hasta la colmena. Finalmente, lograron convertirse en las mejores recolectoras de polen. Desde entonces, todas las abejas se ayudan entre sí para poder recolectar más.</p>		
<p style="text-align: center;"><u>Después del relato:</u></p> <p>Dialogamos con los estudiantes acerca del cuento leído. Puedes abrir el diálogo preguntándoles: ¿Cómo son Nectarina y Polentina? Permite que los estudiantes expresen todas las impresiones que les ha dejado el texto. Hacemos algunas preguntas para orientar el diálogo: ¿Qué problema tenían? ¿Por qué perdían siempre Polentina y Nectarina? ¿Qué hicieron para ganar? ¿Qué nos enseña este cuento? ¿Qué otras formas pudieron solucionar este problema?</p>	Palabra oral	25'
<p>Se pide a los estudiantes que creen un personaje nuevo que ayuda a Nectarina y Polentina. Deben señalar sus características (decir cómo es). Pueden usar una ficha de personaje. Elaboramos un cartel de síntesis con las características del cuento leído, según las opiniones de los niños y niñas</p>		30'
<p style="text-align: center;"><u>CIERRE:</u></p> <p>Hacemos algunas preguntas a los niños y niñas? -¿Qué aprendimos hoy? -¿Cómo se sintieron?</p> <p><u>EXTENSIÓN:</u> - Comentan en casa lo aprendido.</p> <p><u>EVALUACIÓN:</u> - Aplicación de la Ficha de observación.</p>		10'



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Cajamarca
1.2. I.E.I. : N° 837
1.3. DIRECTORA :
1.4. INVESTIGADORA : ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz Aurora
1.5. FECHA : 06-04-2018

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Escuchamos con atención, comprendemos y dialogamos sobre lo que nos dice el cuento “**Tres Pequeños Gatos**”

III. **PROPÓSITO:** Completan el relato de un cuento a partir de las imágenes de un rotafolio que muestra la docente, mientras esta va contándolos.




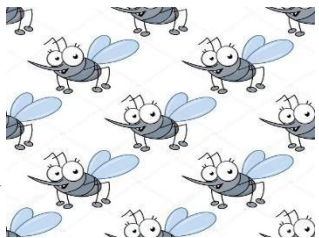
IV. **ANTES DE LA SESION:** Revisamos los fascículos de las Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación.

V. **MATERIAL O RECURSOS:** Laminas, Lápices de colores, témperas, plumones, papelotes, siluetas, tijeras, papel crepé de colores.

VI. COMPETENCIAS Y CAPACIDADES:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
COMUNICACIÓN	Comprende Textos orales	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. Identifica información en los textos de estructura simple y temática variada.	- Escucha demostrando atención. - Pinta las escenas del texto escuchado. - Completa secuencias de hechos que completen la información del texto.	Ficha de Observación

VII.SECUENCIA DIDACTICA:

<i>MOMENTOS</i>	<i>MEDIOS Y MATERIALES</i>	<i>T°</i>
<p><u>INICIO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se reúne a los niños y niñas en un círculo, mirándose unos a otros, y se les pide que cada uno recuerde lo que aprendió en la clase anterior. - Pueden hacerlo a través de una dinámica. - Se les pregunta qué cuentos conocen, quién se los contó y si les gusta los cuentos. Asimismo, si sólo han escuchado los cuentos o ya se han atrevido a leerlos por sí mismos. Comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a tratar de leer un cuento por sí mismos, para comprenderlo, disfrutar de su trama y conocer cuál es su estructura” 	<p>Tarjetas de imágenes de animales</p>	<p>15’</p>
<p><u>DESARROLLO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se coloca en la pizarra los carteles siguientes: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;">   </div> <p style="text-align: center;"><i>Antes del relato:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se establece los acuerdos que se requieren para que puedan escuchar el relato. - Los escogen de su cartel de normas y los recuerdan para ser evaluados. - Se pide a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto a partir de: Observen los carteles y digan ¿de qué tratará el cuento?, ¿qué harán estos pequeños animalitos?, ¿serán hermanitos? ¿por qué lo crees?.. 	<p>Láminas</p> <p>Disfraces</p>	<p>10’</p>

<p style="text-align: center;"><u>Tres pequeños gatos :</u></p> <p>En el jardín al pie de un banco Hay tres gatitos jugando. Uno negro, uno gris y uno blanco.</p> <p>De repente, una ratita muy fina Ha entrado en el saco de la harina</p> <p>Los gatitos saltan dentro del saco Y he aquí, que ahora todos son blancos.</p> <p>La ratita que todo lo ha percibido Intenta salir por un agujerito Y dentro de la chimenea ha caído.</p> <p>De un salto los gatos también lo hicieron Y también ellos al fondo cayeron.</p> <p>Los gatitos que son muy traviesos Ahora, se han vuelto muy, muy negros.</p> <p>En la orilla soleada del lago La rana se toma un baño Y caza moscas todo el año.</p> <p>Los gatos prudentes se acechan Y con ojos abiertos observan.</p> <p>Y zas, los gatos al agua han saltado Pero la rana se ha escapado.</p> <p>Todos mojados y tiritando Como al principio están quedando: Uno negro, uno gris y uno blanco.</p> <p style="text-align: center;"><u>Después del relato:</u></p> <p>Dialogamos con los estudiantes acerca del cuento leído: ¿Cómo son los personajes? Se permite que los estudiantes expresen todas las impresiones que les ha dejado el texto.</p>	<p>Palabra oral</p>	<p>25'</p> <p>30'</p> <p>10'</p>
--	---------------------	----------------------------------

<p>Hacemos algunas preguntas para orientar el diálogo: ¿Qué problema tenían?, ¿Qué hicieron? ¿Qué nos enseña este cuento?</p> <p><u>CIERRE:</u></p> <p>Hacemos algunas preguntas a los niños y niñas?</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué aprendimos hoy? -¿Cómo se sintieron? <p><u>EXTENSIÓN :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentan en casa lo aprendido. <p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de la Ficha de observación. 		
--	--	--

ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz A
DOCENTE (i)

V°B° _____



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Cajamarca
- 1.2. I.E.I. : N° 837
- 1.3. DIRECTORA :
- 1.4. INVESTIGADORA : ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz Aurora
- 1.5. FECHA : 10-04-10

- II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Escuchamos con atención, comprendemos y dialogamos sobre lo que nos dice el cuento “El zorro y el conejo”
- III. **PROPÓSITO:** Dramatiza y Enjuicia conductas de los personajes que participa en los textos que escucha.
- IV. **ANTES DE LA SESION:** Revisamos los fascículos de las Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación.
- V. **MATERIAL O RECURSOS:** Láminas, siluetas, etc.
- VI. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTR. DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	<p>Expresa diferentes estados de ánimo y su mundo imaginario asumiendo roles en las dramatizaciones.</p> <p>Improvisa diálogos básicos e incorpora efectos sonoros en algunas dramatizaciones.</p>	Ficha de Obs.

VII. SECUENCIA DIDACTICA:

<u>MOMENTOS</u>	MEDIOS Y MATERIALES	T°
<p><u>INICIO</u></p> <p>- El docente organiza el aula para contar el cuento.</p> <p>PROPOSITO: Que el niño o niña aprenda a interactuar a través de la improvisación de imitación</p>		

de personajes del cuento.

Palabra oral y
diálogo

10'

DESARROLLO

Se narrará el cuento teniendo en cuenta las fases de la lectura:

Antes de la Narración

Dialogamos con los niños indicándoles que hoy vamos a narrarles un cuento titulado “ el Zorro y el Conejo” y presentamos una imagen del cuento, luego preguntamos:



- ¿Han escuchado antes este cuento?, ¿quién los contó?
- ¿De qué tratará el cuento?
- ¿Quién será el personaje principal?
- ¿Qué pasará en el cuento?

-Cuento

- Lámina

10'

Durante la Narración

- El docente narra el cuento haciendo uso de recursos expresivos.

El zorro y el conejo

Una vez el zorro lo encontró al conejo en un pajonal y le dijo: ¡hola sobrinito! ¡hoy si, te cómo!,¿qué haces aquí?

- Aquí estoy tiyito, segando esta paja porque me han invitado a un convite, pero ya que usted hazte venido y como es más grande, cargue usted la paja y vamos al convite
- Bueno si se trata de eso, ¡vamos púe!

-Diálogo

<p>El conejo alegre, le dice: Pero eso sí , tengo que amarrarlo bien tío,! No vaya ser que se cáigaste! Lo amarró bien la paja sobre el zorro y siguieron su camino rumbo al convite, pero el conejo le dice:</p> <p>- Sígaste tío adelante por este camino, yo iré en su tras sujetándole para que no se cáigaste. Así lo hicieron. El zorro iba adelante y el conejo en su tras. Mientras iban caminando, el conejo sacó un fósforo de su bolsillo y lo prendió la paja que llevaba cargado el zorro.</p> <p>Siguieron, mientras el conejo se mataba de risa, de lo que estaba pasando, el zorro sí que le dijo:</p> <p>- Achachau pulga me muerde (lishu muerde) carajo, ¿qué pasará? El conejo le contesta: - ¡no pasa nada tío, siga no más!</p> <p>Hasta que prendió toda la paja, y como el zorro estaba bien amarrado no podía soltarse, desesperado gritaba: - ¡¡¡ desátameeeeeeeeeee, desátameeeeeeeeeee!!!!</p>	<p>Imagen</p> <p>Dialogo</p> <p>Imágenes y/o siluetas</p>	<p>20'</p>
<p style="text-align: center;"><u>Después de la lectura</u></p> <p>- Realizamos una comprensión lectura a través de preguntas.</p> <p style="text-align: center;">• <u>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</u></p> <p>- Los niños y niñas dialogan y responden:</p> <p>-¿Qué les pareció el cuento?</p> <p>-¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>-¿cuántos personajes hay en la historia?</p> <p>-¿Cómo se llama esos personajes?</p> <p>-¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?</p> <p>-¿En qué lugar sucedieron los hechos?</p> <p>-¿Les gustaría representar el cuento: El Zorro y el Conejo?</p> <p>-¿Representan el cuento?</p> <p>-¿Les gustó la representar a los personajes de este cuento?</p> <p>-¿Por grupos representan el cuento?</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Crees que te equivocaste en algo?</p> <p>-¿Cómo crees que mejoraras esta interacción?</p>	<p>Hoja gráfica</p> <p>Imágenes y/o siluetas</p> <p>Hoja gráfica</p> <p>Diálogo</p>	<p>30'</p>
<p><u>CIERRE</u></p>		<p>10'</p>

-¿Qué aprendimos hoy? -¿Cómo te sentiste? -¿Qué utilizamos? -¿Cómo lo hiciste? Evaluación: -Ficha de Observación		
--	--	--

ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz A

DOCENTE (i)

V°B° _____



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Cajamarca
 1.2. I.E.I. : N° 837
 1.3. DIRECTORA :
 1.4. INVESTIGADORA : ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz Aurora
 1.5. FECHA : 13-04-18

- II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Escuchamos con atención, comprendemos y dialogamos sobre lo que nos dice el cuento “MARINELA”
- III. **PROPÓSITO:** Dramatiza y Enjuicia conductas de los personajes que participa en los textos que escucha.
- IV. **ANTES DE LA SESION:** Revisamos los fascículos de las Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación.
- V. **MATERIAL O RECURSOS:** Láminas, siluetas, etc.
- VI. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTR. DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos orales Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Expresa diferentes estados de ánimo y su mundo imaginario asumiendo roles en las dramatizaciones. Improvisa diálogos básicos e incorpora efectos sonoros en algunas dramatizaciones.	Ficha de Obs.

VII. SECUENCIA DIDACTICA:

<u>MOMENTOS</u>	MEDIOS Y MATERIALES	T°
<u>INICIO</u> - El docente organiza el aula para contar el cuento. PROPOSITO: Que el niño o niña aprenda a interactuar a través de la improvisación de imitación		

de personajes del cuento.

Palabra oral y
diálogo

10'

DESARROLLO

Se narrará el cuento teniendo en cuenta las fases de la lectura:

Antes de la Narración

Dialogamos con los niños indicándoles que hoy vamos a narrarles un cuento titulado “Marinela” y presentamos una imagen del cuento, luego preguntamos:



-Cuento

- ¿Han escuchado antes este cuento?
- ¿De qué tratará el cuento?
- ¿Quién será el personaje principal?
- ¿Qué pasará en el cuento?
- ¿Saben de dónde y cómo nacen las mariposas?, etc.

Durante la Narración

- El docente narra el cuento haciendo uso de recursos expresivos e imágenes.

“Marinela”

Cierto día, una mariposa de varios colores iba volando feliz sobre el campo. De repente, sopló un fuerte viento que se llevó a la mariposa y le arrancó los colores. Cayó desmayada al suelo.

Cuando ella despertó se dio cuenta que no tenía sus colores, ¡qué tragedia! Todos los animales, al verla triste, la rodearon y le dijeron:

—Puedes ir al arcoíris y le pides amablemente que te

-Diálogo

10'

<p>regale un poco de sus colores. Así volverás a ser colorida y estar feliz —la aconsejaban.</p> <p>—Iré al arcoíris —dijo decidida la mariposa— Pero, ¿dónde queda?</p> <p>Los animales, desconcertados, le dijeron que no sabían dónde quedaba el arcoíris.</p> <p>—Pero, puedes preguntarle al pajarito Silbador —le respondieron.</p> <p>Contenta, la mariposa emprendió el viaje a la casa del pajarito Silbador. Cuando llegó le dijo:</p> <p>—¡Buenas tardes!</p> <p>—¿A quién busca? —le respondió.</p> <p>—Al pajarito Silbador —dijo la mariposa.</p> <p>—¡Soy yo! —le dijo el pajarito Silbador— ¿Qué desea?</p> <p>—Disculpe la molestia —le dijo la mariposa—, quiero preguntarle: ¿dónde queda el arcoíris?</p> <p>—Pues, no sé —le respondió el pajarito Silbador— pero estoy seguro que el Viento es el que más conoce, pregúntale a él.</p> <p>—¿Dónde lo encuentro? —preguntó la mariposa.</p> <p>—En las montañas—dijo el pajarito Silbador.</p> <p>—Es un viaje largo —contestó la mariposa— Pero iré. Adiós.</p> <p>La mariposa se fue hacia las montañas y pasó volando horas y horas, hasta que llegó a la casa del Viento.</p> <p>—¡Hola! ¡Buenos días, señor Viento! —saludó la mariposa.</p> <p>—¡Buenos días, mariposa! ¿Qué quieres? —respondió el viento.</p> <p>—Disculpe, ¿sabe usted dónde se encuentra el arcoíris? —preguntó la mariposa.</p> <p>—¡Sí! Ve a las planicies. Allí lo encontrarás —le indicó el viento.</p> <p>—Pero, ¿dónde quedan las planicies?</p> <p>—Al suroeste del país,—dijo el Viento.</p> <p>—Bueno. ¡Gracias! —dijo la mariposa.</p> <p>—De nada —contestó el Viento.</p> <p>La mariposa comenzó el viaje al suroeste del país, pasó volando, bebió agua en el río y voló hasta llegar al arcoíris.</p> <p>Cuando lo encontró, le pidió amablemente le regalara un poco de sus colores. El arcoíris se los dio y, al verse linda de nuevo, la mariposa le dijo:</p> <p>—¡Gracias, por ayudarme!</p>	<p>Imagen</p> <p>Dialogo</p> <p>Imágenes y/o siluetas</p> <p>Hoja gráfica</p> <p>Imágenes y/o siluetas</p> <p>Hoja gráfica</p> <p>Diálogo</p>	<p>20'</p> <p>30'</p> <p>10'</p>
--	---	----------------------------------

—No te preocupes. Siempre te ayudaré —le contestó el arcoíris.

Después de la lectura

- Realizamos una comprensión lectura a través de preguntas.

• **APLICACIÓN DE LO APRENDIDO**

- Los niños y niñas dialogan y responden:

-¿Qué les pareció el cuento?

-¿Cuál es el título del cuento?

-¿cuántos personajes hay en la historia?

-¿Cómo se llama esos personajes?

-¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?

-¿En qué lugar sucedieron los hechos?

- Imitan los diálogos que se producen entre los personajes

CIERRE

-¿Qué aprendimos hoy?

-¿Cómo te sentiste?

-¿Qué utilizamos?

-¿Cómo lo hiciste?

Evaluación :

-Ficha de Observación

ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz A
DOCENTE (i)

V°B° _____



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Cajamarca
- 1.2. I.E.I. : N° 837
- 1.3. DIRECTORA :
- 1.4. INVESTIGADORA : ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz Aurora
- 1.5. FECHA : 17-04-18

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Escuchamos con atención, comprendemos y dialogamos sobre lo que nos dice el cuento “Caperucita Roja”

III. PROPÓSITO: Dramatiza y Enjuicia conductas de los personajes que participa en los textos que escucha.

IV. ANTES DE LA SESION: Revisamos los fascículos de las Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación.

V. MATERIAL O RECURSOS: Láminas, siluetas, etc.

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTR. DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	<p>Comprensión de textos orales</p> <p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.</p>	<p>Expresa diferentes estados de ánimo y su mundo imaginario asumiendo roles en las dramatizaciones.</p> <p>Improvisa diálogos básicos e incorpora efectos sonoros en algunas dramatizaciones.</p>	<p>Ficha de Obs.</p>

VII. SECUENCIA DIDACTICA:

<u>MOMENTOS</u>	MEDIOS Y MATERIALES	T°
<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta a los estudiantes “la canasta viajera” donde contiene imágenes del cuento “Caperucita roja” - Entonamos la canción ¿qué será, qué será?, la docente va sacando una a una las imágenes y los va pegando en la pizarra. - Se realizan las siguientes interrogantes: Estas imágenes que observan ¿De qué cuento es? ¿Quiénes son los personajes?, Según las imágenes ¿Cómo empieza el cuento? , ¿Qué le sucedió a Caperucita?, ¿por qué le sucedió eso a Caperucita?, ¿Les gustaría representar a los personajes de este cuento? La docente comunica el propósito de la sesión: hoy nos divertiremos dramatizando el cuento “Caperucita Roja” <p><u>DESARROLLO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente nuevamente presenta a los niños y niñas la canasta viajera, donde contienen los guiones del cuento “Caperucita roja”, luego entonamos la canción “Qué será, qué será” ... - La docente pide a un niño que saque el papelote de la canasta y muestre a sus compañeros. - La docente lee los guiones del cuento “Caperucita roja” - Los niños se organizan en grupos y establecen los acuerdos para representar a los personajes del cuento “Caperucita roja” - Realizan un primer ensayo de la representación del cuento. - Los niños y niñas mejoran sus representaciones con ayuda de la docente. - En seguida dialogamos mediante las siguientes preguntas: * ¿Cómo se sintieron? * ¿Les gustó representar a los personajes de este cuento? * ¿Creen que se equivocaron en algo? * ¿Cómo creen que mejoraríamos esta dramatización? - Luego la docente les invita a dibujar como 	<p>Palabra oral y diálogo</p> <p>- Siluetas</p> <p>-Cuento</p> <p>- Lámina</p> <p>-Diálogo</p> <p>- Imágenes y/o siluetas</p> <p>- Disfraces</p>	<p>10’</p> <p>70’</p>

<p>participaron en la representación del cuento: “Caperucita roja.</p> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizan algunas interrogantes: ¿Qué les pareció el drama? ¿De qué participaron? ¿Quiénes eran los personajes del cuento dramatizado? ¿Cómo se sintieron? - Se los indica a los niños y niñas que dramaticen en casa el cuento “Caperucita roja” con sus familiares. <p><u>Evaluación :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de Observación 		10’
---	--	-----

ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz A
DOCENTE (i)

V°B° _____



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.6. UGEL : Cajamarca
1.7. I.E.I. : N° 837
1.8. DIRECTORA :
1.9. INVESTIGADORA : ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz Aurora
1.10. FECHA : 17-04-18

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Escuchamos con atención, comprendemos y dialogamos sobre lo que nos dice el cuento “El gusano que no quiso ser mariposa”

III. **PROPÓSITO:** Enjuicia conductas de los personajes que participa en los textos que escucha.

IV. **ANTES DE LA SESION:** Revisamos los fascículos de las Rutas de Aprendizaje del Área de Comunicación.

V. **MATERIAL O RECURSOS:** Láminas, siluetas, etc.

VI. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTR. DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos orales Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Expresa diferentes estados de ánimo y su mundo imaginario asumiendo roles en las dramatizaciones. Improvisa diálogos básicos e incorpora efectos sonoros en algunas dramatizaciones.	Ficha de Obs.

VII. SECUENCIA DIDACTICA:

<u>MOMENTOS</u>	MEDIOS Y MATERIALES	T°
<p><u>INICIO</u></p> <p>- La docente dispone el ambiente para el relato del cuento de hoy</p> <p><u>DESARROLLO:</u></p> <p>EL GUSANO QUE NO QUERÍA SER MARIPOSA:</p> <p>Un gusanito vivía en el bosque junto con otros animales. Este gusanito no era como los otros: aunque su cuerpecito alargado disfrutara reptando por la corteza de los árboles para admirar las puestas de sol, éste no era un gusanito corriente. Este gusanito no quería ser mariposa. Él era gusano y no entendía cómo podría desear ser otra cosa. En su cabeza no cabía cómo alguien podía desear ser lo que no era, renunciando a su verdadero ser, a lo vivido, a su esencia para ser otra cosa por el simple hecho de ocultar a los demás su verdadera apariencia.</p> <p>En sus tardes meditabundas admiraba el vuelo sincrónico de las bandadas de aves migratorias, pensaba cómo sería bucear sintiendo el agua abrirse camino a su paso dejando marejadas de burbujas tras de sí, y le gustaba imaginar la velocidad a la que sentiría el gato montés el aire en sus bigotes al ir tras su presa. Pero ni por asomo envidiaba alguna de esas situaciones. No soñaba con volar, ni con las coloridas alas que vestían orgullosas las nuevas mariposas recién convertidas, y que ahora despreciaban al joven gusanito. Él quería ser como era, aunque todos los demás menospreciaran su interior. Pero ¿acaso ellas no siguen teniendo cuerpo de gusano? Sus alas sólo baten el aire buscando callar el rumor de una conciencia que nunca aceptaron –pensaba-.</p>	<p>Palabra oral y diálogo</p> <p>- Siluetas</p> <p>-Cuento</p> <p>- Lámina</p> <p>-Diálogo</p>	<p>10'</p>
<p>Pero ahora que lucían brillantes colores, fantásticas antenas y un vuelo que valía la pena admirar, se reunían alabándose unas a otras por la apariencia que con tanta ilusión habían esperado. Todo eran adulaciones para cada mariposa nueva y, como si aquella fuera la único existente, ninguna hablaba de su vida anterior. Un día, abrió sus ojos al mundo una nueva mariposa. Pero, al contrario que sus congéneres, no tenía colores brillantes, sino una tonalidad pardusca, Esta pequeña polilla de cuerpo globoso y torpe fue rechazada por todas las mariposas que, en su coherente forma de ser, no aceptaban algo tan feo por compañera de vuelo. La pobre polilla se lamentaba entonces de haber querido ser otra cosa, de menospreciar su vida, sus oportunidades y sus cualidades, que por supuesto ahora tampoco pensaba que tuviera. Como no podía volar con las demás mariposas, permanecía todo el tiempo posada sobre la corteza de los árboles, para así pasar desapercibida y evitar las burlas de los demás. Ser nada era mejor que ser rechazada. Un día, el</p>	<p>- Imágenes y/o siluetas</p> <p>- Disfraces</p>	<p>70'</p>

gusanito la vio allí, alicaída, y acercándose a ella con su movimiento característico le preguntó: – ¿Por qué no estás volando en vez de aquí, escondida y triste, entre la corteza del tronco? – ¿No sabes que no valgo para nada? Le contestó la polilla. Soy fea y detestable, y las demás mariposas no quieren que vuele con ellas. – No te he preguntado que por qué no vas con las otras. Te he preguntado por qué no vuelas, le dijo el gusanito. Tienes ese gran don, el don de mirar el mundo desde lo alto; pero, en lugar de aprovecharlo, te quedas quieta, e inmóvil por lo que te dicen los demás. Tienes una gran oportunidad que quizás ellas siempre han desaprovechado, y es que puedes ver las cosas como tú quieras, y no como ellos quieren que las veas. La polilla, resistiéndose a querer creer en su propio miedo, respondió: – Si es tan genial volar y ver cosas, ¿por qué tú no quieres ser mariposa? – Cada uno es quien es, y saberlo te llevará al lugar donde quieres estar. No me da miedo volar y ver lugares nuevos a los que no puedo llegar sólo reptando por la corteza de los árboles, pero mientras tanto quiero vivir mi punto de vista, ver lo que hay aquí abajo, disfrutarlo y aprender de ello, porque lo demás cambia, y las apariencias son sólo eso: apariencias. Lo que la pequeña y rechonda polilla –como la llamaban despectivamente las mariposas- no sabía al principio era que no se trataba de una polilla vulgar, sino que era una bella y gran mariposa nocturna, que luego disfrutó felizmente de las puestas de sol junto a una amiga de menor tamaño y vistosos colores que recién se iría a dormir, soñando.

CIERRE

- Después de la lectura

- Realizamos una comprensión lectura a través de preguntas.

• **APLICACIÓN DE LO APRENDIDO**

- Los niños y niñas dialogan y responden:
- ¿Qué les pareció el cuento?
- ¿Cuál es el título del cuento?
- ¿cuántos personajes hay en la historia?
- ¿Cómo se llama esos personajes?
- ¿Cuál es la parte del cuento que más les gusto?
- ¿En qué lugar sucedieron los hechos?
- Imitan los diálogos que se producen entre los personajes

CIERRE

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo te sentiste?
- ¿Qué utilizamos?

10'

<p>-¿Cómo lo hiciste?</p> <p><u>Evaluación :</u></p> <p>-Ficha de Observación</p>		
--	--	--

ARRIBASPLATA GUEVARA Gladiz A
DOCENTE (i)

V°B° _____