

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA DE POSGRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**Taller de dramatización con títeres para mejorar la
comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N°
1564 - “Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017**

Tesis para obtener el Grado de Maestro en Educación
con mención en Docencia Universitaria y Gestión
Educativa

AUTORA: López Apolo de Meneses, Yerma Odaray
ASESOR: Mg. Grados de Flores, Jessica

TRUJILLO – PERU

2017

PALABRAS CLAVE

Tema	Cultura Organizacional
Especialidad	Educación

KEY WORDS

Theme	Organizational Culture
Specialty	Education

palavra chave

tema	Cultura organizacional
especialidade	educação

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN: Artes de la Representación

TÍTULO

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1564 –
“RADIANTES CAPULLITOS” – TRUJILLO, 2017**

TITLE

**DRAMATIZATION WORKSHOP WITH PUPPETS TO IMPROVE ORAL
COMPREHENSION IN CHILDREN OF 5 YEARS OF I.E. N ° 1564 -
"RADIANTES CAPULLITOS" - TRUJILLO, 2017**

DEDICATORIA

A Dios por la vida, por darme sabiduría, fortaleza y seguridad para seguir adelante.

A mi esposo e hijo porque me han brindado su apoyo constante amor incondicional, y comprensión para ver cristalizado todos mis deseos.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial al Dr. Pedro Otoniel Morales Salazar y a la Dra. Norma Delicia Vásquez Vega, por haber sido mi guía, seguridad y fortaleza mientras estaba entre nosotros y desde el cielo ilumina mis pasos.

INDICE DE CONTENIDOS

Contenido	Pág
PALABRA CLAVE	ii
TÍTULO	iii
DEDICATORIA	iv
ÍNDICE DE CONTENIDOS	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT.....	xi
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	12
1.1. Antecedentes y Fundamentación Científica	13
1.2. Justificación de la Investigación	17
1.3. Problema	18
1.3.1. Realidad Problemática	18
1.3.2. Formulación del Problema.....	22
1.4. Marco Referencial.....	23
1.4.1. Taller de dramatización de Títeres.....	23
1.4.2. Teoría de las Inteligencias Múltiples	43
1.4.3. Enfoque Constructivista.....	44
1.4.4. Comprensión Oral en los niños menores de 6 años	47
1.5. Hipótesis	52
1.5.1. Hipótesis de Investigación	52
1.5.2. Hipótesis Específicas	52
1.6. Variables	54
1.7. Objetivos.....	55
1.7.1. Objetivo General.....	55
1.7.2. Objetivos Específicos	55

CAPÍTULO II: MATERIAL Y METODOS	57
2.1 Tipo y Diseño de Investigación	58
2.2 Población y Muestra	60
2.3 Técnicas e Instrumentos de Investigación	61
2.4 Procesamiento y Análisis de la Información	63
CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	65
III. Resultados.....	67
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	92
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	100
5.1 Conclusiones.....	101
5.2 Recomendaciones	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104
APÉNDICES Y ANEXOS	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla	Pág.
Tabla 1 Distribución de la población de niños y niñas de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”, Trujillo – 2017.....	60
Tabla 2 Distribución de la muestra de niños y niñas de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”, Trujillo – 2017.....	61
Tabla 3 Niveles de comprensión oral, anterior y posterior de la ejecución del Taller de dramatización con títeres en la I.E. “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	66
Tabla 4 Niveles de la comprensión oral, en la dimensión capacidad de escuchar, anterior y posterior del Taller de dramatización con títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	68
Tabla 5 Niveles de la comprensión oral, en la dimensión Capacidad de Recuperar y Organizar, anterior y posterior de la ejecución del Taller de dramatización con Títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	71
Tabla 6 Niveles de la comprensión oral, en la dimensión Capacidad de Inferir el Significado, anterior y posterior de la ejecución del Taller de Dramatización con títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	73
Tabla 7 Niveles de la comprensión oral, en la dimensión Capacidad de Reflexionar sobre la Forma, Contenido y Contexto, anterior y posterior del Taller de Dramatización con Títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017...75	75
Tabla 8 Prueba Kolmogorov Smirnov de los resultados obtenidos anterior y posterior de la aplicación del Taller de Dramatización con Títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	77
Tabla 9 Prueba de U de Mann-Whitney de la variable Comprensión oral entre el test anterior del grupo de control y grupo experimental y el test posterior del grupo de control y grupo experimental de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	78
Tabla 10 Prueba de Wilcoxon de la variable Comprensión Oral entre el test anterior y test posterior del grupo de control y el test anterior y el test posterior del grupo experimental de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	78
Tabla 11 Prueba de la dimensión Capacidad de escuchar entre el test anterior y test posterior del grupo de control y experimental en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	80

Tabla 12	Prueba de la dimensión Capacidad de recuperar y organizar entre el test anterior y test posterior del grupo de control y experimental en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	82
Tabla 13	Prueba de la dimensión Capacidad de inferir el significado entre el test anterior y test posterior del grupo de control y experimental en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	84
Tabla 14	Prueba de la dimensión Capacidad de Reflexionar sobre la Forma, Contenido y Contexto entre el test anterior y test posterior del grupo de control y experimental en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	86
Tabla 15	Comparación de resultados para muestras independientes (grupo control – grupo experimental) y muestras relacionadas (test anterior y test posterior del grupo experimental – test anterior y test posterior del grupo control) de la comprensión oral	88
Tabla 16	Niveles alcanzados de efectividad antes y después de la aplicación del Taller de dramatización con títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	90

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura	Pág.
Figura 1 Niveles de comprensión oral, antes y después de la aplicación del Taller de Dramatización con títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	68
Figura 2 Niveles de comprensión oral, antes y después de la aplicación del Taller de Dramatización con Títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	70
Figura 3 Niveles de comprensión oral, antes y después de la aplicación del Taller de Dramatización con Títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	72
Figura 4 Niveles de comprensión oral, antes y después de la aplicación del Taller de dramatización con títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	74
Figura 5 Niveles de comprensión oral, antes y después de la aplicación del Taller de Dramatización con Títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	76
Figura 6 Niveles alcanzados de efectividad antes y después de la aplicación del Taller de dramatización con títeres en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.....	90

RESUMEN

El presente trabajo surge debido a que niños (as) presentan dificultades en el desarrollo de la comprensión oral y se formula como problema: ¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización con títeres mejora la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 – “Radiantes Capullitos”- en la ciudad de Trujillo, 2017? En virtud a lo expresado el objetivo es Demostrar en qué medida la aplicación del taller de dramatización con títeres contribuye a mejorar la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. No 1564 “Radiantes capullitos” en la ciudad de Trujillo, 2017.

Esta investigación está basada en la metodología científica. Se recopilan datos para comparar las mediciones de comportamiento de un grupo control, con las mediciones de un grupo experimental; y porque las variables que se utilizan son variables dependientes (las que queremos medir o el objeto de estudio del investigador) y las variables independientes (las que el investigador manipula para ver la relación con la dependiente). (Parot, R., 1998). El diseño de estudio es cuasi experimental.

En la tabla 1, se observa los niveles de comprensión oral en el pre test del grupo experimental, el 53.3 % presentan un nivel Deficiente, el 43.3% presentan un nivel Muy Deficiente. Después del tratamiento, en el post test del grupo experimental se observa mejoras, el 90% se ubican en el estado Muy Bueno, el 6.7% están en el nivel Bueno. Después en el pre test del grupo de control el 50%, están en un nivel Deficiente, el 46.2% están en el nivel Muy Deficiente. Al aplicarse el post test en el grupo de control el 46.2% están en el nivel Deficiente, el 42.3% en el Nivel Muy Deficiente. Con lo cual se corrobora la hipótesis general de investigación $P < 0.05$.

Palabras Clave: Comprensión oral, educación, dramatización con títeres, aplicada.

ABSTRACT

The present work arises due to the fact that children have difficulties in the development of oral comprehension and is formulated as a problem: To what extent does the application of the puppet dramatization workshop improve oral comprehension in children of 5 years of age? IE N ° 1564 - "Radiantes Capullitos" - in the city of Trujillo, 2017? By virtue of what has been expressed, the objective is to demonstrate to what extent the application of the puppet dramatization workshop contributes to improve oral comprehension in children of 5 years of the I.E. No 1564 "Radiantes capullitos" in the city of Trujillo, 2017.

This research is based on scientific methodology. Data are collected to compare the behavior measurements of a control group, with the measurements of an experimental group; and because the variables that are used are dependent variables (those that we want to measure or the researcher's object of study) and independent variables (those that the researcher manipulates to see the relationship with the dependent). (Parot, R., 1998). The study design is quasi-experimental.

Table 1 shows the levels of oral comprehension in the pretest of the experimental group, 53.3% have a Deficient level, 43.3% have a Very Deficient level. After the treatment, in the post test of the experimental group improvements are observed, 90% are located in the Very Good state, 6.7% are in the Good level. Then in the pretest of the control group 50%, they are in a Deficient level, 46.2% are in the Very Deficient level. When applying the post test in the control group 46.2% are in the Deficient level, 42.3% in the Very Deficient Level. This corroborates the general research hypothesis $P < 0.05$.

Keywords: Oral comprehension, education, dramatization with puppets, applied.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes y Fundamentación Científica

1.1.1. Internacionales

Villegas (2008) en su tesis titulada: “*El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita*” desarrollada en la Universidad Nacional Abierta de Venezuela, para optar el título de licenciada en educación; llega a concluir que el 83.3% de las maestras indicaron haber utilizado el títere y el 16.65% de ellas no. En comparación con los alumnos el 92.2 % de ellos les gustaría realizar una actividad de teatro con títeres, mientras que el 7.7% de ellos no les gustaría. La dramatización con títeres le brinda al docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño al mismo tiempo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse. El uso del títere es un excelente recurso como estrategia pedagógica en la globalización de las diferentes áreas del aprendizaje.

Este trabajo tiene un aporte valioso ya que la dramatización con títeres es un recurso que permite que la enseñanza y aprendizaje en el aula sea más efectiva, logrando un mejor desarrollo en los alumnos.

Gonzáles (2007) en trabajo de campo titulado: “*La dramatización en la educación infantil*” realizado en Segovia – España; llegó a la siguiente conclusión: “Tras la elaboración de este trabajo Fin de Grado, puedo concluir que los niños y niñas de 3 y 4 años utilizan su lenguaje corporal en numerosas ocasiones. El hecho de que a veces no encuentren las palabras adecuadas para expresar o transmitir algo, por ejemplo un enfado o una llamada de atención, hace que hagan uso de diversos movimientos corporales o gestuales que den un mayor énfasis a su petición”.

El presente trabajo contribuye a que gracias a la dramatización infantil los niños pueden expresar movimientos corporales dando énfasis a lo que quieren decir.

1.1.2. Nacionales

Ramírez & Tamayo (2013), en su trabajo titulado: “*Juego de roles utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años*”, realizada en la I.E.P. “Mi nuevo Perú” de ciudad de Chimbote, llegaron a los siguientes resultados y conclusión: En la tabla 2 se observa que la mayoría de los estudiantes evidencian un buen logro de los aprendizajes, ya que el 6% de ellos tiene un logro de aprendizaje previsto (B). El otro 6% su aprendizaje está en inicio, y el 88% tiene un logro destacado (A). Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Luego de la aplicación del pre test, la mayoría de los estudiantes del nivel inicial, obtuvo bajo nivel en la expresión oral y obtuvieron la categoría en inicio (C).

A través de la aplicación del post test, se obtuvo una mejora en la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, alcanzando la categoría logro previsto (A).

La presente investigación se relaciona con nuestra investigación, debido a que los títeres es una estrategia efectiva para la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años.

Shapiama & Trigoso (2013) en su tesis titulada: “*Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 ‘niños del saber’, distrito de Punchana – 2013*”, Realizada en la ciudad de Iquitos, llegaron a las siguientes conclusiones: Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estas diferencias visuales cualitativas se deben a la aplicación del Programa de Talleres de Títeres. Estos resultados permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber“, distrito de

Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis específica de investigación N° 04 ($p < .05$).

Este trabajo de investigación tiene aportes significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 5 años, debido a la aplicación del programa de Taller de Títeres.

Garcés & Ruíz (2010) en su tesis de grado titulada: “*Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela “María Inés Endara” del barrio salache barbapamba del cantón salcedo provincia de cotopaxi en el periodo 2009-2010*”; concluyeron: Es necesario que la Escuela de la debida importancia y seguimiento a las obras de títeres una vez que se conoce que este arte involucra muchas áreas importantes que definirán de manera puntual el desenvolvimiento futuro de los niños y niñas, todo esto con la participación activa de padres de familia, autoridades, docentes niñas y niños, docentes y la comunidad en general.

Esta investigación contribuye a que se reconozca que el diseño y aplicación de obras de títeres incentiva en los niños, diferentes formas de desenvolvimiento a los que queremos alcanzar.

1.1.3. Locales

Avalos & Cotos (2011) en su trabajo titulado: “*Aplicación de talleres con títeres para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años en la I.E. N° 206 ‘Saber y fantasía con María’ de la ciudad de Trujillo*”; concluyeron: La aplicación de talleres con títeres disminuyó significativamente el nivel de agresividad en el grupo experimental. La propuesta que se planteó en esta Investigación, en cuanto a la implementación de Talleres con títeres para disminuir el nivel de agresividad en los niños y niñas; es posible de implementar en cualquier ámbito educativo, siempre que se tome en cuenta la

necesidades específicas de la población infantil que se abordará y del contexto psicosocial en donde está inmersa.

El presente trabajo de investigación tiene un aporte importante, porque se puede notar que la aplicación de talleres con títeres disminuye la agresividad en los niños de 4 años.

Rojas & Vela (2009) en la tesis “Influencia de los títeres de cuento en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años del centro Educativo N° 1700 “Niño Salvador” de Urb. La Esmeralda de la ciudad de Trujillo”, llegaron a las siguientes conclusiones:

- Los educandos del grupo experimental según el pre test estuvieron en desventaja con su expresión oral en relación al grupo control.
- Los educandos del grupo experimental de acuerdo al post test, sus 25 integrantes logran superar significativamente su expresión oral al ubicarse en la categoría normal (N).

Bailón & Merino (2011) en la tesis “Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión oral en niños de la I.E. “Josefina Pinillos de Larco 1678 de Trujillo”, concluyen:

- El nivel de expresión oral que tienen los niños y niñas de 4 años “A” de la Institución Educativa Josefina Pinillos de Larco, antes del taller de actividades literarias fue el 71,50%
- El nivel de expresión oral que tienen los niños y niñas de 4 años “A” de la I.E. “Josefina Pinillos de Larco” después del taller de actividades literarias fue el 85.24%

1.2. Justificación de la investigación

Este trabajo surge como respuesta a la problemática para desarrollar de la capacidad de expresión y comprensión oral en los niños de Inicial 4 años, tienen dificultades para expresar sus ideas, sentimientos o de forma clara, coherente y fluida lo que hace que su comunicación sea deficiente al relacionarse con sus pares y su entorno. Desde esta perspectiva, el uso de títeres constituye una propuesta didáctica que podrá mejorar de alguna u otra manera las capacidades comunicativas, particularmente en la capacidad de expresión oral en los niños y niñas de 4 del nivel inicial: conversar, escuchar, narrar y explicar.

La presente investigación desde un aspecto metodológico se justifica en tanto que permitirá validar la efectividad de la estrategia sugerida. Así mismo, aportará indicadores e instrumentos válidos y confiables que servirán de referentes para otras investigaciones que se decidan emprender en el futuro.

Desde el punto de vista teórico, la presente investigación aportará un constructo teórico confiable y pondrá en evidencia la situación actual en la que se encuentra las capacidades comunicativas en los niños de Inicial 4 años; así mismo, aportará nuevos conocimientos que permitirán una mejor expresión oral en niños y niñas del nivel inicial.

En lo práctico, la investigación aportará nuevos elementos de juicio para que las directoras, profesores y padres de familia adopten medidas prácticas de capacitación, implementación de los talleres que dinamicen el desarrollo de la capacidad comunicativa en niños y niñas del nivel inicial.

Por último, desde su enfoque social, el presente estudio contribuirá a integrar personas con habilidades comunicativas interculturales en el marco de los objetivos y metas del sistema educativo nacional, para que sean ciudadanos exitosos dentro de un mundo globalizado.

1.3. PROBLEMA

1.3.1. Realidad problemática

Según el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA: Program for International Student Assessment); Perú no solo obtuvo puntajes muy lejanos a este promedio, sino que ocupó el último lugar en todas las áreas. Estas notas de 368, 373 y 384, fueron las notas que se obtuvieron, todas superadas por los otros 64 países participantes de la evaluación. Perú también ha participado en las evaluaciones del 2001 y el 2009. En esta última prueba, ocupamos el penúltimo lugar en ciencia y el antepenúltimo lugar en matemática y comprensión lectora. (Diario El Comercio, 2013).

La comprensión oral; en el Perú existe también resultados que se han obtenido de la Evaluación Nacional del (2004), y que fue realizada por la Unidad de Medición de la Calidad (UMC) del Ministerio de Educación (MED), donde se mostraba problemas importantes en la educación específicamente en los logros de aprendizaje de los estudiantes, tanto en comprensión de textos como en habilidades lógico matemáticas, puesto que la mayoría de estudiantes no alcanzaron los niveles de desempeño esperados para el grado. En ese entonces, sólo el 12,1% de estudiantes del sexto grado de primaria, alcanzaron el nivel de desempeño suficiente en comunicación integral y 7,9% lo hicieron en lógico matemática. (MINEDU - PELA, 2014).

A partir del año 2008 se implementó el Programa Estratégico Logro de Aprendizajes (PELA) al finalizar el III ciclo de la Educación Básica Regular (EBR), con el fin de solucionar el problema central identificado. “Bajo nivel de logro en comprensión lectora y pensamiento lógico matemático en alumnos de segundo grado de Instituciones Educativas Públicas del nivel primario”. Sin embargo, los resultados esperados no han sido muy satisfactorios ya que en el

año 2013, solo el 33,00% de estudiantes han logrado el nivel satisfactorio en comprensión lectora y 16,8% en matemática. (MINEDU - PELA, 2014).

Estos resultados ponen en evidencia la realidad educativa en la primera infancia, donde a pesar de haberse incrementado los niveles de cobertura de la población infantil más pobre, los limitados recursos que se destinan al conjunto de intervenciones relacionadas con este programa presupuestario estratégico y la falta de una orientación por resultados, han contribuido progresivamente al deterioro de la calidad en el servicio educativo. En este sentido, cabe señalar que, los aprendizajes de la niña y el niño se encuentran condicionados de manera importante por el grado de atención que reciben durante los primeros años del proceso de enseñanza – aprendizaje; y que sus capacidades las podemos empezar a desarrollar desde el vientre materno.

La literatura especializada ha identificado que existe relación entre las bajas expectativas docentes y los bajos logros de aprendizaje. En el caso de las bajas expectativas docentes estas pueden ser transmitidas directamente a los estudiantes a través de mensajes desalentadores sobre su potencial de aprendizaje o pueden también traducirse en que el docente tienda a proponer actividades excesivamente sencillas o de baja demanda cognitiva por la creencia de que los estudiantes no podrían enfrentar tareas de mayor complejidad o demanda. (MINEDU - PELA, 2014).

En el estudio sobre factores asociados al rendimiento estudiantil, realizado por Benavides (2008) a partir de la información recopilada de evaluaciones nacionales, se halló que los docentes que tienen altas expectativas sobre el desempeño académico de sus alumnos, favorecen el rendimiento de los estudiantes. Se infiere además que una

mejor planificación y organización en la escuela, que se traduzca en una propuesta pedagógica consensuada, un mejor clima en el aula y en la escuela, así como una mayor participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos, conllevará a mejorar las expectativas de los docentes y aumentar su satisfacción, con el consiguiente impacto positivo sobre el rendimiento estudiantil.

En la misma línea, mediante el estudio de casos de cinco escuelas públicas polidocentes completas de nivel primaria, ubicadas en zonas urbano marginales de Lima Metropolitana, llevado a cabo por la Unidad de Medición de la Calidad (2006), se pudo encontrar que las percepciones y expectativas de los profesores sobre sus estudiantes generan diversas conductas, algunas podrían ser consideradas positivas y otras negativas. Dentro de las positivas, se pudo encontrar acciones que asumen las características de sus estudiantes como un desafío al ejercicio docente frente al cual deben responder pro positivamente y con alternativas efectivas que respeten los derechos de las niñas y de los niños. Dentro de las negativas, se encontró que los docentes reflejan actitudes paternalistas como respuesta a las bajas expectativas que tienen de sus estudiantes, por ejemplo, disminuir el grado de exigencia o «bajar el nivel» con el fin de que sus estudiantes aprendan lo que se les enseña. Otra estrategia recurrente era brindar varias oportunidades a los alumnos en peligro de repetir el año para que puedan aprobar los cursos sin considerar necesariamente los criterios pedagógicos. (Morales, P. 2014).

Se halló que en la Región La Libertad se ha producido el mismo comportamiento que el nacional ya que solo el 31,9% ha logrado el nivel satisfactorio en comprensión lectora y el 16,00 % en matemática; estos resultados ponen en evidencia la realidad educativa en la primera infancia, donde a pesar de haberse incrementado los niveles de cobertura de la población infantil más pobre, los limitados recursos

que se destinan al conjunto de intervenciones relacionadas con este programa presupuestario estratégico y la falta de una orientación por resultados, han contribuido progresivamente al deterioro de la calidad en el servicio educativo.

Frente a esta realidad, se considera que debe haber aspectos o factores que están afectando el servicio o producto del Programa Estratégico Logro de Aprendizajes (PELA) al finalizar el III ciclo de la Educación Básica Regular (EBR) que impiden que los impactos sean mejores en el logro de las capacidades de comprensión lectora y lógico matemática en los estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Región La Libertad.

En ese sentido, se diseña la investigación con el fin de identificar cuál es el impacto del Programa Estratégico Logro de Aprendizajes en el logro de las capacidades de comprensión lectora y lógico matemática en estudiantes del segundo grado de Educación Primaria en la Región La Libertad en el año 2015.

Esto trae consigo problemas posteriores para las próximas generaciones tales como jóvenes con escaso vocabulario, profesionales poco informados, poca cultura de investigación, problemas para la comprensión de textos y mejor entendimiento; que repercute directamente al desarrollo del país en todos los ámbitos. De ese modo es que se tiene interés por resolver y proponer este estudio para evitar que la problemática actual siga masificándose y afectando a las siguientes generaciones.

Frente a estas situaciones y problemas internacionales, nacionales y regionales; La Educación inicial en general enfrenta el reto de la exigencia de los padres de familia (por lo general en esta etapa están más pendientes de sus niños), la cual consiste en pretender que los niños y niñas del nivel inicial aprendan a leer y escribir al finalizar el

II ciclo de Educación Básica Regular, sin tomar en cuenta que para que esto se logre, es necesario que primero aprendan a escuchar y a comunicarse, tal como lo dice el Currículo Nacional en el 2° nivel de la competencia “Se Comunica Oralmente en su lengua materna”:

Identifica información explícita del texto (oral o escrito), realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto... Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema...En un intercambio generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. (Minedu, 2016, p. 115)

En la I.E. N° 1564 “Radiantes capullitos” se deja notar que los niños y niñas al llegar a la I.E. demuestran timidez y poca fluidez expresiva al hablar con sus pares y con los adultos, lo cual no permite comprobar la comprensión de textos al desarrollar el plan lector y otras actividades cotidianas, esto lleva reflexionar sobre la forma en que ellos están comprendiendo para aprender; esta situación es preocupante para la maestra en cuanto es incierto el saber qué están comprendiendo, o si no lo hacen ¿Cómo saber realmente si los niños y niñas comprenden lo que se les dice, si tienen temor de expresarse?. Sobre todo tomando en cuenta que en inicial “leer significa comprender” (MINEDU, 2016, p. 122).

1.3.2. Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización con títeres contribuye a mejorar la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 – “Radiantes Capullitos”- en la ciudad de Trujillo, 2017?

1.4. Marco referencial

La presente investigación científica se sustenta en los siguientes postulados teóricos que se estructuran a continuación.

1.4.1. Taller de dramatización con títeres

Ardilla (2005) quién define que el Taller Educativo es una metodología educativa que les permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades, utilizando el concepto de aprender haciendo, ejecutando una clase diferente, divertida y participativa. Es decir, es un modelo de programación de enseñanza-aprendizaje donde se mezclan la teoría y la práctica. Así mismo es un género literario basado en el diálogo, vivido mediante la acción de manera indirecta, donde se hace actuar al títere o muñeco. Siendo un recurso de enseñanza-aprendizaje muy divertido para los niños y niñas. Sobre todo con aquellos que presentan timidez.

El taller consta de 10 sesiones que se aplicará a los niños (as) de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes capullitos” Trujillo, 2017. En cada sesión se utilizará como instrumento guías de observación. Así mismo el taller de dramatización con títeres está estructurado en dos dimensiones:

- La escenificación. Escenificar significa interpretar un personaje. Más concretamente, la escenificación, en el sentido que se le da en este módulo, es un juego en el que los participantes representan personajes imaginarios. Hoy en día, se utiliza en muchos

contextos como herramienta de formación y educación, pues es un método popular y eficaz OIT (2002)

- Entonación. “Corresponde a poner énfasis o dar más fuerza a aquellas palabras o sílabas con las que queremos llamar la atención de los que escuchan” Hernández (s.f).

“Con ayuda del gesto los niños pueden aprender a expresar su mundo emocional, el propio cuerpo es utilizado como instrumento principal en la dramatización por medio del movimiento, de gestos, de palabras con entonación y comunicación no verbal” Cruz (2014).

1.4.1.1. El taller educativo

Ardilla (2005) quién refiere que el Taller Educativo es una metodología educativa que les permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades, utilizando el concepto de aprender haciendo, ejecutando una clase diferente, divertida y participativa. Es decir es un modelo de programación de enseñanza-aprendizaje donde se mezclan la teoría y la práctica. A su vez, Molina (2010) expresa que en la organización y planificación de todo taller es importante precisar algunos criterios con relación a los participantes.

- Todos los participantes actuarán en condiciones de igualdad.
- Las relaciones deben ser totalmente horizontales, de mutuo respeto, fraternidad y solidaridad.

- Se busca con el trabajo en equipo, estimular y aprovechar las capacidades, iniciativas y producción individual y de grupo.
- El número de participantes no debe exceder de 20 o máximo de 25.
- El espacio (local) donde funcione el taller y los materiales en que se disponga son un criterio que incide en la cantidad de participantes.

Rojas Torres, J. (2001) Define al taller como “Un conjunto de actividades de carácter intencional orientadas a la solución de un problema concreto y que requiere de una solución práctica”.

Si entendemos la idea de taller en el ámbito educativo entonces convenimos que todo taller es originado en las discrepancias que se presentan en una determinada realidad, entre el debe ser y lo que es, frente a lo cual se plantean los objetivos, estrategias, acciones y decisiones orientadas a impulsar el desarrollo y superación de la problemática existente.

Guerrero Castro, F. (2003) Afirma que “Es una técnica de trabajo grupal, enmarcada en la metodología activa, en la cual los participantes viven la excelente oportunidad para compartir experiencias y elaborar productos”. Esta técnica se utiliza bastante en la capacitación de profesionales de distintas especialidades. En la actualidad es muy utilizada en la capacitación docente y en el desarrollo de competencias y capacidades curriculares en los diversos niveles y grados del sistema educativo nacional.

1.4.1.2. Condiciones del taller

Los talleres educativos, por su naturaleza misma de ser aplicados a personas poseen un carácter eminentemente formativo y se orientan a desarrollar la parte humana.

Abadía Tolle, J. (2003), afirma que deben tener las siguientes condiciones y características.

- Amplio: Se fijará una meta valiosa que exija esfuerzo y que considere el aprovechamiento máximo de instalaciones y material.
- Completo: De acuerdo a las posibilidades materiales, a las posibilidades humanas (Condiciones del educador, aptitudes del educando) y a los objetivos que se desea lograr.
- Flexible: Susceptible de reajustes.
- Graduado: Considerando etapas del desarrollo.
- Mínimo: Sintético, fijado líneas generales y resultados posibles. Ese mínimo no contradice la amplitud.
- Adecuado: A la capacidad de los sujetos.
- Realizable: “Ideal y Real”, un justo equilibrio es indispensable, si peca de ideal puede estar alejado de una posibilidad de realización que lo hace inoperante, y si peca de real puede ser poco ambicioso y estancarse en una mediocridad de la que no se podría salir fácilmente.

1.4.1.3. Características

- a. Unidad: Porque todos los objetivos, contenidos deben apuntar a un fin y estar vinculados entre sí.

- b. Continuidad de acción: Deben cubrir la totalidad del proceso a que se refiere sin saltos, ni fragmentos.
- c. Flexibilidad: Permite resolver y asimilar las alteraciones no previstas con el menor número de cambios posibles.
- d. Precisión: Los objetivos, contenidos y evaluación deben ser precisos.
- e. Realismo: Deben adecuarse al medio donde se va aplicar el taller.
- f. Claridad: Debe de ser de fácil comprensión y ejecución.

1.4.1.4. Elementos que la estructuran

- **Necesidades:** Diseñar el proceso-producto educativo significa, en primera instancia, anticipar las metas que el docente desea lograr con sus alumnos, para lo cual resulta imprescindible realizar el diagnóstico de las necesidades de carácter social e individual a cubrir, a tres niveles: prescriptivas, individualizadoras y de desarrollo.
- **Capacidades:** Es evidente que para el diseño y desarrollo de cualquier actividad, sin restricción exclusiva al ámbito educativo, es imprescindible partir de la delimitación clara y precisa de las capacidades que se pretenden desarrollar, en función de las necesidades existentes. En el ámbito educativo, las capacidades señalan la dirección del proceso educativo ofreciendo las bases para la selección, organización y secuenciación de contenidos, experiencias, procedimientos y recursos, facilitando además la evaluación.

- **Contenidos:** El contenido en el DCN aparece por bloques en los que se agrupa la información relativa a lo que se debe trabajar durante la etapa, recogiendo así aquellos que se consideran más adecuados para desarrollar las capacidades indicadas en los objetivos generales de área. Esta reflexión se hace a partir de las consideraciones acerca de la naturaleza del área, de su sentido en la etapa y de las capacidades.
- **Experiencias de aprendizaje:** Las experiencias o tareas del aprendizaje son estructuras de actividad donde adquieren realidad los objetivos y contenidos curriculares, de forma que las experiencias de aprendizaje son la verdadera expresión del currículum llevado a la práctica.
- **Estrategias:** Son el conjunto de actividades que planifica el docente como mediador, para facilitar el aprendizaje del alumno.
- **Medios:** Son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos.
- **Espacio:** La educación en su sentido más amplio, no necesita de un espacio específico, pues esta se lleva a cabo en el barrio, en el hogar, en la escuela y en su sentido estricto, sistemático, en un espacio asignado.
- **Tiempo:** La distribución del tiempo debe ser planificada respetando los ritmos de aprendizaje de cada participante.

1.4.1.5. Principios de la planificación de talleres educativos

A. Principios didácticos:

- **Aprendizaje orientado a la producción**, el taller está organizado y funciona orientado por el interés de los participantes de producir algún resultado relativamente preciso.
- **Aprendizaje coloquial**, el aprendizaje se logra como parte de un continuo desarrollo de la práctica, especialmente de los sistemas, procesos y productos.

B. Principios epistemológicos:

La epistemología general se produce cuando la reflexión sobre el conocimiento científico rebasa las fronteras de una especialidad y se ocupa de problemas estructurales comunes a las diferentes ciencias, niveles del conocimiento y saberes originados desde la interdisciplinariedad, en objetos compartidos, en problemas para científicos, filosóficos o de lenguajes que de alguna manera continúan compartiendo hoy diferentes ciencias y que han permitido desarrollar reflexiones más interrogantes sobre las disciplinas, enriqueciendo la propia filosofía de la ciencia.

La epistemología, o filosofía de la ciencia (Ciencia de la ciencia) es la rama de la filosofía que estudia la investigación científica y su producto, el conocimiento científico y junto a la educación y pedagogía con los ejes o núcleos del saber pedagógico. Así entonces, además de enseñabilidad, educabilidad e historia del saber

pedagógico, tienen que actuar y desarrollarse por consiguiente de manera simbiótica con la epistemología de dicho saber.

Abadía Tolle, J. (2003), ofrece su enfoque desde una visión epistemológica y afirma que el taller educativo en contraposición a las formas o maneras tradicionales de la educación, principalmente se propone:

- Realizar una integración teórico – práctica en el proceso de aprendizaje.
- Posibilitar que el ser humano viva el aprendizaje como un ser total y no solamente estimulando lo cognitivo, pues, además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno.
- Promueve una inteligencia social y una creatividad colectiva.
- El conocimiento que se adquiera en el taller está determinado por un proceso de acción – reflexión – acción.

1.4.1.6. Rol de los participantes en un Taller educativo

El ambiente de aprendizaje de un Taller Educativo suele contar con amplios recursos y estar estructurado en forma compleja, pero flexible. Este debe tener disponibles, el conocimiento básico en manuales, diccionarios, literatura especializada,

banco de datos y también, acceso a internet. El lugar de aprendizaje tiene gran importancia, ya que en ellos se trabaja intensamente. Se debe asegurar que cada participante tenga libertad para hacer contribuciones al resultado. El programa educativo está organizado, generalmente, como un curso que puede funcionar también como una práctica a través de un período.

1.4.1.7. Tareas y metas de aprendizaje

El modelo didáctico programa educativo permite la solución de problemas y de llevar a cabo tareas de aprendizaje complejas. Está dirigido a encontrar soluciones innovadoras a problema de la práctica y la investigación. Las tareas de aprendizaje o los problemas suelen estar acorde con los participantes, al comenzar el programa, o los participantes están informados con anticipación por los organizadores. Durante el programa se especifican las tareas de los participantes y se decide si deben trabajar en pequeños grupos.

1.4.1.8. Rol del estudiante

En un taller educativo cada uno de los estudiantes es, individualmente, un actor responsable. Cada participante es responsable de crea información para la formulación del producto, de organizar el proceso de aprendizaje y de difundir los resultados. Son condiciones importantes para participar tanto en la experiencia práctica y familiaridad con el nuevo conocimiento en el respectivo campo, como la capacidad de organización individual y la coordinación con otros, la creatividad para encontrar soluciones comunes y para vincular conocimientos con la práctica.

1.4.1.9. Método lúdico

El método lúdico es un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Este método busca que los alumnos se apropien de los temas impartidos por los docentes utilizando el juego.

El método lúdico no significa solamente jugar por recreación, sino por el contrario, desarrolla actividades muy profundas dignas de su aprehensión por parte del alumno, a través del juego. “El juego está concebido como un método que pretende lograr aprendizajes sustantivos o complementarios a través del juego (“como jugando”) o actividad lúdica, existiendo una cantidad de actividades diversas y amenas en las que puedan incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo, los mismos que deben ser hábilmente aprovechados por el docente” (Hidalgo, 1999, p. 57).

Con este método se canaliza constructivamente la innata inclinación del educando hacia el juego, quien a la vez que disfruta y se recrea, va aprendiendo. Debe seleccionarse juegos formativos y compatibles con los valores de la educación.

El método del juego puede ser aplicado en actividades sobre experiencias científicas y algunos conceptos matemáticos. “Innumerables estudios han demostrado la importancia del juego como un recurso didáctico, toda vez que permite al niño entrar en contacto con su propio cuerpo, con el mundo de sus objetos y el de los demás, y así va adquiriendo todo un cúmulo de aprendizajes. En la medida en que el ambiente educativo

encauce esta actividad natural con fines educativos, este juego se va transformando en un trabajo creador y productivo” (Crisólogo, 1999, p. 291).

1.4.1.10. Concepción pedagógica del juego

“El juego es un principio pedagógico fundamental, dado que expresa la naturaleza del educando. Se trata de propiciar actividades de aprendizaje que tengan carácter lúdico y de tener un puente entre juego y trabajo. El juego es una forma natural de aprendizaje que integra la diversidad de habilidades y aptitudes. El cargo invierte en el juego un esfuerzo considerable y una gran perseverancia” (Calero 1998, p. 279).

Siendo el juego un tipo de actividad que desarrolla el educando y el educador el objeto del proceso educativo, toca considerar la actividad lúdica ya no sólo como componente natural de la vida del educando, sino como elemento del que puede valerse la pedagogía para usarlo en beneficio de su formación. Siendo así, el juego debe ser aprovechado y desarrollado en clases.

El Juego es concebida en la educación actual, “aprender jugando” cuya finalidad educativa debe contribuir a la formación integral del educando y su aplicación provechosa posibilita el desarrollo biológico, psicológico, cognoscitivo, social y espiritual considerando su importancia educativa trascendente y vital.

“El juego y otras experiencias constituyen el soporte de todo aprendizaje, gravitan en el cambio de conducta.

1.4.1.11. Procedimientos del método lúdico

Según Monrroy (2001, p. 137) En la aplicación del método lúdico debe tenerse en cuenta los siguientes pasos:

a) Elegir una teoría del juego

- Toma en cuenta los objetivos del juego.
- Determinar las necesidades del juego.
- Revisar la logística.
- Seleccionar el tipo de juego.

b) Preparar los objetivos del juego:

- Seleccionar la materia del juego.
- Determinar el alcance del juego.
- Diferenciar los objetivos el juego.

c) Recolectar los datos del juego:

- Determinar los datos necesarios.
- Organizar datos.
- Buscar modelos aplicables.

d) Diseñar modelo de juego:

- Identificar a los actores.
- Identificar los objetivos del actor.
- Identificar las interacciones del actor.

e) Desarrollar los materiales para el juego:

- Elaborar por escrito el escenario.
- Afinar los roles.
- Preparar las reglas del juego.
- Planear el material suplementario.

f) Ejecutar el juego:

- Revisar los materiales didácticos.
- Orientar a los jugadores.
- Llevar a cabo el juego.

g) Evaluar el juego:

- Proporcionar un análisis pos juego.
- Probar los objetivos del juego.
- Rediseñar el juego.

Según Bhorques (2000, p. 132) los procedimientos del método lúdico son:

- a) En la presentación.** La presentación o explicación deberá realizarse sentando a los niños alrededor del profesor, con el objeto que todos escuchen claramente las explicaciones. Hacerles conocer el nombre del juego puede establecerse diálogo con los niños para conocer sus opiniones y dudas.
- b) En la organización.** La distribución de los niños para el juego puede ser libre permitiendo a cada uno escoger un

lugar o ser designado por el profesor de acuerdo a las necesidades.

- c) **En el desarrollo.** La alegría debe ser la base del juego, pero sin caer en el exceso. Debe suspenderse el juego antes que los niños pierdan interés por él. Se harán las detenciones que sean necesarias. Los niños pueden intervenir para ayudar en el desarrollo del juego. Es conveniente utilizar el material más económico y sencillo posible.

- d) **Evaluación.** Mediante el juego el profesor puede conocer la capacidad del niño en los siguientes aspectos: integración al grupo, iniciativa, responsabilidad, habilidades y destrezas, solución de problemas, etc.

1.4.1.12. Características del método lúdico

Según Córdova (2001, p. 41) el juego presenta las siguientes características:

- Permite aprendizajes a través del disfrute
- Es recreativo.
- El juego es desinteresado, es una actividad que transcurre dentro sí misma y se practica en razón a la satisfacción que produce su misma práctica.

1.4.1.13. Finalidad del método lúdico

Es preparar al niño para ocupaciones de la vida. “El juego es una actividad instintiva unida a las actividades psicofísicas del niño; el juego es una exigencia propia, es innato...” (Bhorques, 2000, p. 128).

Dentro del contexto de la pedagogía el método-juego tiene la finalidad de transformar una acción o reacción espontánea propia del niño ante un acto verdadero y espontáneo de aprendizajes significativos.

“El proceso de aprender **jugando** se debe tener en cuenta:

- Que el aula tenga el ambiente adecuado para el trabajo, a fin de fomentar valores como la tolerancia, el respeto y la comunicación verdadera.
- Las experiencias deben ser múltiples y variadas para no caer en la monotonía, lo cual llevaría al educando a la desmotivación.
- Que se afecte la totalidad del pensamiento.
- El lenguaje es el organizador del pensamiento y, a la vez, es organizado por éste: el educando debe argumentar sus ideas, debatir las de los demás si les parecen que van en contra de sus posibles soluciones e incluso refutar las ideas del profesor” (Bhorques, 2000, p. 129).

1.4.1.14. La dramatización

Etimológicamente como palabra técnica de la literatura, el concepto de "*drama*" (del griego *drao*, obrar, actuar) agrupa todas las manifestaciones de obras teatrales, y no debe

limitarse a aquellas obras cuyo desenlace únicamente es de carácter catastrófico.

En el género dramático su principio básico es el diálogo. Presenta un conflicto al espectador mediante la actuación directa de personajes. Es una representación literaria de la vida mediante la acción. El autor cede su voz a los personajes que exponen o desarrollan el conflicto ante los espectadores, haciendo que ejerzan de intermediarios.

Se puede definir la *dramatización* como la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral a algo que no la tiene. Por ejemplo, podemos coger una poesía. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia, pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales.

La dramatización o juego dramático debe reunir en las aulas del nivel inicial las características de libre expresión, creatividad y juego, basado en un clima de confianza, pero al mismo tiempo con reglas socializadas y deliberadas por los mismos niños y niñas, y que se repiten.

“La raíz del teatro está en el juego (...) una simulación que recre la vida y mediante el cual el ser humano, al identificarse con el personaje que lo representa en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más profundo que el alcanzado en la experiencia, y entiende un poco más a quienes lo rodean”. (Tejerina, I. 1994)

Es decir mediante la dramatización los niños tienen su oportunidad de expresar de manera natural sus emociones, imitar, o imitar la voz de alguien. Y al mismo tiempo tener un mayor conocimiento de sí mismos.

El niño, la pantomima y la mímica, La mímica es la coordinación y el control del gesto corporal, al mismo tiempo la modulación y timbre de voz que el niño o niña presta a cada personaje que representa o anima. Hay predisposición natural de los humanos a representar lo que siente y piensa en signos corporales, que se puede transformar en una dimensión comunicativa de manera artística.

La dramatización como estrategia didáctica en la educación infantil

A diferencia del uso del movimiento del teatro para perseguir diversos objetivos en la educación, en la dramatización se da con su sentido original de hacer, lo importante no solo son las representaciones (producto final), sino el proceso en el cual y a través del cual el individuo, en compañía de otros participantes, experimenta problemas y descubre soluciones mediante la acción.

En esta premisa Courtney, R. (1968) aclara que: “El drama educativo eclécticamente usa cada una de las disciplinas en un cuerpo unificado de conocimiento para que pueda ayudarnos a comprender la naturaleza de la experiencia. Para comprender los símbolos que el niño usa y los motivos que subyacen dentro del contenido de su juego de socialización comunicativa, porque actuar es una actividad social que implica la interacción de los individuos.”

En síntesis se puede afirmar que la dramatización nos ofrece en el aula o clase, una nueva teoría, un nuevo método de enseñanza. se trata de una técnica que, usada junto a otras, posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales; que usandolo correctamente puede aportar muchos beneficios para la mejora, comprensión y fluidez lingüística.

1.4.1.15. Los títeres

El muñeco es el primero y más fiel amigo y confidente del niño, en él descarga éste sus frustraciones, en él se proyecta en íntimo diálogo. Cuando no encuentra apoyo familiar, se refugia en los brazos del muñeco, y le hace partícipe de sus tensiones y de su violencia, y también de su ternura.

Para el niño/a el muñeco es su primera evasión de una realidad incomprensible y opresiva. Una evasión de su soledad, como dice Erich Fromm, de su separabilidad. El muñeco es el intérprete perfecto, le sirve al niño de careta, de escudo, de distanciamiento, de desinhibición, y se vierte en él de manera espontánea, liberando sus tensiones, sus problemas... Es el mismo juego del avestruz cuando mete su cabeza bajo el ala para evitar algún peligro: al no ver, piensa que no es visto. El muñeco le libera de la exigencia de mostrarse. (Citado por Buñuel, 2005)

En esta acción de “animar” lo inanimado, algo que realiza la gran mayoría de los niños en determinados períodos de su vida— el objeto es *transformado*, mediante un diálogo entre el niño y “lo transformable que tienen todos los objetos. En otras palabras: [el niño] aprovecha las posibilidades que tiene todo objeto, o conjunto de objetos, de ser transformado.

Conociendo el títere de guante, que se usara mayormente para este proyecto se puede describir como el “objeto inanimado” que es inicialmente un muñeco que adquiere “apariencia de vida”, será necesario ir dominando de forma paulatina algunas técnicas básicas. En este primer acercamiento nos serviremos de los títeres de guante que acompañan este proyecto para explorar dos de los elementos más básicos que le dan vida a un títere: la *voz* y los *movimientos*.

Hay muchas maneras de decir algo a través de un títere. Una misma frase sonará distinta si la dice un anciano, una bruja, un príncipe o un ogro, es por eso que se debe dedicar tiempo a definir cómo será la voz de cada personaje o del titiritero al momento de suministrar su voz al títere.

a) Los títeres en el aula

La popularidad del teatro de títeres ha llevado a que, con frecuencia se haya transformado en una herramienta utilizada por profesores, psicólogos, actores, políticos y una variada gama de profesionales que no han dudado en adaptarla para sus propios fines.

Al respecto, señala la profesora Rogozinski (2001) lo siguiente: “Se ha utilizado el títere en campañas de alfabetización, vacunación, lactancia materna, alimentación, higiene bucal, campañas políticas, etc. Así se consigue transmitir información que, de otro modo, muchas veces sería rechazada si en lugar de un títere, el informante fuera un médico, un psicólogo u otro profesional.”

En las escuelas los títeres suelen ser utilizados para diversos fines: enseñar hábitos como lavarse los dientes o sentarse en orden, explicar contenidos, ejercicios del área de lenguaje, actividad del área de las artes plásticas.

b) El libreto

Cuando vamos a dar una función no podemos caer en la improvisación de decir cualquier cosa con los títeres. Corremos el riesgo de quedarnos “en blanco”, es decir, sin saber qué decir. Siempre es bueno tener un guion bien aprendido. Y en el momento de la función, salirnos un poquito y ser también espontáneos (as).

El humor es muy importante, pero no caigamos en el chiste fácil o en la grosería. Podemos inspirarnos en las leyendas, cuentos y fábulas para sacar ideas. En estos relatos siempre hay situaciones muy ricas y pocos personajes bien definidos.

Ante todo, es conveniente conocer algunas palabras básicas:

- **Parlamento:** Cada una de las frases que dicen los personajes.
- **Diálogos:** Frases que dicen alternadamente dos o más personajes cuando hablan.

c) Aspectos para la actuación del titere

- **Timbre:** Se refiere a la *calidad* de la voz, al sonido que escuchamos. Un héroe galán, por ejemplo, tendrá una voz segura y firme, mientras que un personaje torpe

puede tener una voz insegura y tímida. Una princesa malcriada y coqueta puede sonar chillona, mientras que una bondadosa campesina podría tener una voz dulce.

- **Vocabulario:** El tipo de palabras que escoge un personaje dice mucho sobre su personalidad. Un personaje joven, por ejemplo, puede usar modismos propios de la juventud, mientras que un científico puede recurrir a un lenguaje deliberadamente complicado.

1.4.2. Teoría de las inteligencias múltiples

Las investigaciones realizadas durante los últimos quince años por el psicólogo Gardner, H. (1987) y sus colegas de la Universidad de Harvard apuntan a que cada niño tiene muchas maneras de ser inteligente. En lugar de enfocar el potencial humano de una manera tan estrecha, los psicólogos, educadores y padres ahora deben empezar a mirar el potencial del niño bajo el prisma de las inteligencias múltiples. En tal sentido una de las exigencias docentes es notar las habilidades especiales de niños y niñas, las fortalezas y talentos que muchas veces pasan inadvertidos, y proporcionar un ambiente rico en el que se aprovechen la totalidad de las inteligencias que les permitan aprender a su ritmo y a su manera, motivándolos según su perfil de inteligencia. Además, puede contribuir a mejorar el rendimiento académico de los alumnos, prestar atención preferente a la teoría de las inteligencias múltiples que permita fundamentar nuevas prácticas pedagógicas, teniendo una nueva mirada del hombre y estimulando cambios significativos conforme a la idea de sociedad que se quiere formar.

Actualmente, en las interpretaciones que se dan sobre la inteligencia, se sostiene que es un producto social y cultural; por lo

tanto, es muy relativo. Lo que es considerado inteligente en una cultura, podría ser irrelevante en otra. Al respecto Schneider (2005, p.5) manifiesta que “Una conducta inteligente es aquella que enfrenta y satisface con éxito los desafíos internos y externos que encuentra a su paso”. Para efectos del presente trabajo de investigación se tomará la definición de Gardner (1999, p.10) quien dice: “La inteligencia es la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales”. Lo sustantivo de su teoría consiste en reconocer la existencia de 8 inteligencias diferentes e independientes, que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente. La existencia de una de ellas, sin embargo, no es predictiva de la existencia de alguna de las otras. Las inteligencias propuestas son: lingüística, lógico matemática, espacial, musical, corporal Kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

Según Gardner (1995) la teoría de las inteligencias múltiples plantea un conjunto pequeño de potenciales intelectuales humanas, quizás apenas ocho, que todos los individuos pueden tener en virtud a que pertenecen a la especie humana. Debido a la herencia, adiestramiento prematuro o con toda probabilidad, una interacción constante entre estos factores; algunos individuos desarrollan determinadas inteligencias en mayor grado que los demás; pero todo individuo normal debiera desarrollar cada inteligencia en cierta medida, aunque sólo tuviera una oportunidad modesta para hacerlo.

1.4.3. Enfoque constructivista

Nuestra investigación se justifica a nivel epistemológico porque se sustenta en las teorías del constructivismo de Piaget, Vigotsky,

Ausubel, Bruner, teniendo como base teórica los fundamentos filosófico, pedagógico y psicológico del currículum.

La teoría cognitiva del aprendizaje, pone de manifiesto la importancia que tiene para el aprendizaje el relacionar los llamados conocimientos previos, que el sujeto posee, con los nuevos conocimientos, para lograr una mejor construcción de aprendizajes. Un primer acercamiento a estas teorías nos indica que el aprendizaje no es copia de la realidad, como sostuvo el conductismo en su teoría del reflejo, sino una construcción del ser humano. Esta construcción es realizada con los esquemas que este ya posee, es decir, los instrumentos que construyó en su relación anterior con el medio.

Así nace el concepto de constructivismo que se traduce en “la idea que mantiene que el individuo — tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos — no es un mero producto del ambiente, ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano” (Carretero, 1997 p.40). Como consecuencia de esa concepción del aprendizaje, el constructivismo ha aportado metodologías didácticas propias como los mapas y esquemas conceptuales, la idea de actividades didácticas como base de la experiencia educativa, ciertos procedimientos de identificación de ideas previas, la integración de la evaluación en el propio proceso de aprendizaje y los programas entendidos como guías de la enseñanza.

Algunos de los principales precursores de la teoría cognitiva son:

- **Piaget:** Considera que los sujetos son elaboradores o procesadores de la información. El sujeto construye su conocimiento en la medida que interactúa con la realidad. Esta construcción se realiza mediante varios procesos, entre los que destacan los de asimilación y acomodación. La asimilación se produce cuando el individuo incorpora la nueva información haciéndola parte de su conocimiento, mientras que en la acomodación la persona transforma la información que ya tenía en función de la nueva.

- **Vygotsky:** Considera al ser humano un ser cultural donde el medio ambiente (zona de desarrollo próximo) tiene gran influencia. Las funciones mentales superiores se adquieren en la interacción social por medio de grupos de trabajo. Las herramientas psicológicas permiten que el alumno aprenda. El aprendizaje no se considera como una actividad individual, sino más bien social y todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan. De esta forma la zona de desarrollo próximo se ve potenciada por el uso de recursos pedagógicos concretos.

- **Ausubel:** Su aportación fundamental ha consistido en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno. Como es sabido, la crítica fundamental de Ausubel a la enseñanza tradicional, reside en la idea de que el aprendizaje resulta muy poco eficaz si

consiste simplemente en la repetición mecánica de elementos que el alumno no puede estructurar formando un todo relacionado. Esto sólo será posible si el estudiante utiliza los conocimientos que ya posee, aunque éstos no sean totalmente correctos. Evidentemente, una visión de este tipo no sólo supone una concepción diferente sobre la formación del conocimiento, sino también una formulación distinta de los objetivos de la enseñanza. (Carretero, 1997).

De esta forma, una construcción activa del conocimiento, donde el aprendizaje genuino, no se limita a ser una simple absorción y memorización de información impuesta desde el exterior, permite que la comprensión se construya activamente desde el interior, mediante el establecimiento de relaciones entre informaciones nuevas y lo que ya se conoce. Esta comprensión puede hacer que el aprendizaje sea más significativo y agradable, debido que los alumnos y alumnas suelen olvidar la información aprendida de memoria. Por tanto, la enseñanza debería ser algo más que presentar la información y exigir su memorización.

1.4.4. Comprensión oral en niños menores de 6 años

1.4.4.1. Comprensión oral

A partir de los tres años, cuando los niños ingresan a la institución educativa o programa de Educación Inicial, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar.

El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué

momento y lugar, cómo se inicia o finaliza una conversación y aprenden a tomar turnos para conversar.

Al respecto Bruner (1995), explica: “El desarrollo del lenguaje a partir del concepto de formatos. Los formatos son situaciones familiares, rutinarias y altamente predecibles; son situaciones típicas del baño, la comida, leer un cuento, actuar, cantar”. (p. 44).

Cassany, Luna & Gloria (1994), es proceso cíclico de micro habilidades cognitivas lingüísticas para reconocer, anticipar, inferir, retener, seleccionar e interpretar la información oral. Al mismo tiempo transmitir sus afectos, voliciones y pensamientos.

Según muestra el autor, la existencia de un Sistema de Apoyo de la Adquisición y Comprensión del Lenguaje que estructura las interacciones niño – adulto de manera que el primero acceda a un aprendizaje ordenado del lenguaje. Tal sistema no sólo al niño a aprender, sino que también le ayuda a distinguir lo que es obligatorio y valorado entre aquellos a quienes lo dice.

La comprensión oral es el resultado de la interacción entre un número de fuentes de información que incluyen el *input* acústico, el conocimiento lingüístico, el conocimiento del mundo, el contexto de comunicación y el uso de los oyentes de cualquier información a su disposición que les parezca relevante para ayudarles a interpretar lo que el hablante está diciendo, es decir, para ir construyendo el significado del discurso oral.

La competencia de comprensión oral requiere la selección, combinación y puesta en acción de cuatro dimensiones: capacidad de escuchar, capacidad de recuperar y organizar, capacidad de inferir el significado y capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto, todas ellas referidas a

procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños mientras escuchan textos orales MINEDU (2015).

- **Capacidad de escuchar**

La escucha activa implica atender con concentración, evitar las distracciones y centrar nuestra energía en las palabras e ideas de nuestro interlocutor. Se manifiesta de muchas formas (gestos, posturas, sonrisas, miradas, silencios, interjecciones, etc.) y representa un esfuerzo físico y mental. Asimismo, se requiere actitud o disposición para atender lo que la otra persona expresa. La esencia del buen escuchar es la empatía, que se consigue siendo receptivo a lo que las otras personas dicen y a cómo se expresan.

- **Capacidad de recuperar y organizar**

Consiste en identificar la información más importante que el hablante expresa de manera explícita y escoger aquello que nos parece relevante según el tema y el propósito de nuestro interlocutor y también según nuestros propósitos e intereses. Implica también agrupar y reordenar la información en unidades coherentes y significativas, relacionando lo que se escucha con lo que ya sabemos o conocemos (saberes previos).

- **Capacidad de inferir el significado**

Inferir consiste en asignar un significado al texto emitido por el interlocutor a partir de la información que él ha brindado y de la interrelación de dicha información con nuestros saberes previos. Las inferencias nos llevan a deducir hechos, ideas, lugares, relaciones, detalles de información implícita. También es posible

deducir sentidos figurados, ironías, sesgos, ambigüedades y falacias según la diversidad de modos culturales en el marco de los cuales se produce la interrelación, y según el avance de la complejidad de acuerdo con la progresión del ciclo en que se encuentra el estudiante. La interpretación consiste en asignar un sentido a aquello que se ha inferido o a aquello que se presenta de manera explícita, desde las expresiones figuradas hasta las falacias, de acuerdo con la intencionalidad del hablante y el contexto cultural.

- **Capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto**

Esta capacidad se refiere a la comprensión crítica basada en los juicios que nos vamos formando acerca del interlocutor y de la información con la que contamos (ideas, hechos, personas o personajes, así como modos de cortesía y recursos que utiliza). Es necesario reflexionar sobre lo escuchado, incluso mientras se escucha; extraer, descubrir o identificar los puntos de vista, las actitudes, los valores e ideologías subyacentes en los mensajes es fundamental para lograr la criticidad y tomar una postura fundamentada, pero que respete las ideas y la cultura del emisor.

1.4.4.2. El desarrollo de la expresión oral

Cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña

intelectual del ser humano. Investigadores como Pinker (1994) hablan del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

La comunicación oral se caracteriza también por la necesidad de dar y de tomar el turno de palabra, con las estrategias adecuadas para cada caso.

Desde el punto de vista didáctico y asumiendo los principios del enfoque comunicativo, lo más natural será diseñar tareas de aprendizaje y actividades comunicativas que integren las destrezas productivas y receptivas, orales y escrita, con sentido común, tal como ocurre en la vida diaria entre personas habituadas a la lectura y la escritura. Es por que se propone la dramatización con títeres como estrategia espontánea de aprendizaje para el desarrollo de la expresión y comprensión oral.

1.4.4.3. Los procesos de comprensión y expresión oral

El aprendizaje lingüístico es consecuencia de esta experiencia interactiva construida por el niño. Entre los 3 y los 5 años el niño es capaz de formarse teorías de la mente del otro.

En este sentido, Cassany, Luna & Gloria (1994) proponen el siguiente proceso cíclico de micro habilidades de la comprensión oral son: reconocer, anticipar, inferir, retener, seleccionar e interpretar la información. (p.104).

La lengua oral es la forma más natural de la comunicación humana y ocupa el primer lugar en el proceso de adquisición del lenguaje. El niño desarrolla el código oral por la interacción social y la imitación. En cambio, el aprendizaje de la lengua

escrita implica un largo proceso sistemático y guiado para incorporar estrategias adecuadas a las distintas situaciones de comunicación.

1.5. HIPÓTESIS

1.5.1. Hipótesis de investigación

Hi La aplicación del taller de dramatización con títeres contribuye a mejorar significativamente la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. No. 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Ho La aplicación del taller de dramatización con títeres no contribuye a mejorar significativamente la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. No. 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

1.5.2 Hipótesis específicas

H₁: La aplicación del taller de dramatización con títeres en cuanto a capacidad de escuchar influye significativamente en la mejora de la comprensión oral, en los niños de 5 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, 2017.

H₂: La aplicación del taller de dramatización con títeres en cuanto a capacidad de recuperar y organizar influye significativamente en la mejora de la comprensión oral, en los niños de 5 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, 2017.

H₃: La aplicación del taller de dramatización con títeres en cuanto a capacidad de inferir el significado influye significativamente en la

mejora de la comprensión oral, en los niños de 5 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, 2017.

H4: La aplicación del taller de dramatización con títeres en cuanto a capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto influye significativamente en la mejora de la comprensión oral, en los niños de 5 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, 2017.

1.6. VARIABLES

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente: Taller de dramatización con títeres	Ardilla (2005) quién define que el Taller Educativo es una metodología educativa que les permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades, utilizando el concepto de aprender haciendo, ejecutando una clase diferente, divertida y participativa. Es decir, es un modelo de programación de enseñanza-aprendizaje donde se mezclan la teoría y la práctica. Así mismo es un género literario basado en el diálogo, vivido mediante la acción de manera indirecta, donde se hace actuar al títere o muñeco. Siendo un recurso de enseñanza-aprendizaje muy divertido para los niños y niñas. Sobre todo con aquellos que presentan timidez.	El taller de dramatización con títeres se mide en función a la actividad mediadora del drama creativo y lúdico para la comunicación con niños pequeños a través de los títeres. Esto permite enseñar a los niños en espacio de libertad, expresen sus emociones, describir pensamiento y creatividad artística, para resolver conflictos mediante el diálogo. Así como describir objetos, dibujos y experiencias. Así mismo el taller de dramatización con títeres está estructurado en dos dimensiones: Escenificación y entonación. El taller consta de 10 sesiones. En cada sesión se utilizará como instrumento guías de observación.	Escenificación	Estados de ánimo
				Señalización de objetos y personajes
				Pensamiento y diálogo
			Entonación	Tonos
Rugido de animal o sonido natural				
Variable dependiente: Comprensión oral	Bruner (1995), lo define como: "El desarrollo del lenguaje a partir del concepto de formatos. Los formatos son situaciones familiares, rutinarias y altamente predecibles; son situaciones típicas del baño, la comida, leer un cuento, actuar, <i>cantar</i> ". (p. 44) Parafraseando Cassany, Luna & Gloria (1994), es proceso cíclico de micro habilidades cognitivas lingüísticas para reconocer, anticipar, inferir, retener, seleccionar e interpretar la información oral. Al mismo tiempo transmitir sus afectos, voliciones y pensamientos.	Es la medida de la variable comprensión oral y está estructurada por 4 dimensiones: capacidad de escuchar, capacidad de recuperar y organizar, capacidad de inferir el significado y capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto. Así mismo se utilizará una guía de observación. A través de la técnica de observación se considerara al niño para dialogar espontáneamente, narrar sus vivencias, opinar sobre un tema, comprender y comentar mensajes orales, escuchar activamente, explicar y argumentar sus puntos de vista, ante los otros.	Capacidad de escuchar	Apertura
				Empatía
				Entendimiento
			Capacidad de recuperar y organizar	Información del hablante
				Relevancia
				Unidades coherentes y significativas
			Capacidad de inferir el significado	Relación
				Saberes previos
				Hechos, ideas, sentidos figurados, ironías, falacias
			Capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto	Interpretación
				Expresión de los discursos
				Valores e ideologías
Criticidad				

1.7. OBJETIVOS

1.7.1. Objetivo general

Determinar en qué medida la aplicación del taller de dramatización con títeres fortalece muy significativamente el proceso de comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. No 1564 “Radiantes capullitos” en la ciudad de Trujillo, 2017,

1.7.2. Objetivos específicos

O1: Diseñar el taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral, en los niños de 5 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, 2017.

O2: Identificar el nivel de comprensión oral antes y después de aplicar el taller de dramatización con títeres, en los niños de 5 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, 2017.

O3: Identificar el nivel de las dimensiones de comprensión oral: capacidad de escuchar, capacidad de recuperar y organizar, capacidad de inferir el significado y Capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto, antes y después de aplicar el taller de dramatización con títeres, en los niños de 5 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, 2017.

O4: Identificar en qué medida el taller de dramatización con títeres en cuanto a capacidad de escuchar mejora la comprensión oral, en los niños de 5 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, 2017. Según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza y Sig. $-P < 0.001$.

O5: Identificar en qué medida el taller de dramatización con títeres en cuanto a capacidad de recuperar y organizar mejora la comprensión

oral, en los niños de 5 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, 2017, según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza y Sig. $-P < 0.001$.

O6: Identificar en qué medida el taller de dramatización con títeres en cuanto a capacidad de inferir el significado mejora la comprensión oral, en los niños de 5 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, 2017, según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza y Sig. $-P < 0.001$.

O7: Identificar en qué medida el taller de dramatización con títeres en cuanto a capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto mejora la comprensión oral, en los niños de 5 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, 2017, según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza y Sig. $-P < 0.001$.

CAPÍTULO II

MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Tipo y Diseño de investigación

a) Tipo de estudio

Es aplicada, porque se sustenta en que el investigador controla deliberadamente las variables para delimitar relaciones entre ellas, está basado en la metodología científica. En este tipo de estudio se recopilan datos para comparar las mediciones de comportamiento de un grupo control, con las mediciones de un grupo experimental; y porque las variables que se utilizan pueden ser variables dependientes (las que queremos medir o el objeto de estudio del investigador) y las variables independientes (las que el investigador manipula para ver la relación con la dependiente). (Parot, R., 1998).

Sin embargo, según Landeu (2007) en el ámbito de la investigación nos encontramos con una gama de clasificaciones, en el presente caso, se presenta las siguientes divisiones:

- **Según su finalidad**, es Investigación Aplicada, porque en base a la aplicación del Taller de dramatización de títeres, propuesto para generar mejoras en la comprensión oral.
- **Según su carácter**, es Investigación Experimental, porque permitirá demostrar que la aplicación de un Taller de dramatización mejora la comprensión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”.
- **Según su naturaleza**, es Investigación Cuantitativa, porque se cuantificará los valores luego de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, antes y después de la aplicación del Taller de dramatización de títeres. Los resultados obtenidos de la observación de las variables en estudio serán elaborados en tablas y figuras estadísticas.

- **Según la orientación que asume**, es Investigación Orientada a la Comprobación, porque se contrastará los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del Taller de dramatización de títeres. Su objetivo es explicar los resultados de la aplicación del taller. Se utilizará técnicas de análisis cuantitativos y se enfatizará el contexto de justificación o verificación.

c) Diseño de estudio

El diseño es cuasi experimental porque consiste en que una vez que se dispone a conveniencia de la investigadora la elección de los dos grupos íntegros de control y experimental con pre y post-test, en momentos distintos y con medición previa y posterior (Se administra el taller y finalmente se aplica una prueba posterior).

Rivera, E. (2000). Se manipula deliberadamente la variable independiente “Taller de dramatización de títeres”, para observar su efecto en la variable dependiente “comprensión oral” en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”. Sólo que los diseños experimentales puros tienen mayor grado de seguridad o confiabilidad que pueda tenerse sobre la equivalencia inicial de los grupos.

El diagrama del estudio es la siguiente:

Grupos de Estudio	Pre test	Estímulo	Post test
G.E.	O ₁	X	O ₂
G.C.	O ₃	–	O ₄

Dónde:

O₁ y O₃: Representa el pre test, aplicado al Grupo Experimental y grupo control respectivamente.

- O₂ y O₄: Representa el post test aplicado al Grupo Experimental y control respectivamente.
- X : Representa el estímulo o Variable Independiente: Taller de dramatización de títeres aplicado solamente al Grupo Experimental.
- G.E.: Grupo experimental.
- G.C.: Grupo control.
- : Ausencia del taller.

2.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.2.1. Población

La población está conformada por 142 niños y niñas de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”, como queda demostrado en la siguiente tabla:

Tabla 1

Distribución de la población de niños y niñas de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”, Trujillo – 2017

SECCION	SEXOS		TOTAL
	Hombres	Mujeres	
PENSAMIENTO	12	18	30
CANTUTAS	12	15	27
AZUCENAS	19	11	30
COPAS DE ORO	15	11	26
CLAVELES	14	15	29
TOTAL	72	70	142

Fuente: Nóminas de matrícula de al I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”, Trujillo – 2017.

2.2.2. Muestra

La muestra ha sido determinada por el muestreo no probabilístico (aleatoria) y por decisión de la autora para el tipo de diseño elegido.

Tabla 2

Distribución de la muestra de niños y niñas de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”, Trujillo – 2017

GRUPOS	SECCION	ÑINOS		TOTAL
		Hombres	Mujeres	
EXPERIMENTAL	Pensamiento	12	18	30
CONTROL	Copas de oro	15	11	26
	TOTAL	27	29	56

Fuente: Nóminas de matrícula de al I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”, Trujillo – 2017.

2.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para poder recoger los datos provenientes de la observación de las variables de estudio, durante su aplicación se consideran las siguientes técnicas e instrumentos:

a) Técnicas

- **Observación:** Es una técnica que consiste en la captación de características del fenómeno observado, puede hacerse estructurada y no estructurada, en este caso como se anotará en una guía de observación tendrá carácter estructural y en el registro anecdótico no estructural, para que ésta observación tenga validez es necesario que sea intencionada e ilustrada (con un objetivo determinado y guiada por un cuerpo de conocimiento).
- **Evaluación:** Técnica que consiste en la valoración de alguien o de algo.

b) Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron son los siguientes:

- **Guía de Observación.** - Es un instrumento específico de recolección de datos que su aplicación requiere el uso de la técnica de observación. Consiste en un listado de ítems por dimensiones que guían la observación del comportamiento de los sujetos del proceso educativo o la situación del hecho educativo motivo o la situación del hecho educativo de investigación Usado en las sesiones del Taller de dramatización mejora la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”

Para esta investigación se tomó en cuenta los 21 ítem validados, organizados en cuatro dimensiones: Capacidad de escuchar (7 ítems); Capacidad de recuperar y organizar (5 ítems); Capacidad de inferir el significado (4 ítems), capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto (5 ítems).

- **Test de evaluación:** Experimento generalmente breve, de valor diagnóstico o pronóstico comprobado (estandarizado). Puede consistir en preguntas o tareas para realizar. También se llama test al conjunto de pruebas relacionadas con ciertos problemas. Para evaluar el recojo de información las preguntas y tareas del test son las mismas que las validadas en la Guía de observación, a estas se le asigna un valor para poder ser procesadas (Estos ítems están referidos a la comprensión oral)

c. Validación y confiabilidad de los instrumentos

- **La validez del instrumento de recolección de datos**
Fue realizado la **validez de contenido** por juicio de cuatro expertos de la investigación de la educación.
- **Confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos**

Los instrumentos se sometieron a una prueba piloto de observación de 15 niños y se determinó la confiabilidad con el Coeficiente de Alfa de Cronbach, a través del software estadístico SPSS V23.

Según George & Mallery (1995) menciona que el coeficiente del Alfa de Cronbach por debajo de 0,5 muestra un nivel de fiabilidad no aceptables, si tomara un valor entre 0,5 y 0,6 se podría considerar como un nivel pobre, si se situara entre 0,6 y 0,7 se estaría ante un nivel aceptable; entre 0,7 y 0,8 haría referencia a un nivel muy aceptable; en el intervalo 0,8 – 0,9 se podría calificar como un nivel bueno, y si tomara un valor superior a 0,9 sería excelente.

La guía de observación se obtuvo un valor de confiabilidad de 0.85 que se considere como bueno.

2.4. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Los métodos que se utilizó para nuestro procesamiento y análisis de datos son los siguientes:

a) Técnicas de procesamiento de datos

- Para recolectar los datos de nuestra investigación, se aplicó el test de “comprensión oral” con sus dimensiones: Capacidad de escuchar, capacidad de recuperar y organizar, capacidad de inferir el significado y capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto con un total de 21 ítems validados de la guía de observación.
- Se elaboró la matriz de la base de datos para digitar la información recabada de los instrumentos y se elaboró tablas y figuras estadísticas para presentar ordenadamente los resultados en frecuencias y facilitar su lectura e interpretación.

b) Técnicas de análisis de datos

Para el análisis de los datos que se obtuvieron se organizaron en:

- Estadística descriptiva: Estadísticos o medidas de tendencia central (Media aritmética, desviación estándar, varianza), tablas y figuras estadísticas para interpretar la información.
- Se realizó la prueba no paramétrica de Kolmogorov Smirnov, y si se observa valores Sig. $P > 0.05$ en la prueba de ajuste, se obtuvo la distribución Normal con nivel del 5%. Y se usó la Estadística inferencial: Para la contrastación de las hipótesis se usó una distribución estadística normal es decir la prueba "T" de Student para muestras relacionadas e independientes que nos facilitó para hacer el análisis y nos permitió elaborar las conclusiones del problema, basados en los objetivos planteados. Se utilizó el Software de Estadística para Ciencias Sociales (SPSS v23).
- Se realizó la prueba no paramétrica de Kolmogorov Smirnov, y se observó valores Sig. $P < 0.05$ en la prueba de ajuste, se obtuvo la distribución NO Normal con nivel del 5%. Y se usó la Estadística inferencial: Para la contrastación de las hipótesis se usó la distribución U de Mann-Whitney para muestras independientes y la distribución estadística Wilcoxon para muestras relacionadas, debido a que los valores tienen una distribución no normal que nos facilitó para hacer el análisis y nos permitió elaborar las conclusiones del problema, basados en los objetivos planteados. Se utilizó el Software de Estadística para Ciencias Sociales (SPSS v23).

CAPÍTULO III

RESULTADOS

III. RESULTADOS

La obtención de los resultados se hizo en función de los objetivos planteados en la presente investigación; dentro de las pruebas realizadas tenemos el ajuste de datos a la distribución normal de Kolmogorov y Smirnov determinándose el uso de pruebas no paramétricas. En ese sentido se utilizó la prueba U de Mann Whitney para muestras independientes y la distribución estadística Wilcoxon, con el propósito de demostrar si el Taller de dramatización con títeres contribuye a mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564-“Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017. Para recabar la información se empleó como instrumento el cuestionario, consistente en un test, que fue aplicado antes y después de la ejecución del Taller de dramatización con títeres; instrumento que permitió recoger los datos relacionados con la variable comprensión oral y sus 4 dimensiones: Capacidad de escuchar, Capacidad de Recuperar y Organizar, Capacidad de inferir el significado, Capacidad de Reflexionar sobre la forma contenido y contexto. La descripción de los resultados se presenta en tablas y figuras estadísticas.

3.1. Descripción de resultados de los niveles de comprensión oral anterior y posterior de la ejecución del Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564-“Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017.

Tabla 3
Niveles de comprensión oral, anterior y posterior de la ejecución del Taller de dramatización con títeres en la I.E. “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Comprensión Oral		Grupos							
		Experimental				Control			
Niveles	Rangos	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
		f _i	h _i %	f _i	h _i %	f _i	h _i %	f _i	h _i %
Muy deficiente	0 – 17	13	43.3%	0	0.0%	12	46.2%	11	42.3 %
Deficiente	18 – 34	16	53.3%	0	0.0%	13	50%	12	46.2%
Regular	35 – 51	1	3.3%	1	3.3%	1	3.8%	2	7.7%
Bueno	52 – 68	0	0.0%	2	6.7%	0	0.0%	1	3.8%
Muy bueno	69 - 84	0	0.0%	27	90.0%	0	0.0%	0	0.0%
Total		30	100.0%	30	100.0%	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Instrumentos aplicados en la I.E. “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, 2017.

Interpretación:

Como podemos visualizar en la tabla 1, se observa que los niveles de comprensión oral en el pre test del grupo experimental, el 53.3 % (16 niños) presentan un nivel Deficiente, el 43.3% (13 niños) presentan un nivel Muy Deficiente, un 3.3% (1 niño) se encuentra en estado Regular, no quedando niños en el nivel Bueno y Muy bueno. Después del tratamiento, en el post test del grupo experimental se observa mejoras, el 90% (27 niños) se ubican en el estado Muy Bueno, el 6.7% (2 niños) están en el nivel Bueno, el 3.3% (1 niño) se ubican en el nivel Regular, no quedando niños en los estados Muy Deficiente y Deficiente. Después en el pre test del grupo de control el 50% (13 niños), están en un nivel Deficiente, el 46.2% (12 niños) están en el nivel Muy Deficiente, el 3.8 % (1 niño) en el nivel Regular, no quedando niños en el nivel Bueno y Muy Bueno. Al aplicarse el post test en el grupo de control el 46.2% (12 niños) están en el nivel Deficiente, el 42.3% (11 niños) están en el Nivel Muy Deficiente, el 7.7% (2 niños) están en el nivel Regular, el 3.8% (1 niño) está en el nivel Bueno y finalmente no quedan niños en el nivel Muy Bueno.

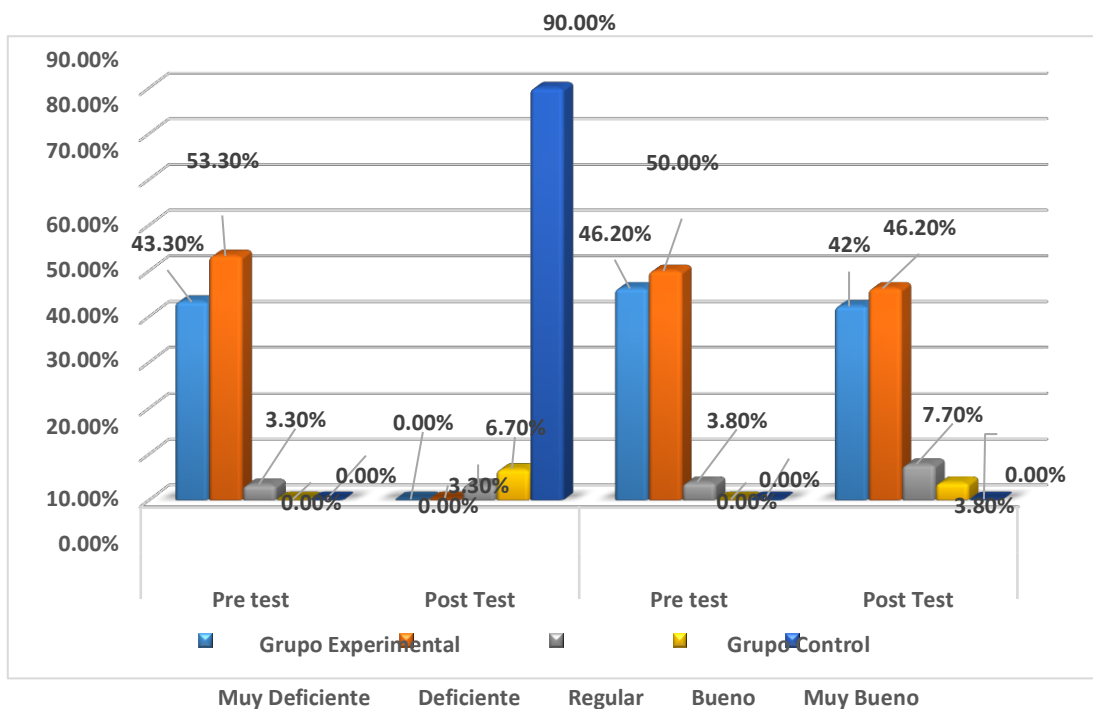


Figura 1. Niveles de comprensión oral, antes y después de la aplicación del Taller de Dramatización con títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Fuente: Información obtenida de la tabla 3.

3.1.1. Descripción de los resultados de los niveles de comprensión oral, por dimensiones, antes y después del Taller de dramatización con títeres.

Tabla 4

Niveles de la comprensión oral, en la dimensión capacidad de escuchar, anterior y posterior del Taller de dramatización con títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Comprensión oral (Dimensión Capacidad de escuchar)		Grupos							
		Experimental				Control			
Niveles	Rangos	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
		f _i	h _i %	f _i	h _i %	f _i	h _i %	f _i	h _i %
Muy Deficiente	0 – 6	9	30%	0	0.0%	8	30.8%	7	26.9%
Deficiente	7 – 12	18	60%	0	0.0%	16	61.5%	15	57.7%
Regular	13 – 18	3	10%	0	0.0%	2	7.7%	2	7.7%
Bueno	19 – 23	0	0.0%	2	6.7%	0	0.00%	1	3.8%
Muy Bueno	24 - 28	0	0.0%	28	93.3%	0	0.00%	1	3.8%
Total		30	100.0%	30	100.0%	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Instrumentos aplicados en la I.E. “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo – Julio 2017.

Interpretación:

Como podemos visualizar en la tabla 4, los niveles del Proceso de comprensión oral en la dimensión: Capacidad de escuchar en el pre test del grupo experimental el 60% (18 niños), están en el nivel Deficiente, el 30% (9 niños) están en el nivel Muy Deficiente, el 10% (3 niños) están en un estado regular, no quedando niños en el nivel Bueno y Muy Bueno. Después de haberse aplicado el programa basado en el Taller de dramatización de títeres, en el post test del grupo experimental se observa que se ha logrado mejorar, dado que, el 93.3% (28 niños) pasaron al nivel Muy Bueno, el 6.7% (2 niños) pasan a ocupar el nivel Bueno, no quedando niños en los niveles Regular, Deficiente y Muy Deficiente. En el pre test del grupo de control, el 61.5% (16 niños), están en el estado Deficiente, el 30.8% (8 niños), están en el nivel Muy Deficiente, el 7.7% (2 niños) presentan un nivel Regular, no quedando niños en el Bueno y muy Bueno. Al aplicarse el post test en el grupo de control, el 57.7% (15 niños), están en el nivel Deficiente, el 26.9% (7 niños) están en el nivel Muy Deficiente, el 7.7% (2 niños) se ubicaron en el nivel Regular, el 3.8% (1 niño) está en el nivel Bueno y finalmente el 3.8% (1 niño) están en el nivel Muy Bueno.

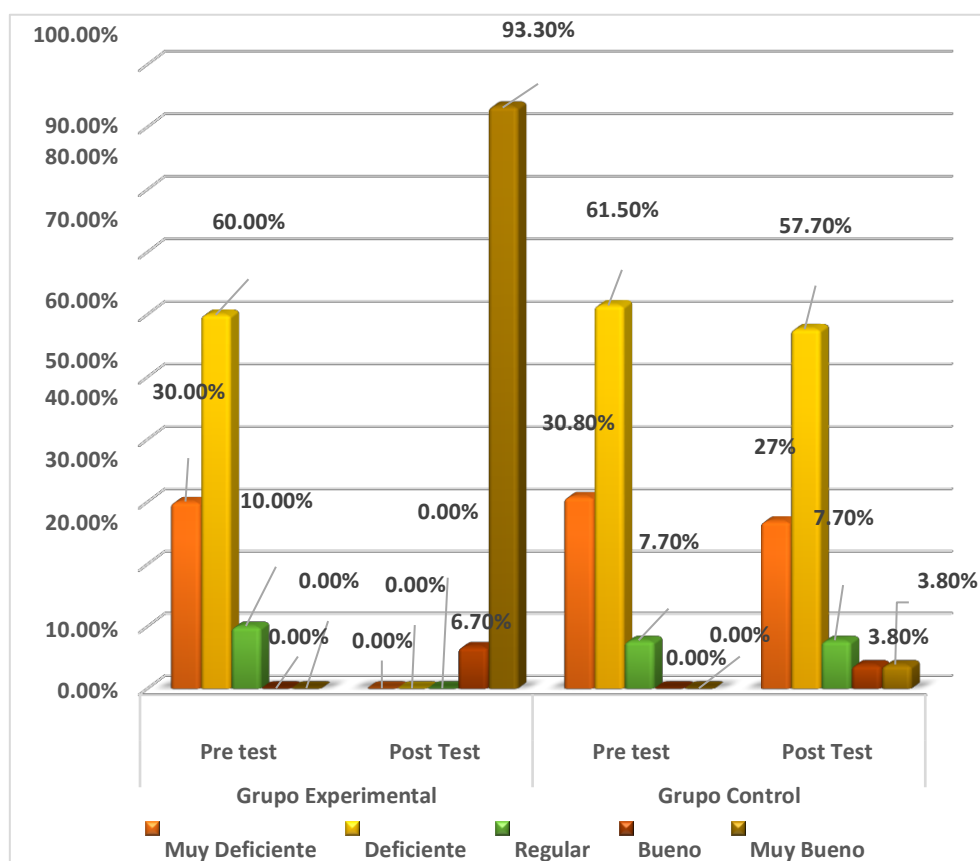


Figura 2. Niveles de comprensión oral, antes y después de la aplicación del Taller de Dramatización con Títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Fuente: Información obtenida de la tabla 4.

Tabla 5
Niveles de la comprensión oral, en la dimensión Capacidad de Recuperar y Organizar, anterior y posterior de la ejecución del Taller de dramatización con Túteres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Comprensión oral (Dimensión Capacidad de Recuperar y Organizar)		Grupos							
		Experimental				Control			
Niveles	Rangos	Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
		f _i	h _i %	f _i	h _i %	f _i	h _i %	f _i	h _i %
Muy Deficiente	0 – 4	13	43.3%	0	0.0%	11	42.3%	11	42.3%
Deficiente	5 – 8	16	53.3%	1	3.3%	14	53.8%	13	50.0%
Regular	9 – 12	1	3.3%	0	0.0%	1	3.8%	1	3.8%
Bueno	13 – 16	0	0.0%	12	40.0%	0	0.00%	1	3.8%
Muy Bueno	17 - 20	0	0.0%	17	56.7%	0	0.0%	0	0.0%
Total		30	100.0%	30	100.0%	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Instrumentos aplicados en la I.E. “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo – Julio 2017.

Interpretación:

Como podemos visualizar en la tabla 5, los niveles del Proceso de comprensión oral en la dimensión: Capacidad de Recuperar y Organizar en el pre test del grupo experimental el 53.3% (16 niños), se consideran que están en el nivel Deficiente, el 43,3% (13 niños), están en el nivel muy Deficiente, el 3.3% (1 niño), está en el nivel Regular, no quedando niños en el nivel bueno y muy bueno respectivamente. Después de haberse aplicado el Taller de Túteres, en el post test del grupo experimental se observa que se ha logrado mejorar, dado que el 56.7% (17 niños), pasaron al nivel muy bueno, el 40% (12 niños), pasaron al nivel Bueno, el 3.3% (1 niño), se mantiene en el nivel Deficiente, no quedando niños en el nivel Regular y Muy Deficiente. En cambio, en el pre test del grupo de control, el 53.8% (14 niños), están en el nivel Deficiente, el 42.3% (11 niños) están en el nivel Muy Deficiente, el 3.8% (1 niño) está en el nivel Regular, no quedando niños en el nivel Bueno y Muy Bueno. Al aplicarse el post test en el grupo de control es algo

similar, siendo el 50% (13 niños), están en el nivel Regular, el 42.3% (11 niños) están en el nivel Muy deficiente, el 3.8% (1 niño) está en el nivel Regular, el 3.8% (1 niño), está en el nivel bueno, no quedando niños en el nivel Muy Bueno.

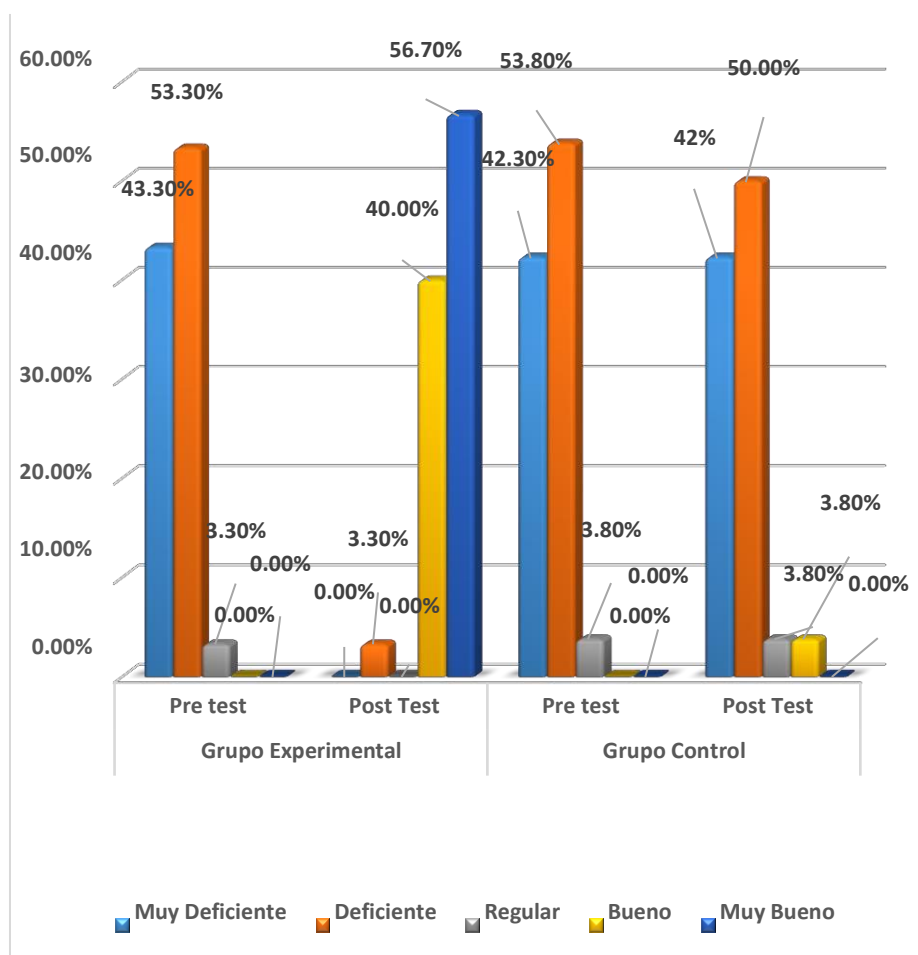


Figura 3. Niveles de comprensión oral, antes y después de la aplicación del Taller de Dramatización con Títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Fuente: Información obtenida de la tabla 5.

Tabla 6
Niveles de la comprensión oral, en la dimensión Capacidad de Inferir el Significado, anterior y posterior de la ejecución del Taller de Dramatización con títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Comprensión oral (Dimensión Capacidad de Inferir el Significado)		Grupos							
		Experimental				Control			
		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
Niveles	Rangos	f _i	h _i %	f _i	h _i %	f _i	h _i %	f _i	h _i %
Muy Deficiente	0 – 4	17	56.7%	1	3.3%	14	53.8%	14	53.8%
Deficiente	5 – 7	12	40.0%	0	0.0%	10	38.5%	9	34.6%
Regular	8 – 10	1	3.3%	1	0.0%	1	3.8%	2	7.7%
Bueno	11 –13	0	0.0 %	6	20.0%	1	3.8%	1	3.8%
Muy Bueno	14 - 16	0	0.0%	22	73.3%	0	0.0%	0	0.0%
Total		30	100.0%	30	100.0%	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Instrumentos aplicados en la I.E. “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo Julio 2017.

Interpretación:

Como podemos visualizar en la tabla 6, los niveles del proceso de comprensión oral en la dimensión: Capacidad de Inferir el Significado, en el pre test del grupo experimental el 56.7% (17 niños), se consideran que están en el nivel Muy Deficiente, el 40% (12 niños), están en el nivel Deficiente, el 3.3% (1 niño), está en el nivel Regular, no quedando niños en el nivel Bueno y Muy Bueno respectivamente. Después de haberse aplicado el Taller de Títeres, en el post test del grupo experimental se observa que se ha logrado mejorar, dado que el 73.3% (22 niños), pasaron al nivel muy bueno, el 20% (6 niños), pasaron al nivel Bueno, el 3.3% (1 niño), está en el nivel en el nivel Muy Deficiente, el 3.3% (1 niño) está en el nivel Regular, no quedando niños en el nivel Muy Deficiente. En cambio, en el pre test del grupo de control, el 53.8% (14 niños) están en el nivel Muy Deficiente, el 38.5% (10 niños) están en el nivel Deficiente, el 3.8% (1 niño) está en el nivel Regular, el 3.8% (1 niño), está en el nivel Bueno no quedando niños en el nivel Muy Bueno. Al aplicarse el post

test en el grupo de control es algo similar, siendo el 53.8% (14 niños), están en el nivel Muy deficiente, el 34.6% (9 niños) están en el nivel Deficiente, el 7.7 % (2 niños) están en el nivel Regular, el 3.8% (1 niño), está en el nivel bueno, no quedando niños en el nivel Muy Bueno.

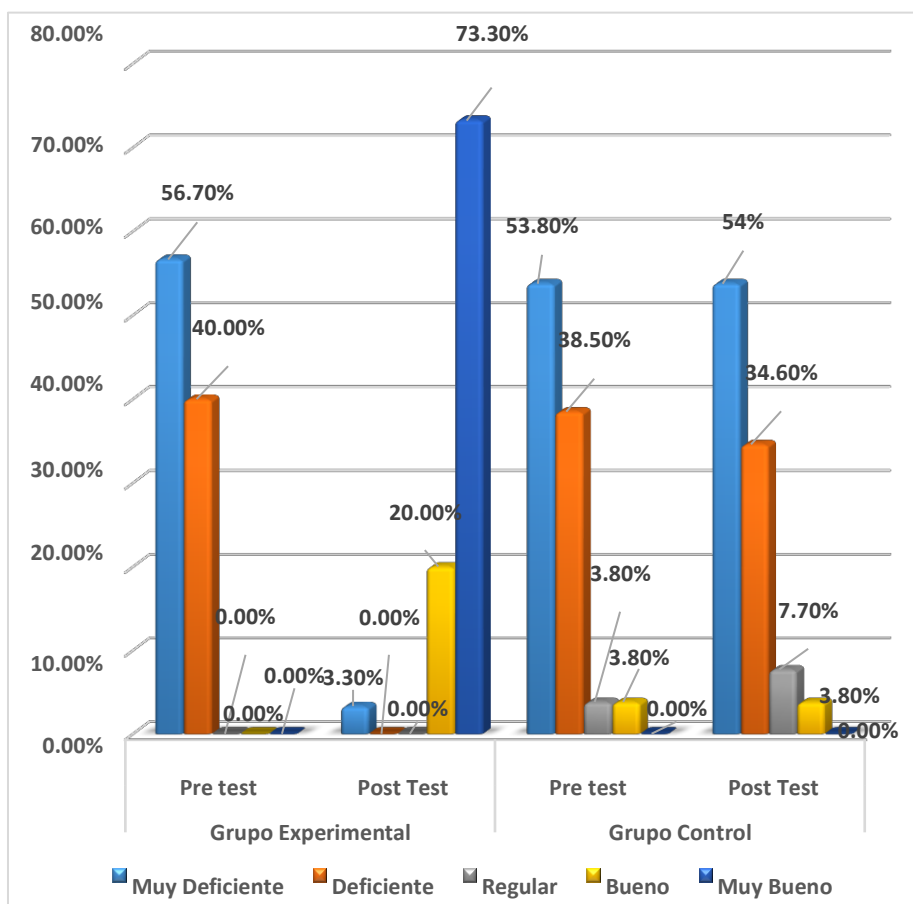


Figura 4. Niveles de comprensión oral, antes y después de la aplicación del Taller de dramatización con títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Fuente: Información obtenida de la tabla 6.

Tabla 7
Niveles de la comprensión oral, en la dimensión Capacidad de Reflexionar sobre la Forma, Contenido y Contexto, anterior y posterior del Taller de Dramatización con Títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Comprensión oral (Dimensión Capacidad de Reflexionar sobre la Forma, Contenido y Contexto)		Grupos							
		Experimental				Control			
		Pre Test		Post Test		Pre Test		Post Test	
Niveles	Rangos	f _i	h _i %	f _i	h _i %	f _i	h _i %	f _i	h _i %
Muy Deficiente	0 – 4	15	50.0%	0	0.0%	12	40.2%	11	42.3%
Deficiente	5 – 8	14	46.7%	1	3.3%	11	42.3%	11	42.3%
Regular	9 – 12	1	3.3%	1	3.3%	2	7.7%	2	7.7%
Bueno	13 – 16	0	0.0%	8	26.7%	1	3.8%	2	7.7%
Muy Bueno	17 - 20	0	0.0%	20	66.7%	0	0.0%	0	0.0%
Total		30	100.0%	30	100.0%	26	100.0%	26	100.0%

Fuente: Instrumentos aplicados en la I.E. “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo 2017.

Interpretación:

Como podemos ver en la tabla 7, los niveles del proceso de comprensión oral en la dimensión: Capacidad de Reflexionar sobre la Forma, Contenido y Contexto, en el pre test del grupo experimental el 50% (15 niños), se consideran que están en el nivel Muy Deficiente, el 46.7% (14 niños), están en el nivel Deficiente, el 3.3% (1 niño), está en el nivel Regular, no quedando niños en el nivel Bueno y Muy Bueno respectivamente. Después de haberse aplicado el Taller de Títeres, en el post test del grupo experimental se observa que se ha logrado mejorar, dado que el 66.7% (20 niños), pasaron al nivel muy bueno, el 26.7% (8 niños), pasaron al nivel Bueno, el 3.3% (1 niño), está en el nivel Deficiente, el 3.3% (1 niño) está en el nivel Regular, no quedando niños en el nivel Muy Deficiente. En cambio, en el pre test del grupo de control, el 46.2% (12 niños), están en el nivel Muy Deficiente, el 42.3% (11 niños) están en el nivel Deficiente, el 7.7% (2 niños) están en el nivel

Regular, el 3.8% (1 niño) está en el nivel Bueno, no quedando niños en el nivel Muy Bueno. Al aplicarse el post test en el grupo de control es algo similar, siendo el 42.3% (11 niños), están en el nivel Muy deficiente, el 42.3% (11 niños) están en el nivel Deficiente, el 7.7% (2 niños) están en el nivel Regular, el 7.7% (2 niños), están en el nivel Bueno, no quedando niños en el nivel Muy Bueno.

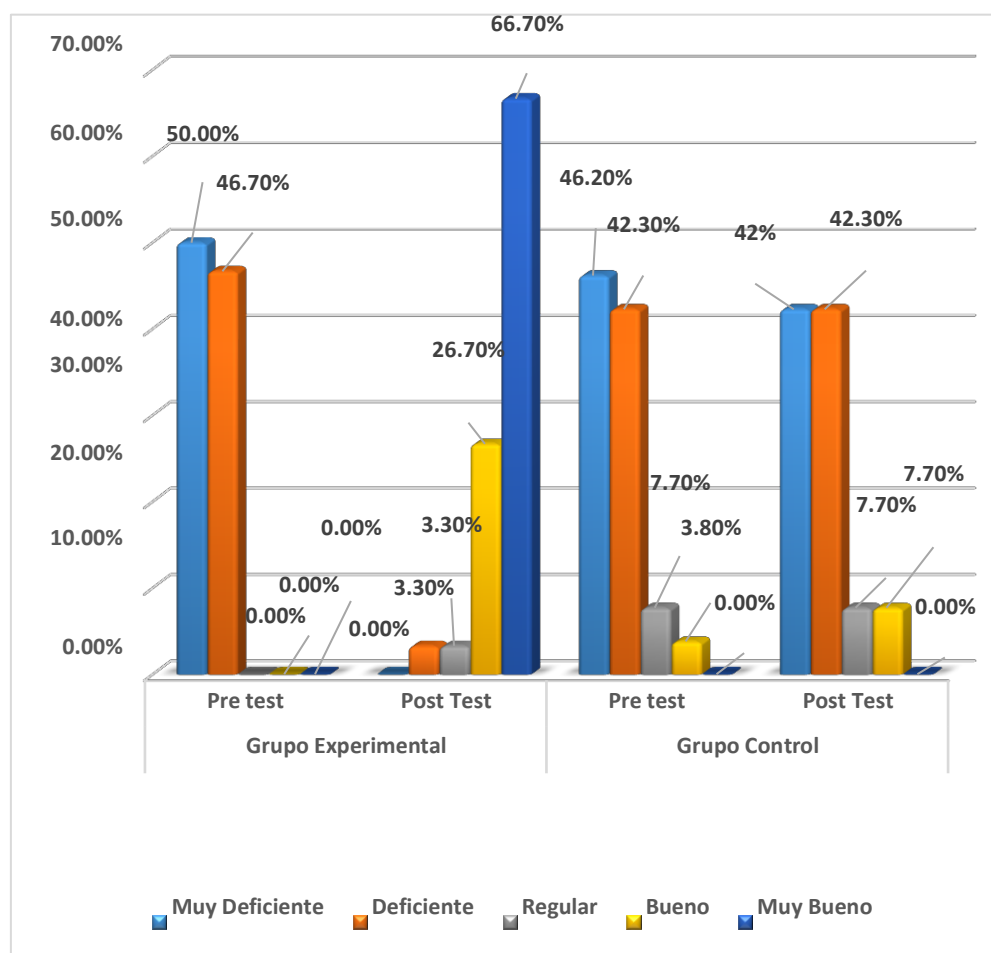


Figura 5. Niveles de comprensión oral, antes y después de la aplicación del Taller de Dramatización con Títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Fuente: Información obtenida de la tabla 7.

3.2. Resultados ligado a la prueba de hipótesis

Tabla 8

Prueba Kolmogorov Smirnov de los resultados obtenidos anterior y posterior de la aplicación del Taller de Dramatización con Titeres en la I.E. N° 1564 "Radiantes Capullitos" en la ciudad de Trujillo 2017.

		GRUPO CONTROL		GRUPO EXPERIMENTAL	
		Antes	Después	Antes	Después
N		26	26	30	30
Parámetros normales	Media	21,77	22,92	20,90	76,30
	Desviación estándar	12,038	13,479	11,090	10,014
Máximas diferencias extremas	Absoluta	,149	,135	,167	,240
	Positivo	,116	,093	,095	,221
	Negativo	-,149	-,135	-,167	-,240
Estadístico de prueba		,149	,135	,167	,240
Sig. asintótica (bilateral)		,142 ^c	,200 ^{c,d}	,031 ^c	,000 ^c

Decisión:

De los resultados vistos en la Tabla 8 se denota que la prueba Kolmogorov Smirnov hay dos cantidades menores al 5% de significancia estándar ($p < 0.05$), en el test previo del grupo experimental (0.031) y test posterior del grupo experimental (0.000); demostrándose que se distribuyen de manera no normal. Por lo tanto, se determina utilizar pruebas no paramétricas.

Tabla 9

Prueba de U de Mann-Whitney de la variable Comprensión oral entre el test anterior del grupo de control y grupo experimental y el test posterior del grupo de control y grupo experimental de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Prueba de U de Mann-Whitney		
para grupos independientes	Test anterior Grupo Control y Grupo Experimental	Test posterior Grupo Control y Grupo Experimental
Z	-0,214	-6,349
Sig. asintótica (bilateral)	0,831	0,000

Fuente: Cuestionario aplicado en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Decisión:

Según la prueba de U de Mann-Whitney, al 95% de confianza, se tiene como resultado Sig.-P = 0,831 > 0,05; porque no se ejecutó el programa. Asimismo, con estos datos se afirma que los grupos de estudio son equivalentes. De la misma manera son homogéneos.

Tabla 10

Prueba de Wilcoxon de la variable Comprensión Oral entre el test anterior y test posterior del grupo de control y el test anterior y el test posterior del grupo experimental de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Prueba de Wilcoxon		
para grupos relacionados	Test anterior Grupo control y Test posterior Grupo control	Test anterior Grupo experimental y Test posterior Grupo experimental
Z	-1,933	-4,784
Sig. asintótica (bilateral)	0,053	0,000

Fuente: Cuestionario aplicado en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Decisión:

Según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza, se consigue un Sig.-P = 0,053 > 0,050, el Taller basado en la dramatización de títeres, no fortalece significativamente el proceso de comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017. Como resultado de este análisis, se acepta la hipótesis nula H_0 y se rechaza la hipótesis de investigación H_i porque no se aplicó el taller a este grupo de niños.

Según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza, y Sig.-P $\leq 0,05$, la aplicación del Taller de dramatización de títeres fortalece muy significativamente el proceso de comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017. Como resultado de este análisis, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i .

1.2.1. Pruebas de hipótesis específicas

Para determinar la contrastación de las hipótesis específicas se utilizó el programa SPSS v23 y se utilizó la distribución estadística U de Mann-Whitney y la distribución estadística Wilcoxon.

Tabla 11
Prueba de la dimensión Capacidad de escuchar entre el test anterior y test posterior del grupo de control y experimental en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Comprensión Oral (Dimensión Capacidad de escuchar)	Prueba de U de Mann- Whitney		Decisión
	Z	Sig.	
Pre test grupo control y Pre test grupo experimental	-0,174	0,862	Según la prueba de U de Mann-Whitney, con una confianza del 95%, se tiene como resultado Sig. P = 0,862 > 0,05; ello porque no se aplicó el taller. Asimismo, con estos datos se afirma que los grupos de estudio son equivalentes. De la misma manera son homogéneos.
Post test Grupo control y Post test grupo experimental	-6,719	0,000	Según la prueba de U de Mann-Whitney, al 95% de confianza, y Sig. P < 0,01 el Taller basado en la dramatización con títeres fortalece muy significativamente la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564-“Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017. Luego del análisis se rechaza la hipótesis nula H ₀₁ y se acepta la hipótesis de investigación H ₁ .

Fuente: Cuestionario aplicado en I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Comprensión Oral (Dimensión Capacidad de Escuchar)	Prueba de Wilcoxon		Decisión
	Z	Sig.	
Pre test Grupo control y Post test grupo control	-1,513	0,130	Según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza, y Sig.-P = 0,130 > 0,05, el taller basado en la dramatización de títeres, no fortalece significativamente, la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564-“Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017. Luego del análisis se acepta la hipótesis nula H ₀₁ y se rechaza la hipótesis de investigación H ₁ porque no se aplicó el programa a este grupo.
Pre test Grupo experimental y Post test grupo experimental	-4,792	0,000	Según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza, y Sig. P < 0,01, el taller basado en la dramatización de títeres, fortalece significativamente, la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564-“Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017. Luego del análisis se rechaza la hipótesis nula H ₀₁ y se acepta la hipótesis de investigación H ₁ .

Fuente: Cuestionario aplicado en I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Tabla 12

Prueba de la dimensión Capacidad de recuperar y organizar entre el test anterior y test posterior del grupo de control y experimental en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Comprensión Oral (Dimensión Capacidad de Recuperar y Organizar)	Prueba de		Decisión
	U de Mann-		
	Whitney		
	Z	Sig.	
Pre test grupo control y Pre test grupo experimental	-0,134	0,894	Según la prueba de U de Mann-Whitney, con una confianza del 95%, se tiene como resultado Sig.-P = 0,894 > 0,05; ello porque no se aplicó el Taller. Asimismo, con estos datos se afirma que los grupos de estudio son equivalentes. De la misma manera son homogéneos.
Post test Grupo control y Post test grupo experimental	-6,226	0,000	Según la prueba de U de Mann-Whitney, al 95% de confianza, y Sig. P < 0,01, el Taller basado en la dramatización de títeres fortalece muy significativamente la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564-“Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017. Luego del análisis se rechaza la hipótesis nula H ₀ y se acepta la hipótesis de investigación H ₂ .

Fuente: Cuestionario aplicado en I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Comprensión Oral (Dimensión Capacidad de Recuperar y Organizar)	Prueba de Wilcoxon		Decisión
	Z	Sig.	
Pre test Grupo control y Post test grupo control	-0,680	0,496	Según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza, y Sig. P = 0,496 > 0,05, el taller de dramatización, no fortalece significativamente la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - "Radiantes Capullitos"-Trujillo, 2017. Luego del análisis se acepta la hipótesis nula H ₀ y se rechaza la hipótesis de investigación H ₂ porque no se aplicó el taller de dramatización a este grupo.
Pre test Grupo experimental y Post test grupo experimental	-4,791	0,000	Según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza, y Sig. P ≤ 0,01, el taller basado en la dramatización con títeres fortalece muy significativamente la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - "Radiantes Capullitos"-Trujillo, 2017. Luego del análisis se rechaza la hipótesis nula H ₀ y se acepta la hipótesis de investigación H ₂ .

Fuente: Cuestionario aplicado en I.E. N° 1564 "Radiantes Capullitos" en la ciudad de Trujillo 2017.

Tabla 13

Prueba de la dimensión Capacidad de inferir el significado entre el test anterior y test posterior del grupo de control y experimental en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Comprensión Oral	Prueba de		Decisión
(Dimensión	U de Mann-		
Capacidad de Inferir	Whitney		
el significado)	Z	Sig.	
Pre test grupo control y Pre test grupo experimental	-0,333	0,739	Según la prueba de U de Mann-Whitney, con una confianza del 95%, se tiene como resultado Sig.-P = 0,739 > 0,05; ello porque no se aplicó el taller. Asimismo, con estos datos se afirma que los grupos de estudio son equivalentes. De la misma manera son homogéneos.
Post test Grupo control y Post test grupo experimental	-6,187	0,000	Según la prueba de U de Mann-Whitney, al 95% de confianza, y Sig. P < 0,01 el taller basado en la dramatización con títeres, fortalece muy significativamente la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - “Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017. Luego del análisis se rechaza la hipótesis nula H ₀₃ y se acepta la hipótesis de investigación H ₃ .

Fuente: Cuestionario aplicado en I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Comprensión Oral (Dimensión Capacidad de Inferir el Significado)	Prueba de Wilcoxon		Decisión
	Z	Sig.	
Pre test Grupo control y Post test grupo control	-1,511	0,131	Según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza, y Sig.-P = 0,131 > 0,05, el taller basado en la dramatización con títeres, no fortalece significativamente la comprensión en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - “Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017. Luego del análisis se acepta la hipótesis nula H_0 y se rechaza la hipótesis de investigación H_3 porque no se aplicó el taller a este grupo.
Pre test Grupo experimental y Post test grupo experimental	-4,796	0,000	Según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza, y Sig. P < 0,01, el taller basado en la dramatización con títeres fortalece muy significativamente la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 - “Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017. Luego del análisis se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_3 .

Fuente: Cuestionario aplicado en I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Tabla 14

Prueba de la dimensión Capacidad de Reflexionar sobre la Forma, Contenido y Contexto entre el test anterior y test posterior del grupo de control y experimental en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Comprensión Oral (Dimensión Capacidad de Reflexionar sobre la Forma, Contenido y Contexto)	Prueba de U de Mann- Whitney		Decisión
	Z	Sig.	
Pre test grupo control y Pre test grupo experimental	-0,357	0,721	Según la prueba de U de Mann-Whitney, con una confianza del 95%, se tiene como resultado Sig. P = 0,721 > 0,05; ello porque no se aplicó el taller. Asimismo, con estos datos se afirma que los grupos de estudio son equivalentes. De la misma manera son homogéneos.
Post test Grupo control y Post test grupo experimental	-6,254	0,000	Según la prueba de U de Mann-Whitney, al 95% de confianza, y Sig. P < 0,01 el taller basado en la dramatización con títeres fortalece muy significativamente la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564-“Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017. Luego del análisis se rechaza la hipótesis nula H ₀₄ y se acepta la hipótesis de investigación H ₄ .

Fuente: Cuestionario aplicado en I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Comprensión Oral (Dimensión Capacidad de Reflexionar sobre la Forma, Contenido y Contexto)	Prueba de Wilcoxon		Decisión
	Z	Sig.	
Pre test Grupo control y Post test grupo control	-0,575	0,566	Según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza, y Sig.-P = 0,566 > 0,05, el taller basado en la dramatización con títeres no fortalece significativamente la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564-“Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017. Luego del análisis se acepta la hipótesis nula H ₀₄ y se rechaza la hipótesis de investigación H ₄ porque no se aplicó el taller a este grupo.
Pre test Grupo experimental y Post test grupo experimental	-4,800	0,000	Según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza, y Sig. P < 0,01, el taller basado en la dramatización con títeres fortalece muy significativamente la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564-“Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017. Luego del análisis se rechaza la hipótesis nula H ₀₄ y se acepta la hipótesis de investigación H ₄ .

Fuente: Cuestionario aplicado en I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Tabla 15

Comparación de resultados para muestras independientes (grupo control – grupo experimental) y muestras relacionadas (test anterior y test posterior del grupo experimental – test anterior y test posterior del grupo control) de la comprensión oral

Variable Dependiente		Grupo	Valor Z Obtenido	Probabilidad Sig. (Bilateral)	Decisión	Efecto
Comprensión oral	Pre test	Experimental - Control	-0,214	0,831	Se acepta la H ₀	No significativo
	Post test	Experimental - Control	-6,349	0,000	Se rechaza la H ₀	Altamente significativo
	Control	Pre test– Post test	-1,933	0,053	Se acepta la H ₀	No significativo
	Experimental	Pre test– Post test	-4,789	0,000	Se rechaza la H ₀	Altamente significativo
Dimensión		Grupo	Valor Z Obtenido	Probabilidad Sig. (Bilateral)	Decisión	Efecto
Capacidad De escuchar	Pre test	Experimental - Control	-0,174	0,862	Se acepta la H ₀₁	No significativo
	Post test	Experimental - Control	-6,719	0,000	Se rechaza la H ₀₁	Altamente significativo
	Control	Pre test– Post test	-1,513	0,130	Se acepta la H ₀₁	No significativo
	Experimental	Pre test– Post test	-4,792	0,000	Se rechaza la H ₀₁	Altamente significativo
Capacidad de Recuperar y Organizar	Pre test	Experimental - Control	-0,134	0,894	Se acepta la H ₀₂	No significativo
	Post test	Experimental - Control	-6,226	0,000	Se rechaza la H ₀₂	Altamente significativo
	Control	Pre test– Post test	-0,602	0,547	Se acepta la H ₀₂	No significativo
	Experimental	Pre test– Post test	-4,479	0,000	Se rechaza la H ₀₂	Altamente significativo

Dimensión		Grupo	Valor Z Obtenido	Probabilidad Sig. (Bilateral)	Decisión	Efecto
Capacidad de Inferir el Significado	Pre test	Experimental - Control	-0,333	0,739	Se acepta la H ₀₃	No significativo
	Post test	Experimental - Control	-6,487	0,000	Se rechaza la H ₀₃	Altamente significativo
	Control	Pre test– Post test	-1,511	0,131	Se acepta la H ₀₃	No significativo
	Experimental	Pre test– Post test	-4,796	0,000	Se rechaza la H ₀₃	Altamente significativo
Capacidad de Reflexionar sobre la forma contenido y contexto	Pre test	Experimental - Control	-0,357	0,721	Se acepta la H ₀₄	No significativo
	Post test	Experimental - Control	-6,254	0,000	Se rechaza la H ₀₄	Altamente significativo
	Control	Pre test– Post test	-0,575	0,566	Se acepta la H ₀₄	No significativo
	Experimental	Pre test– Post test	-4,800	0,000	Se rechaza la H ₀₄	Altamente significativo

Tabla 16

Niveles alcanzados de efectividad antes y después de la aplicación del Taller de dramatización con títeres en la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

PROGRAMA BASADO EN LAS TICS					
NIVELES DE EFECTIVIDAD	RANGOS	ANTES		DESPUÉS	
		f	%	f	%
Muy Deficiente	0 – 17	17	56.7%	1	3.33%
Deficiente	18 – 34	12	40.0%	0	0.00%
Regular	35 – 51	1	3.33%	1	3.33%
Bueno	52 – 68	0	0.0%	6	20%
Muy Bueno	69 - 84	0	0.0%	22	73.33%
	TOTAL	30	100.0%	30	100.0%

Fuente: Cuestionario aplicado en I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

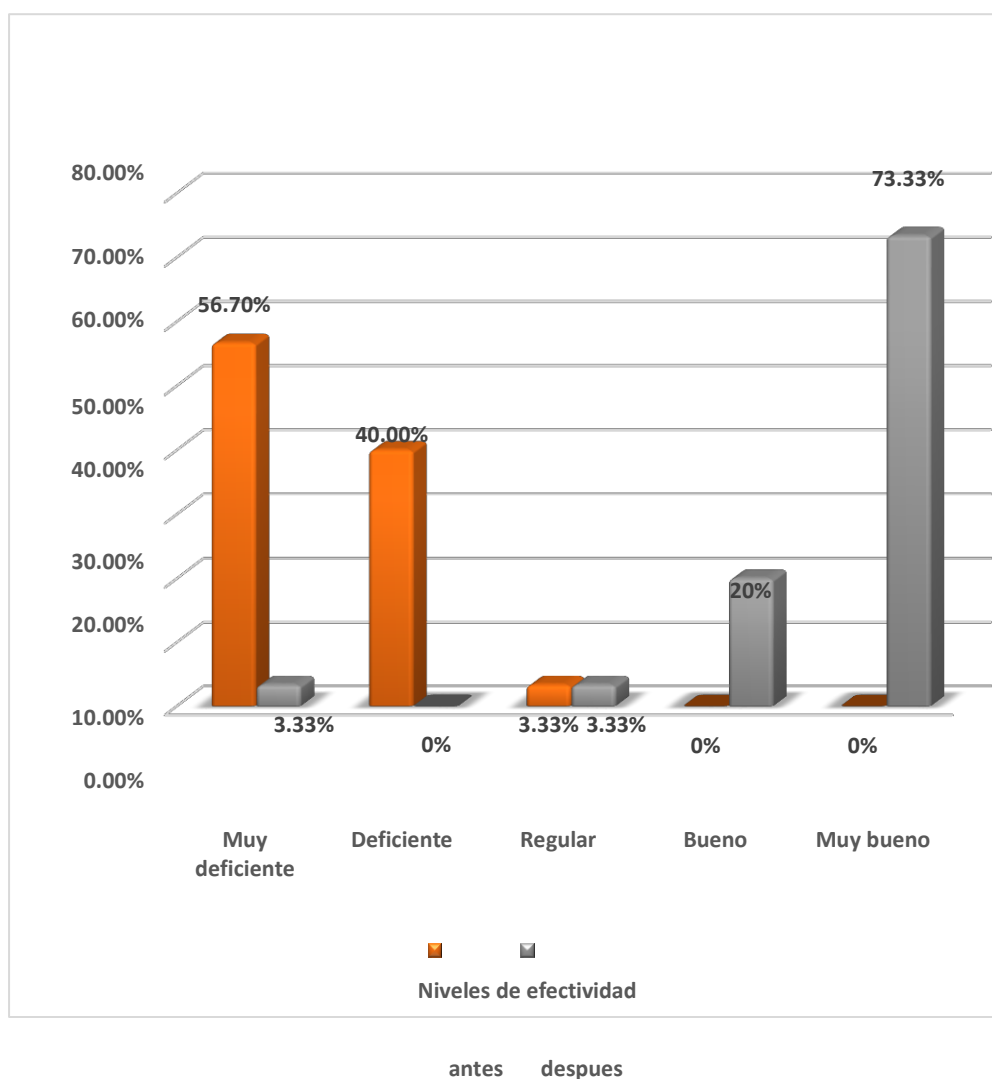


Figura 6. Niveles alcanzados de efectividad antes y después de la aplicación del Taller de dramatización con títeres en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017.

Decisión:

Los resultados mostrados en la Tabla 16 evidencian la efectividad en el grupo experimental en la ejecución del Taller de dramatización con títeres, antes de la aplicación, el 56.7% (17 niños) se ubicaron en el nivel “Muy deficiente” el 40% (12 niños) se ubicaron en el nivel “Deficiente” y mínimamente con el 3.33% (1 niño) está en el nivel Regular; después de la aplicación el 73.3% (22 niños) se ubicaron en el nivel “Muy bueno”, seguido del 20% (6 niños) se ubicaron en el nivel “Bueno” y el 3.33% (1 niño) se ubicaron en el nivel “Regular” y el 3.33% (1 niño) en el nivel “Muy Deficiente”, se ha evidenciado una mejora en el aprendizaje de la comprensión oral de los niños, luego de haberles aplicado el taller.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Haciendo un análisis de la incidencia de los títeres en la mejora de la comprensión oral de los niños, se puede decir que a través de los años, al incrementarse nuevos recursos didácticos, los títeres serán el recurso didáctico que puede llamar más la atención, especialmente a los niños.

Un títere hecho de cualquier material, si lo manipulamos y se le da vida desarrollamos nuestra creatividad y al dialogar e interactuar con el títere se desarrolla la comprensión oral, se enriquece el vocabulario en los niños y se aprende a desenvolverse ante los demás.

Las profesoras deberían utilizar los títeres en el trabajo dentro de las aulas, para que el desarrollo de sus clases sea más ameno y por supuesto divertido; de este modo los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos y de esta manera puedan construir su propio aprendizaje. Es importante tener en cuenta que en casita los papis deben hacer uso de los títeres para el diálogo, cuando les leemos un cuento o les contamos una historia, despertando su interés y curiosidad, ayudándole a mejorar la comprensión oral, a querer practicar la lectura y a la vez es una buena forma de estar más unidos en el hogar con la familia. La dramatización nos ofrece en el aula o clase, una nueva teoría, un nuevo método de enseñanza. se trata de una técnica que, usada junto a otras, posibilita el desarrollo y adquisición de determinadas destrezas lingüísticas, en especial las orales; que usandolo correctamente puede aportar muchos beneficios para la mejora, comprensión y fluidez lingüística.

Bruner (1995), explica: “El desarrollo del lenguaje a partir del concepto de formatos. Los formatos son situaciones familiares, rutinarias y altamente predecibles; son situaciones típicas del baño, la comida, leer un cuento, actuar, *cantar*”. (p. 44).

La lengua oral es la forma más natural de la comunicación humana y ocupa el primer lugar en el proceso de adquisición del lenguaje. El niño desarrolla el código oral por la interacción social y la imitación. En cambio, el aprendizaje de la lengua

escrita implica un largo proceso sistemático y guiado para incorporar estrategias adecuadas a las distintas situaciones de comunicación.

La presente investigación encontró coincidencias con el paradigma positivista, sistema filosófico que solo acepta el método experimental para acceder a lo cierto o verdadero y que rechaza toda noción a priori así como cualquier concepto universal o que sea presentado como absoluto.

“La raíz del teatro está en el juego (...) una simulación que recree la vida y mediante el cual el ser humano, al identificarse con el personaje que lo representa en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más profundo que el alcanzado en la experiencia, y entiende un poco más a quienes lo rodean”. (Tejerina, I. 1994).

La presente investigación consideró una muestra con 56 niños de 5 años divididos en dos grupos control y experimental. Tal como se puede visualizar en la Tabla 3, la variable comprensión oral, los resultados mejoraron con la aplicación del taller de dramatización, como se observa que los niveles de comprensión oral en el pre test del grupo experimental, el 53.3 % (16 niños) presentan un nivel Deficiente, el 43.3% (13 niños) presentan un nivel Muy Deficiente, esto debido a que los niños no han sido motivados para centrar su atención en base a la dramatización de títeres y desarrollar la comprensión oral en ellos. Después del tratamiento, en el post test del grupo experimental se observa mejoras, el 90% (27 niños) se ubican en el estado Muy Bueno, y mínimamente el 3.3% (1 niño) se ubican en el nivel Regular, ya que nos podemos dar cuenta que la aplicación del taller de dramatización para la mejora de la comprensión oral en los niños ha sido logrado. Estos resultados son respaldados Ramírez & Tamayo (2013), en su trabajo titulado: “*Juego de roles utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años*”, realizada en la I.E.P. “Mi nuevo Perú” de ciudad de Chimbote, llegaron a los siguientes resultados y conclusión: que en la mayoría de los estudiantes evidencian un buen logro de los aprendizajes, ya que el 6% de ellos tiene un logro de aprendizaje previsto (B). El otro 6% su aprendizaje está en inicio,

y el 88% tiene un logro destacado (A). Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Luego de la aplicación del pre test, la mayoría de los estudiantes del nivel inicial, obtuvo bajo nivel en la expresión oral y obtuvieron la categoría en inicio (C).

A través de la aplicación del post test, se obtuvo una mejora en la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial, alcanzando la categoría logro previsto (A).

Con respecto a la dimensión capacidad de escuchar, como podemos visualizar en la tabla 4, en el pre test del grupo experimental el 60% (18 niños), están en el nivel Deficiente, el 30% (9 niños) están en el nivel Muy Deficiente, el 10% (3 niños) están en un estado regular, esto debido a que los niños no han desarrollado esta capacidad de escuchar adecuadamente. Después de haberse aplicado el programa basado en el Taller de dramatización de títeres, en el post test del grupo experimental se observa que se ha logrado mejorar, esta capacidad, dado que, el 93.3% (28 niños) pasaron al nivel Muy Bueno, el 6.7% (2 niños) pasan a ocupar el nivel Bueno. Esto quiere decir que al desarrollar adecuadamente la comprensión oral, la información se puede interpretar, así como mencionan Cassany, Luna & Gloria (1994) quienes proponen el siguiente proceso cíclico de micro habilidades de la comprensión oral son: reconocer, anticipar, inferir, retener, seleccionar e interpretar la información. (p.104). La lengua oral es la forma más natural de la comunicación humana y ocupa el primer lugar en el proceso de adquisición del lenguaje.

Con respecto a la dimensión Capacidad de Recuperar y Organizar, Como podemos visualizar en la tabla 5, en el pre test del grupo experimental el 53.3% (16 niños), se consideran que están en el nivel Deficiente, el 43,3% (13 niños), están en el nivel muy Deficiente, el 3.3% (1 niño), está en el nivel Regular, esto debido a que los niños no están en la capacidad de recuperar y organizar, en cambio después de haberse aplicado el Taller de Títeres, en el post test del grupo experimental se observa que se ha logrado mejorar, dado que el 56.7% (17 niños), pasaron al nivel muy bueno, el 40% (12 niños), pasaron al nivel Bueno. Lo que podemos darnos cuenta que aplicando el taller han logrado que la dramatización con títeres, ayuda

al niño a organizar sus ideas y recuperar la información, así como señala Villegas (2008) en su tesis titulada: “*El uso del títere en el desarrollo de la expresión oral y escrita*” desarrollada en la Universidad Nacional Abierta de Venezuela, para optar el título de licenciada en educación; llega a concluir que el 83.3% de las maestras indicaron haber utilizado el títere y el 16.65% de ellas no. En comparación con los alumnos el 92.2 % de ellos les gustaría realizar una actividad de teatro con títeres, mientras que el 7.7% de ellos no les gustaría. La dramatización con títeres le brinda al docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño al mismo tiempo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse. El uso del títere es un excelente recurso como estrategia pedagógica en la globalización de las diferentes áreas del aprendizaje.

En la dimensión: Capacidad de Inferir el Significado, podemos apreciar en la tabla 6, al aplicar el pre test del grupo experimental el 56.7% (17 niños), se consideran que están en el nivel Muy Deficiente, el 40% (12 niños), están en el nivel Deficiente, esto porque los niños que no han sido sometidos a la aplicación del taller no están en condiciones de extraer o concluir con un significado, sin embargo, después de haberse aplicado el Taller de Títeres, en el post test del grupo experimental se observa que se ha logrado mejorar, dado que el 73.3% (22 niños), pasaron al nivel muy bueno, el 20% (6 niños), pasaron al nivel Bueno, esto quiere decir que los niños desarrollaron la capacidad de narrar e interpretar el significado de lo escuchado, estos resultados son respaldados por Shapiama & Trigoso (2013) Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres, hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estas diferencias visuales cualitativas se deben a la aplicación del Programa de Talleres de Títeres. Estos resultados permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de narrar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013.

En la dimensión Capacidad de Reflexionar sobre la Forma, Contenido y Contexto, se puede apreciar en la tabla 7, que al aplicar, en el pre test del grupo experimental el 50% (15 niños), se consideran que están en el nivel Muy Deficiente, el 46.7% (14 niños), están en el nivel Deficiente, se puede deducir que los niños no están incentivados para esta capacidad, por el contrario después de haberse aplicado el Taller de Títeres, en el post test del grupo experimental se observa que se ha logrado mejorar, dado que el 66.7% (20 niños), pasaron al nivel muy bueno, el 26.7% (8 niños), pasaron al nivel Bueno, esto nos indica que mediante la dramatización los niños tienen su oportunidad de expresar de manera natural sus emociones, imitar, o impostar la voz de alguien y al mismo tiempo tener un mayor conocimiento de sí mismos, es decir involucra un buen desenvolvimiento futuro en los mismos, estos se ven respaldados por: Garcés & Ruíz (2010) en su tesis de grado titulada: *“Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela “María Inés Endara” del barrio salache barbabamba del cantón salcedo provincia de cotopaxi en el periodo 2009-2010”*; concluyeron: Es necesario que la Escuela de la debida importancia y seguimiento a las obras de títeres una vez que se conoce que este arte involucra muchas áreas importantes que definirán de manera puntual el desenvolvimiento futuro de los niños y niñas, todo esto con la participación activa de padres de familia, autoridades, docentes niñas y niños, docentes y la comunidad en general Esta investigación contribuye a que se reconozca que el diseño y aplicación de obras de títeres incentiva en los niños, diferentes formas de desenvolvimiento a los que queremos alcanzar.

En la Tabla 9, se visualizan los resultados obtenidos a través de la prueba de U de Mann-Whitney, al 95% de confianza, se obtiene una Sig.-P < 0,001; mientras que en la Tabla 10, se visualiza los resultados de la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza, se obtiene un Sig.-P < 0,001. Esto demuestra que el efecto de la aplicación del taller de dramatización con títeres fortalece muy significativamente el proceso de comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017. Como resultado de este

análisis, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i .

En las Tablas 11, 12, 13, 14 se presentan los resultados de la prueba de U de Mann-Whitney para las dimensiones de la comprensión oral: capacidad de escuchar, capacidad de recuperar y organizar, capacidad de inferir el significado y capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto, al 95% de confianza, se obtiene una Sig.-P = < 0,001; y de la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza, se obtiene un Sig.-P < 0,001. Esto demuestra que el efecto de la aplicación del taller de dramatización con títeres en cuanto a las dimensiones señaladas, fortalece muy significativamente el proceso de comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017, por tanto se rechaza las hipótesis específicas H_{01} , H_{02} , H_{03} , H_{04} y se acepta las hipótesis específicas H_1 , H_2 , H_3 y H_4 .

En la Tabla 16 se visualizan los estados de efectividad alcanzados en el Taller de dramatización con títeres, los resultados del grupo experimental antes del estímulo se distribuyen con el 56.7% (17 niños) se ubicaron en el nivel “Muy deficiente” el 40% (12 niños) se ubicaron en el nivel “Deficiente” y mínimamente con el 3.33% (1 niño) está en el nivel Regular; después de la aplicación el 73.3% (22 niños) se ubicaron en el nivel “Muy bueno”, seguido del 20% (6 niños) se ubicaron en el nivel “Bueno” y el 3.33% (1 niño) se ubicaron en el nivel “Regular” y el 3.33% (1 niño) en el nivel “Muy Deficiente”, se ha evidenciado una mejora en el aprendizaje de la comprensión oral de los niños, luego de haberles aplicado el taller, estos datos se corroboran con la opinión de Villegas (2008), la dramatización con títeres le brinda al docente de aula un mundo de posibilidades dentro de un contexto de aprendizaje creador, ya que ayuda al desarrollo socio emocional e intelectual del niño al mismo tiempo invita a organizar sus ideas, preguntar y expresarse.

La investigadora reafirma de forma categórica que el taller de dramatización con títeres, fortalece la comprensión oral en niños de 5 años, está convencida que los maestros deben utilizar los títeres como un recurso didáctico para el desarrollo de

sus clases, así los niños pueden aprender mejor y desarrollar sus habilidades, asimismo en casita también los papis debemos hacer uso de los títeres con nuestros niños, lo que permite que sea más amena la armonía y la unión familiar.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Según la prueba de Wilcoxon al 95% de confianza y Sig. $P < 0.01$, $Z = -4,784$ y $P = 0.000$, la aplicación del taller de dramatización de títeres fortalece muy significativamente el proceso de comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017, como resultado de este análisis, se rechaza la hipótesis nula H_0 y se acepta la hipótesis de investigación H_i .
- Del test previo aplicado al grupo experimental se desprende que el nivel de comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017, se tiene que el 53.3 % (16 niños) presentan un nivel “Deficiente”, el 43.3% (13 niños) presentan un nivel “Muy Deficiente”, un 3.3% (1 niño) se encuentra en estado “Regular”, no quedando niños en el nivel “Bueno” y “Muy Bueno”; después de la ejecución del taller basado en la dramatización con títeres, este resultado varió, es así que del test posterior se obtuvo que el 90% (27 niños) se ubican en el estado “Muy Bueno”, el 6.7% (2 niños) están en el nivel “Bueno”, el 3.3% (1 niño) se ubican en el nivel “Regular”, no quedando niños en el estado “Deficiente” y “Muy Deficiente”.
- Según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza y Sig. $P < 0.01$, $Z = -6,719$ y $P = 0.000$, el taller basado en la dramatización de títeres, fortalece significativamente la comprensión oral en cuanto a la dimensión capacidad de escuchar en niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017. Luego del análisis se rechaza la hipótesis nula H_{01} y se acepta la hipótesis de investigación H_{11} .
- Según la prueba de Wilcoxon al 95% de confianza y Sig. $P < 0.01$, $Z = -4.791$ y $P = 0.000$, el taller basado en la dramatización de títeres, fortalece significativamente la comprensión oral en cuanto a la dimensión capacidad de recuperar y organizar en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes

Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017. Luego del análisis se rechaza la hipótesis nula H_{02} y se acepta la hipótesis de investigación H_2 .

- Según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza, y Sig. $P < 0.001$, $Z = -4.796$ y $P = 0.000$, el taller basado en la dramatización con títeres fortalece muy significativamente la comprensión oral en cuanto a la dimensión capacidad de inferir el significado en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017. Luego del análisis se rechaza la hipótesis nula H_{03} y se acepta la hipótesis de investigación H_3 .
- Según la prueba de Wilcoxon, al 95% de confianza, y Sig. $P < 0.001$, $Z = -4.800$ $P = 0.000$, el taller basado en la dramatización con títeres fortalece muy significativamente la comprensión oral en cuanto a la dimensión capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto inferir en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017. Luego del análisis se rechaza la hipótesis nula H_{04} y se acepta la hipótesis de investigación H_4 .

5.2. RECOMENDACIONES

Después de haber investigado, analizado e interpretado la incidencia de los títeres en el desarrollo de la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos” en la ciudad de Trujillo 2017, yo como responsable de este trabajo, sugiero las siguientes recomendaciones:

- Utilizar constantemente los títeres en el aula de clase, puesto que ayuda al desarrollo de la comprensión oral de los niños, ya que se considera que es un recurso didáctico importante y por ende permite el fortalecimiento de las diferentes dimensiones consideradas en esta variable y de manera especial al desarrollo de la expresión y comunicación.

- En las actividades pedagógicas se debe incluir la elaboración de títeres para contribuir al desarrollo de la motricidad fina, de esta manera los niños se sientan animados y desarrollen su imaginación y creatividad, al mismo tiempo al desarrollo de la expresión oral.
- Cotidianamente se debe ir cambiando los recursos didácticos (títeres, objetos del entorno), con el fin que el niño no sienta aburrimiento y el interés en ellos sea mejor, logrando que el mismo niño protagonice el desarrollo de habilidades, destrezas y el lenguaje oral sea fortalecido.
- Las docentes deben emplear este recurso didáctico (títeres) en su aula de clase de manera frecuente, para que así el niño se sienta motivado a expresarse con los demás y que pueda hablar en público sin temor.
- Los padres de familia son un factor importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que es importante que en casita también los papis debemos hacer uso de los títeres con nuestros niños, lo que permite que el niño desarrolle mejor su expresión oral y desenvolvimiento así como también sea más amena la armonía y la unión familiar, lo mismo que debe haber una constante comunicación con la docente y participar con su hijo de las diferentes actividades que realice la institución dentro del nivel correspondiente, logrando mejoras en su formación y desarrollo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abadia Tolle (2003). *La educación de hoy*. México D.F: Editorial Tolle.
- Ardilla, H. (2005). *Taller educativo*. Colombia: Revista Educar.
- Avalos, L. & Cotos, P. (2011) *Aplicación de talleres con títeres para disminuir el nivel de agresividad en los niños de cuatro años en la I.E. N° 206 'Saber y fantasía con María' de la ciudad de Trujillo* (Tesis de Maestría) . Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo.
- Bailón, S. & Merino, L. (2011). "*Taller de Actividades Literarias para desarrollar la expresión oral en niños de la I.E. "Josefina Pinillos de larco 1678 de Trujillo"* Trujillo.
- Benavides, M. (2008) Ed., *Análisis de programas, procesos y resultados educativos en el Perú, contribuciones empíricas para el debate*, Lima: GRADE.
- Bruner, G. (1995). *El habla del niño aprendiendo a usar el lenguaje*. Barcelona: Paidós S.A.
- Cáceres, T. & Ruíz, M. (2010) *Diseño y aplicación de obras de títeres que incentiven al cuidado del medio ambiente en las niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela "María Inés Endara" del barrio salache barbabamba del cantón salcedo provincia de cotopaxi en el periodo 2009-2010*. (Tesis doctoral). Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador.
- Courthey, R. (1968) *Juego, drama y aprendizaje*. Londres: Cassell & Co. Ltd.
- Cassany, D.; Luna, M.; & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graós S.A.
- Gardner, H. (1987). *Arte, Mente y Cerebro*. Buenos Aires: Paidós

- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. VMGP- DGEBR. Lima-Perú.
- Ministerio de Educación (2015). Rutas del aprendizaje. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Comunicacion-IV.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-inicial-16-marzo.pdf>
- Molina, M. (2010). *Taller de títeres para educadores*. Lima: Universo S.A.
- Muñuel, L. (2005) *Manual para construir el teatro para títeres*. Zaragoza: Teatro Arbolé.
- Pinker, S. (1994) *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*. Madrid: Alianza Editorial
- Ramírez Jara, E. & Tamayo, C. (2013) *Juego de roles utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años*. (Artículo científico). Chimbote – Perú. ULADAECH.
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.
- Rojas, G. & Vela, S. (2009). “*Influencia de los talleres de cuento en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años del Centro Educativo N° 1700 Niño Salvador de Urb. La Esmeralda de la ciudad de Trujillo*”. Trujillo.
- Shapiama, J. & Trigoso, S. (2013) “*Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 ‘niños del saber’, distrito de Punchana – 2013*. Iquitos –Perú. Universidad de la Amazonía Peruana.

- Tijerina, I. (1994) *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI España Editores.
- Vasquez, F. (2013) *Comprensión Oral: como desarrollar capacidades de escuchar en el aula*. Isla Cristiana. CEP.
- Villegas, C. (2004) *El Uso de Títere en el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita* (tesis) Universidad Nacional Abierta. Venezuela.

APÉNDICES Y ANEXOS

ANEXO 1

MATRÍZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

**TALLER DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1564 –
“RADIANTES CAPULLITOS”- TRUJILLO 2017.**

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<p>Problema general:</p> <p>¿En qué medida la aplicación del taller de dramatización con títeres contribuye en la mejora de la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. No 1564 “Radiantes Capullitos” en la Ciudad de Trujillo, Mayo-2017?.</p>	<p>Hipótesis de investigación:</p> <p>La aplicación del taller de dramatización con títeres como estrategia didáctica contribuye a mejorar significativamente la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. No. 1564 “Radiantes</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar que la aplicación del taller de dramatización con títeres fortalece muy significativamente el proceso de comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. No 1564 “Radiantes capullitos” en la ciudad de Trujillo, Mayo - 2017.</p>	<p>Variable independiente:</p> <p>Taller de dramatización con títeres</p>	Escenificación	Estados de animo	Expresa estados de animo al manipular los titeres (Tristeza, odio, alegría, desánimo, etc).
					Señalización de objetos y personajes	Representa personajes utilizando el titere
					Pensamiento y diálogo	Expresa sus pensamientos y dialogos utilizando el titere
				Entonación	Tonos	Utiliza el títere realizando tonos graves
						Utiliza el títere realizando tonos medios
						Utiliza el títere realizando los tonos agudos

	Capullitos” en la ciudad de Trujillo, Mayo - 2017.				Rugido de animal o sonido natural	Emite rugido de animales y sonidos naturales al utilizar el titere.
Problemas específicos: P₁: ¿Cuál es el nivel de: capacidad de escuchar, capacidad de recuperar y organizar, capacidad de inferir el significado y Capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto, antes de aplicar el taller de dramatización con títeres, en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, Mayo - 2017? P₂: ¿Cuál es el nivel de: capacidad de escuchar, capacidad de recuperar y organizar, capacidad de inferir el significado y Capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto, despues de aplicar el taller de dramatización con	Hipótesis específicas: H₁: La aplicación del taller de dramatización con títeres en cuanto a capacidad de escuchar influye significativamente en la mejora de la comprensión oral, en los niños de 4 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, Mayo – 2017. H₂: La aplicación del taller de dramatización con títeres en cuanto a capacidad de recuperar y organizar influye significativamente en la mejora de la comprensión oral, en los niños de 4 años de la I.E .No 1564 “Radiantes	Objetivos específicos: O₁: Diseñar el taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral, en los niños de 5 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, Mayo – 2017. O₂: Identificar el nivel de comprensión oral antes y despues de aplicar el taller de de dramatización con títeres, en los niños de 4 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, Mayo – 2017. O₃: Identificar el nivel de las dimensiones de comprensión oral: capacidad de escuchar, capacidad de recuperar y organizar, capacidad de inferir el significado y Capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto, antes y despues de aplicar el taller de dramatización con títeres, en los niños de 4 años de la I.E .No 1564 “Radiantes	Variable dependiente: Comprensión oral	Capacidad de escuchar Capacidad de y organizar	Expresión del hablante	(1)Muestra disposición para entender lo que expresa el hablante
					Apertura	(2)Oye activamente con apertura (3)Tiene ganas de comprender
					Empatía	(4)Se muestra empático a lo que otras personas dicen
						(5)Se muestra receptivo a lo que otras personas como se expresan
					Entendimiento	(6)Pregunta por algo que no entiende.
						(7)Pide mas información.
					Información del hablante	(8)Identifica la informacion mas importante expuesta por el hablante
					Relevancia	(9)Escoge lo que le parezca relevante según el tema, su propósito y el de su interlocutor
						(10)Agrupa la información en unidades coherentes y significativas

<p>títeres, en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, Mayo - 2017?</p>	<p>Capullitos” de la ciudad de Trujillo, Mayo – 2017.</p> <p>H3: La aplicación del taller de dramatización con títeres en cuanto a capacidad de inferir el significado influye significativamente en la mejora de la comprensión oral, en los niños de 4 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, Mayo – 2017.</p>	<p>Capullitos” de la ciudad de Trujillo, Mayo – 2017.</p> <p>O4: Identificar en que medida el taller de dramatización con títeres en cuanto a capacidad de escuchar mejora la comprensión oral, en los niños de 4 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, Mayo – 2017.</p> <p>O5: Identificar en que medida el taller de dramatización con títeres en cuanto a capacidad de recuperar y organizar mejora la comprensión oral, en los niños de 4 años de la I.E .No 1564 “Radiantes</p>
	<p>H4: La aplicación del taller de dramatización con títeres en cuanto a capacidad de reflexionar sobre la</p>	<p>Capullitos” de la ciudad de Trujillo, Mayo – 2017.</p> <p>O6: Identificar en que medida el taller de dramatización con</p>

<p>Unidades coherentes y significativas</p> <p>Relación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Hechos, ideas, sentidos figurados, ironías, falacias</p>	<p>(11)Ordena la información en unidades coherentes y significativas</p> <p>(12)Relaciona lo que escucha con lo que ya conoce</p> <p>(13)Asigna significado al texto oral a partir de la información brindada y de la interrelación de esa información con sus saberes previos.</p> <p>(14)Deduce hechos, ideas, sentidos figurados, ironías, falacias, etc.</p>
<p>Ca in sig</p> <p>Interpretación</p>	<p>(15)Para interpretar lo escuchado asigna sentido a lo que se dijo explícitamente de acuerdo con la intencionalidad del hablante.</p>

	<p>forma, contenido y contexto influye significativamente en la mejora de la comprensión oral, en los niños de 4 años de la I.E .No 1564 "Radiantes Capullitos" de la</p>	<p>titeres en cuanto a capacidad de inferir el significado mejora la comprensión oral, en los niños de 4 años de la I.E .No 1564 "Radiantes Capullitos" de la ciudad de Trujillo, Mayo – 2017.</p> <p>O7: Identificar en que medida el taller de dramatización con</p>
--	---	---

	<p>(16)Para interpretar lo escuchado asigna sentido a lo inferido de acuerdo al contexto cultural.</p>
<p>Expresión de los discursos</p>	<p>(17)Reflexiona mientras escucha y extrae los puntos de vista, de los discursos.</p>

	ciudad de Trujillo, Mayo – 2017.	títeres en cuanto a capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto mejora la comprensión oral, en los niños de 4 años de la I.E .No 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, Mayo – 2017..		Capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto		(18)Evalua valorativamente la forma como se expresan los discursos.
					Valores e ideologías	(19)Reflexiona mientras descubre o identifica los valores e ideologías subyacentes en los mensajes.
					Críticidad	(20)Expresan y justifican con argumentos sus opiniones. (21)Asume una postura fundamentada y logra ser crítico, respetando siempre las ideas del emisor, aunque discrepe de ellas y valorando su cultura

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DE VALIDEZ	CRITERIOS DE CONFIABILIDAD
APLICADA	CUASI EXPERIMENTAL	<p>La población n estudio está conformada por los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial. N° 1564 – “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, Mayo – 2017.</p> <p>Aula cantutas = 26 Aulas Azucenas= 30 Aula copas de oro = 26 Aula claveles = 28 Aula pensamientos = 30</p> <p>Total, población = 140</p>	<p>Muestra no probabilística intencional:</p> <p>Grupo experimental Pensamiento = 30</p> <p>Grupo Control Copas de Oro = 26</p>	<p>Técnica: La observación</p> <p>Nombre del instrumento: Guía de observación</p>	<p>- VALIDEZ DE CONTENIDO A TRAVEZ DEL JUICIO DE EXPERTOS</p> <p>- VALIDEZ DE CONSTRUCTO A TRAVEZ DEL SPSS V23</p>	<p>COEFICIENTE DE ALFA DE CRONBACH A TRAVEZ DE UNA MUESTRA PILOTO DE NIÑOS DE 5 AÑOS</p>

ANEXO 2

FICHA TÉCNICA

1. Nombre:

Cuestionario de comprensión oral.

2. Autor:

Br. Yerma Odaray López Apolo

3. Objetivo:

Demostrar en qué medida la aplicación del taller de dramatización mejora la comprensión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 1564-“Radiantes Capullitos”-Trujillo, 2017.

4. Muestra:

Muestra compuesta por 56 niños de 5 años de la I.E. N° 1564-“Radiantes Capullitos”-Trujillo.

5. Unidad de análisis:

Niño de 5 años de la I.E. “Radiantes Capullitos”- Trujillo.

6. Modo de aplicación:

El presente instrumento de evaluación está estructurado en 21 ítems, agrupadas en las cuatro dimensiones del proceso de comprensión oral y su escala es de cero, uno, dos, tres y cuatro puntos por cada ítem.

Los niños deben contestar el cuestionario en forma individual y de acuerdo a las instrucciones para su desarrollo de dicho instrumento de evaluación.

El tiempo de la aplicación del cuestionario será aproximadamente de 30 minutos y los materiales que utilizará son un lápiz.

7. Estructura:

Definida en los instrumentos

8. Valoración diagnóstica:

9.1. Valoración general del Proceso de Comprensión oral.

Intervalo	Nivel
0 – 17	Muy deficiente
18 – 34	Deficiente
35 – 51	Regular
52 – 68	Bueno
69 – 84	Muy Bueno

9.2. Valoración específica (por dimensiones)

Dimensión	Intervalo	Nivel
Capacidad de escuchar	0 – 6	Muy Deficiente
	7 – 12	Deficiente
	13 – 18	Regular
	19 – 23	Bueno
	24 - 28	Muy Bueno

Dimensión	Intervalo	Nivel
Capacidad de recuperar y organizar	0 – 4	Muy Deficiente
	5 – 8	Deficiente
	9 – 12	Regular
	13 – 16	Bueno
	17 - 20	Muy Bueno

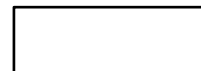
Dimensión	Intervalo	Nivel
	0 – 4	Muy Deficiente
	5 – 7	Deficiente

Capacidad de inferir el significado	8 – 10	Regular
	11 – 13	Bueno
	14 - 16	Muy Bueno

Dimensión	Intervalo	Nivel
Capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto	0 – 4	Muy Deficiente
	5 – 8	Deficiente
	9 – 12	Regular
	13 – 16	Bueno
	17 - 20	Muy Bueno

9.3. Valoración de respuesta:

Muy bueno	=	4
Bueno	=	3
Regular	=	2
Deficiente	=	1
Muy deficiente	=	0



GUIA DE OBSERVACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

El presente instrumento consta de 21 ítems y tiene por finalidad recopilar información para conocer los niveles de comprensión oral en los niños de 5 años de la L.E. N° 1564 “Radiantes Capullitos”. La información es muy importante, por lo que será extremadamente objetiva (tal como se da en la realidad), veraz al momento de plasmar las observaciones. Se agradece su valiosa participación y colaboración, principalmente porque los resultados de este estudio de investigación científica permitirán mejorar la comprensión oral en niños de nivel inicial y poder elaborar diseños y estrategias metodológicas para socializar con otras instituciones educativas.

Nº	ÍTEMS	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
Capacidad de escuchar						
1	Muestra disposición para entender lo que expresa el hablante					
2	Oye activamente con apertura					
3	Tiene ganas de comprender					
4	Se muestra empático a lo que otras personas dicen					
5	Se muestra receptivo a lo que otras personas como se expresan					
6	Pregunta por algo que no entiende.					
7	Pide más información.					
Capacidad de recuperar y organizar						
8	Identifica la información más importante expuesta por el hablante					
9	Escoge lo que le parezca relevante según el tema, su propósito y el de su interlocutor					
10	Agrupar la información en unidades coherentes y significativas					
11	Ordena la información en unidades coherentes y significativas					
12	Relaciona lo que escucha con lo que ya conoce					
Capacidad de inferir el significado						
13	Asigna significado al texto oral a partir de la información brindada y de la interrelación de esa información con sus saberes previos.					

14	Deduce hechos, ideas, sentidos figurados, ironías, falacias, etc.					
15	Para interpretar lo escuchado asigna sentido a lo que se dijo explícitamente de acuerdo con la intencionalidad del hablante.					
16	Para interpretar lo escuchado asigna sentido a lo inferido de acuerdo al contexto cultural.					
Capacidad de reflexionar sobre la forma, contenido y contexto						
17	Reflexiona mientras escucha y extrae los puntos de vista de los discursos.					
18	Evalúa valorativamente la forma como se expresan los discursos.					
19	Reflexiona mientras descubre o identifica los valores e ideologías subyacentes en los mensajes.					
20	Expresan y justifican con argumentos sus opiniones.					
21	Asume una postura fundamentada y logra ser crítico, respetando siempre las ideas del emisor, aunque discrepe de ellas y valorando su cultura					

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

.....
.....
.....

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	Muñoz Grados de Flores, Jessica
Grado Académico	Magister en Ciencias
Mención	Estadística e Informática
Firma	

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(USANDO COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE RANGO)

Nº de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.
En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:


- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

.....
.....
.....

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	MORALES SALAZAR PEDRO OTONIEL
Grado Académico	DOCTOR
Mención	EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
Firma	 Dg. Pedro Otoniel Morales Salazar LIC. EDUCACIÓN SECUNDARIA ING. EN GESTIÓN PÚBLICA Y DESARROLLO LOCAL DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(USANDO COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE RANGO)

Nº de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			X
2			X
3			X
4			X
5			X
6			X
7			X
8			X
9			X
10			X
11			X
12			X
13			X
14			X
15			X
16			X
17			X
18			X
19			X
20			X
21			X

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:


- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

Enlazar el n° de los ítems en una matriz de consistencia lógica.

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	Muñoz Grados de Flores, Jessica
Grado Académico	Magister en Ciencias
Mención	Estadística e Informática
Firma	

Dra. (c) Jessica C. Muñoz Grados
Mg. Estadística e Informática
COESPE. 215

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(USANDO COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE RANGO)

Nº de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			✓
2			✓
3			✓
4			✓
5			✓
6			✓
7			✓
8			✓
9			✓
10			✓
11			✓
12			✓
13			✓
14			✓
15			✓
16			✓
17			✓
18			✓
19			✓
20			✓
21			✓

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:


- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

.....
.....
.....

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	Rodriguez Nomura Huber
Grado Académico	Doctor
Mención Programa	Economía y Delo Industrial
Firma	

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
(USANDO COEFICIENTE DE PROPORCIÓN DE RANGO)

Nº de Ítem	RANGO		
	1	2	3
1			3
2			3
3			3
4			3
5			3
6			3
7			3
8			3
9			3
10			3
11			3
12			3
13			3
14			3
15			3
16			3
17			3
18			3
19			3
20			3
21			3

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:


- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

-) Descriptores adecuados.
.....
.....
.....

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	Sánchez Pereda Silvana
Grado Académico	Magister
Mención	Ciencias de la Educación Sup.
Firma	 Silvana América Sánchez Pereda LICENCIADA EN ESTADÍSTICA COESPE 790

ANEXO 3



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 1564
"RADIANTES CAPULLITOS"**

"Año del Buen servicio al Ciudadano"

QUIEN SUSCRIBE:

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1564
"RADIANTES CAPULLITOS" DE LA URBANIZACIÓN CHIMÚ
TRUJILLO – LA LIBERTAD EXTIENDE LA SIGUIENTE**

CONSTANCIA

Que la Sra. **YERMA ODARAY LOPEZ APOLO**, Alumna de Postgrado de la Universidad Privada San Pedro estudiante de Maestría con mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa, aplico su Taller Titulado: **"TALLER DE DRAMATIZACION CON TITERES PARA MEJORAR LA COMPRENSION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1564 – R.C. – TRUJILLO, 2017"** desde el 14 de Agosto al 14 de Setiembre del 2017.

Se le extiende la presente Constancia a solicitud de la parte interesada para los fines pertinentes.

Trujillo, 09 de Octubre del 2017

Atentamente.

DIRECTORA

Psj. Godofredo Garcia 5ta cuadra Urb. Chimú - Trujillo / teléfono: 210954
☎ 044-210954 / 📱 "Radiantes Capullitos"

ANEXO 4

BASE DE DATOS GRUPO EXPERIMENTAL PRE TEST:

UNIDADES DE	CAPACIDAD DE ESCUCHAR									CAPACIDAD DE RECUPERAR Y ORGANIZAR						CAPACIDAD DE INFERIR EL SIGNIFICADO						CAPACIDAD DE REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA , CONTENIDO Y CONTEXTO						TOT AL	NIVEL		
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	SUB TOTAL	NIVEL	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	SUB TOTAL	NIVEL	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	SUB TOTAL	NIVEL	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21			SUB TOTAL	NIVEL
1	3	3	3	3	3	1	1	17	Regular	1	1	2	2	2	8	Deficiente	1	1	1	0	3	Muy deficiente	1	1	0	2	0	4	Muy deficiente	32	Deficiente
2	3	2	3	2	2	3	2	17	Regular	2	2	2	1	2	9	Regular	3	1	2	2	8	Regular	1	2	3	2	1	9	Regular	43	Regular
3	1	1	2	1	1	2	0	8	Deficiente	0	1	1	1	2	5	Deficiente	1	1	0	0	2	Muy deficiente	0	0	1	1	0	2	Muy deficiente	17	Muy deficiente
4	0	0	0	0	0	1	0	1	Muy deficiente	0	0	0	0	1	1	Muy deficiente	0	0	0	0	0	Muy deficiente	0	0	0	1	0	1	Muy deficiente	3	Muy deficiente
5	2	2	2	1	1	2	1	11	Deficiente	2	1	1	1	2	7	Deficiente	2	1	1	1	5	Deficiente	2	1	1	2	1	7	Deficiente	30	Deficiente
6	1	2	2	1	2	0	0	8	Deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	1	1	1	2	5	Deficiente	1	1	1	2	0	5	Deficiente	18	Deficiente
7	2	2	2	1	2	3	1	13	Regular	1	2	1	1	2	7	Deficiente	2	2	1	1	6	Deficiente	2	1	1	2	1	7	Deficiente	33	Deficiente
8	1	2	2	0	1	0	0	6	muy deficiente	0	0	0	0	1	1	Muy deficiente	0	0	1	1	2	Muy deficiente	0	0	0	1	0	1	Muy deficiente	10	Muy deficiente
9	2	2	2	1	1	0	0	8	Deficiente	1	0	0	0	1	2	Muy deficiente	1	1	0	1	3	Muy deficiente	1	0	0	1	0	2	Muy deficiente	15	Muy deficiente
10	2	2	2	1	2	0	0	9	Deficiente	1	1	1	1	2	6	Deficiente	2	1	1	1	5	Deficiente	1	1	0	0	0	2	Muy deficiente	22	Deficiente
11	2	2	2	1	2	1	1	11	Deficiente	1	2	1	1	2	7	Deficiente	1	1	1	1	4	Muy deficiente	1	1	2	2	1	7	Deficiente	29	Deficiente
12	1	1	2	1	1	0	0	6	Muy deficiente	1	1	1	1	2	6	Deficiente	1	1	1	1	4	Muy deficiente	1	1	1	1	1	5	Deficiente	21	Deficiente
13	2	2	2	2	1	2	1	12	Deficiente	1	2	1	1	2	7	Deficiente	2	2	2	1	7	Deficiente	2	2	2	1	1	8	Deficiente	34	Deficiente
14	2	1	2	1	1	0	0	7	Deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	0	0	0	0	0	Muy deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	7	Muy deficiente
15	1	1	2	1	2	1	1	9	Deficiente	2	1	1	1	2	7	Deficiente	2	2	1	2	7	Deficiente	1	1	2	2	1	7	Deficiente	30	Deficiente
16	2	2	2	2	2	1	1	12	Deficiente	2	1	1	1	2	7	Deficiente	2	2	1	1	6	Deficiente	1	1	2	2	1	7	Deficiente	32	Deficiente

17	2	2	2	1	2	1	0	10	Deficiente	1	1	1	1	2	6	Deficiente	2	1	1	1	5	Deficiente	1	1	1	1	1	5	Deficiente	26	Deficiente
18	1	1	1	1	1	0	0	5	Muy deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	0	0	0	0	0	Muy deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	5	Muy deficiente
19	1	1	1	1	1	0	0	5	Muy deficiente	0	0	0	0	1	1	Muy deficiente	0	0	0	0	0	Muy deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	6	Muy deficiente
20	2	2	2	2	2	1	1	12	Deficiente	2	2	1	1	2	8	Deficiente	2	2	1	1	6	Deficiente	2	1	1	2	2	8	Deficiente	34	Deficiente
21	1	2	1	1	1	0	0	6	Muy deficiente	1	1	0	0	0	2	Muy deficiente	1	1	0	1	3	Muy deficiente	0	1	0	1	0	2	Muy deficiente	13	Muy deficiente
22	2	2	2	2	2	1	1	12	Deficiente	1	1	1	1	2	6	Deficiente	2	2	1	1	6	Deficiente	1	1	1	2	1	6	Deficiente	30	Deficiente
23	2	2	2	1	1	1	1	10	Deficiente	1	1	1	1	2	6	Deficiente	1	1	1	1	4	Muy deficiente	1	1	1	1	1	5	Deficiente	25	Deficiente
24	1	1	1	1	1	0	0	5	Muy deficiente	0	0	0	0	1	1	Muy deficiente	0	0	0	0	0	Muy deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	6	Muy deficiente
25	2	2	2	2	2	1	1	12	Deficiente	2	1	1	1	2	7	Deficiente	1	2	1	1	5	Deficiente	1	1	1	1	1	5	Deficiente	29	Deficiente
26	1	1	2	1	1	0	0	6	Muy deficiente	0	0	1	1	1	3	Muy deficiente	0	0	0	0	0	Muy deficiente	1	0	0	1	0	2	Muy deficiente	11	Muy deficiente
27	2	1	2	1	1	0	0	7	Deficiente	1	0	1	0	1	3	Muy deficiente	1	1	1	1	4	Muy deficiente	1	0	1	1	0	3	Muy deficiente	17	Muy deficiente
28	1	1	1	1	1	0	0	5	Muy deficiente	0	0	0	0	1	1	Muy deficiente	0	0	0	0	0	Muy deficiente	0	0	0	1	0	1	Muy deficiente	7	Muy deficiente
29	2	2	2	2	1	1	1	11	Deficiente	1	2	1	1	2	7	Deficiente	2	1	1	1	5	Deficiente	2	1	1	2	1	7	Deficiente	30	Deficiente
30	2	1	2	1	1	1	0	8	Deficiente	1	1	0	0	1	3	Muy deficiente	0	0	0	1	1	Muy deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	12	Muy deficiente

Muy deficiente:9	Muy deficiente: 13	Muy deficiente: 17	Muy deficiente: 15	Muy deficiente: 13
Deficiente: 18	Deficiente: 16	Deficiente: 12	Deficiente: 14	Deficiente: 16
Regular: 3	Regular: 1	Regular: 1	Regular: 1	: 1
Bueno: 0	Bueno: 0	Bueno: 0	Bueno: 0	0
Muy bueno: 0	Muy bueno: 0	Muy bueno: 0	Muy bueno: 0	Muy bueno: 0

GRUPO EXPERIMENTAL POST. TEST

UNIDADES DE ESTUDIO	CAPACIDAD DE ESCUCHAR									CAPACIDAD DE RECUPERAR Y ORGANIZAR						CAPACIDAD DE INFERIR EL SIGNIFICADO						CAPACIDAD DE REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA , CONTENIDO Y CONTEXTO						TOTAL	NIVEL		
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	SUB TOTAL	NIVEL	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	SUB TOTAL	NIVEL	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	SUB TOTAL	NIVEL	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21			SUB TOTAL	NIVEL
1	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	3	3	3	3	4	16	Bueno	4	4	4	4	16	Muy bueno	3	3	3	3	3	15	Bueno	75	Muy bueno
2	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	3	3	4	3	13	Bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	81	Muy bueno
3	3	3	4	3	3	4	3	23	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	4	3	3	3	13	Bueno	3	3	3	3	4	16	Bueno	72	Muy bueno
4	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	4	4	4	4	16	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	84	Muy bueno
5	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	4	4	3	3	4	18	Muy bueno	3	3	4	4	14	Muy bueno	4	4	3	4	4	19	Muy bueno	79	Muy bueno
6	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	4	4	4	4	16	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	84	Muy bueno
7	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	4	3	3	3	4	17	Muy bueno	4	3	4	4	15	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	80	Muy bueno
8	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	3	3	3	3	3	15	Bueno	3	3	4	4	14	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	77	Muy bueno
9	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	3	3	3	3	3	15	Bueno	4	4	4	4	16	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	79	Muy bueno
10	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	4	4	4	4	16	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	84	Muy bueno
11	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	4	4	4	4	16	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	84	Muy bueno
12	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	3	3	3	3	3	15	Bueno	4	4	4	4	16	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	79	Muy bueno
13	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	3	4	3	3	4	17	Muy bueno	4	4	4	4	16	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	81	Muy bueno
14	4	4	4	4	4	2	2	24	Muy bueno	3	3	3	3	3	15	Bueno	4	4	4	4	16	Muy bueno	3	4	4	2	2	15	Bueno	70	Muy bueno
15	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	4	4	4	3	15	Muy bueno	4	4	4	3	3	18	Muy bueno	81	Muy bueno

16	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	3	4	4	4	4	19	Muy bueno	4	4	4	4	16	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	83	Muy bueno
17	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	3	3	3	3	4	16	Bueno	4	4	4	4	16	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	80	Muy bueno
18	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	3	3	3	3	3	15	Bueno	3	3	3	3	12	Bueno	3	3	3	3	3	15	Bueno	70	Muy bueno
19	3	3	3	3	3	3	3	21	Bueno	1	1	1	1	1	5	Deficiente	1	1	1	1	4	Muy deficiente	1	1	1	1	1	5	Deficiente	35	Regular
20	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	4	4	4	4	16	Muy bueno	3	3	3	3	4	16	Bueno	80	Muy bueno
21	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	4	4	4	4	16	Muy bueno	3	4	3	4	3	17	Muy bueno	81	Muy bueno
22	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	3	3	3	3	3	15	Bueno	4	4	3	4	15	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	78	Muy bueno
23	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	4	4	4	4	16	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	84	Muy bueno
24	4	4	4	4	4	3	3	26	Muy bueno	3	3	3	3	3	15	Bueno	3	3	3	3	12	Bueno	3	3	3	3	3	15	Bueno	68	Bueno
25	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	4	4	4	4	16	Muy bueno	3	3	3	3	3	15	Bueno	79	Muy bueno
26	3	3	4	3	3	3	3	22	Bueno	2	2	3	3	3	13	Bueno	2	2	2	2	8	Regular	3	2	2	3	2	12	Regular	55	Bueno
27	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	3	3	3	3	4	16	Bueno	3	3	3	3	12	Bueno	3	4	4	4	4	19	Muy bueno	75	Muy bueno
28	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	4	4	4	3	15	Muy bueno	4	4	3	3	3	17	Muy bueno	80	Muy bueno
29	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	4	4	4	4	4	20	Muy bueno	4	4	4	4	16	Muy bueno	4	3	3	3	4	17	Muy bueno	81	Muy bueno
30	4	4	4	4	4	4	4	28	Muy bueno	3	3	3	3	3	15	Bueno	3	3	3	3	12	Bueno	3	3	3	3	3	15	Bueno	70	Muy bueno

Muy deficiente: 0

Deficiente: 0

Regular: 0

Bueno: 2

Muy bueno: 28

Muy deficiente: 0

Deficiente: 1

Regular: 0

Bueno: 12

Muy bueno: 17

Muy deficiente: 1

Deficiente: 0

Regular: 1

Bueno: 6

Muy bueno: 22

Muy deficiente: 0

Deficiente: 1

Regular: 1

Bueno: 8

Muy bueno: 20

Muy deficiente: 0

Deficiente: 0

Regular: 1

Bueno: 2

Muy bueno: 27

BASE DE DATOS GRUPO CONTROL PRE TEST:

UNIDADES DE ESTUDIO	CAPACIDAD DE ESCUCHAR									CAPACIDAD DE RECUPERAR Y ORGANIZAR						CAPACIDAD DE INFERIR EL SIGNIFICADO						CAPACIDAD DE REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA , CONTENIDO Y CONTEXTO						TOTAL	NIVEL		
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	SUB TOTAL	NIVEL	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	SUB TOTAL	NIVEL	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	SUB TOTAL	NIVEL	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21			SUB TOTAL	NIVEL
1	3	3	3	3	3	1	1	17	Regular	1	1	2	2	2	8	Deficiente	1	1	1	0	3	Muy deficiente	1	1	0	2	0	4	Muy deficiente	32	Deficiente
2	3	2	3	2	2	3	2	17	Regular	2	2	2	1	2	9	Regular	3	2	3	3	11	Regular	2	3	4	2	2	13	Regular	50	Regular
3	1	1	2	1	1	2	0	8	Deficiente	0	1	1	1	1	4	Deficiente	1	1	0	0	2	Muy deficiente	0	0	1	1	0	2	Muy deficiente	16	Muy deficiente
4	0	0	0	0	0	1	0	1	Muy deficiente	0	0	0	0	1	1	Muy deficiente	0	0	0	1	1	Muy deficiente	0	0	0	1	0	1	Muy deficiente	4	Muy deficiente
5	2	2	2	1	1	2	1	11	Deficiente	2	1	1	1	2	7	Deficiente	2	1	1	1	5	Deficiente	2	1	1	2	1	7	Deficiente	30	Deficiente
6	1	2	2	1	2	0	0	8	Deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	1	1	1	2	5	Deficiente	1	1	1	2	0	5	Deficiente	17	Muy deficiente
7	2	2	2	1	2	2	1	12	Regular	1	2	1	1	2	7	Deficiente	2	2	1	1	6	Deficiente	2	1	1	2	1	7	Deficiente	32	Deficiente
8	1	2	2	0	1	0	0	6	muy deficiente	0	0	0	0	1	1	Muy deficiente	0	0	1	1	2	Muy deficiente	0	0	0	1	0	1	Muy deficiente	10	Muy deficiente
9	2	2	2	1	1	0	0	8	Deficiente	1	0	0	0	1	2	Muy deficiente	1	1	0	1	3	Muy deficiente	1	0	0	1	0	2	Muy deficiente	15	Muy deficiente
10	2	2	2	1	2	0	0	9	Deficiente	1	1	1	1	2	6	Deficiente	2	1	1	1	5	Deficiente	1	1	0	0	0	2	Muy deficiente	17	Muy Deficiente
11	2	2	2	1	2	1	1	11	Deficiente	1	2	1	1	2	7	Deficiente	1	1	1	1	4	Muy deficiente	1	1	2	2	1	7	Deficiente	29	Deficiente
12	1	1	2	1	1	0	0	6	Muy deficiente	1	1	1	1	2	6	Deficiente	1	1	1	1	4	Muy deficiente	1	1	1	1	1	5	Deficiente	21	Deficiente
13	2	2	2	2	1	2	1	12	Deficiente	1	2	1	1	2	7	Deficiente	2	2	2	1	7	Deficiente	2	2	2	2	1	9	Deficiente	35	Deficiente
14	2	1	2	1	1	0	0	7	Deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	0	0	0	0	0	Muy deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	7	Muy deficiente
15	1	1	2	1	2	1	1	9	Deficiente	2	1	1	1	2	7	Deficiente	2	2	2	2	8	Deficiente	1	2	3	3	1	10	Deficiente	34	Deficiente
16	2	2	2	2	2	1	1	12	Deficiente	2	1	1	1	2	7	Deficiente	2	2	1	1	6	Deficiente	1	1	2	2	1	7	Deficiente	32	Deficiente

17	2	2	2	1	2	1	0	10	Deficiente	1	1	1	1	2	6	Deficiente	2	1	1	1	5	Deficiente	1	1	1	1	1	5	Deficiente	26	Deficiente
18	1	1	1	1	1	0	0	5	Muy deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	0	0	0	0	0	Muy deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	5	Muy deficiente
19	1	1	1	1	1	0	0	5	Muy deficiente	0	0	0	0	1	1	Muy deficiente	0	0	0	0	0	Muy deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	6	Muy deficiente
20	2	2	2	2	2	1	1	12	Deficiente	2	2	1	1	2	8	Deficiente	2	2	1	1	6	Deficiente	2	1	1	2	2	8	Deficiente	34	Deficiente
21	1	2	1	1	1	0	0	6	Muy deficiente	1	1	0	0	0	2	Muy deficiente	1	1	0	1	3	Muy deficiente	0	1	0	1	0	2	Muy deficiente	13	Muy deficiente
22	2	2	2	2	2	1	1	12	Deficiente	1	1	1	1	2	6	Deficiente	2	2	1	1	6	Deficiente	1	1	1	2	1	6	Deficiente	30	Deficiente
23	2	2	2	1	1	1	1	10	Deficiente	1	1	1	1	2	6	Deficiente	1	1	1	1	4	Muy deficiente	1	1	1	1	1	5	Deficiente	25	Deficiente
24	1	1	1	1	1	0	0	5	Muy deficiente	0	0	0	0	1	1	Muy deficiente	0	0	0	0	0	Muy deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	6	Muy deficiente
25	2	2	2	2	2	1	1	12	Deficiente	2	1	1	1	2	7	Deficiente	1	2	1	1	5	Deficiente	1	1	1	1	1	5	Deficiente	29	Deficiente
26	1	1	2	1	1	0	0	6	Muy deficiente	0	0	1	1	1	3	Muy deficiente	0	0	0	0	0	Muy deficiente	1	0	0	1	0	2	Muy deficiente	11	Muy deficiente

Muy deficiente: 8

Deficiente: 16

Regular: 2

Bueno: 0

Muy bueno: 0

Muy deficiente: 11

Deficiente: 14

Regular: 1

Bueno: 0

Muy bueno: 0

Muy deficiente: 14

Deficiente: 10

Regular: 1

Bueno: 1

Muy bueno: 0

Muy deficiente: 12

Deficiente: 11

Regular: 2

Bueno: 1

Muy bueno: 0

Muy deficiente: 12

Deficiente: 13

Regular: 1

Bueno: 0

Muy bueno: 0

BASE DE DATOS GRUPO CONTROL POST. TEST:

UNIDADES DE ESTUDIO	CAPACIDAD DE ESCUCHAR									CAPACIDAD DE RECUPERAR Y ORGANIZAR						CAPACIDAD DE INFERIR EL SIGNIFICADO						CAPACIDAD DE REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA , CONTENIDO Y CONTEXTO						TOTAL	NIVEL		
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	SUB TOTAL	NIVEL	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	SUB TOTAL	NIVEL	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	SUB TOTAL	NIVEL	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Item 21			SUB TOTAL	NIVEL
1	3	3	3	3	3	1	1	17	Regular	1	1	2	2	2	8	Deficiente	1	1	1	0	3	Muy deficiente	1	1	1	2	1	6	Muy deficiente	34	Deficiente
0	3	3	3	2	2	3	2	18	Regular	3	3	3	1	3	13	Regular	4	2	3	3	12	Regular	2	2	3	2	1	10	Regular	53	Bueno
3	1	1	2	1	1	2	0	8	Deficiente	0	1	1	1	2	5	Deficiente	1	1	0	0	2	Muy deficiente	0	0	1	0	0	1	Muy deficiente	16	Muy deficiente
4	0	0	0	0	0	1	0	1	Muy deficiente	0	0	0	0	1	1	Muy deficiente	0	0	0	0	0	Muy deficiente	1	0	0	1	0	2	Muy deficiente	4	Muy deficiente
5	2	2	2	1	1	2	1	11	Deficiente	2	1	1	1	2	7	Deficiente	2	1	1	1	5	Deficiente	2	1	1	2	1	7	Deficiente	30	Deficiente
6	1	2	2	1	1	0	0	7	Deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	1	1	1	2	5	Deficiente	1	1	1	2	0	5	Deficiente	17	Muy deficiente
7	2	2	2	1	2	2	1	12	Regular	1	2	1	1	2	7	Deficiente	2	2	1	1	6	Deficiente	2	1	1	2	1	7	Deficiente	32	Deficiente
8	1	2	2	0	1	0	0	6	muy deficiente	0	0	0	0	1	1	Muy deficiente	0	0	1	1	2	Muy deficiente	0	0	0	1	0	1	Muy deficiente	10	Muy deficiente
9	2	2	2	1	1	0	0	8	Deficiente	1	0	0	0	1	2	Muy deficiente	1	1	0	1	3	Muy deficiente	1	0	0	1	0	2	Muy deficiente	15	Muy deficiente
10	2	2	2	1	2	0	0	9	Deficiente	1	1	1	1	2	5	Deficiente	2	1	1	1	5	Deficiente	1	0	0	0	0	1	Muy deficiente	20	Deficiente
11	2	2	2	1	2	1	1	11	Deficiente	1	2	1	1	2	7	Deficiente	1	1	1	1	4	Muy deficiente	1	1	2	2	1	7	Deficiente	29	Deficiente
12	1	1	2	1	1	0	0	6	Muy deficiente	1	1	1	1	2	6	Deficiente	1	1	1	1	4	Muy deficiente	1	1	1	1	1	5	Deficiente	21	Deficiente
13	2	2	2	2	1	2	1	12	Deficiente	1	2	1	1	2	7	Deficiente	3	3	2	2	10	Deficiente	1	2	1	2	2	8	Deficiente	37	Regular
14	2	1	2	1	1	0	0	7	Deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	0	0	0	0	0	Muy deficiente	0	0	0	0	0	0	Muy deficiente	7	Muy deficiente
15	1	1	2	1	2	1	1	9	Deficiente	2	1	1	1	2	7	Deficiente	3	3	1	3	10	Deficiente	1	1	2	2	1	7	Deficiente	33	Deficiente
16	2	2	2	2	2	1	1	12	Deficiente	2	1	1	1	2	7	Deficiente	2	2	1	1	6	Deficiente	1	1	3	3	1	9	Deficiente	34	Deficiente

17	2	2	2	1	2	1	0	10	Deficiente	1	1	1	1	2
18	1	1	1	1	1	0	0	5	Muy deficiente	0	0	0	0	0
19	1	1	1	1	1	0	0	5	Muy deficiente	0	0	0	0	1
20	2	2	2	2	2	1	1	12	Deficiente	3	2	1	1	3
21	1	2	1	1	1	0	0	6	Muy deficiente	1	1	0	0	0
22	2	2	2	2	2	1	1	12	Deficiente	1	1	1	1	2
23	2	2	2	1	1	1	1	10	Deficiente	0	1	1	1	1
24	1	1	1	1	1	0	0	5	Muy deficiente	0	0	0	0	1
25	2	2	2	2	2	1	1	12	Deficiente	2	1	1	1	2
26	1	1	2	1	1	0	0	6	Muy deficiente	0	0	1	1	1

Muy deficiente: 8

Deficiente: 16

Regular: 2

Bueno: 0

Muy bueno: 0

Muy deficiente: 11

Deficiente: 13

Regular: 1

Bueno: 1

Muy bueno: 0

Muy deficiente: 14

Deficiente: 9

Regular: 2

Bueno: 1

Muy bueno: 0

Muy deficiente: 11

Deficiente: 11

Regular: 2

Bueno: 2

Muy bueno: 0

Muy deficiente:

Deficiente: 12

Regular: 2

Bueno: 1

Muy bueno: 0

ANEXO 5

PROGRAMA DE DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. N°1564 “RADIANTES CAPULLITOS”

I. DENOMINACION

“Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en los niños de 5 años del nivel inicial en la I.E. N° 1564 – “Radiantes Capullitos”- Trujillo 2017

II. DATOS GENERALES

- 2.1. **Lugar de Ejecución** : I.E. N° 1564 – “Radiantes Capullitos”
- 2.2. **Ubicación** : Urbanización Chimú- Psje. Godofredo García 5^{ta} cuadra S/N
- 2.3. **Participantes** : 30 niños (as)
- 2.4. **Duración** : 5 semanas
- 2.5. **Tiempo por sesión** : 45 minutos
- 2.6. **Investigadora** : Lic. Yerma Odaray Apolo López Apolo
- 2.7. **Asesor** : Mg. Silvana Sánchez Pereda

III. INTRODUCCION

La comprensión oral es uno de los medios fundamentales para el logro de la comunicación y expresión oral. El lenguaje nos dice Vigotsky que es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, en la actualidad observamos en las instituciones de educación inicial que los niños y niñas muestran deficiencia en la comprensión y por consiguiente la expresión oral.

La actividad lingüística del niño en estas edades se refleja en dos formas de lenguaje: comprensivo y expresivo. Dentro de éstos, encontramos la comprensión y expresión oral.

El presente taller denominado “Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en los niños de 5 años del nivel inicial en la I.E. N° 1564- “Radiantes Capullitos”, cuya finalidad es mejorar la comprensión oral en los niños y niñas, a través de la dramatización y uso de títeres.

La propuesta se fundamenta a partir de un marco referencial, una prueba diagnóstica de las dificultades de los niños y niñas; para posteriormente implementar el taller a través del uso de títeres como estrategia metodológica, que permita mejorar la comprensión oral en los niños y niñas. Este taller permitirá evaluar el impacto del uso de títeres como una estrategia para mejorar la comprensión oral.

IV. DIRIGIDO

A los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N°1564 "Radiantes Capullitos".- Trujillo.

V. OBJETIVOS

5.1. GENERAL

Mejorar la comprensión oral en los niños de 5 años de edad.

5.2. ESPECIFICOS

- Determinar las bases teóricas e investigativas que sustentan la enseñanza y aprendizaje de la comprensión oral.
- Identificar a través de una prueba diagnóstica las dificultades en comprensión oral que presentan los niños y niñas de 5 años de edad.
- Planear e implementar el taller a través de títeres como estrategia metodológica que permita mejorar la comprensión oral.
- Valorar el impacto de la implementación de la propuesta metodológica en el taller "Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en los niños de 5 años de nivel inicial" y observar los resultados de la propuesta para determinar el nivel de impacto.

VI. METAS

- Mejorar la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de edad en un 90%.

VII. METODOLOGIA

Se realizará el taller de dramatización con títeres siguiendo los procesos del momento literario. La metodología que se empleara será la dramatización de cuentos cuya temática versan sobre valores: solidaridad, obediencia, respeto, amistad, compañerismo, unión, humildad, paciencia, perspicacia, y el material para tal fin son los títeres de guante, que se han elaborado con apoyo de los papas.

El taller tendrá una duración de 10 sesiones (cuentos que serán aplicados 2 veces por semana).

- Antes
- Durante
- Después

VIII. RECURSOS

- Materiales educativos (Fólder, papel bond, lapiceros, cartulinas, plumones, cinta de embalaje, etc).
- Títeres

- Audio videos

IX. ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

El Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en los niños de 5 años del nivel inicial, está organizado en 10 sesiones interactivas; las mismas que cumplen un papel fundamental para el desarrollo y fortalecimiento de capacidades; estando programadas en un tiempo mínimo de 45 minutos por sesión.

X. CONTENIDO TEMÁTICO

SESIONES	CONTENIDO TEMÁTICO	VALORES QUE SE DESARROLLAN
	- Administración del Pre Test.	
01	- El cumpleaños del señor León	- Unión, compañerismo
02	- La ratita presumida	- Humildad
03	- El cumpleaños del dragón	- Paciencia
04	- Bea no obedece	- Obediencia
05	- La ballena Elena	-
06	- El sapo Egoísta	- Solidaridad
07	- El pollito amarillito	- Perseverancia
08	- El cerdito valiente de la granja	- Solidaridad
09	- El payaso del circo del sol	- Amistad
10	- El ratoncillo diminuto	- Perspicacia
	- Administración del Post Test	

XI. PLANIFICACIÓN DE LA DOCENTE:

NOMBRE DEL TALLER	“DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES”
DURACIÓN	14 DE AGOSTO- 14 SETIEMBRE
PRODUCTO	Mejorar la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años del aula pensamiento.

XII. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA		COMUNICACIÓN
COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.
	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.
	Infiere el significado de los textos orales.	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado.

ACTIVIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIA	FECHA
EL CUMPLEAÑOS DEL SEÑOR LEÓN	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Títeres Dramatización	14-08-2017
LA RATITA PRESUMIDA	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.	Imágenes de cuento, dramatización.	17-08-2017
EL CUMPLEAÑOS DEL DRAGÓN https://www.youtube.com/watch?v=VuPqfkYc1MI	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto escuchado.	Títeres	21-08-2017

BEA NO OBEDECE	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Dramatización , títeres	24-08-2017
LA BALLENA ELENA	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.	Mandil Cuenta Cuentos	28-08-2017
EL SAPO EGOISTA	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Títeres	31-08-2017
UN POLLITO AMARILLITO	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.	Mandil cuenta cuentos	04-09-2017
EL CERDITO VALIENTE DE LA GRANJA https://www.youtube.com/watch?v=vX4E7npr3hs	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.	Uso de las TICS, títeres,dramatizacion	08-09-2017
EL PAYASO DEL CIRCO DEL SOL	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Dramatización	11-09-2017
EL RATONCILLO DIMINUTO https://www.youtube.com/watch?v=mkDMh0F5vZQ	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.	Dramatización	14-09-2017

Las actividades establecidas en el cuadro anterior, se realizaran los días martes y jueves respetando la fecha establecida en el cronograma.

La evaluación del proceso será permanente, al finalizar cada actividad se evaluara de acuerdo al indicador, durante el proceso del programa se evaluara la participación activa de los niños (as) al comprender y expresar con sus propias palabras lo que entendió del cuento.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Juegos en los sectores	Los niños y niñas deciden en qué sector jugar y juegan libremente, compartiendo roles y materiales, al escuchar la canción guardo mis juguetes ayudan a ordenar todo en su lugar Dialogan a que jugaron, como jugaron y dibujan lo que hicieron.	Convoca a sus compañeros para realizar diferentes juegos.	Material del MINEDU y juegos del aula	45'
Permanentes	Los niños y niñas registran su asistencia, la fecha Hacen uso de los carteles de la secuencia de actividades del día Escuchan y dialogan sobre el propósito del día.		Fichas de secuencia de actividades diarias.	15'
Actividad de aprendizaje	<p>INICIO: En asamblea la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento "EL CUMPLEAÑOS DEL SEÑOR LEÓN". Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿En qué lugar han visto un león? Anotamos sus respuestas. Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: Los niños y niñas observan los títeres que utilizaremos para narrar un cuento: "el cumpleaños del señor león" (jirafa, león, monito, elefante, búho, paloma). Preguntamos a los niños: ¿De qué tratará el cuento? Presentamos a los niños los personajes del cuento (títeres) ¿Cuáles serán los personajes? ¿Quién será el personaje principal? ¿Cómo será el león? ¿Les gustaría dramatizar el cuento utilizando títeres? Recordamos las normas para el momento de la lectura. Escuchamos sus respuestas y anotamos en la pizarra.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Invitamos a los niños a ubicarse en asamblea, frente al titiritero. Los niños escuchan y observan atentamente la narración del cuento: "El cumpleaños del señor león".</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Dialogamos con los niños sobre el cuento narrado. En forma voluntaria los niños cuentan a su manera lo que han entendido del cuento escuchado utilizando los títeres. Los niños y niñas grafican a los personajes del cuento y lo decoran libremente.</p> <p>CIERRE: Los niños y niñas exponen lo que hicieron ¿En que participamos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar?</p>	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el contexto oral	Títeres diversos (jirafa, león, monito, elefante, búho, paloma).	45'
Rutinas	Los niños y niñas se lavan las manos por grupos, realizan la oración para los alimentos, se sirve los alimentos de Qaliwarma. Entonan la canción para abrir la lonchera	Muestra independencia en la higiene, nutrición cuando come.		30
Actividades de salida.	Ordenan sus materiales, mobiliario. Dialogan sobre las actividades realizadas en el día y realizan la oración de agradecimiento a Dios.	Guarda su silla en el lugar que le corresponde.		15'

CUENTO: “EL CUMPLEAÑOS DEL SEÑOR LEÓN”



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIAL ES	TIEMPO
Juegos en los sectores	Los niños y niñas deciden en qué sector jugar y juegan libremente, compartiendo roles y materiales, al escuchar la canción guardo mis juguetes ayudan a ordenar todo en su lugar Dialogan a que jugaron, como jugaron y dibujan lo que hicieron.	Convoca a sus compañeros para realizar diferentes juegos.		45'
Permanentes	Los niños y niñas registran su asistencia, la fecha Hacen uso de los carteles de la secuencia de actividades del día Escuchan y dialogan sobre el propósito del día.		Fichas de secuencia de actividades diarias.	15'
Actividad de aprendizaje	<p>INICIO: En asamblea la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento “LA RATITA PRESUMIDA”.</p> <p>Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿La presunción será un valor positivo o negativo? Anotamos sus respuestas. Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: En asamblea, los niños y niñas observan las imágenes del cuento Y formulan algunas hipótesis sobre los personajes que participan, ¿Qué es lo que sucede en el cuento?, el autor del cuento, el final. Recordamos las normas sobre la narración de cuentos.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué personajes participan en el cuento? ¿Cómo era la ratita? ¿Qué le dijo la ratita al gallo? ¿Qué le respondió la ratita al perro? ¿La ratita acepto casarse con el caballo? ¿Por qué? ¿Con quién decidió casarse la ratita? ¿Por qué creen que la ratita decidió casarse con el gato? ¿Qué le sucedió a la ratita? Al final del cuento, ¿qué sucedió? ¿Les gustaría ser como la ratita?, ¿Por qué? En forma voluntaria los niños narran a su manera lo que han entendido del cuento utilizando los títeres.</p> <p>CIERRE Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?</p>	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.	Imágenes, títeres, (ratita, gallo, perro, caballo, gato, titiritero.	45'
Actividades de juego y movimiento	Los niños, niñas y docente forman un círculo y se ponen de acuerdo en las normas que tienen que cumplir. Los niños(as) gatean, caminan, corren por el patio siguiendo desplazamientos a la indicación de la docente siguen un patrón para el circuito neuromotor.	Coordina brazos y piernas al realizar actividades: bailar, saltar, etc.	Módulo de psicomotricidad	20'
Rutinas	Los niños y niñas se lavan las manos por grupos, realizan la oración para los alimentos, recogen la lonchera por grupos. Entonan la canción para abrir la lonchera	Muestra independencia en la higiene, nutrición cuando come		30'
Actividades de salida.	Ordenan sus materiales, mobiliario. Dialogan sobre las actividades realizadas en el día y realizan la oración de agradecimiento a Dios.			15'

CUENTO: “LA RATITA PRESUMIDA”



MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Juegos en los sectores	Los niños y niñas deciden en qué sector jugar y juegan libremente, compartiendo roles y materiales, al escuchar la canción guardo mis juguetes ayudan a ordenar todo en su lugar Dialogan a que jugaron, como jugaron y dibujan lo que hicieron.	Convoca a sus compañeros para realizar diferentes juegos		45'
Permanentes	Los niños y niñas registran su asistencia, la fecha Hacen uso de los carteles de la secuencia de actividades del día Escuchan y dialogan sobre el propósito del día.		Fichas de secuencia de actividades diarias.	15'
Actividades de aprendizaje	<p>INICIO: En asamblea la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento “EL CUMPLEAÑOS DEL DRAGON”.</p> <p>Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Qué es la amistad? Anotamos sus respuestas. Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), luego se toca a los niños la campana para que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para el momento de lectura. Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz de acuerdo a cada personaje.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba el dragón? ¿Qué paso cuando Rufus bajó a desayunar? ¿Qué hizo Rufus al observar que no le habían preparado el desayuno? ¿Cómo se sentirían ustedes si se olvidan de su cumpleaños? ¿Por qué? ¿Qué sucedió al final del cuento? En forma voluntaria los niños narran a su manera lo que han entendido del cuento utilizando los títeres.</p> <p>CIERRE Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Dice lo que le gusta o disgusta del texto escuchado.	Títeres (dragón, rey, reina) titiritero	45'
Actividades de juego y movimiento	Los niños, niñas y docente forman un círculo y se ponen de acuerdo en las normas que tienen que cumplir. Los niños(as) gatean, caminan, corren por el patio siguiendo desplazamientos a la indicación de la docente siguen un patrón para el circuito neuromotor.		Módulo de psicomotricidad.	20'
Rutinas	Los niños y niñas se lavan las manos por grupos, realizan la oración para los alimentos, recogen la lonchera por grupos. Entonan la canción para abrir la lonchera.	Muestra independencia en la higiene, nutrición cuando come		30'
Actividades de salida.	Ordenan sus materiales, mobiliario. Dialogan sobre las actividades realizadas en el día y realizan la oración de agradecimiento a Dios.			15'

CUENTO: “EL CUMPLEAÑOS DEL DRAGÓN”



TALLER N° 4: "BEA NO OBECEDE"

FECHA: 24 de Agosto del 2017

Momentos	Estrategias	Indicador	Medios y materiales	Tiempo
Juego en los Sectores	Los niños y niñas juegan libremente en los sectores, cumpliendo normas, luego expresan lo que jugaron.	Cumple con las normas a la hora del juego en los sectores	Material MINEDU	45
Permanentes	Los niños, oran y colocan su asistencia y registran la fecha del calendario. Ocupan los servicios higiénicos adecuadamente.	Utiliza sus carteles	carteles	30
Actividades de Aprendizaje	<p>INICIO: En asamblea la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento "BEA NO OBECEDE". Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Ustedes obedecen a sus papás? Anotamos sus respuestas. Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), luego se toca a los niños la campana para que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para el momento de lectura. Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿De quién era el cumpleaños? ¿Cómo se llamaba la niña? ¿Cómo se llamaba la mamá de Bea? ¿Por qué se molestó la mamá de Bea? ¿Qué le podía suceder a Bea por no ponerse los zapatos? ¿Qué le sucedió a Bea por no ponerse los zapatos? ¿Qué aprendió Bea? En forma voluntaria los niños narran a su manera lo que han entendido del cuento utilizando los títeres.</p>	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Títeres (mamá, papá, niña) titiritero	45
Rutinas	Los niños y niñas se lavan las manos por grupos, realizan la oración para los alimentos, recogen la lonchera por grupos. Entonan la canción para abrir la lonchera.	Muestra independencia en la higiene, nutrición cuando come.	Jabón, papel toalla	30
Actividades de Salida	Se alistan para salir peinados y luego expresa lo que más les gusto en la jornada del día. Se despiden con una canción.			15

CUENTO: “BEA NO OBEDECE”



TALLER N° 5: "LA BALLENA ELENA"

FECHA: 28 de Agosto del 2017

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Juegos en los sectores	Los niños y niñas deciden en qué sector jugar y juegan libremente, compartiendo roles y materiales, al escuchar la canción guardo mis juguetes ayudan a ordenar todo en su lugar Dialogan a que jugaron, como jugaron. Y dibujan lo que hicieron.	Convoca a sus compañeros para realizar diferentes juegos.		55'
Permanentes	Los niños y niñas registran su asistencia, la fecha Hacen uso de los carteles de la secuencia de actividades del día. Escuchan y dialogan sobre el propósito del día.		Fichas de secuencia de actividades diarias.	20'
Actividades de aprendizaje	INICIO: En asamblea la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento "BEA NO OBECEDE". Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Conocen a la ballena? Anotamos sus respuestas. Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura. ANTES DEL DISCURSO: Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), luego se toca a los niños la campana para que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para el momento de lectura. Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento. DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz. DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿De quién trata el cuento?, ¿Cómo es la ballena Elena? ¿Qué toma la ballena Elena cuando almuerza y cena? ¿Qué hace cuando está cansada? ¿Qué sueña la ballena Elena? ¿Cómo se llamaba su tía? ¿Cuántas primas tiene la ballena Elena? ¿Te gustaría ser como la ballena Elena? ¿Por qué? En forma voluntaria los niños narran a su manera lo que han entendido del cuento utilizando los títeres. CIERRE Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué material utilizamos? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?	Menciona las características de personas, personajes. Animales y objetos del texto escuchado.	Títeres (ballenas) titiritero	45'
Rutinas	Los niños y niñas se lavan las manos por grupos, realizan la oración para los alimentos, recogen la lonchera por grupos. Entonan la canción para abrir la lonchera.	Muestra independencia en la higiene, nutrición cuando come.		30'
Actividades de salida.	Ordenan sus materiales, mobiliario. Dialogan sobre las actividades realizadas en el día y realizan la oración de agradecimiento a Dios.			15'

CUENTO: “LA BALLENA ELENA”



Momentos	Estrategias	Indicador	Medios y materiales	Tiempo
Juego en los Sectores	Los niños y niñas juegan libremente en los sectores, cumpliendo normas, luego expresan lo que jugaron.	Convoca a sus compañeros para realizar juegos.	Material MINEDU	45
Permanentes	Los niños, oran y colocan su asistencia y registran la fecha del calendario. Ocupan los servicios higiénicos adecuadamente.	Utiliza sus carteles	carteles	30
Actividades de Aprendizaje	<p>INICIO En asamblea la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento "EL SAPO EGOISTA". Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Nosotros somos egoístas con nuestros compañeros? Anotamos sus respuestas. Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), luego se toca a los niños la campana para que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para el momento de lectura. Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Qué había brotado después de la lluvia? ¿Quién apareció en el charco? ¿Cómo era el sapo? ¿Quién apareció a tomar agua del charco? ¿Qué les dijo el sapo a la pata y sus patitos? ¿Qué hizo el sapo luego de correr a la pata y a sus patitos? ¿Qué le dijo el sapo a la ranita? ¿Qué le respondió la ranita al sapo? ¿Qué animalitos llegaron al charco al final? ¿Qué paso al final con el sapo? ¿Qué nos enseña este cuento? En forma voluntaria los niños narran a su manera lo que han entendido del cuento utilizando los títeres.</p> <p>CIERRE ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué escena del cuento te gusto más?</p>	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Títeres (sapo, la pata y sus 5 patitos, los pajaritos) titiritero	45
Rutinas	Los niños y niñas se lavan las manos por grupos, realizan la oración para los alimentos, recogen la lonchera por grupos. Entonan la canción para abrir la lonchera	Muestra independencia en la higiene, nutrición cuando come.		30'
Actividades de Salida	Se alistan para salir peinados y luego expresa lo que más les gusto en la jornada del día. Se despiden con una canción.			15

CUENTO: “EL SAPO EGOISTA”



Momentos	Estrategias	Indicador	Medios y materiales	Tiempo
Juego en los Sectores	Los niños y niñas juegan libremente en los sectores, cumpliendo normas, luego expresan lo que jugaron.	Cumple con las normas a la hora del juego en los sectores	Material MINEDU	45
Permanentes	Los niños, oran y colocan su asistencia y registran la fecha del calendario. Ocupan los servicios higiénicos adecuadamente.	Utiliza sus carteles	carteles	30
Actividades de Aprendizaje	<p>INICIO En asamblea los niños escuchan el propósito del día, que es escuchar el cuento "UN POLLITO AMARILLITO". Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Cómo es un pollito? Anotamos sus respuestas. Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), luego se toca a los niños la campana para que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para el momento de lectura. Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿De dónde nació el pollito? ¿Cómo era el pollito? ¿Por qué se puso triste el pollito? ¿Quién creía en el pollito y qué le decía? ¿A dónde fue el pollito? ¿Qué aprendió a hacer? ¿Por qué creen que será importante ir a la escuela? Los niños arman su títere de pollito usando cartulina y baja lengua. Manejan su títere y jugamos a ser pollitos.</p> <p>.CIERRE. ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron?</p>	Menciona las características de personas, personajes. Animales y objetos del texto escuchado.	Títeres (pollitos) titiritero	45
Rutinas	Se lavan la mano adecuadamente. Bendicen sus alimentos, comen adecuadamente sus alimentos arrojan las envolturas de empaques o cáscaras de frutas a la papelería. Guardan su lonchera y limpian su espacio.	Muestra independencia en la higiene, nutrición cuando come.	Jabón, papel toalla	30
Actividades de Salida	Se alistan para salir peinados y luego expresa lo que más les gusto en la jornada del día. Se despiden con una canción.			15

“UN POLLITO AMARILLITO”



TALLERB N° 8: "EL CERDITO VALIENTE DE LA GRANJA" FECHA: 08 de Setiembre del 2017

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Juegos en los sectores	Los niños y niñas deciden en qué sector jugar y juegan libremente, compartiendo roles y materiales, al escuchar la canción guardo mis juguetes ayudan a ordenar todo en su lugar Dialogan a que jugaron, como jugaron y dibujan lo que hicieron.	Convoca a sus compañeros para realizar diferentes juegos		45'
Permanentes	Los niños y niñas registran su asistencia, la fecha Hacen uso de los carteles de la secuencia de actividades del día Escuchan y dialogan sobre el propósito del día.		Fichas de secuencia de actividades diarias.	15'
Actividades de aprendizaje	<p>INICIO: En asamblea la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento "EL CERDITO VALIENTE DE LA GRANJA". Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Qué animales hay en una granja? Anotamos sus respuestas. Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), luego se toca a los niños la campana para que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para el momento de lectura. Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba la granja? ¿Qué animales había en la granja? ¿Cómo se llamaba el cerdito? ¿Cuántos meses tenía el cerdito? ¿Cómo era y qué le gustaba hacer? ¿Quién detenía al cerdito? ¿Quién apareció a comer las ovejas y qué hizo el cerdito? ¿Qué sucedió al final? ¿Qué harías tú para defender a las ovejas? Al finalizar jugamos con los niños al cerdito, las ovejas y el lobo</p> <p>CIERRE Los niños y niñas exponen voluntariamente lo que hicieron ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron?</p>	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.	Títeres (cerdito, ovejas, pollos, gallos) titiritero	45'
Actividades de juego y movimiento	Los niños, niñas y docente forman un círculo y se ponen de acuerdo en las normas que tienen que cumplir. Los niños(as) gatean, caminan, corren por el patio siguiendo desplazamientos a la indicación de la docente siguen un patrón para el circuito neuromotor.		Módulo de psicomotricidad	20'
Rutinas	Los niños y niñas se lavan las manos por grupos, realizan la oración para los alimentos, recogen la lonchera por grupos. Entonan la canción para abrir la lonchera.	Muestra independencia en la higiene, nutrición cuando come.		30'
Actividades de salida.	Ordenan sus materiales, mobiliario. Dialogan sobre las actividades realizadas en el día y realizan la oración de agradecimiento a Dios.			15'

“EL CERDITO VALIENTE DE LA GRANJA”



Momentos	Estrategias	Indicador	Medios y materiales	Tiempo
Juego en los Sectores	Los niños y niñas juegan libremente en los sectores, cumpliendo normas, luego expresan lo que jugaron.		Material MINEDU	45
Permanentes	Los niños, oran y colocan su asistencia y registran la fecha del calendario. Ocupan los servicios higiénicos adecuadamente.	Utiliza sus carteles	carteles	30
Actividades de Aprendizaje	<p>INICIO En asamblea la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento "EL PAYASO DEL CIRCO DEL SOL" Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Alguna vez han visitado un circo? Anotamos sus respuestas. Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), luego se toca a los niños la campana para que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para el momento de lectura. Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el circo? ¿Quién trabajaba en el circo? ¿De qué se encargaba Fucho? ¿Por qué se encontraba triste Fucho? ¿Quién habló con Fucho y qué le dijo? ¿Por qué era tan importante la flor para Fucho? ¿Qué hizo su amigo el trapecista para que el payaso Fucho se ponga feliz? ¿Qué hizo Fucho al final del Cuento? Al finalizar los niños y niñas dramatizan libremente y grafican lo que más les gusto del cuento narrado.</p> <p>CIERRE Los niños y niñas comentan lo que más les gusto de la dramatización.</p>	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.	Títeres (payaso) titiritero	45'
Rutinas	Se lavan la mano adecuadamente. Bendicen sus alimentos, comen adecuadamente sus alimentos arrojan las envolturas de empaques o cáscaras de frutas a la papelera. Guardan su lonchera y limpian su espacio.		papel toalla Jabón	
Actividades de Salida	Se alistan para salir peinados y luego expresa lo que más les gusto en la jornada del día. Se despiden con una canción.			15

“EL PAYASO DEL CIRCO DEL SOL”



TALLER: No. 10 "EL RATONCILLO DIMINUTO" FECHA: 14 DE SETIEMBRE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	INDICADOR	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
Juegos en los sectores	Los niños y niñas deciden en qué sector jugar y juegan libremente, compartiendo roles y materiales, al escuchar la canción guardo mis juguetes ayudan a ordenar todo en su lugar Dialogan a que jugaron, como jugaron y dibujan lo que hicieron.	Convoca a sus compañeros para realizar diferentes juegos.	Material del MINEDU y juegos del aula	45'
Permanentes	Los niños y niñas registran su asistencia, la fecha Hacen uso de los carteles de la secuencia de actividades del día Escuchan y dialogan sobre el propósito del día.		Fichas de secuencia de actividades diarias.	15'
Actividades de aprendizaje	<p>INICIO En asamblea la maestra dialoga con los niños y menciona el propósito del día, que es escuchar el cuento "EL RATONCILLO DIMINUTO" Les preguntamos a los niños: ¿Les gustaría escuchar el cuento? ¿Alguna vez han visto un ratoncito en casa? Anotamos sus respuestas. Recordamos a los niños las normas para el momento de lectura.</p> <p>ANTES DEL DISCURSO: Los niños y niñas observan los materiales a emplear (títeres, titiritero), luego se toca a los niños la campana para que se reúnan a modo de asamblea recordando las normas para el momento de lectura. Presentamos a los niños del cuento a narrar (títeres) y realizan sus hipótesis de lo que se tratará el cuento.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: Los niños y niñas escuchan y observan la narración del cuento. La maestra narrará el cuento haciendo uso de títeres y modulando el tono de voz.</p> <p>DESPUES DEL DISCURSO: Los niños responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el ratoncillo? ¿Cómo era el ratoncillo? ¿Cuándo sus compañeros lo llamaban? ¿Que hacia Pérez para que lo vieran? ¿Porque sus compañeros del colegio se burlaban de él? ¿Porque Pérez nunca caía en las trampas que los humanos ponían? ¿Dónde se escondía el ratoncillo para no ser encontrado? ¿Cómo que personaje del cuento querían parecerse los ratoncitos? ¿Cómo fue el final del cuento? Al finalizar los niños y niñas grafican lo que más les gusto del cuento narrado.</p> <p>CIERRE: Los niños y niñas exponen lo que hicieron ¿En que participamos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que más le gusto? ¿Cómo lo hicieron? ¿Lo lograron? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento?</p>	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.	Títeres,(cerditos, ovejas, lobo)	45'
Rutinas	Los niños y niñas se lavan las manos por grupos, realizan la oración para los alimentos, se sirve los alimentos de Qaliwarma. Entonan la canción para abrir la lonchera	Muestra independencia en la higiene, nutrición cuando come.		30
Actividades de salida.	Ordenan sus materiales, mobiliario. Dialogan sobre las actividades realizadas en el día y realizan la oración de agradecimiento a Dios.	Guarda su silla en el lugar que le corresponde.		15'

“EL RATONCILLO DIMINUTO”



