

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA DE POSGRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los
estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo - 2017**

Tesis para obtener el Grado de Maestro en Educación con
mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa

AUTOR: Aguirre Ñamot, Cristina Elizabeth

ASESOR: Mg. Sánchez Pereda, Silvana

TRUJILLO – PERÚ

2018

AGRADECIMIENTO

A mis maestros, quienes en todo tiempo de estudio me brindaron sus enseñanzas, palabras motivadoras, buenos designios para mi desarrollo profesional y personal.

A mis padres, quienes me motivan, brindan su amor, apoyo moral, motivación constante para seguir luchando por mis metas, depositando su confianza, inculcándome buenos valores y sobre todo a creer en mí.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO	i
ÍNDICE DE CONTENIDOS	ii
ÍNDICE DE TABLAS	iv
TÍTULO	v
PALABRAS CLAVES	vi
KEY WORDS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	1
1.1.- ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	5
1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.3. PROBLEMA	14
1.4. MARCO REFERENCIAL.....	14
1.4.1. EDUCACIÓN DEL RITMO MUSICAL.....	14
1.4.1.1. Importancia de la educación del ritmo musical	15
1.4.1.2. Principios de la educación musical.....	16
1.4.1.3. Definición del ritmo musical	17
1.4.1.4. Ritmo lingüístico y evolución humana.....	19
1.4.1.5. Dimensiones del ritmo musical	20
1.4.1.6. La educación musical en primaria	23
1.4.1.7. Métodos pedagógicos musicales para la educación del ritmo musical.....	24
1.4.2. DESARROLLO MOTRIZ.....	29
1.4.2.1. Motricidad Fina.....	30
1.4.2.2 Motricidad Gruesa.....	30
1.4.2.3. Definición de desarrollo motriz.....	31
1.4.2.4. Dimensiones del Desarrollo Motriz:	32
1.4.3. RELACIÓN ENTRE EL DESARROLLO MOTRIZ Y LA NEUROCIENCIA	44
1.5.- HIPÓTESIS	49
1.5.1. HIPOTESIS ESPECÍFICAS.	49

1.6.- VARIABLES.....	49
1.6.1. Operacionalización de variables	49
1.7.- OBJETIVOS.....	52
1.7.1. Objetivo general.....	52
1.7.2. Objetivos específicos	52
CAPITULO II: MATERIAL Y MÉTODOS	53
2.1. Tipo y Diseño de investigación	54
2.2. Población y Muestra	55
Población:	55
Muestra:	56
2.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de datos.....	58
2.4. Procedimiento y análisis de la Información.....	62
CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	63
3.1 CORRELACIONES	64
3.1.1. Correlación entre la Educación del Ritmo Musical y la dimensión Conciencia Corporal.	64
3.1.2. Correlación entre la Educación del Ritmo Musical y la dimensión Locomoción.....	65
3.1.3. Correlación entre la Educación del Ritmo Musical y la dimensión Manipulación.....	66
3.1.4. Correlación entre Educación del Ritmo Musical y la dimensión Habilidades Motrices.....	67
3.1.5. Correlación entre la Educación del Ritmo Musical y el Desarrollo Motriz.....	68
3.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	69
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	70
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
RECOMENDACIONES	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
LINKOGRAFIAS	82
APENDICE Y ANEXOS	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Correlación entre Educación del ritmo musical y la Conciencia corporal de los alumnos de primaria de la I.E. Liceo Trujillo – 2017.....	64
Tabla 2: Correlación entre Educación del ritmo musical y la dimensión Locomoción del Desarrollo motriz de los alumnos de primaria de la I.E. Liceo Trujillo – 2017.....	65
Tabla 3: Correlación entre Educación del ritmo musical y la dimensión manipulación del Desarrollo motriz de los alumnos de primaria de la I.E. Liceo Trujillo – 2017.....	66
Tabla 4: Correlación entre Educación del ritmo musical y la dimensión Habilidades motrices del Desarrollo motriz de los alumnos de primaria de la I.E. Liceo Trujillo – 2017.....	67
Tabla 5: Correlación entre Educación del ritmo musical y el Desarrollo motriz de los alumnos de primaria de la I.E. Liceo Trujillo – 2017.....	68

TÍTULO

**“LA EDUCACIÓN DEL RITMO MUSICAL Y EL DESARROLLO MOTRIZ EN
LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. LICEO TRUJILLO,
2017”**

**“THE MUSICAL RHYTHM EDUCATION AND MOTOR DEVELOPMENT IN
THE STUDENTS OF THE ELEMENTARY LEVEL OF THE E.I. LICEO
TRUJILLO, 2017”**

PALABRAS CLAVES

Tema	LA EDUCACIÓN DEL RITMO MUSICAL Y EL DESARROLLO MOTRIZ
Especialidad	EDUCACIÓN

KEY WORDS

Theme	THE EDUCATION OF THE MUSICAL RHYTHM AND MOTOR DEVELOPMENT
Specialty	EDUCATION

RESUMEN

El presente trabajo de investigación pretende demostrar la relación que hay entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz de los alumnos del primer grado de las instituciones educativas de educación primaria del nivel básico regular ya que los alumnos carecen de una adecuada formación musical, por lo tanto no han desarrollado adecuadamente sus habilidades motrices, que es indispensable y que se debe dar en las aulas de los primeros grados del nivel primario, por la influencia favorable que genera en el desarrollo del niño en sus diferentes dimensiones.

La investigación es no experimental de tipo Correlacional y estuvo integrada por todos alumnos de los primeros grados del nivel Primario de educación básica regular de la I.E. Liceo Trujillo, 2017 y del cual se tomó como muestra a 76 unidades de estudio, la selección se realizó al azar, estratificando la totalidad de la población. El instrumento utilizado fue la guía de observación

Se aplicó el instrumento para poder evaluar las variables, y sus dimensiones; con lo cual se obtuvo que, el nivel de desarrollo motriz de los estudiantes, es deficiente en la correlación y significativa en el nivel 0,01 unilateral, lo que pone en evidencia que la significancia y la correlación tienen dos significados; el primero que es positivo, el cual nos informa que es una relación directa; el segundo es su valor, esto nos da el grado de relación. Como resultado se concluye que, cada una de las dimensiones que conforman la educación del ritmo musical, influyen significativamente en el desarrollo motriz de los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo

ABSTRACT

The present research work aims to demonstrate the relationship between the education of the musical rhythm and the motor development of the first grade students of the educational institutions of primary education since the students lack an adequate musical formation and therefore they have not adequately developed their motor skills, that is indispensable and that should be given in the classrooms of the first grades of primary level, for the favorable influence that it generates in the development of the child in its different dimensions.

The research is non-experimental, Correlational type and was integrated by all students of the first grades of the primary level of regular basic education of the E.I. Liceo Trujillo, 2017, of which 76 units of study were taken as a sample; the selection was made at random, stratifying the entire population. The instrument used was the observation guide

The instrument was applied to evaluate the variables, and their dimensions; with which it was obtained that, the level of motor development of the students, is deficient in the correlation and significant in the unilateral level 0.01, which shows that the significance and the correlation have two meanings; the first is positive, which informs us that it is a direct relationship; the second is its value, this gives us the degree of relationship. As a result, it is concluded that, each of the dimensions that make up the education of the musical rhythm, significantly influence the motor development of the students of the primary level of the E.I. Liceo Trujillo

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

La educación musical que se brinda en las Instituciones Educativas del nivel primario no está promoviendo resultados adecuados de acuerdo a lo que se propone como objetivos la educación musical cuando es considerada un medio para lograr un desarrollo holístico en los estudiantes; se ha determinado que los alumnos tienen poca promoción de la educación musical, ya que no hay una enseñanza formal ni especializada, desconociendo una serie de efectos beneficiosos que produce la música en la formación integral necesarias en el estudiante y que solo son concebidas mediante la enseñanza dirigida y organizada en una programación curricular y por un docente capaz desarrollar esas habilidades en sus alumnos, donde las metodologías empleadas deben ser lúdicas y despojarse de la mesa y de la silla para explorar el espacio, los sonidos y fomentar la expresión con otros lenguajes; que son difíciles de asumir para quien no haya sido educado musicalmente (Pérez , 2012)

Referente a lo relacionado al ritmo musical debe mencionarse que el ritmo como acción infalible de la música, se constituye en mediación de desarrollo integral, porque transversaliza al ser humano a través de la palabra, la expresión corporal, y las emociones. Como recurso natural expresivo y sonoro, complejiza el pensar, sentir y hacer de los sujetos y en tal sentido traduce en inteligencia las prácticas sociales, la creatividad, la convivencia, el goce placentero, etc., formando su escenario natural – performativo. (Pérez, 2012)

Otra carencia que se ha podido observar, es que no tienen coordinación de sus movimientos del entorno gestual y corporal en los juegos musicales con el grupo porque no han recibido ni desarrollado adecuadamente el ritmo musical. En el aspecto intelectual se ha observado un aprendizaje lento en las actividades de los alumnos ya que llegan sin fortaleza musical desde el nivel inicial, debido a la falta de una buena educación musical infantil, teniendo como consecuencia la limitación en el ritmo musical (pulso, ritmo y el acento), creatividad, expresión, independencia rítmica, falta de lateralidad, de coordinación motora, porque no han vivenciado la música apropiadamente (sus elementos: ritmo, melodía y armonía). Y que tales carencias no han sido abordadas profesionalmente, por consiguiente hay pobreza en el aspecto rítmico musical y sensorio auditivo de los estudiantes del nivel primario

He aquí el tremendo valor de la iniciación en música elemental, si consideramos los sonidos como medios de expresión artística que estimulan las neuronas: unidades del cerebro que tiene la facultad de codificar, decodificar, almacenar en sus dendritas los conocimientos. A más estímulo mayor cantidad de redes. He aquí las leyes de la estimulación oportuna (Pérez, 2012)

Esta situación ha determinado que las políticas educativas de Perú traten de enfrentar tal situación con los cambios educativos para fortalecer la educación desde muchos aspectos donde se puede mencionar como ejemplo los beneficios económicos a los maestros de la carrera magisterial, sin embargo y teniendo en cuenta nuestra investigación podemos opinar que no se han tomado en cuenta todos los instrumentos para lograr al ansiado cambio; por un lado porque el arte y específicamente el arte musical solo se ve como cliché sin distinguir ningún tipo resultados positivos en el desarrollo de la enseñanza en los centros educativos y justamente de ahí se desprende la otra situación que acontece y es que como no se conoce de sus efectos es considerado en el curricular nacional pero no se desarrolla como impulsor de la educación integral de los estudiantes sino como un agregado que debe ser considerado. (MINEDU 2016)

El curricular nacional propone en el área de arte y en música algunos contenidos para desarrollar, sin embargo esos contenidos se encuentran en cualquier bibliografía de índole especializada, lo que se debería proponer y carece el diseño curricular, es mencionar especificaciones y procedimientos para lograr que la educación musical funciones como medio para desarrollar en los alumnos del nivel básico regular las habilidades y competencias que se propone como objetivos generales de la educación del país. La educación del ritmo musical es considerado en todos los países adelantados y con miras de desarrollo, como una necesidad basada en investigaciones y en propuestas pedagógicas con objetivos precisos que se pretenden lograr en los estudiantes, en el Perú, no tenemos investigadores especializados en el desarrollo musical para el nivel básico regular, ni especialistas que conozcan sus efectos e implicancias desde una investigación seria, que reúna las características de nuestros estudiante y de acuerdo a nuestra realidad, lo que nos conlleva a aplicar métodos y contenidos, utilizados como una burda copia de algo que funciona en otros lugares pretendiendo que funcione en nuestro país

Algunas dificultades y carencias que se han observado en las I.E. de la ciudad de Trujillo están relacionadas al desarrollo del Ritmo Musical, esto se ha podido apreciar en los movimientos corporales y la coordinación motora que realizan los alumnos en diferentes ámbitos o actividades escolares como por ejemplo en actividades propias de la Institución o interinstitucionales, como en los desfiles concernidas a las marchas, donde se puede observar que el batallón sufre de una carencia y falta de uniformidad en el despliegue fácil de advertir.

También se ha observar que cuando entonan los himnos en los izamientos escolares no lo hacen de forma adecuada, en forma personal ni grupal, por la falta de conocimientos y práctica del ritmo musical, así mismo cuando se vocalizan temas musicales en el aula o taller, se obtiene como resultado desunión, incoherencia, falta de ensamble por falta de una adecuada enseñanza concerniente al ritmo musical. (Aguirre, 2016)

El desarrollo motriz tiene como objetivo estimular la expresión del niño adaptar su movimiento corporal a diferentes fuentes sonoras contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. Los estudiantes deben explorar sus posibilidades de movimiento, proponiendo actividades, juegos y situaciones apropiadas a los diferentes grupos.

La educación del ritmo musical debe considerar 3 elementos. La toma de conciencia del cuerpo referido al reconocimiento del esquema corporal, movimiento de cabeza, hombro, manos, caderas, rodillas, etc. a relacionar el movimiento corporal con el espacio (movimiento libre) además de relacionar el movimiento corporal con el sonido y el ritmo (marchar al ritmo de la música, caminar coordinadamente, etc. (Terán, 2017)

En la Institución Educativa Liceo Trujillo de la ciudad de Trujillo, los alumnos del Nivel Primario de educación básica regular se ha determinado que tienen poca promoción de la educación musical, ya que no hay una enseñanza formal ni especializada, desconociendo una serie de efectos beneficiosos que produce la música en la formación integral del individuo, que son difíciles de asumir para quien no haya sido educado musicalmente.

También hemos apreciado cuando hay actividades o actuaciones en la institución educativa, que algunos alumnos que participan en danza o baile moderno, no tienen coordinación del ritmo respecto a la coreografía, no hay orden ni coordinación en sus movimientos al desplazarse, y como consecuencia hay una descoordinación (se equivocan) al momento de bailar (Aguirre, 2016) este reflejo nos hace reflexionar respecto a que las condiciones de una educación integral que se podrían mejorar si se toman las medidas pertinentes

1.1.- ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Blázquez (2014), en la investigación titulada “El Aprendizaje de la Lectoescritura Musical en Educación Primaria. Métodos Y Recursos Didácticos”, realizada en la Universidad de Valladolid, Soria, cuyos objetivos o propósito es: Comprobar la importancia del aprendizaje de la lectoescritura musical en la educación primaria, analizar distintos métodos de aprendizaje de la lectoescritura musical, aplicar recursos que nos ofrecen las nuevas tecnologías a la clase de música y proporcionar una serie de actividades para el aprendizaje de la lectoescritura musical.

Se realizó con una población de III ciclo de primaria. El tipo de investigación es exploratoria y su instrumento es la observación

Esta tesis tiene relación con la presente investigación porque enfatiza los recursos didácticos como medios para desarrollar adecuadamente la educación musical en el nivel de educación primaria por ser fundamental a educación musical en los primeros años de formación de los estudiantes; en la cual llega a la siguiente conclusión:

Analizar los diferentes métodos de aprendizaje, investigar en los recursos que hay en internet, para finalmente hacer una propuesta didáctica, aplicando los recursos encontrados. Se entiende que su aprendizaje es un mero medio para poder entender la Música en su globalidad; logrando extraer la parte del aprendizaje del ritmo y de la melodía para sacar nuestras propias conclusiones y elaborar nuestro propio material. Dándonos cuenta de que su aprendizaje no es un objetivo en sí mismo y el

maestro tiene que ser capaz de transmitir a sus alumnos el gusto por la Música.

Collaguazo (2016), realizó la investigación titulada “Las actividades lúdico-musicales para el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Cuarto Centenario N: 1 de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.”, En la Universidad Nacional de Loja Área de la Educación, El Arte y la Comunicación Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, Ecuador, cuyos objetivos son: Diseñar una guía estratégica para direccionar la intencionalidad de las actividades lúdico- musicales y sus beneficios en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Cuarto Centenario N: 1 de la Ciudad de Loja. Periodo 2014- 2015. 94 y validar la efectividad del taller a través del diagnóstico final para conocer los niveles de desarrollo de la motricidad gruesa alcanzados durante su aplicación.

Se realizó con una muestra conformada por 31 alumnos. El diseño de la investigación es eminentemente social, enmarcándose en los principios de investigación acción, cuyo objetivo es intervenir con propuestas que permitan intervenir una problemática de socio-educativa.

Esta tesis tiene relación con la presente investigación porque contiene actividades lúdicas y agógicas para el desarrollo de la motricidad, teniendo un orden y coordinación en las actividades diarias en la cual llega a las siguientes conclusiones:

Las niñas y niños presentan problemas en su motricidad gruesa, por lo que, al momento de aplicar el modelo de la escala de desarrollo psicomotor, se identificaron movimientos descoordinados, falta de equilibrio e inseguridad, hace falta una guía estratégica lúdico-musicales, con planes, programas y retroalimentación que aseguren los procesos de aprendizaje motriz, la institución investigada carece de manuales, guías y planificaciones encaminadas a asegurar los caracteres propios de acuerdo a la edad para el desenvolvimiento de su entorno.

Díaz L. (2012), realizó la investigación titulada “La Danza como recurso técnico y su incidencia en el Desarrollo Psicomotor de los niños y niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”. En la Universidad Técnica de Ambato, Facultad Ciencias Humanas y de la Educación. Ubicado en el Barrio Colaguila, Cantón Sigchos Provincia de Cotopaxil”, Ecuador, cuyos objetivos son: Diagnosticar el nivel de utilización de la danza en los niños y niñas, cuyo objetivo es: Analizar los efectos de la danza en el desarrollo psicomotor; proponer la aplicación de la danza como estrategia para el desarrollo psicomotor. Y construir actividades correspondientes a la edad de los niños y niñas que encaminen a la aplicación de la danza.

Se realizó con una muestra conformada por 30 alumnos. El tipo de investigación es descriptivo ya que está encaminada a observar, y describir fenómenos del problema para buscar posibles soluciones.

Esta tesis tiene relación con la presente investigación porque desarrolla el sistema psicomotor, esquema corporal, lateralidad, uniendo como base a la música, danza y poesía en la cual llega a las siguientes conclusiones:

La inadecuada utilización de la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor de los estudiantes por parte de los docentes, puesto que lo consideran como un área de poca importancia dentro del proceso de formación y educación del estudiante, ocasionando diferentes dificultades en el estudiante tanto para coordinar sus movimientos corporales con ritmo en una determinada melodía como en su manera de caminar. Los niños gustan de la danza, pero los docentes no la aplican por el desconocimiento de técnicas para ejecutar danzas, por esta razón es necesario capacitar a los docentes para que la danza sea aplicada adecuadamente para mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

Pineda y Turpo (2016), realizaron la investigación titulada “Aplicación del Método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la IEI Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016”, Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias Sociales (Escuela Profesional De Arte), Puno cuyo objetivo es: Comprobar si la aplicación del método Orff es eficaz para desarrollar la lateralidad, percepción, el esquema corporal en niños de cuatro años de edad.

Se realizó con una muestra conformada de 29 estudiantes de cuatro años de edad. Se dividirán en dos grupos de manera directa como grupos experimental y de control (15 y 14). El tipo de investigación es cuantitativa, donde se utiliza un pre-test y post-test a dos grupos

Esta tesis tiene relación con la presente investigación porque tiene una relación entre el ritmo musical y el esquema corporal, en base al método Orff, en la cual llega a las siguientes conclusiones:

Se comprueba que el método Orff es eficaz en el desarrollo de la lateralidad por que influye al 80% de logro, lo que significa que los niños y niñas han mejorado en dominio lateral cerebral donde se desarrolla la maduración cerebral con lo que se produce un proceso de estructuración de la lateralidad corporal y logran un acelerado proceso de las agilidades motrices. Se determina que la eficacia del método Orff en el desarrollo de la percepción es eficaz porque los niños y niñas lograron desarrollar el 80% de las habilidades. Aquí los niños logran desarrollar las actividades de sensorio motriz que está ligada en establecer una representación consciente de la realidad física de su entorno, al movimiento que se desempeña, a diferenciar los sonidos, el tiempo, ritmo y responden a su presencia con respuestas motrices adecuadamente.

Tasayco y Rodríguez (2012), realizaron la investigación titulada “La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas”, trabajo realizado en la institución educativa: N° 029 “Rosa de Santa María” Ubicado en Barrios Altos Distrito: Lima Cercado Provincia: Lima Región: Lima; cuyos objetivos es: Lograr que los niños y niñas aprendan a tocar instrumentos musicales de percusión siguiendo la melodía de una canción y teniendo en cuenta el pulso y el acento. Elaborar y crear con los niños y niñas melodías par a cantar en el aula, así como un cancionero.

Se realizó con una muestra conformada por 139 niños de 3, 4, 5 años. El tipo de investigación es cuantitativo no experimental y el tipo transversal

Esta tesis tiene relación con la presente investigación porque tiene como objetivo principal al pulso y al acento, logrando un buen ritmo musical, pensamiento lógico, sensibilidad (musical y emocional), dicción, vocabulario y gramática, memoria,

atención, concentración, motricidad fina y gruesa en la cual llega a la siguiente conclusión:

Dar a conocer a los niños y niñas el ritmo el pulso y acento, fomentar en los niños y niñas el amor por la música, lograr que los niños y niñas aprendan a tocar instrumentos musicales de percusión siguiendo la melodía de una canción y teniendo en cuenta el pulso y el acento, elaborando y creando melodías para cantar en el aula como por ejemplo un cancionero (pág. 06)

Vásquez y Quiñones (2014), realizaron la investigación titulada “Las actividades musicales y desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de belén - 2014.” Realizada en Iquitos-Perú, en la UNAP, escuela de formación profesional de educación inicial especialidad: educación inicial, cuyos objetivos son: Diagnosticar como se aplican las estrategias de aprendizaje de actividades musicales con estrategias significativas y relevantes para mejorar el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén- 2014.

Se realizó con una muestra no probabilística de conveniencia, conformada por 60 niños de la sección Amarillo y Fucsia. El tipo de investigación es cuasi experimental y diseño de dos grupos, uno de control y el otro experimental con prueba de entrada y salida.

Esta tesis tiene relación con la presente investigación porque tiene un abanico de propuestas y estrategias musicales con un resultado óptimo en la motricidad en los primeros años de la niñez, en la cual llega a las siguientes conclusiones:

El desarrollo de la motricidad se hace favorable o aumenta su nivel cuando se emplea el programa de actividades musicales. El programa de actividades musicales favorece el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas específicamente la coordinación viso motriz, aspecto importante para el proceso de la lectura y escritura. La aplicación del programa de actividades musicales promueve en los niños y las niñas un aprendizaje integral en el aspecto cognitivo, social, emocional, psicomotor y por ende en la formación de su personalidad.

Camones y Rodríguez (2012), realizaron la investigación titulada “Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de cinco años del jardín Alfredo Pinillos Goicochea, de la ciudad de Trujillo, en el año 2012 ”, realizada en la Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, escuela académica profesional de Educación Inicial, cuyos objetivos son: Identificar el nivel de inteligencia, analizar los resultados obtenidos en el pre y post test, según los indicadores de la inteligencia musical.

Se realizó con una muestra de 20 niños que corresponde al grupo experimental. El tipo de investigación es aplicada con diseño cuasi experimental con pre test y post test.

Esta tesis tiene relación con la presente investigación porque amplia los conocimientos e importancia de la música porque relaciona al ritmo musical con el desarrollo del lenguaje del niño, y el enlazamiento de los hemisferios cerebrales, derecho e izquierdo, en la cual llega a las siguientes conclusiones:

Según los resultados del pre-test el 20% de los niños alcanzaron un nivel bajo y el 80% alcanzaron un nivel medio en el desarrollo de su inteligencia musical. De acuerdo con el cuadro comparativo entre el pre y post-test se observa que los mejores logros se obtuvieron en el indicador “Para escucharte mejor” con un promedio de 14.35 (diferencia entre el pre-test y post-test), en el indicador “A mover el cuerpo” con un promedio de 12.45, en el indicador “Educando nuestra voz”, con un promedio de 8.85 y finalmente los menores logros se obtuvieron en el indicador “Al ritmo de nuestros instrumentos” con un promedio de 7.6.

Paredes y Ruiz (2012), realizaron la investigación “Influencia del programa de música sacra para reducir conductas agresivas en niños de 4 años de edad de la I.E. N° 210, Santa María, 2012”, realizada en la Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, escuela académica profesional de Educación Inicial, cuyos objetivos es: Demostrar que el programa de música sacra “YAYCRIS” logra reducir conductas agresivas en niños de 4 años.

Se realizó con una población de 90 aulas, con una muestra conformada por 23 alumnos. El tipo de investigación es aplicada con diseño pre- experimental con un grupo experimental con pre y post test.

Esta tesis tiene relación con la presente investigación porque influye mucho el tipo y género de música que el niño escucha en la etapa de la niñez, ya que ayuda a su formación integral y conducta ordenada en la que pueda desarrollar su carácter o personalidad, en la cual llega a la siguiente conclusión: “Demuestran que la aplicación del programa de música sacra YAYECRIS, logró reducir significativamente las conductas agresivas de los niños, lo cual confirma la aceptación de la hipótesis alterna y rechazo de la hipótesis nula”

Sánchez y Torres (2013), realizaron la investigación titulada “Influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de la I.E. N° 1638 Pasitos de Jesús del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, 2013”, realizada en la Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, escuela académica profesional de Educación Inicial, cuyos objetivos son: Identificar cual es el nivel rítmico motriz, demostrar que el uso de instrumentos musicales elaborado con material reciclable mejoran el desarrollo de la expresión rítmico motriz que representan los niños de 4 años de la I.E. N° 1638 Pasitos de Jesús, provincia de Trujillo, 2013.

Se realizó con una población muestral por las secciones de 4 años A y B siendo la sección “B” con 24 alumnos siendo 14 niñas y 10 niños, dichos alumnos de esta sección fueron el grupo experimental y la sección “A” con 22 alumnos, de los cuales 9 niñas y 13 niños fueron el grupo control. El tipo de investigación es aplicada con diseño cuasi experimental con pre test y post test.

Esta tesis tiene relación con la presente investigación porque contiene métodos, materiales, dinámicas que ayudan a la creatividad, uniendo al ritmo musical junto a la motricidad fina y gruesa en el desarrollo de la niñez, en la cual llega a las siguientes conclusiones:

Los niños de 4 años, materia de nuestra investigación de acuerdo al pre test en cuanto se refiere a la influencia de los instrumentos musicales elaborado con material reciclable en el desarrollo de la expresión rítmico motriz, revela encontrarse en un nivel bajo como lo confirma en los resultados obtenidos, siendo los aspectos de mayor dificultad en el ritmo y la motricidad.

1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La educación en nuestro país pasa por una falta de capacitación en los docentes de educación musical como una inapropiada enseñanza de este arte en los centros educativos del nivel de primaria, debido a estos problemas o dificultades mencionadas, nace la propuesta de conocer el nivel del ritmo musical que brindan los docentes en el primer grado de primaria y la relación que existe con el desarrollo de las capacidades de los estudiantes como la motricidad, la coordinación, etc. para que se puedan tomar las medidas correctivas y por consiguiente fortalecer la educación de los niños del nivel básico regular.

Conociendo y sincerando la falta de una adecuada educación rítmico musical se podrán desarrollar estrategias y dinámicas musicales, juegos simbólicos, cuentos musicales, tratamiento del entorno gestual, corporal, canciones, audiciones, para que los alumnos desarrollen el ritmo musical, en toda su manifestación académica respecto a valores métricos (tempo, compás, subdivisión de los tiempos), ejecución, coordinación corporal, compás, pulso, acento, movimientos, dinámicas, velocidad, expresiones corporales o mímicas, coordinación visual y motriz, lateralidad, equilibrio, eco rítmico, ostinatos rítmicos, creación de onomatopeyas para representar los sonidos del cuerpo, ritmo en la canción y en palabras entre otros, donde el docente de aula o un especialista en música promoverá recursos y materiales didácticos, logrando que el alumno despierte el interés de aprender de forma divertida, a base de dinámicas, cantos e imitaciones con movimientos corporales, ayudándole a fortalecer, y solucionar los inconvenientes educativos mencionados

Por otro lado es necesario que los centros educativos promuevan la educación musical desde una perspectiva metodológica del ritmo musical implementando a su programación anual (MINEDU 2012) los contenidos musicales que debe ser desarrollada por los docentes en la mejora de la formación del educando y que está establecido ya en el diseño curricular pero que no se desarrollan por impericia, bajo estas consideraciones y utilizando una pedagogía adecuada de la educación musical referente al ritmo se obtendrán los beneficios de la música como medio en la formación de los estudiantes

Valor Teórico, la importancia de conocer el nivel del ritmo musical radica en verificar si los estudiantes están siendo preparados adecuadamente en todos los aspectos que necesitan para desenvolverse en una sociedad competitiva (MINEDU 2015) ya que la educación rítmica musical ha sido estudiado por muchos pedagogos, músicos y psicólogos que han encontrado y demostrado variedad de efectos beneficiosos en el desarrollo integral de los estudiantes y mucho más si se brinda en los primeros años de formación. La validez de un buen proceso de enseñanza esta concretizada en un documento formal que es el diseño curricular nacional, donde se describen los objetivos que se pretende obtener y que conociendo la relación de la enseñanza del ritmo musical con el desarrollo de las capacidades de los estudiantes se podrá fortalecer y tomar medidas que deben ser documentadas de tal manera que algunas falencias puedan enmendarse formalmente y cumplir con el propósito de la enseñanza aprendizaje

Relevancia social, fortalecer la educación del ritmo musical permitirá desarrollar y potenciar las capacidades de los estudiantes del nivel primario, pero para ello se debe realizar adecuadamente la enseñanza del ritmo musical bajo criterios y exigencias de la música, en este sentido el desarrollo de las capacidades de los estudiantes permitirá que mejoren su rendimiento en otras áreas del conocimiento porque no hay que olvidar que la música es un medio eficiente y eficaz cuando para desarrollar distintas habilidades y situación del nivel educativo de nuestra sociedad.

Justificación Valorativa. Los resultados de esta investigación servirán como antecedente para futuras investigaciones que se puedan hacer en el tema relacionado al nivel del ritmo musical y el adecuado desarrollo sicomotriz de los alumnos de los primeros grados de educación primaria en mejora de nuestra región y del país

Utilidad metodológica, los procedimientos utilizados para la elaboración del presente trabajo se realizaron teniendo en cuenta la rigurosidad de la investigación científica desde la revisión de la literatura donde se ha extraído y recopilado la información relevante y necesaria que atañe a nuestra investigación además se utilizaran los instrumentos apropiados para recolección de la información como la guía de observación para darle validez y objetividad, por lo que asientan las bases sólidas y el sustento de la investigación (Hernández 2006)

1.3. PROBLEMA

¿Qué relación existe entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo, 2017?

1.4. MARCO REFERENCIAL

1.4.1. EDUCACIÓN DEL RITMO MUSICAL

Se ha traducido textualmente el escrito de André Souris (“Quelques définitions du rythme ou les avatars d’un concept”) que es lo suficientemente elocuente desde una definición general hasta una muy especializada para entender la complejidad del asunto:

El Orden y la Proporción en el Espacio y en el Tiempo: esa es la definición del Ritmo. Debemos considerar el Ritmo como anterior a los otros elementos de la Música; los pueblos primitivos no conocen -por así decirlo- ninguna otra manifestación musical. Algunos pueblos ignoran la armonía, algunos pueden ignorar incluso la Melodía, pero ninguno ignora el Ritmo. (Vincent d’Indy) citad por Dávila (2010). Cuando se ha constatado que el ritmo está al comienzo, o mejor, al fin, está en todo, es todo, obtenemos una explicación análoga, como valor científico, a aquel que define en biología la “Vida” o el “Ser”. La naturaleza del “ritmo” físico es independiente de la dimensión. En materia de “Ritmo” artístico la dimensión juega un rol preponderante; la repetición de una frase de veinte compases obedece a una serie de reglas, posee otras cualidades muy diferentes de aquellas de un grupo de cuatro notas. (Lionel Landry) citad por Dávila (2010). “Ritmo”, término musical, sucesión regular de sonidos fuertes y de sonidos débiles. El metro y el ritmo son teóricamente independientes uno del otro. El ritmo no existe sino a condición de ser percibido. El metro, por el contrario, existirá inclusive para un sordo, si este sordo conoce el valor convencional. (Littré) citado por Dávila (2010).

La educación del ritmo musical es una práctica que se constituye para la mediación del desarrollo integral, porque transversaliza al ser humano a través de la palabra, la expresión corporal, y las emociones. Como recurso natural expresivo y sonoro, complejiza el pensar, sentir y hacer de los sujetos y en tal sentido traduce en inteligencia las prácticas sociales, la creatividad, la

convivencia, el goce placentero, etc., formando su escenario natural – performativo (Pérez M. 2012)

1.4.1.1. Importancia de la educación del ritmo musical

La Educación del Ritmo musical, son características del movimiento y la rítmica de los esquemas rítmicos del lenguaje y de la percusión corporal del canto y de la sensibilidad que pretende exteriorizar y desarrollar el ritmo innato en el niño (Peñalver 2013)

La educación musical es importante porque facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes como el lenguaje, cálculo, lectura, psicomotricidad, descifrar códigos, signos, y a contar mentalmente.

Los elementos fónicos, la notación musical y las matemáticas unen los centros auditivos a los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho Campbell, 1998, (citado por Pascual 2005)

Está completamente comprobado que el desarrollo intelectual de un niño sometido en el parvulario a los tormentos del silabeo y aprendizajes de lecciones de cosas es bastante inferior al del niño que fundamentalmente experimento ritmo, cadencias y actividades plásticas, sonoras con una riqueza de vivencias a la vez corporales y colectivas

La educación musical es conseguir la formación integral del niño, mediante el desarrollo de sus facultades psicológicas, intelectuales, sociológicas, psicomotrices y expresivas. En Educación Musical no sólo se potencia el valor educativo de la música, sino que, además, al trabajar con un material especial y particularmente artístico, se contribuye de manera significativa al desarrollo de la expresión creativa del alumnado.

Así también, Simonovich (2009) sostiene en cuanto al principio de la educación musical integral que el verdadero conocimiento de la música se alcanza mediante una formación musical que aborde al

mismo tiempo todos sus rasgos: audición, ejecución, reflexión, expresión, creación, educación sonora, etc.

La educación del ritmo musical pretende reforzar y ampliar el abanico de posibilidades que ofrece la música en la formación integral de los niños (Peñalver 2013)

1.4.1.2. Principios de la educación musical

La música no se desarrolla como debería ser, por lo tanto, no cumple su función como medio para desarrollar las habilidades de los alumnos y por consiguiente no permite aclarar los principios que son fundamentales para las sociedades modernas

Hay experiencias musicales que tienen un valor cualitativo para el crecimiento y el desarrollo humano que son sobre todo ignorados por los diseñadores de currículum de música (Bowman y Frega 2012)

La finalidad es la formación integral de todas las facultades del hombre (psicología, sociologías, psicomotoras e intelectuales) no solo las musicales. No se trata de hacer músicos sino personas que amen la música y sepan valorarla.

Crea lazos afectivos y de cooperación ya que desarrolla la práctica instrumental y vocal, para lograr la integración en el grupo, asimismo perdiendo la timidez, recelo, inseguridad, etc.

Por ello, la educación musical se sustenta en las cualidades y el nivel de desarrollo personal, para encaminar a los estudiantes a “disfrutar de la música a partir de la recreación, el descubrimiento y la creación sentando las bases que le permitan sistemáticamente a través del movimiento vivenciar corporalmente los conceptos musicales”

Principios de la educación musical:

- a) Educación musical para todos: habilidad.
- b) Valor educativo de la música: formación
- c) Profesionalidad: especialización
- d) Valor de los aspectos culturales: acervo

- e) Libertad y creatividad: participación
- f) Progresión y aprendizaje: activo.
- g) Dinámica de las actividades musicales
- h) Carácter lúdico: juegos musicales
- i) Aspecto global: escuela musical.
- j) Vivencias del niño: acompañamiento. (Reyes, 2008).

1.4.1.3. Definición del ritmo musical

La música, es parte integral de los seres humanos, el cuerpo es música, tiene incorporado el ritmo, la expresión corporal, la danza, la estética”, la percepción audio-motriz, la orquesta corporal, por ello es que somos cuerpos sonoros - tímbricos, sensibles, dotados de dimensiones física, emocional, mental, social, espiritual, etc.

Todo lo anterior forma un lenguaje dialógico, cuya dialéctica traduce la comprensión de los sujetos como hacedores y productores de música en la historia social de la humanidad. Visto así, desde la educación moderna, se torna necesario comprender y dinamizar esta disciplina como lenguaje integrador de lo humano y del conocimiento, contextualizando en saberes científicos el ritmo corporal y el ritmo musical en un lenguaje comprensivo.

El ritmo junto a la melodía, están ligadas con la forma de vida del ser humano quien convive y actúa desde principio de la humanidad imitando al ambiente sano de la naturaleza, asociando y manipulando objetos que lo conducen a desarrollar la práctica musical sensorial y audioperceptiva, y el ritmo como el primer elemento musical que el hombre ejercita. Es “El género riguroso” no especula con la expresividad rítmica, distinto al género libre que, si especula con la expresividad, no hay efecto rítmico que pueda a priori prohibirse. Existe “en el ritmo musical monodia, monorritmia, es decir, un solo ritmo y polifonía (polirritmia), que es la resultante de distintos ritmos particulares”. En tal sentido, el ritmo puede observarse hasta en la conversación cotidiana, en la poesía es donde más se identifica la presencia del ritmo, porque las sílabas están más o menos agrupadas

con riguroso orden. “Los acentos, las pulsaciones y la unidad métrica cumple un papel de mucha importancia por la forma como se mueven los elementos y por ende lo corporal juega un papel determinante en el aprendizaje del ritmo musical”. (Perez 2012)

En primer término debemos anotar que el plano rítmico de cualquier hecho musical, es el más abstracto de todos sus elementos, aunque se podría considerar como, el motor de expresiones sonoras, pues la melodía y la armonía está presente para los oídos mediante su escucha y control de la afinación; está presente para nuestra vista mediante la lectura de las notas que conforman las diferentes melodías y armonías, de igual forma está presente en el aspecto sensorial motriz mediante el movimiento que implica la colocación de los diferentes acordes en el instrumento y el desglose de las melodías, pero la presencia del hecho rítmico es evidente en el aspecto sensorial, pero será necesario traerlo lo más posible al plano de los sentidos con la finalidad de dar la verdadera importancia a este hecho que finalmente es uno de los medios de conexión entre todas las especialidades musicales.

Definiremos en su sentido global al ritmo (forma cualitativa) como la mezcla de todos estos elementos mencionados anteriormente, y así los desglosaremos nombrando al ritmo (forma cuantitativa) como cada uno de los dibujos o grafías que componen una partitura, es decir podemos tener ritmos de tresillos, o de dos corcheas y una negra, combinaciones de notas con silencios, etc., es decir agrupaciones de las más diversas naturalezas, que además se manifiestan y nos permite tomar conciencia del tiempo y el espacio.

El ritmo, elemento físico de la música, es una división cualitativa del tiempo. Se trata de un elemento fundamental de la música que se percibe a través de los sentidos y los movimientos

En el primer ciclo hay que adaptarse al ritmo de la mayoría cuando se trabaja en grupo y, cuando se hace de forma individual, nos ajustaremos al ritmo del niño para ir consiguiendo un ritmo común,

una regularidad que, según el niño va creciendo, se irá amoldando al ritmo de los demás, al ritmo externo impuesto (Aguilar 2015)

1.4.1.4. Ritmo lingüístico y evolución humana

El ritmo es un elemento de la música, pero no es exclusiva en ella, pues está presente en todas las actividades humanas, inclusive en fenómenos o procesos naturales. Por ejemplo, los ciclos estacionales. El día y la noche, etc.

El ritmo, por tanto, es organización, en la música de los valores y acentos, el ritmo es también una característica central del lenguaje y el habla, puesto que en este proceso también se organiza los acentos de las palabras y sus relaciones en estructuras mayores, esto se pone en evidencia en la acentuación adecuada al final de las oraciones en relación con la entonación, lo que enriquece la función emocional del discurso. Así tenemos por ejemplo en música la célula, la semi frase, la frase, etc. que en relación al lenguaje son estructuras y unidades para desarrollar un discurso más complejo. Curiosamente, la prosodia se basa en varios parámetros acústicos: características espectrales, frecuencia fundamental, intensidad y duración que son similares en la música. La duración (ritmo) se compara con la percepción del ritmo en las frases lingüísticas y musicales.

Hay muchas hipótesis sobre si la música es una característica propia de los seres humanos o también pueden desarrollarla los animales superiores o inferiores. Quizá la anatomía o fisonomía del ser humano determina esa característica para la música, sin embargo, cabe señalar que la adaptación es un factor favorable para tal premisa de hombre hecho para la música.

Se debe reconocer sin embargo que si hay características propias en el hombre que no hay en otros seres para la práctica musical. Es así que por ejemplo se puede señalar que el ser humano cuenta con los ganglios basales donde se perciben los ritmos musicales o naturales,

estos grupos de núcleos además intervienen en el control motor y la secuenciación, lo que significa que está adaptado a este fenómeno de la percepción; por lo tanto, asume las características del ritmo.

Esto también nos conduce a reflexionar acerca de las características de la especie más cercana al hombre que son los chimpancés, ya que ellos no son capaces de recibir la percepción del tiempo ni la sincronización, pero por una característica adicional, ya que los ganglios basales en el ser humano son amodales, es decir percibimos los eventos auditivos por varios sentidos como el oído, el tacto, la vista, etc.

Otra característica fundamental y evolutiva es el aprendizaje vocal, y aún más exclusiva del ser humano ya que contrariamente con lo mencionado con anterioridad surgido en sólo unos pocos grupos de animales (incluyendo los pájaros cantores, los loros, los cetáceos, y algunos pinnípedos) y en donde se descarta a los primates

Hay estudios de aves sobre el aprendizaje vocal que está asociado con modificaciones de los ganglios basales, que juegan un papel clave en la mediación de un vínculo entre la entrada auditiva y la salida del motor durante el aprendizaje, lo que indica que los ganglios basales en los humanos han sido modificados por la selección natural para el aprendizaje vocal (Patel, 2006).

1.4.1.5. Dimensiones del ritmo musical

Para la presente investigación se ha considerado como dimensiones a los elementos del ritmo musical.

Elementos del Ritmo Musical: Pulso Musical, Acento Musical, valores Musicales y el Compás.

A) Pulso Musical:

El pulso es un elemento fundamental del ritmo musical, y existen diversas definiciones planteadas por diferentes autores.

“El Pulso o tiempo de la música es la base la que está construido el ritmo musical, el tiempo o pulso es formado entonces por la repetición periódica y regular de las pulsaciones de la música. Igual que nuestro cuerpo la música también tiene su pulso, es esa característica que ahora se considera como elemento fundamental de la música como arte.

El pulso básico sobre el que se realizara la actividad rítmica será el de una negra cuya velocidad metronómica oscilara entre 90 o 100 pulsaciones por minuto, respetando así la fisiología infantil cuyo número de pulsaciones coincide con la velocidad metronómica enunciada.

El pulso es una serie de recurrencias regulares es el equivalente a los ticks de un reloj o de un metrónomo, pulso es la marca que equivale a un tiempo continuo. (Tousaint 2013)

B) Acento Musical:

Llamamos acentos a los tiempos fuertes de la música. Podemos decir a los niños que la música también tiene acentos, como tienen acento las palabras y a continuación se realiza ejemplos de rima y le diremos que nos avisen con golpe de palma donde caen las palabras:

Comenzaremos a destacar los acentos en compases de dos tiempos ya que es el más natural pues responde el ritmo fisiológico de la respiración. Más adelante se incorporará el acento en el compás de tres tiempos.

Aunque el concepto de acento es obviamente de importancia central en teoría y análisis del ritmo, una definición definitiva en términos de causas psicológicas no parece posible con nuestro conocimiento actual que es uno no puede en el estado presente inequívocamente qué hace un tono parecer acentuado y otro no

los acentos pueden ocurrir en notas cortas, así como largas, en notas suaves tan bien como ruidosamente, en notas más bajas, así como más altas, e irregularmente, así como regulador (Tousaint 2013)

C) Valores Musicales

A los valores musicales también se les conoce como figuras musicales ya que cada una de ellas tiene un contorno característico y un valor específico.

Entendemos entonces como figuras musicales a los símbolos utilizados comúnmente para informar acerca de la duración de las notas musicales, sin embargo, la ubicación de la cabeza o núcleo de la figura dentro del pentagrama proporciona la información referente a la altura o sonido que se debe tocar. Además de las figuras musicales, existen muchos otros símbolos que ayudan a la comprensión general de la partitura. Teniendo en cuenta que la música varía según la región, la escritura musical concebida tal y como la conocemos se queda corta para la cantidad de expresiones musicales, ajenas a la europea, para quien primero fue creada, hablo de ritmos folklóricos africanos y latinoamericanos entre otros.

Las figuras musicales son, en orden de mayor duración proporcional: Redonda (4 tiempos), la blanca (2 tipos), la negra (1 tiempo), la corchea (1/2 tiempo), la semicorchea (1/8 de tiempo), la fusa, y la semifusa

Así mismo cada una de las figuras musicales tiene sus respectivos silencios. El de la redonda está por debajo de la cuarta línea, mientras que el de la blanca está por encima de la tercera. También como los silencios de la corchea en adelante son los mismos solo se les agrega un corchete según la figura correspondiente, el silencio de la negra si es diferente a los demás. (Guevara 2010)

D) Compás Musical

El compás es la división del pentagrama en partes de igual duración o igual suma de valores. Los compases se indican por dos números superpuestos: numerador y denominador.

Numerador: Es el número que se ubica arriba. Indica la cantidad de tiempos o pulsos del compás.

Denominador: Es el número que se ubica abajo. Indica a la figura que representa el pulso.

Compás Simple: Es la distancia entre dos acentos, es decir; la amplitud de un movimiento rítmico. Para obtener la medida exacta; es necesario alcanzar el acento subsiguiente. Compás Compuesto: Contiene más de 2 o 3 tiempos; por ejemplos: compases de 4 tiempos, de 6 tiempos, de 9 tiempos. Compases asimétricos: Los compases compuestos considerados anteriormente, resultan de la agrupación de dos o tres elementos simples iguales entre sí; es decir; en sus totalidades binarias y ternarias. Pero puede acontecer que aun elemento binario en alzar corresponda uno ternario en dar; o viceversa. (Tousaint 2013)

1.4.1.6. La educación musical en primaria

Pretende el desarrollo complete de la persona y el logro de la autonomía de las identidades personal y social que favorecerá ideas creativas sobre la base de un adecuado equilibrio afectivo y social de un autoconcepto positivo.

Proporciona relaciones personales con los compañeros y con los adultos, a través del juego, la comunicación, el dialogo y el trabajo cooperativo, para favorecer el desarrollo de la participación, la responsabilidad, el respeto al derecho de los demás, la tolerancia y el sentido crítico

Interpreta distintos tipos de lenguaje y utiliza recursos expresivos que aumentan la capacidad comunicativa para interpretar el mundo que nos rodea, desarrollando la experiencia afectiva, motriz, social y cognoscitiva necesaria para identificarse con la cultura y participar en la vida social de su entorno de forma individual y colectiva. (MINEDU 2015)

1.4.1.7. Métodos pedagógicos musicales para la educación del ritmo musical.

El siglo XX es para la educación, como para muchas otras actividades humanas, un siglo de progreso. Nos hemos dado cuenta de que una simple educación intelectual no podía ser suficiente para el niño, que era necesario, además de una instrucción, una cultura sensorial y afectiva. (E. Willems 1940) citado por (Brufal 2013)

Los siguientes métodos activos surgidos a lo largo del s. xx, son los que han tenido una mayor incidencia en la educación musical.

A) Método Dalcroze

Creado por Emile Jacques-Dalcroze. Se dedicó al estudio de los problemas del ritmo musical, creando un sistema de educación infantil a través del ritmo.

El método creado por Dalcroze, conocido con el nombre de la Rítmica. Es un método activo de educación musical, mediante el cual el sentido y conocimiento de la música se desarrollan a través de la participación corporal. Es un solfeo corporal que permite una mejor comprensión del lenguaje musical, de nuestra personalidad y de la de los demás. Se trata de una educación múltiple, abierta a todas las experiencias que se inclinan al desarrollo de la psicomoridad y de la creatividad. Las materias básicas del método son la rítmica, el solfeo y la improvisación. Estas tres materias corresponden a tres principios de trabajo fundamentales.

Como vemos La Rítmica no se ocupa especialmente de la técnica musical, ni tampoco de la técnica corporal. Se ocupa de la relación entre la música y el individuo. Los ejercicios básicos que podemos trabajar en el aula son: andar a ritmo de negras, correr a ritmo de corcheas, saltar a ritmo de corchea con puntillo y semicorchea. (Brufal 2013)

B) Método Kodaly

El método de Zoltan Kodaly unifica diferentes estrategias logrando un currículo estructurado en torno a diversas características de la música folclórica húngara.

El método está dedicado a todos los niños, sea cual fuere su situación personal física y psicológica. Considera que los tres campos más naturalmente accesibles para el niño son los siguientes:

Educación Melódica, Educación Rítmica, Educación Armónica.

El sistema que establece el método Kodaly está estructurado para atender a todas las edades, desde los jardines de infancia hasta el último curso de la educación secundaria. El método pretende dejar su impronta en el desarrollo del niño y crear en él una base social-musical-cultural desarrollando sus propias aptitudes y posibilidades creativas. La actividad musical preferida por Zoltan Kodaly es el canto. (Brufal 2013)

C) Método Orff

Creado por Carl Orff. Como pedagogo es autor del Orff-Schulwerk, método de formación musical para niños, basado en la palabra, el sonido y el movimiento. El ritmo nace del lenguaje y va musicalizándose utilizando progresiva y sistemáticamente melodías de dos, tres y cuatro notas. La intención era el desarrollo de un nuevo enfoque en el aprendizaje musical. Así, buscaba la unión del movimiento libre, la gimnasia, la música y la danza. La parte rítmica es desarrollada a partir de la expresión verbal: recitado de palabras, retahílas y rimas. Todo ello acompañado de movimiento y percusión corporal: palmas, golpes de las manos en diferentes partes del cuerpo, golpes de los pies, chasquidos de dedos y mímica.

Según este método, el niño debe utilizar los elementos musicales en su estado más primitivo y originario. De este modo, el término

música elemental, se refiere aquí a los elementos básicos: ritmo y melodía, basados en principios naturales de tiempo y sonido (el movimiento parte de su manifestación más natural: andar, correr, saltar; los modos musicales antiguos y la armonía se presentan en notas pedales y ostinatos)

Todo está basado en el juego de los niños y en lo que el niño puede usar y comprender (Brufal 2013).

D) Método Martenot

Maurice Martenot es una importante figura en la renovación de la educación musical contemporánea.

Maurice Martenot expuso en la Primera Conferencia Internacional sobre la educación musical en Bruselas, en 1953.

Martenot basa su enfoque pedagógico a las características del desarrollo evolutivo en sus distintas etapas de la maduración infantil. Ejemplo, del tiempo natural, que en los ancianos se ralentiza, mostrándose en los niños mucho más vívido, más animado. Su punto de partida es la práctica musical: la exploración del sonido, la expresividad, para más tarde abordar la teoría y la comprensión intelectual. Para él no es necesario abordar la teoría prematuramente.

Pero el punto más significativo del método Martenot es la búsqueda del desarrollo de la creatividad de los niños, además de poseer un notable valor educativo y responde a la necesidad de expresión del ser humano.

E) Método Ward

Su autora es la estadounidense Justine Bayard Ward.

El método Ward está fundado en los principios de la educación activa:

Recalca que todos los niños deben participar activamente en la lección y Los niños necesitan pocas explicaciones, pero mucha

acción. Ciertos puntos unen en este método la música con la religiosidad.

Con respecto al ritmo, Ward lo considera como el alma de la composición musical, y afirma que el ritmo no existe más que al poner dos elementos: un impulso y una caída -arsis y tesis-. Este método, también tiene un espacio reservado para la creación musical, a través de la pregunta-respuesta, conversaciones improvisadas sobre una fórmula melódica, improvisación oral y composiciones escritas

Ward considera el ritmo como el alma de una composición musical. Este aspecto se une a la necesidad de una gestualidad corporal en el espacio: el método Ward propone medir tanto el ritmo, como los motivos y frases con gestos rítmicos. (Brufal 2013).

F) Método Willems

El autor de este método es el prestigioso pedagogo Edgar Willems. Edgar Willems considera muy natural enfocar la pedagogía musical desde un ángulo psicológico, es decir: estudiar las relaciones que unen la música y sus elementos esenciales, a la naturaleza humana.

En ella hace referencia a la interrelación siguiente:

Melodía – afectividad, Ritmo – instinto, Armonía – intelecto

Refiere los siguientes objetivos:

Objetivos musicales:

Amar la música, primeramente, como un lenguaje, pero también como un arte y una ciencia, practicándola en la sensación de placer. Establecer las bases del arte musical desarrollando el oído musical y el sentido rítmico; todo esto precediendo y preparando la práctica del solfeo (formación musical), del instrumento y de cualquier otra disciplina musical. Cultivar la apertura al lenguaje y al arte musical de diferentes épocas y de diversas culturas.

Objetivos humanos:

Despertar todas las facultades sensorio-motrices, afectivas, mentales e intuitivas (inventivas y creativas). Desarrollarlas y armonizarlas.

Objetivos sociales:

Dirigirse a todos (niños, adolescentes y adultos) sean cuales sean los dones iniciales, las edades y los orígenes. Tomar partido en la organización de pequeños grupos para cultivar las riquezas y las exigencias del encuentro con el otro (escucha, expresión de cada uno, comunicación). Favorecer la prolongación de esta actividad en el medio educativo general, como por ejemplo en el entorno de la música en familia.

La preparación auditiva y el desarrollo de la audición son de suma importancia en este método.

Finalmente, se ha considerado para este trabajo de investigación mencionar al método Montessori ya que es considerado como una filosofía entro de la enseñanza de los aprendizajes. María Montessori hablaba del balbuceo de un bebé como una expresión musical, lo que ha generado para desarrollar el método del profesor Edwin E. Gordon quien utiliza el balbuceo para enseñar canto a los niños que todavía no hablan.

Subraya que, sin la educación musical adecuada, tendremos un pueblo de sordos a quienes les es negada la posibilidad del regocijo musical” (El autoeducación en las escuelas elementales). Este método sienta las bases pedagógicas y fundamentación para el desarrollo de los métodos musicales desde el punto de vista didáctico ya mencionados.

G) Método Montessori

María Montessori pedagoga italiana, creó una metodología destinada a favorecer la educación infantil a través de la manipulación de objetos materiales, valiéndose para ello de los recursos del juego y el autoeducación.

Fue predecesora de la llamada “Escuela Nueva”. El Diccionario de pedagogía (1969) menciona algunos detalles de su postura pedagógica:

Importancia de la consideración del desarrollo de la infancia como etapa sustancial con necesidades e intereses específicos. Necesidad de crear un ambiente adecuado para el niño. La educación sólo se logra mediante la actividad propia del educando. Preocupación por la observación de cada individuo en particular. Valoración de la enseñanza intuitiva. (Brufal 2013)

1.4.2. DESARROLLO MOTRIZ

MOTRICIDAD

Es una entidad dinámica que se subdivide en noción de organicidad, de organización, de realización, de funcionamiento unido al desarrollo y la maduración. Todo ello se agrupa bajo la terminología de “función motora”

Motricidad, entidad dinámica, se manifiesta por el movimiento, siendo ese último el estado de un cuerpo en el que la posición respecto a un punto fijo cambia continuamente en el espacio en función del tiempo en relación a un sistema de referencia (Defontaine, 1978) citado por Danderfer y Montenegro 2012

Al hablar de motricidad en sí, nos referimos, primero, al tono cuya evolución es fundamental en los primeros meses, y, después, a la melodía cinética que permitirá el encadenamiento en el tiempo y en el espacio de cada momento gestual, es decir, el automatismo del gesto. (Ajuriaguerra; Marcelli 1982), citado por Danderfer y Montenegro 2012.

La función de la motricidad es el medio a través del cual se edifica y se organiza la inteligencia y es e medio a través del cual se manifiesta esa inteligencia. (Da Fonseca 1998) citado por Danderfer y Montenegro 2012

1.4.2.1. Motricidad Fina

Comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizado por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución. (Comellas, Perpinya) citado por Danderfer y Montenegro 2012.

Es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua (Motta, Risueño, 2007) citado por Danderfer y Montenegro 2012.

1.4.2.2 Motricidad Gruesa

Dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico: movilidad, traslados, práctica laboral, prácticas culturales, sociales (deporte, teatro, etc.) (Comellas, Perpinya, 2000) citado por Danderfer y Montenegro 2012

Hace referencia a aquellas actividades que requieren el movimiento de grupo de músculos grandes y que en general implican desplazamientos. Tal es el caso de caminar, correr, patear la pelota, tirarla, etc.

Tanto para la motricidad gruesa como la motricidad fina es de sustantiva importancia el desarrollo de la inhibición motriz. Esta función inhibitoria del movimiento es de fundamental importancia para el logro de un movimiento preciso y económico, y está directamente relacionada con la independencia segmentaria corporal (Motta; Risueño. 2007) citado por Danderfer y Montenegro 2012.

1.4.2.3. Definición de desarrollo motriz.

El desarrollo normal de la motricidad no es sino el despliegue gradual de las aptitudes latentes del niño. Los primeros movimientos elementales del recién nacido van cambiando y adquiriendo complejidad y variación. Etapa tras etapa, los logros iniciales se modifican, se perfeccionan y se adaptan para integrarse en patrones de movilidad y destreza más finas y más selectivas. A pesar de que este proceso avanza a través de muchos años, los cambios más grandes y acelerados acurren en los primeros 18 meses de la vida, lapso en que se cumplen las etapas más fundamentales e importantes. Al año y medio, en efecto, el niño se incorpora enciendo a la fuerza de la gravedad, camina con cierto equilibrio y emplea sus manos para sostenerse y manipular, aunque todavía con cierta torpeza. Muchas cosas no pueden hacer todavía, sin embargo, las irá aprendiendo para modificar sus actividades más aún.

Hacia los 5 años está en condiciones de ingresar en la escuela. Para entonces domina bien su equilibrio, salta, al jugar con sus compañeros coordina de manera selectiva y exacta sus movimientos manuales, y se halla listo para aprender a escribir. Desde aquí en adelante su desarrollo avanza con mayor lentitud y ya no ocurren cambios fundamentales ni rápidos, a pesar de que la coordinación y la destreza continúan mejorando durante el resto de la edad escolar. (Bobath B.; Bobath K. 1987, p. 11) citado por Danderfer, R. Montenegro, A. (2012)

El desarrollo motriz o desarrollo motor pasa, esquemáticamente por varias fases:

La primera, que comprende la organización del esqueleto motor, la organización tónica de fondo, la organización propioceptiva y la desaparición de reacciones primitivas. La segunda fase es la de la organización del plano motor, en que se pasa de la integración sucesiva a la integración simultánea. La melodía cinética se caracteriza por una movilidad-perfeccionada espaciotemporalmente- de formas que crean al deshacerse y rehacerse. Pasamos del plano metamérico a una labilidad funcional que al desarrollarse pone sus propios cimientos en relación con el funcionamiento plástico de las formas anatómicas y con un plan gnósico y social descubierto y

progresivamente creciente. La tercera fase corresponde a la automatización de lo adquirido.

En ellas el tono y la motilidad no están aislados; éstas se enriquecen mediante condicionamientos e inhibiciones propias o ajenas al sistema. El aspecto psicomotor dependerá de la forma de maduración motora (en su sentido neurológico), pero también de la forma de desarrollarse lo que podemos denominar sistema de referencias, a saber: el plano constructivo espacial (originado por la sensoriomotricidad) y que a su vez configura la psicomotricidad) la evolución de los planos perceptivognósticos, gnosoconstructivo y corporal. (Ajuriaguerra, 1977) citado por Danderfer, R. Montenegro, A. (2012)

1.4.2.4. Dimensiones del Desarrollo Motriz:

Para la presente investigación se ha considerado como dimensiones: Conciencia corporal, locomoción, manipulación y habilidades motrices, citado por Rodríguez y otros. (2017)

A) Conciencia Corporal

Está representado por el conjunto de 3 elementos:

- a) La imagen corporal
- b) El concepto corporal
- c) Esquema corporal

Es la experiencia subjetiva del propio cuerpo

Atractivo o no, Alto o bajo, Rápido o lento, ágil o pesado, etc.

La imagen corporal está también en función del tono emocional, a las experiencias de otras personas y a las convenciones sociales

a) El Concepto Corporal

Es el conocimiento real que se tiene del cuerpo y se adquiere por un aprendizaje consiente

El niño desde muy temprana edad aprende y entiende.

Es necesario que el niño reconozca las partes del cuerpo no solamente en él sino en las otras personas y también en material representativo y gráfico

b) Esquema corporal

Está referida a la sensación y vivencia de nuestro cuerpo. Deriva de experiencias táctiles y propioceptivas, regula la posición y el equilibrio postural

Tiene claramente conciencia de lo que es lo que puede hacer nuestro cuerpo, es muy importante para cualquier movimiento coordinado y con una finalidad

El conocimiento de nuestro cuerpo nos permite la percepción de la posición en el espacio y de las relaciones espaciales

El esquema corporal se elabora progresivamente al compás del desarrollo y la maduración nerviosa, paralelamente a la evolución sensorio-motriz y sobre todo en relación con el cuerpo de los demás.

Estructuración del Esquema Corporal

Totalidad corpórea, localización y conciencia de las partes corpóreas al cuerpo, los lados corporales (hemisferio derecho y hemisferio izquierdo), reconocimiento de derecho e izquierda en sí mismo, ubicación de derecha e izquierda de otros,

Dominación lateral.

El primer objeto que el niño percibe es su propio cuerpo, es a través de él que experimenta:

Satisfacción, Dolor, Movilizaciones, Desplazamientos, Sensaciones visuales, Sensaciones auditivas, Sensaciones gustativas olfativas táctiles

El cuerpo del niño se convierte en “el medio del conocimiento y de la relación con los demás y con el medio ambiente”

El movimiento a través del cual el sujeto recibe información del estado y postura de las distintas partes de su cuerpo le ayudarán a determinar que es suyo y a conocerlo bajo todas sus posibilidades

La construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior (temperatura, alegría, dolor, etc.) juegan un papel muy importante en el desarrollo del niño ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción

La representación mental que el niño tenga de su cuerpo no es sólo una mera percepción, es por sobre todo una configuración dinámica, intuitiva, que encierra en sí todas las relaciones entre el sujeto y el espacio que lo rodea incluyendo las personas y los objetos

El esquema corporal es la representación mental de nuestro cuerpo

B) Locomoción:

Estas habilidades están referidas a los desplazamientos, y los saltos

Los desplazamientos:

Los desplazamientos se pueden considerar como toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial (Sanchez Bañuelos, 1984) citado por Rodríguez A. y otros. (2017).

Según Ortega y Blásquez (1988) citado por Rodríguez A. y otros. (2017). dentro de los desplazamientos se pueden destacar algunos factores que desde el punto de vista educativo tiene gran relevancia como son:

La puesta en acción (comienzo del movimiento), el ritmo de ejecución (realizar el desplazamiento a la velocidad adecuada, los cambios de dirección (cuando la trayectoria a seguir no es rectilínea, seguirla con eficacia), las paradas (detenerse una vez cumplido el objetivo), la duración de la ejecución (distancia del desplazamiento)

Otros autores como Torres (1993) citado por Rodríguez A. y otros. (2017). distinguen 6 tipos de desplazamientos:

1. Adelante
2. Atrás
3. Lateral
4. Diagonal adelante
5. Diagonal atrás
6. Pasos cruzados

Otros autores como Sánchez Buñuelos (1984), además de las formas comunes de desplazamiento, que son la Marcha, la carrera, y la natación en el medio acuático, a la inmensa variedad de formas de desplazarse las categorizan en dos grandes grupos:

Formas de desplazamiento adecuadas a la resolución de problemas muy específicas (trepar, escalar, etc.). Formas de desplazamiento incipientes, que constituyen tan sólo un peldaño en la evolución del individuo, como puede ser la reptación o el gateo.

En este sentido, aun considerando las anteriores clasificaciones, intentaremos céntranos en las formas de desplazamiento más comunes y que más interés despiertan desde el punto de vista utilitario, como son la marcha erecta, la carrera y los primeros desplazamientos acuáticos que podemos considerar como desplazamientos naturales.

Debemos tener en cuenta que además de estos desplazamientos naturales, existen los que podemos denominar desplazamientos contruidos, que son aquellos que elaboramos con un objetivo específico y que derivan de los naturales, debiéndose tener muy en cuenta en la educación infantil, ya que, por su variedad, van a potenciar la motricidad dl niño y en definitiva, su coordinación.

Entre esto desplazamientos contruidos, podemos destacar:

Los desplazamientos analíticos

Los desplazamientos apoyando diferentes partes del cuerpo, Los desplazamientos con ayuda de compañeros, Los desplazamientos sobre materiales, Los desplazamientos debajo de materiales, Los desplazamientos transportando materiales, Los desplazamientos rítmicos, Los desplazamientos variando las trayectorias, velocidad, etc., Los desplazamientos variando el terreno o el medio, Variantes de los desplazamientos naturales

Los Saltos:

Algunos autores incluyen los saltos como un tipo de desplazamiento; Torres (1993), Lleix (1989), Trigueros y Rivera (1991), citado por Rodríguez A. y otros. (2017). y aunque en realidad así es, ya que es una complicada modificación de la marcha y la carrera (Ruíz Pérez 1987), los debemos considerar como una habilidad motriz básica más, debido a sus características y a la importancia que tiene en la motricidad del niño por sus posibilidades y variaciones.

Como acabamos de decir, el salto se origina a partir de otros desplazamientos, como la marcha y la carrera. Al desarrollar la habilidad de correr, el niño también adquiere la capacidad física necesaria para saltar, Cuando al correr se impulsa hacia arriba y hacia adelante con un pie, y cae sobre el otro, cumple los requisitos mínimos, desde el punto de vista técnico, para saltar bien (Wichstrom, 1990) citado por Rodríguez A. y otros. (2017). Sin

embargo, en el salto, la prolongación de la fase aérea hace necesaria una mayor fuerza, coordinación y equilibrio que en los patrones anteriores. En este sentido, podemos decir que en la acción de saltar intervienen factores tales como la agilidad, la coordinación dinámica general, la fuerza, la potencia y el equilibrio (Blanco cit. por varios, 1994) citado por Rodríguez A. y otros. 2017).

El salto se puede definir como un movimiento en el que está implicado un despegue del cuerpo del suelo, realizado por uno o ambos pies, quedando éste suspendido en el aire momentáneamente y volviendo luego a tocar el suelo (Ortega y Blásquez, 1988) citado por Rodríguez A. y otros. 2017). Para Sánchez Bañuelos (1984) citado por Rodríguez A. y otros. (2017) el salto, considerado en su sentido más amplio, implica un despegue del suelo como consecuencia de una extensión violenta de una o ambas piernas. El cuerpo queda suspendido en el aire momentáneamente, y es precisamente en esos breves instantes donde el salto cumple su función, salvando un obstáculo, realizando un lanzamiento o recepción desde esta posición aventajada o, simplemente, manteniendo un esquema rítmico.

El patrón del salto se puede descomponer en cuatro fases:

1. Fase previa: que en algunos casos no existe como es en el salto desde parado. En esta fase debe alcanzar una velocidad suficiente y una colocación segmentaria óptima para realizar el salto (Blanco cit. Por varios, 1994) citado por Rodríguez A. y otros. (2017).
2. Fase de impulsión (fase de salto, batida o despegue del suelo): en esta fase se transforma la velocidad adquirida en una trayectoria adecuada. Esta fase está representada por la acción de apoyo enérgico del pie de salto sobre el suelo, acompañado con un movimiento de flexión de todo el cuerpo y seguido por otro de extensión total (Lora Risco, 1991), citado por

Rodríguez A. y otros. (2017) en el que los brazos realizan una acción de acompañamiento desde atrás, hacia adelante y arriba.

3. Fase de vuelo o suspensión: es el momento en el que el cuerpo está en suspensión, proyectado en el espacio en altura o longitud para conseguir el objetivo determinado (Romero, 1996) citado por Rodríguez A. y otros. (2017).
4. Fase de amortiguamiento, caída, aterrizaje o recepción: marca el momento de la toma de contacto de nuevo con el suelo. En esta tarea se puede enlazar con otro salto o tarea, y/o se amortigua el contacto con el suelo.

Los saltos se pueden clasificar fundamentalmente en dos tipos. Saltos en horizontal o profundidad, Saltos en vertical

Variando la ejecución de las fases del salto, éste puede dar lugar a múltiples variaciones y combinaciones.

Según Sánchez Bañuelos (1984) citado por Rodríguez A. y otros. (2017). El salto, desde el punto de vista funcional, tiende a cumplir los siguientes objetivos:

Ganar distancia, Ganar altura, Superar obstáculos (en altura, en longitud, combinados), Alcanzar un objetivo fuera de nuestro alcance directo, Lanzar un objeto por encima de un obstáculo, Mantener un esquema rítmico mediante saltos sucesivos.

C) Manipulación:

Estas habilidades están referidas a los lanzamientos, las recepciones.

Los Lanzamientos:

La acción de lanzar se desarrolla en el individuo como resultado natural de la interacción de los objetos que le rodean.

Lanzar implica un proceso cognitivo previo a partir del cual se desarrolla el concepto de “llegar sin ir” (Sánchez Bañuelos 1984) citado por Rodríguez A. y otros. (2017). Esta habilidad, de carácter manipulativo, supone un proceso cognitivo superior a la locomoción, por su objetivo utilitario para el hombre (Blanco, 1994) citado por Rodríguez A. y otros. (2017).

White, citado por Rodríguez A. y otros. (2017), considera que esta conducta motora es la integración de un conjunto de coordinaciones que incluyen tacto-prensión, objeto-ojo, ojo-mano; por lo que se puede considerar como el resultado de la unión del campo visual y la motricidad del miembro superior.

En el desarrollo de la habilidad de lanzar, como venimos apuntando, intervienen en gran medida las habilidades motrices referidas al control corporal y conciencia corporal como la, lateralidad y la actividad tónico postural equilibradora; la habilidad motriz. Coordinación referida a la coordinación óculo manual, la espacialidad y la temporalidad, apoyados sólidamente como hemos mencionado, sobre el sentido visual.

Como aspectos fundamentales del lanzamiento podemos distinguir: la forma, la velocidad, la distancia, y la precisión (Wickstrom, 1990) citado por Rodríguez A. y otros. (2017) cada uno de los cuales, o sus combinaciones, va a implicar una serie de coordinaciones y capacidades como las que apunta Romero (1996) citado por Rodríguez A. y otros. (2017). De este modo, como cita este autor, cuando depende conseguir la máxima distancia, se necesita además de la coordinación dinámico general, fuerza, amplitud de movimiento y velocidad. Si lo que se pretende es precisión, entonces se necesitará, de una buena coordinación óculo-motriz. En el caso de que lo que se necesite sea velocidad, se necesitará, fuerza, velocidad segmentaria y coordinación dinámico general.

Siguiendo a Blanco citado por Rodríguez A. y otros. (2017) todo lanzamiento puede ser dividido en la siguiente secuencia de cuatro fases:

1. Fase de preparación: coloca el móvil en la posición inicial que permita una trayectoria óptima. Representa el movimiento en el que el sujeto lleva el objeto lo más lejos posible de la dirección del lanzamiento, buscando por una parte la tensión suficiente para provocar el movimiento, y por otra parte el recorrido máximo para que el impulso energético actúe sobre el objeto el mayor tiempo posible y lo impregne de fuerza en dirección al lanzamiento (Lora Risco, 1991) citado por Rodríguez A. y otros. (2017).
2. Fase de impulsión: favoreciendo la acción principal del lanzamiento al realizar el gesto con velocidad para que se la transmita al artefacto. El impulso se genera tanto por el movimiento de extensión del brazo, como por la oscilación o balanceo del mismo, a nivel del hombro para impulsar el implemento con un movimiento circular en función de la fuerza centrífuga que despiden el objeto en dirección tangencial (Lora Risco, 1991) citado por Rodríguez A. y otros. (2017).
3. Fase principal: aprovechando la fuerza acumulada y traspasándosela al artefacto al artefacto. Es el momento en que el proyectil es despedido en última instancia por la mano
4. Fase final: absorbiendo la energía liberada y reequilibrándose tras colocar el móvil a una determinada altura o ángulo de salida.

Como hemos mencionado anteriormente, nos vamos a basar para el análisis de la evolución del patrón de que venimos hablando, en la acción de lanzar por encima del hombro.

Las recepciones:

La recepción, al igual que el lanzamiento, es una habilidad básica o movimiento fundamental que evoluciona desde patrones elementales manipulativos como alcanzar, tomas o agarrar, todos ellos derivados básicamente del reflejo de GRASPING (reflejo de prensión), y algunos reflejos defensivos

En el desarrollo y afianzamiento de esta habilidad, juegan también un papel determinante factores como: la lateralidad, la coordinación dinámica general, (coordinación de todas las partes del cuerpo), y la coordinación óculo-motriz (coordinación ojo-mano). Por consiguiente, todos los movimientos encaminados a la recepción de objetos, desde posiciones estáticas o de movimiento, implican una alta intervención de componentes receptivos, sobre todo a nivel visual (Corpas, Toro y Zarco, 1991) (Lora Risco, 1991) citado por Rodríguez A. y otros. (2017). Entre estos componentes visuales que intervienen en esta habilidad, así como otras que venimos citando, se encuentra la motilidad ocular, la agudeza visual dinámica, la coordinación ojo-mano y el tiempo de reacción visual, todas ellas habilidades visuales.

El patrón de recepcionar, también denominado por otros autores como coger, atajar, o atrapar, se puede considerar como una habilidad de absorción de fuerza, y se ha descrito como el acto de reducir el impulso de un objeto en el aire hasta una velocidad 0, próximo a 0, controlando la pelota asiéndola o, parándola.

Esta habilidad se puede definir por lo tanto, como un patrón que consiste en detener el impulso de un objeto que ha sido arrojado, utilizando brazos y manos (Mc Clenaghan y Gallahue, 1985) (Lora Risco, 1991) citado por Rodríguez A. y otros. (2017). A este patrón estos autores lo denominan “atajar”. Wicktrom (1990), (Lora Risco, 1991) citado por Rodríguez A. y otros. (2017), por su parte, define la recepción bajo la acepción de “coger”, como una

habilidad básica que supone el uso de una o ambas manos y/o de otras partes del cuerpo para parar y controlar una pelota u objeto aéreo

El patrón maduro de coger con las manos o atajar, según Wickstrom (1990) (Lora Risco, 1991) citado por Rodríguez A. y otros. (2017) se divide en dos fases.

1. Fase de colocación de las manos: en una postura adecuada para recibir la, pelota, para lo cual se alzan los brazos frente al cuerpo, adelantando los codos respecto al tronco y colocando estas abiertas con los dedos separados, con las consiguientes adaptaciones en función del tamaño del objeto que se reciba y su trayectoria.
2. Fase de asir y controlar la pelota: actuando las manos a la vez, para asir y controlar el móvil, retrocediendo tras el contacto inicial en la dirección de la trayectoria del mismo, dando tiempo para cerrarse adecuadamente en torno a esta.

D) Habilidades Motrices:

La orientación espacial nos sirve para saber cómo está localizado nuestro cuerpo con respecto a la posición de los objetos, como para localizar esos objetos en función de dónde estamos situados nosotros.

La estructuración espacial, permite saber cómo está estructurado el espacio a partir de diversas categorías de relaciones espaciales que nos dan la percepción de vecindad, separación, orden, sucesión entre objetos, relación topológica, etc., permitiendo situar los objetos o los elementos de un mismo objeto con relación a los demás (relaciones proyectivas)

La organización espacial, permite al niño organizar el espacio partiendo de la orientación y estructuración espacial, y se basa en la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño posee del espacio en sus edades iniciales (0-7 años), y en su capacidad de analizar estos datos perceptivos inmediatos con profundidad, elaborando relaciones espaciales de mayor complejidad (7 años en adelante) (Castañeda y Camerino, 1991) citado por Rodríguez A. y otros. (2017)

Los objetivos que se persiguen con el trabajo de la espacialidad son los siguientes:

Mejorar las percepciones espaciales de los niños en un grado de complejidad cada vez mayor. Ser capaz de reconocer las distancias de un objeto respecto a uno mismo. Identificar las distancias entre objetos. Diferenciar entre espacio propio, próximo y lejano. Ser capaz de proyectar el propio cuerpo en el espacio circundante. Saber conjugar diversos elementos de estructuras espaciales (alturas, planos, distancias, ejes, etc.). Conseguir que los niños se familiaricen y comprendan conceptos relacionados con la ordenación espacial, la orientación espacial, la localización espacial, nociones referentes a las capacidades perceptivas de las dimensiones de los objetos, conceptos referidos a número y cantidad, etc.

Temporalidad

La temporalidad la podemos definir como la forma de conciencia de la realidad que percibimos a partir de los cambios o hecho que suceden. Estos cambios, se aprecian por cómo están sucediendo los acontecimientos, o lo que es lo mismo, por el orden, primer componente de la percepción temporal; como el tiempo físico medido en minutos, segundos etc., que separa dos acontecimientos, también llamado duración, el cual es el segundo componente de la percepción temporal. Resumiendo, podemos decir que el orden define la sucesión que hay entre los acontecimientos que se

producen, unos a continuación de otros, y la duración es la medida del intervalo temporal que separa dos acontecimientos.

Como todos sabemos, aunque orden y duración son componentes de la temporalidad que se manifiesta de la misma manera para todos, la forma de percibir el tiempo no va hacer igual entre unos y otros. Según Serra (1991) citado por Rodríguez A. y otros. (20017), la percepción de la duración va a depender de varios factores como son:

La edad (con la edad la percepción de la duración se mejora), Las tareas (las tareas realizadas por uno mismo hacen que la duración de la misma parezca menor, aunque si aumenta el número de estímulos en esa tarea habrá sobreestimación del tiempo), Las características del sujeto (motivación, experiencia, personalidad etc.

Algunos de los objetivos que pretendemos desarrollar con el trabajo de la temporalidad son los siguientes:

Ayuda a tomar mejor conciencia de la realidad. Fomentar la asimilación de conceptos para un mejor dominio de la noción temporal. Ayudar a similar concepto referente a la duración, sucesión, simultaneidad, etc. Fomentar la anticipación, el tiempo de reacción. Ayudar a desarrolla elementos rítmicos (pulsación, duración, acentuación, intervalo, etc.).

1.4.3. RELACIÓN ENTRE EL DESARROLLO MOTRIZ Y LA NEUROCIENCIA

El presente trabajo de investigación tiene una relación implícita con la neurociencia, porque ella implica el estudio de la estructura, la función, el desarrollo de la bioquímica, etc., del sistema nervioso, dando lugar a las bases biológicas de la conducta, mediante el estudio y práctica de los efectos de la música en el ser humano.

Mediante estas consideraciones mencionamos al Método BAPNE (La palabra BAPNE es un acrónimo, B: biomechanics, A: anatomy, P: psychology, N: neuroscience, ethnomucology), que tiene como propósito la estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y neurorehabilitativo que integra la percusión corporal, música y movimiento a través de la Neuromotricidad. Lo que nos lleva a referirnos a la relación que hay entre la percusión corporal y los efectos beneficiosos mediante los sonidos y ritmos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social.

Así mencionamos.

Los juegos de coordinación infantil: que es una fuente de riqueza única dado que se articula mediante el movimiento intuitivo frente al movimiento reflexivo. La forma en la que los infantes entienden y expresan el movimiento vinculado a su creatividad es estudiado y analizado por este método como fuente de nuevas melodías, movimientos que posteriormente transformados se trabajan de forma específica.

El movimiento acorde con la edad: Este método estudia de forma precisa las capacidades del niño y del adulto conforme a sus posibilidades psicomotrices y cognitivas. Con cada etapa evolutiva se presenta una clasificación lo más detallada posible para saber las posibilidades básicas de los sujetos a estudiar.

Sobre el aprendizaje motor debemos señalar que el proceso de aprendizaje motor se estructura de manera específica para potenciar los cinco tipos de atención (focal, sostenida, dividida, selectiva y alternante), la memoria y la concentración. Por esa razón tratamos de manera precisa la lateralidad, el control del cuerpo en el espacio, el peso del cuerpo en el movimiento, los contratiempos, etc.

El aprendizaje del ritmo y el movimiento: El proceso de aprendizaje motor se aprende mediante cuatro formas de aprendizaje que se alejan de la clásica imitación. Por ello, interiorizamos los movimientos mediante la imitación (en un estado inicial), la reacción inversa o contraria, coordinación circular variable y la señalización a tiempo real.

1. La lateralidad: La lateralidad es un factor íntimamente ligado a dificultades del aprendizaje, la dislexia, o el déficit de atención, entre otras. Por esa razón la tratamos de forma específica mediante una tabla de ejercicios clasificados en cuatro módulos denominados lateralidad somestésica, percusiva, giratoria y espacial.
2. El contratiempo: Para realizar contratiempos se necesita un control psicomotor amplio, razón por la que este método establece unos parámetros concretos para establecer el proceso para su correcto aprendizaje. En esta metodología se articulan en: melódico, percutido, somestésico y espacial.
3. El control del cuerpo en el espacio: El cerebro no procesa el movimiento de la misma manera si nos movemos en el espacio o permanecemos en el mismo sitio. Por esa razón en BAPNE se estructura las actividades en relación al movimiento con el espacio. Categoría pasiva: cuando no nos movemos en el espacio mientras realizamos percusión corporal. Categoría intermedia: cuando nos movemos de forma precisa y puntual en la actividad. Categoría activa: nos movemos todo el tiempo.
4. El peso del cuerpo en el movimiento: El Método tiene presente el peso en el movimiento en relación a nuestro bipedismo y al tipo de metro que empleamos. El peso del cuerpo es fundamental en el flujo del movimiento.

El Método a nivel fisiológico

El alto nivel de atención que posee esta metodología, junto a sus movimientos psicomotores implica alto nivel de calorías y de pulsaciones durante una sesión. Las pulsaciones medidas durante las sesiones implican que la media de las pulsaciones es constante entre las 100 y las 120, con picos específicos a 140 pulsaciones. Lo mismo ocurre con el consumo de calorías, teniendo una media de 850 calorías por cada tres horas y media de sesión.

Percusión corporal y Creatividad

Uno de los puntos más fuertes y justificados a través de la teoría de las inteligencias múltiples en el aprendizaje por proyectos es la creatividad. Paulo Freire dice con mucha sabiduría que “enseñar no es transferir conocimiento, es crear la posibilidad de producirlo”. El Método da directrices y sugerencias

específicas para potenciar la creatividad desde el punto de vista kinestésico ligado a la estimulación cerebral.

Beneficios de la percusión corporal

La percusión corporal posee unos beneficios y posibilidades muy amplias que ayudan desde varios puntos de vista a estimular los siguientes ámbitos:

Desde el punto de vista psicomotriz:

Praxias por imitación, disociación psicomotora, desarrollo del sistema propioceptivo, desarrollo del sistema vestibular, alternancias motoras, coordinación visomotora, coordinación oculomotora, coordinación estructurada por planos biomecánicos (horizontal, sagital y longitudinal), coordinaciones estructuradas por ejes biomecánicos, orientación derecha-izquierda.

Desde el punto de vista neurológico:

Desarrollo de la atención (focal, sostenida, selectiva, dividida y alternante), desarrollo de la memoria (memoria de trabajo, memoria y aprendizaje, memoria de procedimiento, aprendizaje motor), planificación del movimiento, programación motora, tareas de inhibición motora.

Desde el punto de vista psicológico:

Trabajo comunitario, en equipo, desarrollo de la inteligencia interpersonal, desarrollo de la inteligencia intrapersonal, desarrollo de las formas de arraigamiento a través del contacto con las manos, pies y mirada, mejora de la motivación, transmisión de valores, actividades específicas para Déficit cognitivo, Toxicómanos, Alzheimer, Parkinson, Autismo, Asperger, etc.

Desde el punto de vista musical: Forma musical, timbre.

Vocabulario musical: Compás, metro, dinámica, agógica, pulso, ritmo, entonación melódica, trabajo grupal musical.

Composición: Análisis y descripción musical de lo realizado, notación musical, relación con otras artes (pintura, escultura, videoarte, diseño),

improvisación, creatividad, conocimiento de la música en las diferentes culturas.

Historia de la danza relacionada con la percusión corporal: Conocimiento de los timbres sonoros en relación a sus usos, significados y funciones.

Aprender a enseñar de manera kinestésica: Percusión corporal a nivel estético, interactuar el grupo a nivel musical, saber observar a los demás músicos durante la ejecución, aprender a tener en cuenta los criterios de evaluación musical durante la ejecución de las actividades, saber explicar y secuenciar una actividad mientras se ejecuta un ritmo, saber mantener el pulso de una actividad con percusión corporal. (Díaz 2016).

1.5.- HIPÓTESIS

H₁ Existe relación entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo, 2017

H₀ No existe relación entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo, 2017.

1.5.1. HIPOTESIS ESPECÍFICAS.

Conciencia corporal, locomoción, manipulación y habilidades

Hi= Existe relación entre la dimensión Conciencia Corporal y la educación del ritmo musical en los estudiantes del nivel primario de la i.e. Liceo Trujillo, 2017”

Hi= Existe relación entre la dimensión Locomoción y la educación del ritmo musical en los estudiantes del nivel primario de i.e. Liceo Trujillo, 2017”

Hi= Existe relación entre la dimensión Manipulación y la educación del ritmo musical en los estudiantes del nivel primario de la i.e. Liceo Trujillo, 2017”

Hi= Existe relación entre la dimensión Habilidades Motrices y la educación del ritmo musical en los estudiantes del nivel primario de la i.e. Liceo Trujillo, 2017”

1.6.- VARIABLES

Variable Independiente: Educación del ritmo musical

Variable Dependiente: Desarrollo motriz de los estudiantes

1.6.1. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
V2: Desarrollo Motriz	El Desarrollo Motriz son adaptaciones para integrarse en patrones de movilidad y destreza más finos y más selectivos, siendo despliegue gradual de las aptitudes latentes del niño. Montenegro (2012)	Para medir la educación del ritmo musical se utilizará una guía de observación conformada por 15 ítems	Conciencia Corporal: Es la experiencia subjetiva del propio cuerpo (alto o bajo, rápido o lento), es decir La imagen corporal en función del tono emocional, a las experiencias de otras personas y a las convenciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Música corporal ✓ Saludos corporales ✓ Orden en el juego 	Intervalo Bueno : C Regular : B Deficiente : A
			Locomoción: Estas habilidades están referidas a los desplazamientos que son progresión de un punto a otro del espacio, y los saltos que son como un tipo de desplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desplazamiento ✓ El vals y el baile ✓ Desplazamiento y Estado de ánimo ✓ Baile y música 	
			Manipulación: Estas habilidades están referidas a los lanzamientos que es un concepto de “llegar sin ir, y las recepciones que son patrones de cómo alcanzar, tomas o agarrar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apuntar al objeto ✓ Recepción de un objeto ✓ Lanzar con precisión ✓ Dominando objetos 	
			Habilidades Motrices: Comprenden la espacialidad que es el lugar donde nos movemos, y viene determinado por los estímulos que en él se produce, y la Temporalidad que es la forma de conciencia de la realidad que percibimos a partir de los cambios o hecho que suceden	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dentro y fuera ✓ Ordenamiento grupal ✓ Calcular distancias ✓ Al ritmo de la música 	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Instrumento
Educación V1: del Ritmo Musical	<p>La Educación del Ritmo musical, son características del movimiento y la rítmica de los esquemas rítmicos del lenguaje y de la percusión corporal del canto y de la sensibilidad que pretende exteriorizar y desarrollar el ritmo innato en el niño.</p> <p>La educación del ritmo musical pretende reforzar y ampliar el abanico de posibilidades que ofrece la música en la formación integral de los niños (Peñalver 2013)</p>	<p>Para medir la educación del ritmo musical se utilizará una guía de observación conformada por 15 ítems</p>	<p>Pulso Musical: Es la base la que está construido el ritmo musical, el tiempo o pulso está formado por la repetición periódica y regular de las pulsaciones de la música</p> <p>Acento Musical: Llamamos acentos a los tiempos fuertes de la música, es decir en el estado presente inequívocamente qué hace un sonido parecer acentuado y otro No</p> <p>Valores Musicales: valores musicales también se les conoce como figuras musicales ya que cada una de ellas tiene un contorno característico y un valor específico de las notas musicales</p> <p>Compás Musical: El compás es la división del pentagrama en partes de igual duración o igual suma de valores. Los compases se indican por dos números superpuestos: numerador y denominador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aire o movimiento ✓ Canciones con pulso ✓ Precisión del pulso ✓ Acento con palmadas ✓ Marcar acento ✓ El acento en valores ✓ El acento en alturas ✓ Reconoce valores ✓ Estado de ánimo y valores ✓ Acciones cotidianas y valores ✓ Sonidos onomatopéyicos y valores ✓ Tiempos del compás ✓ Relación Compás y situaciones cotidianas ✓ Valores dentro del compás ✓ Alturas dentro de un compás 		<p>Intervalo</p> <p>Bueno: C Regular: B Deficiente: A</p>	<p>Guía de observación</p>

1.7.- OBJETIVOS

1.7.1. Objetivo general

- Determinar la relación que existe entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E Liceo Trujillo, 2017”

1.7.2. Objetivos específicos

- Identificar en qué medida la variable de educación de ritmo musical se relaciona con la dimensión conciencia corporal de la variable del desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo, 2017
- Identificar en qué medida la variable de educación de ritmo musical se relaciona con la dimensión locomoción de la variable del desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo, 2017
- Identificar en qué medida la variable de educación de ritmo musical se relaciona con la dimensión manipulación de la variable del desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo, 2017
- Identificar en qué medida la variable de educación de ritmo musical se relaciona con la dimensión habilidades motrices de la variable del desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo, 2017

CAPITULO II: MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Tipo y Diseño de investigación

Tipo de Investigación: No experimental

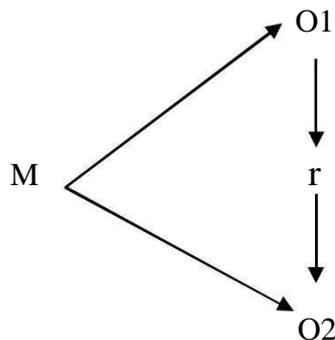
Es una investigación de tipo básico cuyo propósito general es describir conocimientos de la naturaleza, principios, y leyes que rigen los fenómenos, es decir identificar la relación entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes (Hernández 2014).

Diseño de investigación: El diseño de investigación es no experimental y de tipo correlacional.

El diseño de investigación es correlacional simple según Hernández (2014) porque describen las relaciones entre dos o más variables en un momento determinado.

Trasversal Correlacional: Porque tiene como propósito evaluar la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables, en un contexto particular (Hernández (2014) Es decir analizar la relación existente entre la Educación del Ritmo Musical y el Desarrollo Motriz

El esquema es el siguiente:



Dónde:

O1 = Medición de la Variable Educación del Ritmo Musical

O2= Medición de la Variable Desarrollo Motriz.

M = Los estudiantes de la I.E. N. Antonio Raimondi

1 = Variable Educación del Ritmo Musical .

2 = Variable Desarrollo Motriz.

Es no experimental porque permite la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no pone control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o que son inherentemente no manipulados. Se hacen inferencias sobre las relaciones entre variables en intervención directa sobre la variación simultánea de las variables independiente y dependiente. En la investigación no se posee control directo entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes

Es transversal correlacional porque tiene como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular, es decir analizar la relación existente entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes de la investigación

2.2. Población y Muestra

Unidad de Estudios: Los estudiantes de educación primaria de la I.E. Liceo Trujillo, 2017

Población:

La Población estuvo integrada por todos alumnos de los primeros grados del nivel Primario de educación básica regular de la I.E. Liceo Trujillo, 2017

Tabla 1. Población total de alumnos de los primeros grados del nivel primario de la i.e. Liceo Trujillo, 2017

CATEGORIA	ALUMNOS
1º grado "A"	32
1º grado "B"	32
1º grado "C"	33
1º grado "D"	31
1º grado "E"	30
1º grado "F"	31
TOTAL	189

Fuente: Secretaría de la i.e. Liceo Trujillo, 2017

Muestra:

Para la población de todos alumnos de los primeros grados del nivel Primario de educación básica regular de la I.E. Liceo Trujillo, 2017, se calculó una muestra aleatoria estratificada por categoría

El tamaño de la muestra se calcula mediante la siguiente fórmula:

$$n = \frac{z^2 PQN}{e^2(N-1) + z^2 PQ}$$

En donde:

n : Tamaño de la muestra

N: Tamaño de la población= 171 unidades estudio

P: Proporción de una de las variables importantes del estudio (0.5)

Q: 1 - p (complemento de p). (0.5)

e : Error de tolerancia (0.05)

Z_{α/2}: Valor de la distribución normal, para un nivel de confianza de (1 - α)= 0.05 Nivel de Confianza.

Realizando todos los cálculos obtenemos el siguiente tamaño de n:

$$n = 76 \text{ alumnos}$$

De la población se tomaron como muestra a 76 unidades de estudio, la selección se realiza al azar, estratificando la totalidad de la población.

Se determina la Afijación Proporcional (K) para cada estrato que corresponde cada año:

$$K = \frac{n}{N}$$
$$K = \frac{76}{189}$$

En dónde: **K= 0.695**

Tabla 2. *Muestra total de alumnos de los primeros grados del nivel primario de la i.e. Liceo Trujillo, 2017*

CATEGORIA	ALUMNOS
1° grado "A"	13
1° grado "B"	13
1° grado "C"	13
1° grado "D"	13
1° grado "E"	12
1° grado "F"	12
TOTAL	76

Fuente: Secretaría institucional "Liceo Trujillo", 2017

2.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos de recolección de datos

Técnicas: Observación

Para recolectar la información se utilizará primero la técnica de investigación de campo dirigida a obtener información primaria y es la observación

Observación

La técnica de la observación es un procedimiento empírico por excelencia, el más antiguo y a la vez el más usado. Se optó por este instrumento porque se buscó determinar las condiciones del desarrollo motriz identificando de forma visual algunos aspectos relacionados a la educación del ritmo musical que tiene como dimensión, pulso musical, acento musical, valores musicales, compás musical; asimismo está referido al desarrollo motriz de los estudiantes, además de identificar los aspectos relacionados a la conciencia corporal, a la locomoción, a la manipulación, y a las habilidades motrices, considerando los indicadores apropiados para medir de forma fehaciente el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario. (Hernández 2014 pág. 252)

Instrumentos: Guía de Observación

Una guía de observación es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos, presentar datos susceptibles de ser utilizados para comprobar algo requerido utilizando el análisis mediante una visión global. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

Además, la Guía de Observación es un instrumento de registro que evalúa desempeños y donde se establecen categorías que permiten mirar las actividades desarrolladas de manera más integral (Hernández 2014 pág. 252).

Para la presente investigación se utilizó como instrumentos de recolección de datos la guía de observación. Esta guía contiene contienen los ítems en base a las dimensiones, y los indicadores de cada una de las variables.

La escala valorativa para la variable desarrollo motriz, tiene una cantidad de 15 ítems que consta de una valoración de 0, 1, 2, (deficiente, regular, bueno). Los valores obtenidos serán sumados, y al finalizar dicho puntaje es ubicado en los siguientes intervalos que corresponda a cada dimensión: deficiente (0-10), regular (11-20), bueno (21-30).

En ambas variables el instrumento de investigación se aplicó a los alumnos de la institución educativa Liceo Trujillo, además se les explicó en forma grupal las instrucciones para su correcto llenado. Una vez llenado las guías de observación por separado, se procede a recogerlos, agradeciendo al docente por permitir tomar la muestra en los alumnos de su aula; luego vaciar los datos para su respectivo análisis.

La variable dependiente la Guía estuvo organizada por cuatro indicadores, cada indicador con cuatro preguntas específicas sobre el tema, la tabla de valoración considera cuatro ítems donde el ítem:

- a) Considera al desarrollo motriz de bueno y le da un calificativo 2
- b) Considera al desarrollo motriz de regular y le da un calificativo de 1
- c) Considera al desarrollo motriz de deficiente y le da un calificativo 0

Las escalas utilizadas para la medición de la variable y sus dimensiones son las siguientes:

Opciones de respuesta:

A	B	C
DEFICIENTE	REGULAR	BUENO

VARIABLE DEPENDIENTE

Tabla 3. *Niveles del desarrollo motriz de los alumnos del primer grado de la institución Liceo Trujillo, 2017*

ESCALA DE GUIA	ESCALA VALORATIVA DE LA VARIABLE DEPENDIENTE					
	CATEGORIA	DIMENSION 1	DIMENSION 2	DIMENSION 3	DIMENSION 4	TOTAL
		Conciencia corporal	Locomoción	Manipulación	habilidades motrices	
	BUENO	6-8	6-8	5-6	6-8	21-30
	REGULAR	3-5	3-5	3-4	3-5	11-20
	DEFICIENTE	0-2	0-2	0-2	0-2	0-10

Fuente: La Autora

VARIABLE INDEPENDIENTE

Tabla 4. Niveles de la educación del ritmo musical de los alumnos del primer grado de la institución Educativa Liceo Trujillo, 2017

ESCALA DE GUIA	ESCALA VALORATIVA DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE					
	CATEGORIA	DIMENSION 1	DIMENSION 2	DIMENSION 3	DIMENSION 4	TOTAL
		PULSO MUSICAL	ACENTO MUSICAL	VALORES MUSICAL	COMPÁS MUSICAL	
	BUENO	6-8	6-8	5-6	6-8	21-30
	REGULAR	3-5	3-5	3-4	3-5	11-20
	DEFICIENTE	0-2	0-2	0-2	0-2	0-10

Fuente: La Autora

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Sr.
Director de la I.E.N. "Liceo Trujillo"



SOLICITO: PERMISO PARA REALIZAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Yo, Cristina Elizabeth Aguirre Ñamot, identificada con DNI 47320732, estudiante de maestría con mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa, de la Universidad San Pedro de Trujillo; solicito permiso para realizar proyecto de investigación con título "La Educación del Ritmo Musical y el Desarrollo Motriz en los Estudiantes del Nivel Primario de La I.E.N. Liceo Trujillo, 2017".

Espero acceda mi petición.

Trujillo, 9 de Noviembre de 2017

Atentamente;

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Cristina", written over a horizontal line.

Bach. Cristina Elizabeth Aguirre Ñamot

2.4. Procedimiento y análisis de la Información

Se aplicó para el procesamiento de datos la estadística descriptiva para procesar los datos y presentar los cuadros de figuras y porcentajes para cada dimensión y para la variable

Así mismo se utiliza la estadística inferencial para dar realización de la contrastación de la prueba de hipótesis de independencia de criterios, también se usa la prueba Correlacional de Pearson y de los coeficientes de alfa de Cronbach para la validez y confiabilidad del instrumento.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

3.1 CORRELACIONES

3.1.1. Correlación entre la Educación del Ritmo Musical y la dimensión Conciencia Corporal.

Tabla 1: Correlación entre Educación del ritmo musical y la Conciencia corporal de los alumnos de primaria de la I.E. Liceo Trujillo – 2017.

		Correlaciones	
		TV RITMO MUSICAL	D1 CONCIENCIA CORPORAL
TV RITMO MUSICAL	Correlación de Pearson	1	,555 **
	Sig. (unilateral)		,000
	N	76	76
D1 CONCIENCIA CORPORAL	Correlación de Pearson	,555 **	1
	Sig. (unilateral)	,000	
	N	76	76

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (unilateral).

Fuente: Base de Datos de Anexo

INTERPRETACIÓN

La significancia es de 0.000 esto quiere decir que tiene un grado de confianza de 100%

La correlación es de 0.555 éste dato tiene dos significados; el primero que es positivo el cual nos informa que es una relación directa; el segundo es su valor, esto nos da el grado de relación.

3.1.2. Correlación entre la Educación del Ritmo Musical y la dimensión Locomoción.

Tabla 2: Correlación entre Educación del ritmo musical y la dimensión Locomoción del Desarrollo motriz de los alumnos de primaria de la I.E. Liceo Trujillo – 2017.

		Correlaciones	
		TV RITMO MUSICAL	D2 LOCOMOCIÓN
TV RITMO MUSICAL	Correlación de Pearson	1	,495**
	Sig. (unilateral)		,000
	N	76	76
D2 LOCOMOCIÓN	Correlación de Pearson	,495**	1
	Sig. (unilateral)	,000	
	N	76	76

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (unilateral).

Fuente: Base de Datos de Anexo

INTERPRETACIÓN

La significancia es de 0.000 esto quiere decir que tiene un grado de confianza de 100%

La correlación es de 0.495 éste dato tiene dos significados; el primero que es positivo el cual nos informa que es una relación directa; el segundo es su valor, esto nos da el grado de relación.

3.1.3. Correlación entre la Educación del Ritmo Musical y la dimensión Manipulación

Tabla 3: Correlación entre Educación del ritmo musical y la dimensión manipulación del Desarrollo motriz de los alumnos de primaria de la I.E. Liceo Trujillo – 2017.

		Correlaciones	
		TV RITMO MUSICAL	D3 MANIPULACIÓN
TV RITMO MUSICAL	Correlación de Pearson	1	,890**
	Sig. (unilateral)		,000
	N	76	76
D3 MANIPULACIÓN	Correlación de Pearson	,890**	1
	Sig. (unilateral)	,000	
	N	76	76

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (unilateral).

Fuente: Base de Datos de Anexo

INTERPRETACIÓN

La significancia es de 0.000 esto quiere decir que tiene un grado de confianza de 100%

La correlación es de 0.890 éste dato tiene dos significados; el primero que es positivo el cual nos informa que es una relación directa; el segundo es su valor, esto nos da el grado de relación

3.1.4. Correlación entre Educación del Ritmo Musical y la dimensión Habilidades Motrices

Tabla 4: Correlación entre Educación del ritmo musical y la dimensión Habilidades motrices del Desarrollo motriz de los alumnos de primaria de la I.E. Liceo Trujillo – 2017.

		Correlaciones	
		TV RITMO MUSICAL	D4 HABILIDADES MOTRICES
TV RITMO MUSICAL	Correlación de Pearson	1	,312**
	Sig. (unilateral)		,003
	N	76	76
D4 HABILIDADES MOTRICES	Correlación de Pearson	,312**	1
	Sig. (unilateral)	,003	
	N	76	76

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (unilateral).

Fuente: Base de Datos de Anexo

INTERPRETACIÓN

La significancia es de 0.003 esto quiere decir que tiene un grado de confianza de 97%

La correlación es de 0.312 éste dato tiene dos significados; el primero que es positivo el cual nos informa que es una relación directa; el segundo es su valor, esto nos da el grado de relación.

3.1.5. Correlación entre la Educación del Ritmo Musical y el Desarrollo Motriz

Tabla 5: Correlación entre Educación del ritmo musical y el Desarrollo motriz de los alumnos de primaria de la I.E. Liceo Trujillo – 2017.

		Correlaciones	
		TV RITMO MUSICAL	TV DESARROLLO MOTRIZ
TV RITMO MUSICAL	Correlación de Pearson Sig. (unilateral) N	1	,637** ,000 76
TV DESARROLLO MOTRIZ	Correlación de Pearson Sig. (unilateral) N	,637** ,000 76	1 76

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (unilateral).

Fuente: Base de Datos de Anexo

INTERPRETACIÓN

La significancia es de 0.000 esto quiere decir que tiene un grado de confianza de 100%

La correlación es de 0.637 éste dato tiene dos significados; el primero que es positivo el cual nos informa que es una relación directa; el segundo es su valor, esto nos da el grado de relación

3.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

3.2.1. Prueba de hipótesis de: Educación del Ritmo Musical y Conciencia Corporal. Según la tabla 1, nos da una significancia de 0.000; siendo este valor a menor a 0.005, por la cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa.

3.2.2. Prueba de hipótesis de: Educación del Ritmo Musical y Locomoción. Según la tabla 3, nos da una significancia de 0.000; siendo este valor a menor a 0.005, por la cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa.

3.2.3. Prueba de hipótesis de: Educación del Ritmo Musical y Manipulación. Según la tabla 2, nos da una significancia de 0.000; siendo este valor a menor a 0.005, por la cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa

3.2.4. Prueba de hipótesis de: Educación del Ritmo Musical y Habilidades Motrices. Según la tabla 4, nos da una significancia de 0.003; siendo este valor a menor a 0.005, por la cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa.

Prueba de hipótesis de: Educación del Ritmo Musical y Desarrollo Motriz Según la tabla 5, nos da una significancia de 0.000; siendo éste valor a menor a 0.005, por la cual rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados presentados anteriormente dan respuesta a cada uno de los objetivos e hipótesis planteados en la investigación, los cuales serán discutidos por su forma relacional desde el punto de vista estadístico y organizacional

Tabla 1. La presente investigación tuvo como primer objetivo demostrar la relación entre la educación del ritmo musical y la conciencia corporal de los alumnos de primaria de la I.E. Liceo Trujillo, lo que se corroboró puesto que según los resultados encontrados según la prueba Correlación de Pearson es significativa en el nivel 0,01 (unilateral). Esto indica que si hay una relación entre la educación del ritmo musical y la conciencia corporal de los alumnos de primaria de la I.E. Liceo Trujillo – 2017.

En cuanto a la conciencia corporal está relacionado al conocimiento de la imagen, el concepto y el esquema corporal que el niño debe conocer, a las experiencias de otras personas y a las convenciones sociales, a reconocer las partes del cuerpo no solamente en él sino en las otras personas y también en material representativo y gráfico, así como a la sensación y vivencia de nuestro cuerpo (Rodríguez A. y otros. ,2017). Los presentes resultados se relacionan con lo estudiado por Díaz L. (2012), en su tesis titulado “La Danza como recurso técnico y su incidencia en el Desarrollo Psicomotor de los niños y niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”. Porque analiza un medio como es la danza para conocer los efectos del desarrollo psicomotor y plantear su aplicación como estrategia para su desarrollo. Además propone construir actividades correspondientes a la edad de los niños y niñas que encaminen a la aplicación de la danza para desarrollar el esquema corporal que es uno de los elemento de la conciencia corporal uniendo la música con la danza. Y la tesis de Pineda y Turpo (2016), denominada “Aplicación del Método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la I EI Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016”, que tiene concordancia directa con la presente investigación porque la investigación tiene una relación entre el ritmo musical y el esquema corporal, en base al método Orff el desarrollo de la lateralidad, y desarrollar las actividades de sensorio motriz de los niños.

Tabla 2. Con respecto al segundo objetivo específico, que consiste en determinar que si existe la relación entre la educación del ritmo musical y la dimensión locomoción se llega

a la conclusión que es significativa en el nivel 0,01 (unilateral). Esto indica que si hay una relación entre la educación del ritmo musical y la conciencia corporal de los alumnos de primaria de la I.E. Liceo Trujillo – 2017.

La locomoción son habilidades que están referidas a los desplazamientos, y los saltos donde los desplazamientos se pueden considerar como toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial (Sánchez Bañuelos, 1984) citado por Rodríguez A. y otros. (2017). Y los saltos se los puede definir como un movimiento en el que está implicado un despegue del cuerpo del suelo, realizado por uno o ambos pies, quedando éste suspendido en el aire momentáneamente y volviendo luego a tocar el suelo (Ortega y Blásquez, 1988) citado por Rodríguez A. y otros. 2017). El presente resultado se relacionan con lo estudiado por Collaguazo (2016) en su trabajo titulado “Las actividades lúdico-musicales para el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Cuarto Centenario N: 1 de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.”, porque contiene actividades lúdicas y agógicas para el desarrollo de la motricidad, teniendo un orden y coordinación en las actividades diarias e indica que las niñas y niños presentan problemas en su motricidad gruesa, por lo que, al momento de aplicar el modelo de la escala de desarrollo psicomotor, se identificaron movimientos descoordinados, falta de equilibrio e inseguridad lo que se relaciona directamente con la dimensión locomoción de la presente investigación para desarrollar el equilibrio y seguridad en los niños y niñas

Tabla 3. Con relacionado al tercer objetivo específico sobre la educación del ritmo musical y la dimensión manipulación se llega a la conclusión que es significativa en el nivel 0,01 (unilateral). Esto indica que si hay una relación entre la educación del ritmo musical y la dimensión manipulación de los alumnos de primaria de la I.E. Liceo Trujillo – 2017.

La manipulación son habilidades referidas a los lanzamientos, y a las recepciones. La acción de lanzar se desarrolla en el individuo como resultado natural de la interacción de los objetos que le rodean. Esta habilidad, de carácter manipulativo, supone un proceso cognitivo superior a la locomoción, por su objetivo utilitario para el hombre (Blanco, 1994) citado por Rodríguez A. y otros. (2017). La recepción, al igual que el lanzamiento, es una habilidad básica o movimiento fundamental que evoluciona desde patrones

elementales manipulativos como alcanzar, tomas o agarrar, todos ellos derivados básicamente del reflejo de grasping (reflejo de prensión), y algunos reflejos defensivos. En el desarrollo y afianzamiento de esta habilidad, juegan también un papel determinante factores como: la lateralidad, la coordinación dinámica general, y la coordinación óculo-motriz

La tesis de Vásquez y Quiñones (2014), que lleva como título “Las actividades musicales y desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de belén., se relación con la presente investigación porque brinda propuestas y estrategias musicales con un resultado óptimo en la motricidad en los primeros años de la niñez, que contiene actividades relacionada a la coordinación viso motriz, aspecto importante para el proceso de la lectura y escritura que está implícito en la manipulación y sus elementos que ayudan a este propósito

Tabla 4. Sobre el cuarto objetivo para relacionar la educación del ritmo musical y la dimensión habilidades motrices del desarrollo motriz se llega a la conclusión que, es significativa en el nivel 0,01 (unilateral). Esto indica que si hay una relación entre la educación del ritmo musical y la dimensión habilidades motrices de los alumnos de primaria de la I.E. Liceo Trujillo – 2017.

Las habilidades motrices está relacionado con la orientación espacial sobre cómo está localizado nuestro cuerpo con respecto a la posición de los objetos La organización espacial, permite al niño organizar el espacio partiendo de la orientación y estructuración espacial, y se basa en la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño posee del espacio en sus edades iniciales (0-7 años), y en su capacidad de analizar estos datos perceptivos inmediatos con profundidad, elaborando relaciones espaciales de mayor complejidad (7 años en adelante) (castañeda y Camerino, 1991). Y con la temporalidad, que, la podemos definir como la forma de conciencia de la realidad que percibimos a partir de los cambios o hecho que suceden temporal que separa dos acontecimientos citado por Rodríguez A. y otros. (2017). La investigación se relaciona con el trabajo de Sánchez y Torres (2013), denominada “Influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de la I.E. N° 1638 Pasitos de Jesús del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, 2013”, donde

refiere que la influencia de los instrumentos musicales elaborado con material reciclable en el desarrollo de la expresión rítmico motriz, revela encontrarse en un nivel bajo como lo confirma en los resultados obtenidos, siendo los aspectos de mayor dificultad en el ritmo y la motricidad, lo que determina la importancia de fortalecer la dimensión habilidades motrices en el desarrollo de los niños y niñas; así mismo Vásquez y Quiñones (2014), en su investigación con título “Las actividades musicales y desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de belén., brinda propuestas y estrategias musicales con un resultado óptimo en la motricidad en los primeros años de la niñez, concluye además que el programa de actividades musicales favorece el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas específicamente la coordinación viso motriz, lo que concuerda y demostrar la importancia de la estimulación temprana de las habilidades motrices para un desarrollo integral

Tabla 5. Concerniente a la variable dependiente, Desarrollo motriz, se aplicó un instrumento para poder evaluarla, así como a sus dimensiones, con lo cual se obtuvo que el nivel de Desarrollo motriz de los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo, 2017, es deficiente en la correlación es significativa en el nivel 0,01 (unilateral). Es decir La significancia es de 0.000, esto quiere decir que tiene un grado de confianza de 100% La correlación es de 0.637 éste dato tiene dos significados; el primero que es positivo el cual nos informa que es una relación directa; el segundo es su valor, esto nos da el grado de relación. Al darle lectura a la información mencionada se obtuvo que cada una de las dimensiones que conforman la educación del ritmo musical, influyen significativamente en el desarrollo motriz de los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo. Estos resultados se respaldan por los encontrados por Pineda y Turpo (2016), trabajo ya mencionado, que tuvieron como objetivo comprobar si la aplicación del método Orff es eficaz para desarrollar la lateralidad, percepción, del esquema corporal en niños de cuatro años de edad; relacionan el ritmo musical y el esquema corporal, en base al método Orff, llegando a la conclusión de que el método Orff es eficaz en el desarrollo de la lateralidad por que influye al 80% de logro, lo que significa que los niños y niñas han mejorado en dominio lateral cerebral donde se desarrolla la maduración cerebral con lo que se produce un proceso de estructuración de la lateralidad corporal y logran un acelerado proceso de las agilidades motrices. De la misma forma, se comprueba que mejora cada una de las

dimensiones del desarrollo motriz de los niños en estudio. Ante todo lo analizado podemos decir que existe una relación altamente significativa entre el nivel de la educación del ritmo musical y el nivel de desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo, 2017.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de la realización de la presente investigación, se concluye que:

1. Con la Tabla 1, se corrobora la hipótesis planteada ya que se demostró que la, Educación del Ritmo Musical se relaciona de manera directa con la dimensión Conciencia Corporal, (Tabla N° 1), en donde, además, se observa que, la correlación Coeficiente de Pearson es significativa en el nivel 0,637
2. Con la Tabla 2, Se refleja el análisis de la correlación entre Educación del ritmo musical y la dimensión Locomoción del Desarrollo motriz, la cual arrojó que existe una relación significativa de manera directa con la variable Educación del Ritmo Musical, es decir, el desarrollo motriz está relacionado al nivel de la educación del ritmo musical
3. Con la Tabla 3, Se refleja el análisis de la correlación entre Educación del ritmo musical y la dimensión Manipulación del Desarrollo motriz, la cual arrojó que existe una relación significativa de manera directa con la variable Educación del Ritmo Musical, es decir, el desarrollo motriz está relacionado al nivel de la educación del ritmo musical
4. Con la Tabla 4, Se refleja el análisis de la correlación entre Educación del ritmo musical y la dimensión Habilidades motrices del Desarrollo motriz, la cual arrojó que existe una relación significativa de manera directa con la variable Educación del Ritmo Musical, es decir, el desarrollo motriz está relacionado al nivel de la educación del ritmo musical
5. Con la Tabla 5, Se refleja el análisis de la correlación entre la variable Educación del ritmo musical y la variable Desarrollo motriz, la cual arrojó que existe una relación significativa de manera directa de ambas variables, es decir, el desarrollo motriz está relacionado al nivel de la educación del ritmo musical

RECOMENDACIONES

- ✓ Elevar el Desarrollo Motriz para fortalecer la Educación del Ritmo musical de los estudiantes de primaria de la institución educativa Liceo Trujillo, 2017, de tal manera que cuenten con herramientas que les ayuden a mejorar su desenvolvimiento en motricidad fina y gruesa, en movimientos coordinados y ordenados.

- ✓ Elevar el nivel de la conciencia corporal de los estudiantes de la institución educativa Liceo Trujillo, 2017 para mejorar la educación rítmico musical para fortalecer sus destrezas anatómicas y su desarrollo integral, a la vez movimientos corporales lentos, rápidos, ágil, alto, bajo en tres elementos: Imagen y esquema corporal, dominación lateral (derecha e izquierda).

- ✓ Elevar el nivel de la locomoción de los estudiantes de la institución educativa Liceo Trujillo, 2017 por medio de la educación rítmico musical para fortalecer la educación del ritmo musical, de tal manera desarrollen desplazamientos coordinados y ordenados al escuchar, ejecutar algún instrumento musical.

- ✓ Elevar el nivel de la manipulación de los estudiantes de la institución educativa Liceo Trujillo, 2017 por medio de la educación rítmico musical para fortalecer la educación del ritmo musical, en recepciones, sensibilidad, percepción, lateralidad y equilibrio.

- ✓ Elevar el nivel de las habilidades motrices de los estudiantes de la institución educativa Liceo Trujillo, 2017 por medio de la educación rítmico musical para mejorar la educación del ritmo musical, para fortalecer su temporalidad en orden y duración, sucesión, simultaneidad (sobrestimación del tiempo), noción temporal, desarrollando elementos rítmicos (pulsación, duración, acentuación).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre C. (2016). El nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016. (Tesis de pre grado). Conservatorio Regional del Música del Norte Publico Carlos Valderrama. Trujillo, Perú.
- Blázquez P. (2014), El Aprendizaje de la Lectoescritura Musical en Educación Primaria. Métodos Y Recursos Didácticos. Universidad de Valladolid, España.
- Bowman W. y Frga A. (2012). The oxford handbook of philosophy in music education. Oxford University press, Inc. New York, EE.UU.
- Brufsl J. (2013). “Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula”. Recuperado de Dialnet- LosPrincipalesMetodosActivosDeEducacionMusicalEnPr-4339750 (1).pdf.
- Camones y Rodríguez (2012), Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la inteligencia musical en los niños de cinco años del jardín Alfredo Pinillos Goicochea, de la ciudad de Trujillo, en el año 2012. (Tesis de Pre grado), Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
- Collaguazo (2016), Las actividades lúdico-musicales para el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de 4 a 5 años de edad del Nivel Inicial II de la Escuela de Educación Básica Cuarto Centenario N: 1 de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015. (Tesis de pre grado). Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- Danderfer, R. Montenegro, A. (2012) Breviario, reseñas, ideas y conceptos de la motricidad. Editorial Brujas, Córdoba, Argentina..
- Díaz A. (2016) Trastorno del desarrollo de la coordinación: programa de intervención a través de la música, la danza y la percusión corporal (método BAPNE). Recuperado de <http://www.percusion-corporal.com/index.php/es/metodo-bapne/que-es-el-metodo-bapne> Díaz L. (2012), La danza como recurso

técnico y su incidencia en el Desarrollo Psicomotor de los niños y niñas de la escuela “Víctor Manuel Peñaherrera”. (Tesis de Pre grado) Universidad Técnica de Ambato, Ecuador

Hernández Sampieri, Fernández Carlos, Baptista Pilar (2014) “Metodología de la investigación” 6ta Edición. México D.F., Mexico. . Editorial McGraw-Hill Interamericana.

MINEDU: (2012). “Marco de Buen Desempeño Docente: Aportes y comentarios”. Documento de trabajo. Minedu. Lima, Perú

MINEDU (2015) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”. Minedu. Lima, Perú.

MINEDU (2016) Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular”. Minedu. Lima, Perú.

Paredes y Ruiz (2012), Influencia del programa de música sacra para reducir conductas agresivas en niños de 4 años de edad de la I.E. N° 210, Santa María, 2012. (Tesis de Pre grado) Universidad Nacional de Trujillo, Perú

Pérez S. (2012) “Didáctica de la expresión musical en educación infantil”. Valencia, España. Editorial PSYLICOM.

Pineda y Turpo (2016) Aplicación del Método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la IEI Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016. (Tesis de pre grado). Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias Sociales. Juliaca, Puno

Sanchez y Torres (2013), Influencia de los instrumentos musicales elaborados con material reciclable en el desarrollo de la expresión rítmico motriz en niños de 4 años de la I.E. N° 1638 Pasitos de Jesús del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, 2013” (Tesis de Pre grado) Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

Tasayco y Rodríguez (2012). La música como estrategias para desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas”, I.E. N° 029 “Rosa de Santa María”. Lima, Perú.

Tousaint G. (2013) “The geometry of musical rhythm”, what makes a good rhythm good.
New York. EE.UU. Thaylor y francis group.

Vásquez y Quiñones (2014), Las actividades musicales y desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años”, I.E. N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro del distrito de belén - 2014.” Universidad nacional de la amazonia peruana. (Tesis de Pre grado)
Iquitos, Perú.

LINKOGRAFIAS

- Aguilar V. (2015). El lenguaje rítmico musical. Recuperado de:
<http://es.calameo.com/books/0034774037c3b5f2ddd73>.
- Peñalver José M. (2013) Formación rítmica, los ritmos auditivos y s aplicación pedagógica en la educación musical. Revista electrónica, recuperado de
<http://musica.rediris.es/leeme/revista/penalver13.pdf>
- Pérez M. (2012). Ritmo y orientación musical. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4099946.pdf>.
- Terán F. (2017) Fundación incolmotos Yamaha, recuperado de: <http://www.incolmotos-yamaha.com.co/corporativo/Portals/4/documents/pedagogia-didactica-musical-ok.pdf>

APENDICE Y ANEXOS

ANEXO 01: FICHA TÉCNICA

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DE VALIDEZ	CRITERIOS DE CONFIABILIDAD
Básica	Correlacional	<p>La población en estudio está conformada por los estudiantes de los 1ros grados del III Ciclo del nivel básico regular de la I.E. Liceo Trujillo, 2017</p> <p>N = 189 niños</p>	<p>Se utilizará el diseño muestral probabilístico, estratificado, aleatorio.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> $n = \frac{z^2 PQN}{e^2(N-1) + z^2 PQ}$ </div> <p>n = 76 alumnos</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Nombre del instrumento: Guía de Observación.</p> <p>Se utilizará la guía de observación para identificar el nivel de Desarrollo Motriz de los alumnos</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Nombre del instrumento: Guía de Observación</p> <p>Se utilizará la guía de observación para identificar el nivel de la Educación del Ritmo Musical</p>	JUICIO DE EXPERTOS	COEFICIENTE DE ALFA DE CRONBACH

Operacionalización de las variables Educación del Ritmo Musical y Desarrollo Motriz

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicador	Ítems	Valor			Puntaje		instrumento
						Deficiente	Regular	Bueno	Específico	General	
						A	B	C			
V1: Educación del Ritmo Musical	La Educación del Ritmo musical, son características del movimiento y la rítmica de los esquemas rítmicos del lenguaje y de la percusión corporal del canto y de la sensibilidad que pretende exteriorizar y desarrollar el ritmo innato en el niño. La Educación del ritmo musical pretende reforzar y ampliar el abanico de posibilidades que ofrece la música en la formación integral de los niños (Peñalver 2013)	Para la variable dependiente se utilizará la guía de observación como instrumento para conseguir la información requerida.	Pulso musical	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aire o movimiento ✓ Canciones con pulso ✓ Precisión del pulso 	3						Guía de observación
			Acento Musical	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acento con palmadas ✓ Marcar acento El acento en 							
			Valores Musical musicales	<ul style="list-style-type: none"> valores ✓ El acento en <u>alturas</u> ✓ Reconoce valores ✓ Estado de ánimo y valores ✓ Acciones cotidianas y valores 	4						
			Compás	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sonidos onomatopéyicos <u>y valores</u> ✓ Tiempos del compás ✓ Relación compás y situaciones ✓ Valores dentro del compás ✓ Alturas dentro de un compás 							

El Desarrollo El desarrollo

✓ Música corporal

Guía de

Motriz _____ son _____

✓ Saludos

observación

V2: Desarrollo Motriz

<p>adaptaciones para motriz son integrarse en movimientos que patrones de de y se van tornando movilidad y se van tornando destreza más finos y más selectivos, más complejos en siendo despliegue la medida que el gradual de las niño aprende a aptitudes latentes niño. combinar una del niño. Montenegro (2012) serie de acciones individuales de su cuerpo en un acto coordinado o intencional o patrón de movimiento. Con la práctica y la experiencia estos patrones se patrones se tornan más perfectos y el niño comienza a utilizarlos (Mc Clenaghan, 1995, p.21) Danderfer, R. Montenegro, A. (2012)</p>	<p>Conciencia Corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ corporales ✓ Ordenen el juego 	el	3					
	<p>Locomoción</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desplazamiento ✓ El vals y el baile ✓ Desplazamiento Y Estado ánimo ✓ Baile y música 	de	4					
	<p>Manipulación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Apuntar objeto ✓ Recepción de un objeto ✓ Lanzar precisión ✓ Dominando objetos 	al con	4					
	<p>Habilidades motrices</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dentro y fuera ✓ Ordenamiento grupal ✓ Calcular distancias ✓ Al ritmo de la música 		4					

Cuadro de la Operacionalización de la variable: Educación Del Ritmo Musical

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Items	Escala de medición	Instrumento
V1: Educación del Ritmo Musical	La Educación del Ritmo musical, son características del movimiento y la rítmica de los esquemas rítmicos del lenguaje y de la percusión corporal del canto y de la sensibilidad que pretende exteriorizar y desarrollar el ritmo innato en el niño. La educación del ritmo musical pretende reforzar y ampliar el abanico de posibilidades que ofrece la música en la formación integral de los niños (Peñalver 2013)	Para medir la educación del ritmo musical se utilizará una guía de observación conformada por 15 ítems	<p>Pulso Musical: Es la base la que está construido el ritmo musical, el tiempo o pulso está formado por la repetición periódica y regular de las pulsaciones de la música</p> <p>Acento Musical: Llamamos acentos a los tiempos fuertes de la música, es decir en el estado presente inequívocamente qué hace un sonido parecer acentuado y otro no</p> <p>Valores Musicales: valores musicales también se les conoce como figuras musicales ya que cada una de ellas tiene un contorno característico y un valor específico de las notas musicales</p> <p>Compás Musical: El compás es la división del pentagrama en partes de igual duración o igual suma de valores. Los compases se indican por dos números superpuestos: numerador y denominador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aire o movimiento ✓ Canciones con pulso ✓ Precisión del pulso ✓ Acento con palmadas ✓ Marcar acento ✓ El acento en valores ✓ El acento en alturas ✓ Reconoce valores ✓ Estado de ánimo y valores ✓ Acciones cotidianas y valores ✓ Sonidos onomatopéyicos y valores ✓ Tiempos del compás ✓ Relación compás y situaciones cotidianas ✓ Valores dentro del compás ✓ Alturas dentro de un compás 		Intervalo Bueno: C Regular: B Deficiente: A	Guía de observación

Cuadro de la operacionalización de la variable: Desarrollo Motriz

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
V2: Desarrollo Motriz	El Desarrollo Motriz son adaptaciones para integrarse en patrones de movilidad y destreza más finos y más selectivos, siendo despliegue gradual de las aptitudes latentes del niño. Montenegro (2012)	Para medir la educación del ritmo musical se utilizará una guía de observación conformada por 15 ítems	Conciencia Corporal: Es la experiencia subjetiva del propio cuerpo (alto o bajo, rápido o lento), es decir La imagen corporal en función del tono emocional, a las experiencias de otras personas y a las convenciones sociales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Música corporal ✓ Saludos corporales ✓ Orden en el juego 	Intervalo Bueno : C Regular : B Deficiente : A
			Locomoción: Estas habilidades están referidas a los desplazamientos que son progresión de un punto a otro del espacio, y los saltos que son como un tipo de desplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desplazamiento ✓ El vals y el baile ✓ Desplazamiento y Estado de ánimo ✓ Baile y música 	
			Manipulación: Estas habilidades están referidas a los lanzamientos que es un concepto de “llegar sin ir, y las recepciones que son patrones de cómo alcanzar, tomas o agarrar	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apuntar al objeto ✓ Recepción de un objeto ✓ Lanzar con precisión ✓ Dominando objetos 	
			Habilidades Motrices: Comprenden la espacialidad que es el lugar donde nos movemos, y viene determinado por los estímulos que en él se produce, y la Temporalidad que es la forma de conciencia de la realidad que percibimos a partir de los cambios o hecho que suceden	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dentro y fuera ✓ Ordenamiento grupal ✓ Calcular distancias ✓ Al ritmo de la música 	

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

Título PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Nº
¿Qué relación existe entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo, 2017?	<p>Hipótesis General:</p> <p>H1. Existe relación altamente positiva entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo, 2017</p> <p>H0. No existe relación altamente positiva entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E.</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>- Determinar la relación que existe entre la educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo, 2017</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>1-Identificar en qué medida la variable de educación de ritmo musical se relaciona con la dimensión conciencia corporal de la variable del desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo, 2017</p> <p>2- Identificar en qué</p>	Educación del Ritmo Musical	PULSO MUSICAL	Aire o movimiento	Ejecuta elementalmente el aire o movimiento según el pulso musical de una canción balanceando todo su cuerpo.	1
					Canciones con pulso	Realiza los movimientos coordinados en canciones con el pulso musical.	2
					precisión del Pulso	Ejecuta con precisión el pulso musical con palmadas cuando escucha una canción	3
				ACENTO MUSICAL	Acento con palmadas	Ejecuta con precisión el acento musical con palmadas cuando entona una canción.	4
					Marcar acento	Marca correctamente el acento musical escuchando una canción.	5
					El acento en valores	Realiza sonidos largos y cortos con acento musical entonando una canción.	6
					El, acento en alturas	Realiza sonidos agudos y graves con acento musical entonando una canción.	7
				VALORES MUSICAL	Reconoce valores	Entona con facilidad canciones con valores musicales en corcheas, negras y blancas.	8
					Estado de ánimo y valores	Entona una canción expresando diferentes estados de ánimo con valores musicales en corcheas, negras y blancas.	9
					Acciones cotidianas y	Describe las acciones cotidianas referentes al movimiento lento y rápido con valores	10

<p>Liceo Trujillo, 2017. medida la variable de educación de ritmo musical</p> <p>hipótesis Específicas: se relaciona con la</p> <p>Hi= Existe relación dimensión locomoción de la entre la dimensión variable del desarrollo Conciencia Corporal y motriz en los estudiantes la educación del ritmo del nivel primario de la I.E. musical en los Liceo Trujillo, 2017 estudiantes del nivel primario de la i.e. 3- Identificar en qué Liceo Trujillo, 2017” medida la variable de educación de ritmo musical se relaciona con la dimensión manipulación de</p> <p>Hi= Existe relación la variable del desarrollo entre la dimensión motriz en los estudiantes Locomoción y la del nivel primario de la I.E. educación del ritmo Liceo Trujillo, 2017 musical en los estudiantes del nivel 4- Identificar en qué primario de la i.e. medida la variable de Liceo Trujillo, 2017” educación de ritmo musical se relaciona con la dimensión habilidades</p>	<p>Desarrollo Motriz</p>	<p>COMPÁS MUSICAL</p>	valores musicales en corcheas, negras y blancas.		
			sonidos onomatopéyicos y valores	Identifica auditivamente los sonidos onomatopéyicos y los asocia a los valores musical en corcheas, negras y blancas.	11
			Tiempos del compás	Diferencia el acento musical comparando los tiempos fuertes de los tiempos débiles en una canción según el compás musical.	12
			Relación compas y situaciones cotidianas	Diferencia auditivamente personajes, y eventos de la naturaleza a través de una canción con el compás musical.	13
			Valores dentro del compás	Identifica auditivamente los sonidos largos y cortos en una canción según el compás musical.	14
			Alturas dentro de un compás	Identifica auditivamente los sonidos rápido y lento, en una canción según el compás musical.	15
			Música corporal	Al nombrarle un segmento corporal realiza muchos sonidos al ritmo de la música.	1
			Saludos corporales	Al ritmo de la música se saluda con diferentes partes del cuerpo.	2
			Orden en el juego	Al ritmo de la música se desplazan por el aula y luego se agrupan de acuerdo a la orden del docente.	3
			Desplazamiento	Se desplazan por el aula como si estuvieran conduciendo distintos medios de transporte y	4

<p>Hi= Existe relación motrices de la variable del entre la dimensión desarrollo motriz en los Manipulación y la estudiantes del nivel educación del ritmo primario de la I.E. Liceo musical en los Trujillo, 2017. estudiantes del nivel primario de la i.e. Liceo Trujillo, 2017”</p> <p>Hi= Existe relación entre la dimensión Habilidades Motrices y la educación del ritmo musical en los estudiantes del nivel primario de la i.e. Liceo Trujillo, 2017”</p>		LOCOMOCIÓN	se detienen a la orden del docente.		
			El vals y el baile	En parejas se agarran no frente al otro y uno de ellos se suben a los pies del otro y ambos bailan al ritmo de un vals.	5
			Desplazamiento y Estado de ánimo	Se desplazan en el aula expresando el estado de ánimo que el docente les proponga.	6
		Baile y música	Los alumnos se toman en parejas e intentan bailar saltando simultáneamente al movimiento de diferentes tipos de música.	7	
		MANIPULACIÓN	Apuntar al objeto	Los niños se dividen en grupos de dos y desplazan con el impacto de pelotitas un cubo de acuerdo al acento musical de un tema.	8
			Recepción de un objeto	Al compás de una canción un niño recepciona una pelotita que su compañero le lanzará.	9
			Lanzar con precisión	Los niños al ritmo de una música lanzan unos aros a cierta distancia que colocan en la pica.	10
			Dominando objetos	Los niños lanzan la pelota contra la pared de acuerdo del valor musical sin dejar que caiga la pelotita.	11
		HABILIDADES MOTRICES	Dentro y fuera	Los alumnos al compás de una canción se ubican fuera y dentro de una circunferencia.	12
			Ordenamiento grupal	Los alumnos se desplazan libremente de acuerdo al pulso musical y al orden del docente se reúnen de acuerdo a lo establecido.	13

					Calcular distancias	En parejas se preguntan las distancias en pasos que hay entre un objeto y otro, que es respondido acertadamente.	14
					Al ritmo de la música	Al escuchar la música se mueven libremente por el aula, cuando ésta se dirige a un objeto y reproduce el ritmo que habían escuchado.	15

**ANEXO 02: INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN – VALIDACIÓN Y
CONFIABILIDAD**

FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL DESARROLLO MOTRIZ

A. NOMBRE:

Guía de observación al desarrollo motriz

B. OBJETIVOS:

La siguiente guía de observación tiene como finalidad diagnosticar de manera individual el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo

C. AUTOR:

La guía de observación ha sido elaborada por la autora del trabajo Cristina Aguirre Ñamot (2017)

D. ADMINISTRACIÓN: Individual

Se procederá a observar los movimientos motrices de los alumnos de manera objetiva y de acuerdo a los parámetros que indica la guía de observación

F. DURACIÓN: 20 minutos

G. SUJETOS DE APLICACIÓN:

Alumnos de primer grado del nivel inicial de la I.E. Liceo

Trujillo **H. TÉCNICA:**

La observación

El instrumento que se usara la guía de observación

I. PUNTUACIÓN Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

Puntuación numérica	Rango o nivel
A	deficiente= no cumple con lo esperado
B	regular= cumple moderadamente con lo esperado
C	bueno = cumple plenamente con lo esperado

J. DIMENSIONES E ÍTEMS

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS
CONCIENCIA CORPORAL	- Conoce la imagen de su cuerpo con ayuda de los ritmos musicales	2, 3, 4
LOCOMOCIÓN	- Demuestra interés en los desplazamientos con ayuda de los ritmos musicales - Se desplaza de un punto a otro punto con ayuda de los ritmos musicales - Realiza saltos con destreza con ayuda de los	5, 6, 7, 8,

	ritmos musicales	
MANIPULACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza con destreza los lanzamientos de objetos con ayuda de los ritmos musicales - Recepción objetos adecuadamente con ayuda de los ritmos musicales 	9, 10, 11, 12,
HABILIDADES MOTRICES	<ul style="list-style-type: none"> - Se mueve con seguridad con los estímulos producidos con ayuda de los ritmos musicales - Conoce el antes y después las características de una canción referente a los ritmos musicales 	13, 14, 14

GUIA DE OBSERVACION SOBRE EL DESARROLLO MOTRIZ

I. Datos Informativos.

- 1.1. Nombre de la Institución Educativa :.....
- 1.2. Fecha :.....
- 1.3. Observador :.....

II. Objetivos:

Recolectar información que nos permita conocer las características del desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E Liceo Trujillo, 2017.

Instrucciones.

A continuación tenemos una lista de enunciados distribuidos por elementos de la música, que determinaran las características del desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario, marcar con una (X) la valoración que se considere de acuerdo a lo apreciado

N°	INDICADORES	VALORACIÓN				
		A	B	C		
		Deficiente	Regular	Bueno		
CONCIENCIA CORPORAL						
1	Al nombrarle un segmento corporal realiza muchos sonidos al ritmo de la música					
2	Al ritmo de la música, saluda con diferentes partes del cuerpo					
3	Al ritmo de la música se desplazan por el aula y luego se agrupan de acuerdo a la orden del docente					
LOCOMOCIÓN						
4	Se desplazan por el aula como si estuvieran conduciendo distintos medios de transporte y se detienen a la orden del docente					
5	En parejas se agarran las manos uno frente al otro; uno de ellos se sube a los pies del otro y ambos bailan al ritmo de un vals					
6	Se desplazan en el aula expresando el estado de ánimo que el docente les proponga (mímicas)					

7	Los alumnos se toman en parejas e intentan bailar saltando simultáneamente al movimiento de diferentes tipos de música			
MANIPULACIÓN				
8	Los niños se dividen en grupos de dos y desplazan con el impacto de pelotitas o un cubo de acuerdo al acento musical de un tema			
9	Al compás de una canción un niños recepciona una pelotita que su compañero le lanzará			
10	Los niños al ritmo de una música lanzan unos aros a cierta distancia que colocan en la pica			
11	Los niños lanzan la pelota contra la pared de acuerdo del valor musical sin dejar que caiga la pelotita			
HABILIDADES MOTRICES				
12	Los alumnos al compás de una canción se ubican fuera y dentro de una circunferencia			
13	Loa alumnos se desplazan libremente de acuerdo al pulso musical y al orden del docente se reúnen de acuerdo a lo establecido			
14	En parejas se preguntan las distancias en pasos que hay entre un objeto y otro, que es respondido acertadamente			
15	Al escuchar la música se mueven libremente por el aula, cuando ésta se detiene, se dirigen a un objeto y reproducen el ritmo que habían escuchado			

LEYENDA

RESPUESTA	VALOR
Bueno	C -2
Regular	B -1
Deficiente	A -0

Significancia de respuesta con su nivel de logro respectivo	
Deficiente	no cumple con lo esperado
Regular	cumple moderadamente con lo esperado
Bueno	cumple plenamente con lo esperado

General

Intervalo
21-30
11-20
0-10

Nivel
Bueno
Regular
Deficiente

FICHA TÉCNICA DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EDUCACION DEL RITMO MUSICAL

A. NOMBRE:

Guía de observación al desarrollo motriz

B. OBJETIVOS:

La siguiente guía de observación tiene como finalidad diagnosticar de manera individual el desarrollo motriz en los estudiantes del nivel primario de la I.E. Liceo Trujillo

C. AUTOR:

La guía de observación ha sido elaborada por la autora del trabajo Cristina Aguirre Ñamot (2017)

D. ADMINISTRACIÓN: Individual

Se procederá a observar los movimientos motrices de los alumnos de manera objetiva y de acuerdo a los parámetros que indica la guía de observación

F. DURACIÓN: 20 minutos

G. SUJETOS DE APLICACIÓN:

Alumnos de primer grado del nivel inicial de la I.E. Liceo Trujillo

H. TÉCNICA:

La observación

El instrumento que se usara la guía de observación

I. PUNTUACIÓN Y ESCALA DE CALIFICACIÓN:

Puntuación numérica	Rango o nivel
A	deficiente= no cumple con lo esperado
B	regular= cumple moderadamente con lo esperado
C	bueno = cumple plenamente con lo esperado

J. DIMENSIONES E ÍTEMS

DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS
Pulso Musical	- Identifica y ejecuta el pulso en temas con la ayuda del ritmo musical	1, 3, 4
Acento Musical	- Reconoce y ejecuta los tiempos fuerte y débiles en temas con la ayuda del ritmo musical	5, 6, 7, 8

Valores Musicales	- Reconoce las figuras musicales y sus valores en temas con la ayuda del ritmo musical	9, 10, 11, 12,
Compás Musical	<p>- Reconoce los tiempos de un compás con la ayuda de las figuras musicales en temas musicales</p> <p>- Identifica la cantidad de las figuras musicales dentro de un compás con la ayuda del ritmo musical.</p>	13, 14, 15,

GUIA DE OBSERVACION SOBRE LA EDUCACIÓN DEL RITMO MUSICAL

La presente guía de observación tiene como propósito recolectar información que nos permita conocer las características de la Educación del Ritmo Musical en los estudiantes del nivel primario (La información es reservada)

Instrucciones: De acuerdo a la observación, marcar con un (X) una sola alternativa en cada ítem

N°	INDICADORES	VALORACIÓN		
		A	B	C
		Deficiente	Regular	Buen o
PULSO MUSICAL				
1	Ejecuta elementalmente el aire o movimiento según el pulso musical de una canción balanceando todo su cuerpo			
2	Realiza los movimientos coordinados en canciones con el pulso musical			
3	Ejecuta con precisión el pulso musical con palmadas cuando escucha una canción			
ACENTO MUSICAL				
4	Ejecuta con precisión el acento musical con palmadas cuando entona una canción			
5	Marca correctamente el acento musical escuchando una canción			
6	Realiza sonidos rápido y lento con acento musical entonando una canción			
7	Realiza sonidos agudos y graves con acento musical entonando una canción			
VALORES MUSICALES				
8	Entona con facilidad canciones con valores musicales en corcheas, negras y blancas			
9	Entona una canción expresando diferentes estados de ánimo con valores musicales en corcheas, negras y blancas			
10	Describe las acciones cotidianas referentes al movimiento lento y rápido con valores musicales en corcheas, negras y blancas			
11	Identifica auditivamente los sonidos onomatopéyicos y los asocia a los			

	valores musicales en corcheas, negras y blancas			
COMPÁS MUSICAL				
12	Diferencia el acento musical comparando los tiempos fuertes de los tiempos débiles en una canción según el compás musical			
13	Diferencia auditivamente personajes y eventos de la naturaleza a través de una canción con el compás musical			
14	Identifica auditivamente los sonidos largos y cortos en una canción según el compás musical			
15	Identifica auditivamente los sonidos graves y agudos en una canción según el compás musical			

LEYENDA

RESPUESTA	VALOR
Deficiente	A
Regular	B
Bueno	C

Significancia de respuesta con su nivel de logro respectivo	
Deficiente	no cumple con lo esperado
Regular	cumple moderadamente con lo esperado
Bueno	cumple plenamente con lo esperado

DIMENCIONAL	
Intervalo	Nivel de logro
6-8	Bueno
3-5	Regular
0-2	Deficiente

General

Intervalo
21-30
11-20
0-10

Nivel
Bueno
Regular
Deficiente

ANEXO 03: CONSTANCIA



COLEGIO NACIONAL
"Liceo Trujillo"
ESPERANZA - DIGNIDAD - TRABAJO

QUIEN SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
"LICEO TRUJILLO" DE TRUJILLO:

HACE CONSTAR:

Que la Sra **AGUIRRE ÑAMOT, Cristina** ha aplicado en esta institución educativa su proyecto de tesis denominado "La educación del ritmo musical y el desarrollo motriz en los estudiantes de nivel Primario"

Se extiende el presente a petición de la interesada y para los fines que crea conveniente.

Trujillo, 21 de febrero del 2018



ANEXO 04: BASE DE DATOS

BASE DE DATOS: LA EDUCACIÓN DEL RITMO MUSICAL

UNIDADES DE ESTUDIO	GRADO Y SECCION	PULSO MUSICAL				Ptje	Nivel	ACENTO MUSICAL				Ptje	Nivel	VALORES MUSICALES			Ptje	Nivel	COMPÁS MUSICAL				Ptje	Nivel	TOTAL	
		Item 1	Item 2	Item 3	Item 4			Item 5	Item 6	Item 7	Item 8			Item 9	Item 10	Item 11			Item 12	Item 13	Item 14	Item 15			PTJE	NIVEL
		1	1A	1	0			1	0	2	DEFICIENTE			1	0	1			1	3	REGULAR	1			0	1
2	1A	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	deficiente
3	1A	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	deficiente
4	1A	0	0	1	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	DEFICIENTE	1	1	0	1	3	REGULAR	8	deficiente
5	1A	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	deficiente
6	1A	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	deficiente
7	1A	0	1	0	0	1	DEFICIENTE	0	0	0	1	1	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	1	0	1	DEFICIENTE	3	deficiente
8	1A	1	0	1	0	2	DEFICIENTE	1	0	1	0	2	DEFICIENTE	1	0	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	2	DEFICIENTE	8	deficiente
9	1A	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	1	0	1	DEFICIENTE	1	deficiente
10	1A	0	1	0	0	1	DEFICIENTE	1	0	0	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	DEFICIENTE	0	0	1	0	1	DEFICIENTE	5	deficiente
11	1A	1	0	1	0	2	DEFICIENTE	1	0	1	1	3	REGULAR	1	0	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	2	DEFICIENTE	9	deficiente
12	1A	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	deficiente
13	1A	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	deficiente
14	1B	1	0	1	0	2	DEFICIENTE	1	0	1	1	3	REGULAR	1	0	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	2	DEFICIENTE	9	deficiente
15	1B	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	deficiente
16	1B	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	deficiente
17	1B	0	0	1	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	DEFICIENTE	1	1	0	1	3	REGULAR	8	deficiente
18	1B	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	deficiente
19	1B	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	deficiente
20	1B	0	1	0	0	1	DEFICIENTE	0	0	0	1	1	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	1	0	1	DEFICIENTE	3	deficiente
21	1B	1	0	1	0	2	DEFICIENTE	1	0	1	0	2	DEFICIENTE	1	0	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	2	DEFICIENTE	8	deficiente
22	1B	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	1	0	1	DEFICIENTE	1	deficiente
23	1B	0	1	0	0	1	DEFICIENTE	1	0	0	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	DEFICIENTE	0	0	1	0	1	DEFICIENTE	5	deficiente
24	1B	1	0	1	0	2	DEFICIENTE	1	0	1	1	3	REGULAR	1	0	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	2	DEFICIENTE	9	deficiente
25	1B	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	deficiente
26	1B	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	deficiente
27	1C	1	0	1	0	2	DEFICIENTE	1	0	1	1	3	REGULAR	1	0	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	2	DEFICIENTE	9	deficiente
28	1C	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	deficiente
29	1C	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	deficiente
30	1C	0	0	1	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	DEFICIENTE	1	1	0	1	3	REGULAR	8	deficiente
31	1C	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	deficiente
32	1C	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	deficiente
33	1C	0	1	0	0	1	DEFICIENTE	0	0	0	1	1	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	1	0	1	DEFICIENTE	3	deficiente
34	1C	1	0	1	0	2	DEFICIENTE	1	0	1	0	2	DEFICIENTE	1	0	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	2	DEFICIENTE	8	deficiente
35	1C	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	1	0	1	DEFICIENTE	1	deficiente

BASE DE DATOS: DESARROLLO MOTRIZ

UNIDADES DE ESTUDIO	GRADO Y SECCION	CONCIENCIA CORPORAL				Ptje	Nivel	LOCOMOCIÓN				Ptje	Nivel	MANIPULACIÓN			Ptje	Nivel	HABILIDADES MOTRICES				Ptje	Nivel	TOTAL	
		Item 1	Item 2	Item 3	Item 4			Item 5	Item 6	Item 7	Item 8			Item 9	Item 10	Item 11			Item 12	Item 13	Item 14	Item 15			Ptje	Nivel
1	1A	1	0	1	1	3	REGULAR	0	1	1	0	2	DEFICIENTE	1	1	1	3	REGULAR	0	1	1	1	3	REGULAR	11	Deficiente
2	1A	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	1	0	0	1	2	DEFICIENTE	2	Deficiente
3	1A	1	1	0	1	3	REGULAR	0	1	1	1	3	REGULAR	0	1	0	1	DEFICIENTE	1	1	1	1	4	REGULAR	11	Deficiente
4	1A	1	1	1	0	3	REGULAR	0	1	1	1	3	REGULAR	1	1	1	3	REGULAR	1	1	1	1	4	REGULAR	13	Deficiente
5	1A	1	0	1	1	3	REGULAR	0	1	0	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	DEFICIENTE	1	1	1	0	3	REGULAR	9	Deficiente
6	1A	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	1	0	0	1	DEFICIENTE	1	Deficiente
7	1A	0	1	1	1	3	REGULAR	1	0	1	0	2	DEFICIENTE	1	1	1	3	REGULAR	1	1	1	0	3	REGULAR	11	Deficiente
8	1A	1	1	0	1	3	REGULAR	1	1	1	0	3	REGULAR	1	1	1	3	REGULAR	1	1	1	1	4	REGULAR	13	Deficiente
9	1A	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	1	0	0	0	1	DEFICIENTE	0	1	0	1	DEFICIENTE	0	0	1	0	1	DEFICIENTE	3	Deficiente
10	1A	0	1	0	1	2	DEFICIENTE	1	0	1	0	2	DEFICIENTE	1	0	1	2	DEFICIENTE	1	1	0	1	3	REGULAR	9	Deficiente
11	1A	1	0	1	1	3	REGULAR	0	1	1	0	2	DEFICIENTE	1	1	1	3	REGULAR	0	1	1	1	3	REGULAR	11	Deficiente
12	1A	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	1	0	0	1	2	DEFICIENTE	2	Deficiente
13	1A	1	1	0	1	3	REGULAR	0	1	1	1	3	REGULAR	0	1	0	1	DEFICIENTE	1	1	1	1	4	REGULAR	11	Deficiente
14	1B	1	0	1	1	3	REGULAR	0	1	1	0	2	DEFICIENTE	1	1	1	3	REGULAR	0	1	1	1	3	REGULAR	11	Deficiente
15	1B	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	1	0	0	1	2	DEFICIENTE	2	Deficiente
16	1B	1	1	0	1	3	REGULAR	0	1	1	1	3	REGULAR	0	1	0	1	DEFICIENTE	1	1	0	1	3	REGULAR	10	Deficiente
17	1B	1	1	1	0	3	REGULAR	0	1	1	1	3	REGULAR	1	1	1	3	REGULAR	1	1	1	1	4	REGULAR	13	Deficiente
18	1B	1	0	1	1	3	REGULAR	0	1	0	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	DEFICIENTE	1	1	1	0	3	REGULAR	9	Deficiente
19	1B	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	1	0	0	1	DEFICIENTE	1	Deficiente
20	1B	0	1	1	1	3	REGULAR	1	0	1	0	2	DEFICIENTE	1	1	1	3	REGULAR	1	1	1	0	3	REGULAR	11	Deficiente
21	1B	1	1	0	1	3	REGULAR	1	1	1	0	3	REGULAR	1	1	1	3	REGULAR	1	1	1	1	4	REGULAR	13	Deficiente
22	1B	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	1	0	0	0	1	DEFICIENTE	0	1	0	1	DEFICIENTE	0	0	1	0	1	DEFICIENTE	3	Deficiente
23	1B	0	1	0	1	2	DEFICIENTE	1	0	1	0	2	DEFICIENTE	1	0	1	2	DEFICIENTE	1	1	0	1	3	REGULAR	9	Deficiente
24	1B	1	0	1	1	3	REGULAR	0	1	1	0	2	DEFICIENTE	1	1	1	3	REGULAR	0	1	1	1	3	REGULAR	11	Deficiente
25	1B	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	1	0	0	1	2	DEFICIENTE	2	Deficiente
26	1B	1	1	0	1	3	REGULAR	0	1	1	1	3	REGULAR	0	1	0	1	DEFICIENTE	1	1	0	1	3	REGULAR	10	Deficiente
27	1C	1	0	1	1	3	REGULAR	0	1	1	0	2	DEFICIENTE	1	1	1	3	REGULAR	0	1	1	1	3	REGULAR	11	Deficiente
28	1C	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	1	0	0	1	2	DEFICIENTE	2	Deficiente
29	1C	1	1	0	1	3	REGULAR	0	1	1	1	3	REGULAR	0	1	0	1	DEFICIENTE	1	1	1	1	4	REGULAR	11	Deficiente
30	1C	1	1	1	0	3	REGULAR	0	1	1	1	3	REGULAR	1	1	1	3	REGULAR	1	1	1	1	4	REGULAR	13	Deficiente
31	1C	1	0	1	1	3	REGULAR	0	1	0	1	2	DEFICIENTE	0	1	0	1	DEFICIENTE	1	1	1	0	3	REGULAR	9	Deficiente
32	1C	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	0	0	0	DEFICIENTE	0	1	0	0	1	DEFICIENTE	1	Deficiente
33	1C	0	1	1	1	3	REGULAR	1	0	1	0	2	DEFICIENTE	1	1	1	3	REGULAR	1	1	1	0	3	REGULAR	11	Deficiente
34	1C	1	1	0	1	3	REGULAR	1	1	1	0	3	REGULAR	1	1	1	3	REGULAR	1	1	1	1	4	REGULAR	13	Deficiente
35	1C	0	0	0	0	0	DEFICIENTE	1	0	0	0	1	DEFICIENTE	0	1	0	1	DEFICIENTE	0	0	1	0	1	DEFICIENTE	3	Deficiente

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL CUESTIONARIO DE LA EDUCACIÓN DEL RITMO MUSICAL

El Cuestionario fue elaborado por el investigador con un total de 15 preguntas, las cuales tuvieron alternativas de respuestas de: Bueno: C = 2; Regular: B = 1; Deficiente: A = 0

Prueba Piloto

La prueba piloto se aplicó en la I.E. Liceo Trujillo a fin de realizar las correcciones respectivas del instrumento. Se aplicó 10 encuestas en cada universidad. Los cuestionarios se aplicaron directamente a los estudiantes y se consideró algunas preguntas que no se entendían a fin de modificarlas y hacerlas más entendibles.

Se insistió que la prueba era voluntaria y con un tiempo aproximado de 45 a 50 minutos para contestarlas y que debían contestar cada una de las alternativas y que fueran sinceros en las respuestas que proporcionaron.

Confiabilidad

La confiabilidad se determinó a través de la prueba de Alfa de Cronbach y el cuestionario se aplicó a la muestra piloto obteniéndose los siguientes resultados:

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,861	,858	15

Interpretación de la significancia de $\alpha = .861$; lo que significa que los resultados de opinión de los 10 alumnos respecto a los ítems considerados se encuentran correlacionados de manera confiable y aceptable.

BASE DE DATOS: LA EDUCACIÓN DEL RITMO MUSICAL

UNIDADES DE ESTUDIO	PULSO MUSICAL				Ptje	Nivel	ACENTO MUSICAL				Ptje	Nivel	VALORES MUSICAL			Ptje	Nivel	COMPÁS MUSICAL				Ptje	Nivel	TOTAL	
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4			Item 5	Item 6	Item 7	Item 8			Item 9	Item 10	Item 11			Item 12	Item 13	Item 14	Item 15			PTJE	NIVEL
1	1	0	1	0	2	D	1	0	1	1	3	R	1	0	1	2	D	0	1	0	1	2	D	9	deficiente
2	0	0	0	0	0	D	0	0	0	0	0	D	0	0	0	0	D	0	0	0	0	0	D	0	deficiente
3	0	0	0	0	0	D	0	0	0	0	0	D	0	0	0	0	D	0	0	0	0	0	D	0	deficiente
4	0	0	1	1	2	D	0	1	0	1	2	D	0	1	0	1	D	1	1	0	1	3	R	8	deficiente
5	0	0	0	0	0	D	0	0	0	0	0	D	0	0	0	0	D	0	0	0	0	0	D	0	deficiente
6	0	0	0	0	0	D	0	0	0	0	0	D	0	0	0	0	D	0	0	0	0	0	D	0	deficiente
7	0	1	0	0	1	D	0	0	0	1	1	D	0	0	0	0	D	0	0	1	0	1	D	3	deficiente
8	1	0	1	0	2	D	1	0	1	0	2	D	1	0	1	2	D	0	1	0	1	2	D	8	deficiente
9	0	0	0	0	0	D	0	0	0	0	0	D	0	0	0	0	D	0	0	1	0	1	D	1	deficiente
10	0	1	0	0	1	D	1	0	0	1	2	D	0	1	0	1	D	0	0	1	0	1	D	5	deficiente

Validez

Para la validez se utilizó la opinión de expertos, personas especializadas en el tema, quienes dieron su opinión favorable para que el instrumento cumpla con las características apropiadas para que se pueda medir el instrumento.

Así, como también se tuvo en cuenta la literatura existente en nuestro medio y se aceptó aspectos sobre la redacción y pertinencia a cada situación que se pretendió evaluar.

Tomando en cuenta el criterio de Juicio de Expertos utilizando la técnica estadística del Coeficiente de Proporción de Rangos, obteniéndose los resultados que se especifican a continuación:

$$CPR = 0,87346$$

$$\text{Error} = 0.00001$$

$$CPRc = 0,87345$$

En consecuencia, se considera válido el Instrumento de Investigación antes referido, con la estructura del cuestionario y su baremo de percepción.

Tabla 1. Estructura del Cuestionario Educación del Ritmo Musical

VARIABLE	DIMENSIONES	Nº DE ITEMS	PUNTUACION	
Educación del Ritmo Musical	Pulso Musical	04	Bueno	C -2
	Acento Musical	04	Regular	B -1
	Valores Musicales	03	Deficiente	A -0
	Compás Musical	04		
Total		15	MIN=0 /MAX=30	

Fuente: La autora.

Luego se utilizaron medidas descriptivas de posición (percentil 3) para confeccionar la escala ordinal siguiente:

Tabla 2. Niveles del Cuestionario Educación del Ritmo Musical

Niveles	D1	D2	D3	D4	Escala
DEFICIENTE	6-8	6-8	5-6	6-8	21-30
REGULAR	3-5	3-5	3-4	3-5	11-20
BUENO	0-2	0-2	0-2	0-2	0-10

Fuente: La autora.

N° de Ítem	JUECES				nR i	PR i	CPR i	Pe	CPR _{ic}
	Dra. Silvana	Dr. Huber	Dra. Nancy	Dr. Christian					
1	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
2	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
3	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
4	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
5	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
6	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
7	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
8	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
9	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
10	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
11	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
12	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
13	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
14	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
15	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296
								Sumatoria CPR _{ic}	14.4444
								CPR _t	0.57778
								CPR _{tc}	0.57777
Con:									
Coefficiente de Proporción de Rangos:					CPR _{t=}	0.96296			
Coefficiente de Proporción de Rangos corregido:					CPR _{tc} =	0.96295			
								SE VALIDA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN	

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL CUESTIONARIO DEL DESARROLLO MOTRIZ

El Cuestionario fue elaborado por el investigador con un total de 15 preguntas, las cuales tuvieron alternativas de respuestas de: Bueno: C = 2; Regular: B = 1; Deficiente: A = 0

Prueba Piloto

La prueba piloto se aplicó en la I.E. Liceo Trujillo a fin de realizar las correcciones respectivas del instrumento. Se aplicó 10 encuestas en cada universidad. Los cuestionarios se aplicaron directamente a los estudiantes y se consideró algunas preguntas que no se entendían a fin de modificarlas y hacerlas más entendibles.

Se insistió que la prueba era voluntaria y con un tiempo aproximado de 45 a 50 minutos para contestarlas y que debían contestar cada una de las alternativas y que fueran sinceros en las respuestas que proporcionaron.

Confiabilidad

La confiabilidad se determinó a través de la prueba de Alfa de Cronbach y el cuestionario se aplicó a la muestra piloto obteniéndose los siguientes resultados:

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,868	,870	15

Interpretación de la significancia de $\alpha = .868$; lo que significa que los resultados de opinión de los 10 alumnos respecto a los ítems considerados se encuentran correlacionados de manera confiable y aceptable.

BASE DE DATOS: DESARROLLO MOTRIZ

UNIDADES DE ESTUDIO	CONCIENCIA CORPORAL				Ptje	Nivel	LOCOMOCIÓN				Ptje	Nivel	MANIPULACIÓN			Ptje	Nivel	HABILIDADES MOTRICES				Ptje	Nivel	TOTAL	
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4			Item 5	Item 6	Item 7	Item 8			Item 9	Item 10	Item 11			Item 12	Item 13	Item 14	Item 15			Ptje	Nivel
1	1	0	1	1	3	R	0	1	1	0	2	D	1	1	1	3	R	0	1	1	1	3	R	11	Deficiente
2	0	0	0	0	0	D	0	0	0	0	0	D	0	0	0	0	D	1	0	0	1	2	D	2	Deficiente
3	1	1	0	1	3	R	0	1	1	1	3	R	0	1	0	1	D	1	1	1	1	4	R	11	Deficiente
4	1	1	1	0	3	R	0	1	1	1	3	R	1	1	1	3	R	1	1	0	1	3	R	12	Deficiente
5	1	0	1	1	3	R	0	1	0	1	2	D	0	1	0	1	D	1	1	1	0	3	R	9	Deficiente
6	0	0	0	0	0	D	0	0	0	0	0	D	0	0	0	0	D	0	1	0	0	1	D	1	Deficiente
7	0	1	1	1	3	R	1	0	1	0	2	D	1	1	1	3	R	1	1	1	0	3	R	11	Deficiente
8	1	1	0	1	3	R	1	1	1	0	3	R	1	1	1	3	R	1	1	0	1	3	R	12	Deficiente
9	0	0	0	0	0	D	1	0	0	0	1	D	0	1	0	1	D	0	0	1	0	1	D	2	Deficiente
10	0	1	0	1	2	D	1	0	1	0	2	D	1	0	1	2	D	1	1	1	1	4	R	10	Deficiente

Validez

Para la validez se utilizó la opinión de expertos, personas especializadas en el tema, quienes dieron su opinión favorable para que el instrumento cumpla con las características apropiadas para que se pueda medir el instrumento.

Así, como también se tuvo en cuenta la literatura existente en nuestro medio y se aceptó aspectos sobre la redacción y pertinencia a cada situación que se pretendió evaluar.

Tomando en cuenta el criterio de Juicio de Expertos utilizando la técnica estadística del Coeficiente de Proporción de Rangos, obteniéndose los resultados que se especifican a continuación:

$CPR = 0,87346$

Error = 0.00001

$CPRc = 0,87345$

En consecuencia, se considera válido el Instrumento de Investigación antes referido, con la estructura del cuestionario y su baremo de percepción.

Tabla 1. Estructura del Cuestionario del Desarrollo Motriz

VARIABLE	DIMENSIONES	Nº DE ITEMS	PUNTUACION	
Desarrollo motriz	D1	04	Bueno	C -2
	D2	04	Regular	B -1
	D3	03	Deficiente	A -0
	D4	04		
Total		15	MIN=0 /MAX=30	

Fuente: La autora.

Luego se utilizaron medidas descriptivas de posición (percentil 3) para confeccionar la escala ordinal siguiente:

Tabla 2. Niveles del Cuestionario del Desarrollo Motriz

Niveles	D1	D2	D3	D4	Escala
ALTO	6-8	6-8	5-6	6-8	21-30
MEDIO	3-5	3-5	3-4	3-5	11-20
BAJO	0-2	0-2	0-2	0-2	0-10

Fuente: La autora.

MATRIZ DE PUNTUACIONES SOBRE EL DESARROLLO MOTRIZ											
Nº de Ítem	JUECES				nR i	PR i	CPR i	Pe	CPR ic		
	Dra. Silvana	Dr. Huber	Dra. Nancy	Dr. Christian							
1	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296		
2	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296		
3	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296		
4	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296		
5	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296		
6	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296		
7	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296		
8	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296		
9	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296		
10	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296		
11	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296		
12	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296		
13	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296		
14	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296		
15	3	3	3	3	12	3	1	0.03704	0.96296		
							Sumatoria CPR _{ic}	14.4444			
								CPR _t	0.57778		
								CPR _{tc}	0.57777		
Con:											
Coeficiente de Proporción de Rangos:				CPR _{tc}	0.96296						
Coeficiente de Proporción de Rangos corregido:				CPR _{ic}	0.96295						
							SE VALIDA LA GUÍA DE OBSERVACIÓN				

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

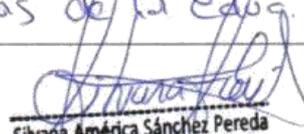
- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

f. Descriptores Adecuados, Ritmo Visual.

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	Sánchez Pereda Silvana
Grado Académico	Magister
Mención	Ciencias de la Edog. Superior
Firma	

Silvana América Sánchez Pereda
LICENCIADA EN ESTADÍSTICA
COESPÉ 730

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

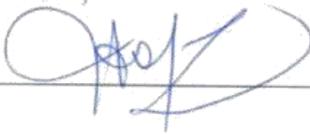
.....

.....

.....

.....

Por su generosa colaboración
Gracias

Apellidos y nombres	Rodriguez Nomura, Huber
Grado Académico	Doctor
Mención	Economico y Dpto Industrial
Firma	

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.
En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

.....

.....

.....

.....

Por su generosa colaboración
Gracias

Apellidos y nombres	<i>Carritero Avila Nancy Aida</i>
Grado Académico	<i>Doctor</i>
Mención	<i>Gestión y Ciencias de la educación</i>
Firma	

VALIDEZ DE TEST: JUICIO DE EXPERTOS

INSTRUCTIVO PARA LOS JUECES

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del instrumento de investigación que le mostramos, indique de acuerdo a su criterio y su experiencia profesional el puntaje de que si la pregunta permite capturar las variables de investigación del formato.

En la evaluación de cada ítem, utilice la siguiente escala:

RANGO	SIGNIFICADO
1	Descriptor no adecuado y debe ser eliminado
2	Descriptor adecuado pero debe ser modificado
3	Descriptor adecuado

Los rangos de la escala propuesta deben ser utilizados teniendo en consideración los siguientes criterios:

- ⊕ Vocabulario adecuado al nivel académico de los entrevistados.
- ⊕ Claridad en la redacción.
- ⊕ Matriz de Consistencia Lógica y Metodológica.

Recomendaciones:

.....
Instrumento listo y válido para ser aplicado
.....
.....

Por su generosa colaboración

Gracias

Apellidos y nombres	<i>GUTIÉRREZ ULLOA, Cristian Raymond</i>
Grado Académico	<i>DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN</i>
Mención	<i>ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN</i>
Firma	