

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADEMICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



T E S I S

**PARA OBTENER GRADO ACADEMICO DE BACHILLER
EN EDUCACION**

La identidad regional liberteña en relación al
cuidado de los restos arqueológicos de los
estudiantes del 5to año de Educación Secundaria de
la IEP. San Vicente de Paul de Trujillo, La Libertad.

AUTOR

MARIN ALCÁNTARA WALTER HECTOR

ASESOR

LIC. NANCY TUESTA OYARCE

TRUJILLO- PERU

2018

**A mi hermana Rosa
y mi madre que
desde éste siempre
me guía.**

AGRADECIMIENTO

Al personal jerárquico encabezado de la **Institución Educativa Parroquial “San Vicente de Paul” de Trujillo, Región La Libertad**; por facilidades del caso en la elaboración de la presente investigación para obtener el Grado de Bachiller en Educación.

A los estudiantes del **5to Año de Educación Secundaria** por su predisposición para el desarrollo de la investigación.

A mi tesis **Lic. Nancy Esperanza Tuesta Oyarce**, por su predisposición a realizar esta investigación y poder cumplir el deseo ser un docente de carrera.

Palabra Clave:

Tema	Nivel de identificación
Especialidad	Educación Secundaria

Keyword:

Topic	Level of identification
Specialty	Secondary Education

“La identidad regional liberteña en relación al cuidado de los restos arqueológicos de los estudiantes del 5to año de Educación Secundaria de la IEP. San Vicente de Paul de Trujillo, La Libertad.

The regional identity liberteña in relation to the care of the archaeological remains of the students of the 5th year of Secondary Education of the IEP. Saint Vincent de Paul of Trujillo, La Libertad.

RESUMEN

La tesis titulada: “La identidad regional liberteña en relación al cuidado de los restos arqueológicos de los estudiantes del 5to año de Educación Secundaria de la IEP. San Vicente de Paul de Trujillo, La Libertad, fue realizado con el propósito de conocer el nivel de identificación y cuidado de los restos arqueológicos liberteños.

El diseño es descriptivo, es decir se aplicó un test de identificación denominado “Test de identidad regional en relación al cuidado de los restos arqueológicos liberteños”, para una muestra de 36 estudiantes de una población de 104 alumnos.

De los resultados alcanzados se concluye que los estudiantes tienen un nivel entre muy bueno y bueno de identidad regional, haciendo un total de 94%, evidenciando una actitud positiva por la preservación del cuidado de los restos arqueológicos y el nivel de cuidado de los estudiantes es muy bueno en un 95% lo que manifestaría su nivel de identificación con los restos arqueológicos.

ABSTRACT

The thesis entitled: "The libertarian regional identity in relation to the care of the archaeological remains of the students of the 5th year of Secondary Education of the IEP. San Vicente de Paul de Trujillo, La Libertad, was made with the purpose of knowing the level of identification and care of the liberteño archaeological remains.

The design is descriptive, that is, an identification test called "Test of regional identity in relation to the care of the archaeological remains of Liberia" was applied, for a sample of 36 students from a population of 104 students.

From the results obtained it is concluded that the students have a level between very good and good regional identity, making a total of 94%, evidencing a positive attitude for the preservation of the care of the archaeological remains and the level of care of the students is very good in a 95% what would manifest its level of identification with the archaeological remains.

PRESENTACION

Señores integrantes del jurado:

Pongo a su consideración la tesis para obtener mi Grado de Bachiller, titulado: “La identidad regional liberteña en relación al cuidado de los restos arqueológicos de los estudiantes del 5to año de Educación Secundaria de la IEP. San Vicente de Paul de Trujillo, La Libertad.

Así mismo dejamos en constancia que la investigación se realizó dando cumplimiento a las normas vigentes en el Reglamento de la Oficina de Investigación de la Universidad “San Pedro”, con la finalidad de obtener el Grado de Bachiller en Educación Secundaria como establece la Ley Universitaria n° 30220.

El autor.

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Palabra clave	iv
Título	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Presentación	viii
Índice	ix
Índice de Tablas	xi

CAPITULO I

I. INTRODUCCION	2
1.1. Antecedentes y fundamentación científica	2
1.1.1 Antecedentes a nivel Internacional	3
1.1.2. Antecedentes a nivel Nacional	3
1.1.3 Antecedentes a nivel Local	4
1.2. Justificación de la investigación	4
1.3. Planteamiento del Problema	5
1.4. Marco referencial	5
1.4.1. La identidad	
1.4.1.1 Definición	5
1.4.2. La Identidad regional	7
1.4.3. La identidad regional liberteña	10
1.4.4. La arqueología y la educación	11
1.4.5. Restos arqueológicos liberteños	12
1.5. Hipótesis	16
1.6. Variables	16
1.7. Objetivos:	16
1.7.1. General	16
1.7.2. Específicos.	16

CAPÍTULO II

II. METODOLOGIA DE TRABAJO	
2.1. Tipo y Diseño de investigación.	18
a) Tipo de estudio.	18
b) Diseño de estudio.	18
2.2. Población y Muestra.	18
2.3. Técnicas e Instrumentos de investigación.	19
2.4 Procedimiento y análisis de la información	20

CAPÍTULO III

III. PRESENTACION DE RESULTADOS	22
--	----

CAPITULO IV

IV. ANALISIS Y DISCUSION.	26
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	28
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.	30

ANEXOS

TEST DE IDENTIDAD REGIONAL EN RELACIÓN AL CUIDADO DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS LIBERTEÑOS	32
---	-----------

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 01 Nivel de Identidad Regional de los estudiantes frente al cuidado de los restos arqueológicos de la IEP. San Vicente de Paul

Tabla N° 02 Nivel conocimiento de estudiantes frente de los restos arqueológicos de estudiantes del 5to año de la IEP. San Vicente de Paul

Tabla N° 03 Identificación con la construcción de los restos arqueológicos de los estudiantes del San Vicente de Paul

Tabla N° 04 Nivel de cuidado de los estudiantes del 5to año de la IEP. San Vicente de Paul en las visitas a los restos arqueológicos

CAPITULO I

INTRODUCCION

I. INTRODUCCION

Este informe de investigación ha pretendido conocer si los estudiantes del 5to Año de Educación Secundaria de la Institución Educativa “San Vicente de Paúl de Trujillo, unos de los centros de estudios más representativos de la ciudad, se identifican o conocen el valor histórico de cada uno de los restos arqueológicos; y por ello, podrán preservar los mismos, fomentando una cultura educativa.

Los resultados obtenidos han permitido conocer el nivel de identificación de los estudiantes, así como su conocimiento sobre los restos arqueológicos liberteños.

El presente trabajo constituye desde el punto de vista y de una manera pedagógica el de educar a los estudiantes sobre la forma de preservar los restos arqueológicos, especialmente lo de la Región La Libertad como: Chan Chan, Markahuamachuco, La Huaca Esmeralda, etc

En la página de wikipedia, de internet, se puede encontrar la definición de **conservación y restauración**, donde se define a los bienes culturales como una actividad profesional dedicada a fomentar la permanencia de aquellas manifestaciones culturales y artísticas, al protegerlas y rescatarlas responsablemente de manera que, se logren transmitir a generaciones futuras al asegurar su uso actual y al respetar su significado histórico, artístico y social. La toma de decisiones en ambos casos se apoya en un proceso completo de investigación y diálogo multidisciplinario

1.1. Antecedentes y fundamentación científica

Luego de realizar una revisión bibliográfica en las diferentes bibliotecas de educación superior de la ciudad de Trujillo se han encontrado algunos estudios que guardan relación con el tema. Respecto a los trabajos locales encontrados éstos son básicamente en las Escuela Profesionales de Turismo de las universidades locales, no existen trabajos respecto a identificación o conservación de los restos arqueológicos en Educación.

1.1.1. Antecedentes a nivel internacional.

Bonilla A. (2012), en su tesis: “Estudio y protección de los restos arqueológico de la tierra del sur de Jaén (España) y su uso como recurso didáctico”, tesis doctoral de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada, España, sostiene que:

“Desde el punto de vista didáctico, los aportes encontrados, constituyen un importante recurso educativo para desarrollar en el ámbito curricular la preservación de los restos arqueológicos, donde podemos acercarnos a los estudiantes de manera útil y ágil a su protección de los mismos, por ello, la interacción con el mundo físico y natural ha tenido lugar al entorno de preservar los mismos desde los puntos de vista educativo”.

González, G. et al (2006), en su tesis “Educación para la Conservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Provincia de Corrientes. Arquitectura y Ciudad. Elaboración de una Propuesta de Formación Docente y de Material Curricular” para el Centro de Estudios Históricos, Arquitectónicos y Urbanos del Nordeste (CEHAU – NEA), Argentina, entre las conclusiones arribadas fueron:

“La tesis propone a la escuela como el lugar ideal para el desarrollo de la enseñanza de la conservación del patrimonio, consciente de que este tipo de experiencias se caracteriza por una decisión institucional, asumida por la conducción educativa (...), por ello, surge la necesidad de formar a directivos y docentes en la temática, para desarrollar en ellos actitudes de compromiso social y de participación ciudadana, de ahí parte la elaboración de un curso de capacitación y actualización docente en la temática”

1.1.2 Antecedentes a nivel Nacional.

Alvarado – Herrera Karla (2105), en su trabajo de investigación “Proyecto de sensibilización de la población de Piura La Vieja (PLV) para la revalorización de su yacimiento arqueológico Proyecto cultural de pregrado en Historia y

Gestión Cultural. Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Especialidad en Historia y Gestión Cultural. Piura, Perú, donde sostiene que:

“La realización del programa educativo – recreativo fortalecerá la identidad de la población de PLV respecto a su patrimonio, permitiendo compartir el valor histórico-patrimonial del yacimiento a los visitantes, así como con la gestión del yacimiento arqueológico PLV se pretende conservar la integridad del bien patrimonial, como fuente de identidad local”

1.1.2 Antecedentes a nivel Local.

Municipalidad Provincial de Trujillo (2018), lanzó una s una aplicación para plataforma Android que permite al turista conocer la ciudad capital de la marinera con información al alcance de las manos, de más de 50 sitios turísticos geolocalizados y 100 empresas de servicios turísticos; todo tanto en español como en inglés. El aplicativo también impulsará a que los trujillanos conozcan un poco más de su propia ciudad, contribuyendo a la identidad de sus pobladores

Meregildo J. (2015), en su tesis “Impacto generado en la comunidad de Magdalena de Cao, a partir de la apertura de el turismo del complejo arqueológico “El Brujo”, para obtener su título de licenciado en Turismo de la Universidad Nacional de Trujillo, sostiene que:

“En la comunidad de Magdalena de Cao, el turismo ha repercutivo positivamente en la preservacion de los aspectos culturales y sociales; además ha incrementado sus ingresos económicos”.

1.2 Justificación de la investigación:

Desde el punto de vista histórico, el presente informe de investigación ha tenido relevancia porque trata de valorar nuestro pasado con la valoración de los restos arqueológicos. Por tal motivo, la presente investigación tuvo como finalidad el conocer si los estudiantes se identifican con los restos arqueológicos, y por ende han impulsado una cultura de preservación.

La investigación fue importante, porque permitió conocer la indentificación en los estudiantes respecto a los restos arqueológicos, y la necesidad de impulsar campañas educativas de preservación de los mismos

1.3. Planteamiento del Problema

Los medios de comunicación, se han constituido en uno de los principales difusores de la cultura regional en los últimos años, sean estos a través de impulsar campañas que permitan incentivar el turismo local, nacional y regional, o preservando los mismos.

Sin embargo, también son estos medios, quienes difunden noticias o evento donde nuestro patrimonio se ha visto afectado por la destrucción de personas que no respetan nuestro pasado histórico, estos casos se ha presentado últimamente en ciudades como Ica y Cusco.

La presente investigación promueve fomentar una cultura de preservación del patrimonio cultural, en los estudiantes de la IEP San Vicente de Paul, debido a que los resultados obtenido se observa que los estudiantes muestran actitudes positivas de valorar nuestra cultura, en un sentido amplio, el espíritu histórico se debería considerar como una actitud general que puede resultar útil en todas las actividades culturales. Sin embargo, se hace necesario e importante el realizar una campaña educativa para afianzar dichos resultados.

Teniendo como base la justificación de la investigación se planteó el siguiente problema: ¿Los estudiantes de la IEP. San Vicente de Paul, se identifican o valoran los restos arqueológico de la Libertad, como Chan Chan, la Huaca de Sol y La Luna y markahuamachuco?

1.4. Marco Referencial

1.4.1 La Identidad

Definición

Carolina de la Torre (2010) plantea la siguiente definición de identidad personal y colectiva: “Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten

asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios.

Asimismo, sostiene, que la identidad es la conciencia de mismidad, lo mismo se trate de una persona que de un grupo. Si se habla de la identidad personal, aunque filosóficamente se hable de la identidad igualdad consigo mismo, el énfasis está en la diferencia con los demás; si se trata de una identidad colectiva, aunque es igualmente necesaria la diferencia con “otros” significativos, el énfasis está en la similitud entre los que comparten el mismo espacio socio psicológico de pertenencia.”

Asimismo, De La Torre C. (2010) hace referencia a la necesidad de las personas de construir una identidad individual y colectiva, sobre todo por la sensación de seguridad y estabilidad que proporcionan. Resulta gratificante el sentido de pertenencia a diversos grupos humanos, “que se ven a sí mismos con cierta continuidad y armonía, dadas por cualidades, representaciones y significados construidos en conjunto y compartidos.”

Además, con la siguiente aclaración: “...la durabilidad, profundidad y sentido de estas identificaciones puede ir desde pertenecer al club de fans de la Charanga Habanera, hasta sentirse parte de los sin tierra, de la comunidad latinoamericana, o de la identidad universal del ser humano. Pero las grandes identidades no necesariamente se contradicen con las otras, por más complejas que sean las maneras en que se relacionen.

Para Eduardo P. (2016), El hombre siempre ha construido su identidad sobre ejes simbólicos relacionados con su territorio y su historia.

1.4.2 Identidad Regional.

Uno de los autores que ha trabajado la identidad regional es el argentino, Eduardo Pepe Gabriel (2016), quien en su página web <https://eduardopepe.com/> difunde temas referente a la identidad regional haciendo alusión a elementos culturales, geográficos y sociales que posibiliten que una región se diferencie de otra.

Asimismo, explica que la identidad es memoria colectiva y debe ser labor compartida por toda una sociedad, atendiendo y reflexionando sobre su historia, teniendo en cuenta que el presente no debe repetir el pasado, sino que debe contenerlo. La identidad es siempre actual, es presente que viene de la historia y a la historia regresa continuamente.

Para el autor, es la historia viva la que crea identidad, y esta identidad se desfigura cuando se ignora el contexto histórico propio. En nuestra América es muy común que la historia oficial sufra de una miopía tal, que proporcione una visión del pasado sumamente desvirtuada, logrando en muchos casos que el país oficial se avergüence de su pasado aborígen y su presente nativo.

Respecto a ese punto de vista. Galeano E (1991), sostiene “Para que ignoremos lo que podemos ser, se nos oculta y se nos miente lo que fuimos”, el hecho de no poseer una identidad definida o, en otras palabras, el grado de confusión identitaria o “no-identidad” regional que presenta nuestro país en particular y Latinoamérica en general, puede ser atribuida a diferentes factores. Entre otros, el modo en que se desarrolló la conquista española, donde se creó un proceso de aculturación en el cual un grupo dominante impuso sus normas y sus pautas culturales en desmedro de la civilización autóctona. Luego, a una historia generada con retazos étnicos y culturales, producto de algunas inmigraciones que no pudieron despegarse nunca de la idea del regreso a su tierra, y por lo tanto, jamás lograron integrarse total y coherentemente al entorno local.

Por otra parte, un sector de la sociedad local intentó edificar, en su momento, una identidad cultural con la aglutinación de los contingentes extranjeros, pretendiendo ser una Europa en América. Sin embargo, el resultado fue una multiculturalidad donde la heterogeneidad ha sido el rasgo más característico.

Todos estos sucesos no se han dado en forma casual y fortuita, sino que han respondido a argumentos de orden político y económico.

En la actualidad el auge de las redes de comunicación, el intercambio de información y los adelantos tecnológicos causan pánico en ciertos pesimistas que anuncian que cultural y económicamente, la globalización terminará por fagocitarnos. En contrapartida, considero que debemos tomar a la globalización no como un demonio, sino como un instrumento y utilizarla como oportunidad para integrarnos a los grandes flujos económicos y científicos del planeta, sin relegar de ninguna manera nuestra memoria histórica y social.

La identidad regional se concibe por el contenido y el fundamento de sus factores, no por el origen de los elementos que la conforman. Lo importante es ser conscientes de su procedencia y coherentes en la reivindicación de los referentes identitarios. Cuando la cultura está viva, muta en forma constante, recibe influencias externas, se desafía, se contradice, se depura, crece y se fortalece.

Si consideramos a la identidad como representación de una integridad social, producto de la cultura de cada sociedad en el espacio y el tiempo, comprenderemos que la discusión en torno a la identidad como región, no sólo debe involucrar en forma responsable a un amplio espectro de disciplinas, sino que deberá comprometer a la sociedad en general.

Desde el diseño es posible obrar modestamente en pos de la consolidación de nuestra identidad regional, trabajando sobre la sustancia gráfica y

objetual local, sin desaprovechar las ventajas que otorgan el uso de la informática y las comunicaciones producto de la globalización.

Si bien es importante que el resto del mundo nos reconozca (siempre que hablamos de “nosotros” implica una presencia de “ellos”) por un diseño nuestro y original, es imprescindible que en primera instancia podamos reconocernos con una propuesta estética y comunicacional que realmente nos pertenezca.

Es importante señalar que como comunidad somos una síntesis de diferentes culturas y es fundamental que admitamos que las culturas que han estado íntimamente relacionadas con nuestra tierra durante siglos son las que paradójicamente, siempre han permanecido relegadas como componentes de nuestra identidad regional.

Asimismo, es conveniente aclarar que la identidad regional excede al folklorismo, a lo “típico”, a la artesanía de aeropuerto o al producto artesanal-turístico (“recuerdo de...”), ya que son imágenes superficiales de nuestro modo de vida.

Finalmente, Eduardo P (2016), explica que, aunque en algunas oportunidades se ha planteado desde el diseño y la artesanía la búsqueda de una identidad americana, en general se lo ha hecho por medio de la copia de las representaciones indígenas o populares, sin realizarse una verdadera recreación de las formas ni ningún tipo de trabajo que manifieste una evolución positiva. Se incurre con ello en una reproducción estereotipada de morfologías, generándose una especie de industrialización de lo típico. Evidentemente esta metodología no alcanza para concebir elementos identificadores válidos. Es necesario, por lo tanto, la recuperación de la memoria social apuntando a un producto cultural que refuerce los procesos identitarios.

Para el autor, considera que, desde nuestra perspectiva del diseño, las artes, las artesanías y las disciplinas relacionadas de una u otra manera con el

diseño y la comunicación visual, podemos colaborar promoviendo la generación en gran escala de elementos de diseño aborigen, de carácter nativo, que apunten a conformar un aporte significativo en la construcción de nuestras identidades regionales.

1.4.3 Identidad Regional Liberteña

Respecto a la Identidad Regional en La Libertad, el ex director del Instituto Nacional de Cultura (INC), Dr. Luis Lumbreras, explicaba en el año 2014 que de concretarse el proyecto Centro Viejo-Casa de la Identidad Regional de La Libertad, ubicado este en la Plaza de Armas de Trujillo, se habría dado un paso de identificación.

El proyecto buscaba que las doce provincias de la región La Libertad, presenten su historia, bondades culturales, religiosas, personajes y atracciones turísticas.

A pesar de tener el respaldo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), hasta la fecha, sólo se ha avanzado una parte, lo que también demuestra el poco interés de las autoridades locales.

De su parte, la Gerente Regional de Cultura de La Libertad, Teresita de Jesús Bravo, en el año 2015, propuso la difusión de los espacios turísticos de la Región para generar mayor identidad de los trujillanos con su cultura regional.

Una de las medidas adoptadas es que todos los 27 de noviembre de cada año, la ciudadela de Chan Chan, Patrimonio Cultural de la Humanidad, abra sus puertas al público gratuitamente para que puedan apreciar el gran valor que tiene este legado de la cultura Chimú.

Sin embargo, lo que se necesita es un plan de recuperación y mejoramiento de los centros arqueológicos de La Libertad debido a las falencias encontradas.

1.4.4 La Arqueología y la Educación

En el trabajo de investigación denominado, "El rol educativo de la arqueología y la didáctica del patrimonio arqueológico. experiencias y propuestas" de González C. (2012), se plantea, la relación entre la arqueología y la educación como disciplina reciente, donde la arqueología es un instrumento educativo de alto potencial porque es capaz de generar conocimientos transversales y la transversalidad es una de las bases del aprendizaje.

Para la autora, el docente de Ciencias Sociales o tutoría, necesita utilizar las evidencias del pasado que constituyen la razón de ser la historia en el aprendizaje de los alumnos.

Es el colegio un espacio privilegiado para la construcción de aprendizajes, pero esto se logrará con mayor efectividad si se da la relación escuela y la realidad histórica existente en su entorno, he ahí la importancia que conozcan su historia personal, familiar, local, distrital, provincial y departamental, contando con los medios que dispongan a su alrededor como sitios arqueológicos y museos.

Asimismo, se explica que nuestro país cuenta con una gran cantidad de restos arqueológicos y sería absurdo no utilizarlos en la enseñanza-aprendizaje, ya que tan solo la contemplación directa de estos monumentos aviva el interés, favoreciendo así su estudio en los alumnos.

Si relacionamos a la arqueología en función de la enseñanza-aprendizaje de la historia prehispánica de nuestro país, podemos decir que las fuentes arqueológicas directas como son los sitios arqueológicos, objetivan el proceso de enseñanza, por lo tanto, el aprendizaje en el educando será más eficaz.

A través de la arqueología se motiva a los alumnos mediante el descubrimiento de lo desconocido, potencia el trabajo en equipo a partir

de grupos de participación y trabajo, inculca valores de conservación y respeto hacia el patrimonio histórico y cultural.

Trabajar con los saberes que produce la arqueología a través de este tipo de propuestas didácticas (talleres) con los alumnos permite concienciar sobre los valores sociales, además de hacer cotidiana su propia historia sirviendo como nexo para que los alumnos se reflejen como parte de ella.

La arqueología recreativa se ha convertido en un nuevo recurso lúdico para el aprendizaje de la historia por que pretenden acercar de manera directa la historia para que los niños puedan conocerla como si de un juego se tratara.

1.4.5 Restos arqueológicos liberteños

Huaca El Dragón o Arco Iris

Es una de las huacas piramidales más antiguas del valle, siendo considerada el primer asentamiento de la cultura Wari en el valle de Moche. Permite admirar el alto grado de desarrollo que los Wari alcanzaron en ingeniería ya que toda la estructura es antisísmica.



Foto y texto de www.peru.com

Complejo Arqueológico El Brujo

Se trata de uno de los complejos arqueológicos de mayor importancia en la costa norte del Perú. Fue construido en el periodo Precerámico, hace 5000 años. El brujo consta de 3 grandes edificaciones: la Huaca prieta, la Huaca Cortada y la Huaca de Cao Viejo, que nos ofrece unos magníficos frisos policromos en relieve, que son únicos entre los restos mochicas y murales con una amplia gama de colores y diseños. Cada una de estas pirámides llegan a medir hasta los 30 m de altura en 1.5 km de extensión.



Foto y textos de www.restosarqueologicos.com

Complejo Arqueológico CHAN CHAN

Este centro urbano prehispánico representa la ciudad de barro más grande de América prehispánica. Declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1986. La ciudadela exhibe red de calles, canales, reservorios, plazas, templos piramidales y palacios.



Foto y textos de www.arqueologiadelperu.com

Complejo Arqueológico Huacas del Sol y de La Luna

Complejo arqueológico que comprende una extensa área urbana. Está compuesto por dos estructuras arquitectónicas de forma piramidal que corresponden a la Cultura Moche (siglos I y IX d.C. - Intermedio Temprano), en cuya construcción se utilizó la superposición de estructuras de adobe que dieron lugar a la formación de plataformas. La Huaca del Sol alcanza una altura de 43 m y la Huaca de La Luna, 21 m.

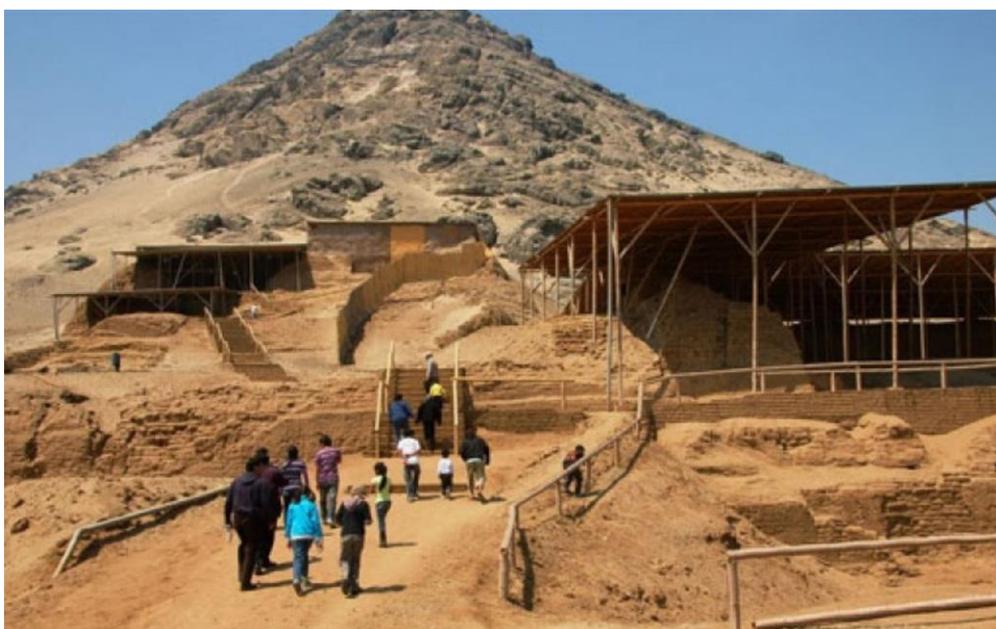


Foto y textos de www.andina.com

Huaca La Esmeralda

Este sitio arqueológico pertenece a la Cultura Chimú y fue construido en adobe durante la primera etapa de desarrollo de dicha cultura, en estrecho vínculo con la capital Chan Chan.

Conjunto arqueológico Wiracochapampa

Conjunto arqueológico vinculado a la cultura Huamachuco, conformado por varias estructuras arquitectónicas que forman un plano octogonal regular. Del complejo se conservan distintos recintos, plazas y galerías construidas en mampostería de piedra con argamasa de arcilla roja, con paredes que alcanzan en su estado actual hasta los 5 m de altura.

Complejo de Pakatnamu

Imponente centro administrativo ceremonial, político y militar del reino Chimú en el valle bajo del Jequetepeque. Existen más de 50 piramides truncas y conjuntos habitacionales. El complejo cuenta también con corredores y plazas y, en algunos sectores, muros con relieves pintados. También existen 3 grandes murallas en la parte norte y sur, así como en otros sectores del cementerio, donde se han recuperado importantes piezas textiles.

Complejo Arqueológico Markahuamachuco

Conjunto arqueológico situado en una planicie sobre el cerro del mismo nombre. Su construcción y distribución demuestran un amplio dominio de la ingeniería constructiva, el urbanismo y el arte arquitectónico. Sumado a estos atributos se encuentra el entorno natural y la altitud de la meseta que permiten una impresionante vista panorámica.



Foto y textos de www.arqueologiadelperu.com

Cerro de Chepén y Via Crucis »

El atractivo de este lugar radica en la presencia de un conjunto de edificios arqueológicos prehispánicos, así como la existencia de 23 estatuas colocadas en épocas recientes, que forman parte de un recorrido religioso católico que emula el "Vía Crucis".

Complejo arqueológico Pirca Pirca »

Complejo arqueológico conformado por 350 construcciones de forma circular (algunas de las cuales presentan cámaras subterráneas) y una construcción rectangular de cinco pisos, situada en la parte alta del cerro Pirca Pirca (del quechua Pirca=Muro).

1.5 HIPOTESIS

H1 Los estudiantes de la IEP. San Vicente de Paul, se identifican o valoran los restos arqueológico de la Libertad, como Chan Chan, la Huaca de Sol y La Luna y markahuamachuco

H0 Los estudiantes de la IEP. San Vicente de Paul, no se identifican o no valoran los restos arqueológico de la Libertad, como Chan Chan, la Huaca de Sol y La Luna y markahuamachuco?

1.6 VARIABLES

Variable Independiente : Nivel de identificación de los estudiantes

Variable Dependiente : Restos arqueológicos

1.7 OBJETIVOS

1.7.1 General:

Determinar el nivel de identificación de los estudiantes de la IEP. San Vicente de Paul respecto a los restos arqueológico de la Libertad, como Chan Chan, la Huaca de Sol y La Luna y markahuamachuco?

1.7.2 Objetivos Específicos:

1.7.2.1 Nivel de Identidad Regional de los estudiantes frente al cuidado de los restos arqueológicos de la IEP. San Vicente de Paul

1.7.2.2 Nivel conocimiento de estudiantes frente de los restos arqueológicos de estudiantes del 5to año de la IEP. San Vicente de Paul

1.7.2.3 Nivel de Identificación con la construcción de los restos arqueológicos de los estudiantes del San Vicente de Paul

1.7.2.4 Nivel de cuidado de los restos arqueológico de la Libertad de los estudiantes del San Vicente de Paul

CAPITULO II
MATERIAL Y METODOS

1. MATERIAL Y METODOS:

2.1. Metodología del trabajo

2.1.1. Tipo y diseño de investigación:

a. Tipo de Estudio:

La investigación realizada es de tipo descriptiva; el trabajo fue aplicado con estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa San Vicente de Paula; para Hernández (2010), sostiene que este tipo de estudio se le conoce como muestreo no probabilístico.

b. Diseño de estudio

Para el mismo Hernández (2010), la investigación estará enmarcada dentro de la llamada diseño correlacional-causal; porque se limitará a establecer relaciones entre el nivel de identidad regional con relación a los restos arqueológicos de La Libertad, en los estudiantes de Educación Secundaria del San Vicente de Paúl de Trujillo.

$$X_1 \text{ — } Y_1$$

Donde:

$X_1, Y_2 =$ Variables

2.1.2. Población y muestra:

a. Población

La población estuvo constituida por 104 estudiantes de los 5to grado de educación secundaria, de las secciones: A, B y C; haciendo hincapié que toda la población lo constituyen sólo estudiantes de sexo femenino.

b. Muestra:

Para determinar el tamaño de la muestra, se realizó muestreo estratificado, donde se extrajo un porcentaje de cada una de las tres secciones; en este aplicado la formula estadística, los cuales quedaron distribuidas de la siguiente manera. Se excluyeron a estudiantes que no había asistido en forma regular. Del porcentaje obtenido por cada una de las secciones se determinó el porcentaje, siendo este en total de 36 estudiantes.

CUADRO N° 01

Distribución de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria Institución Educativa San Vicente de Paul

Secciones	Fi	%	(fi X %)
A	37	36	13
B	34	33	12
C	33	31	11
Total	104	100	36

Fuente: Secretaria de la Institución Educativa SVP

2.1.3. Técnicas e instrumentos de investigación:

Técnicas de recolección de datos:

a). Técnicas:

Análisis documental: Esta técnica nos permitió analizar y recopilar información en todo el proceso de la investigación, para el estudio se necesitó conocer si los estudiantes habían realizado visitas a los restos arqueológicos de La Libertad, donde se determinó los viajes de estudios en las asignaturas de Persona familia y relaciones humanas.

La observación: Técnica mediante la cual nos permitió recoger información directa durante la socialización de la aplicación del instrumento, como también de las características que presentaban cada uno de los estudiantes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

b). Instrumentos:

Test:

El test aplicado a la muestra se denominó “Test de identidad regional en relación al cuidado de los restos arqueológicos liberteños”, el mismo que fue realizado en base a las preguntas de las variables, siendo un total de 18

preguntas con tres (03) alternativas: **Te identificas, No te identificas y me es indiferente.** Nos sirvió para medir nivel actitudinal de cada uno de los estudiantes, asignándole un valor referencial, con ello se puede determinar el nivel de identificación.

Se aplicó la prueba piloto para determinar su VALIDEZ Y CONFIABILIDAD (Anexo 2) del test, en base a los estudios alcanzado en el proceso del desarrollo de la tesis

Nivel de identificación	Puntaje	Valor asignado
Muy bueno	De 86 a 108	A
Bueno	De 65 a 86	B
Regular	De 44 a 64	C
Malo	De 22 a 43	D
Pésimo	De 0 a 21	E

2.1.4. Procesamiento y análisis de la información:

Las técnicas que se han tratado para el presente estudio serán las medidas de tendencia central, medidas de dispersión donde los datos serán tratados a través de tablas y gráficos los mismos que serán interpretados

Para el análisis de los resultados se aplicaron estadísticas descriptivas: la diferencia de promedio, desviación estándar de promedios, tablas de frecuencias y gráficos.

Técnicas estadísticas de procesamiento de datos:

La Técnica estadísticas que se utilizaran para el procesamiento de datos son:

Cuadros o tablas estadísticas: Nos permitió hacer el análisis e interpretación para presentar la información resultante del procesamiento estadísticos de los datos recolectados.

Gráficos estadísticos: Nos facilitó para la comprensión global rápida y directa de la información que aparece en cifras. Se utilizó el software informático (Excel- circulares y el de barras.

CAPITULO III
RESULTADOS

2. PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS:

Luego de aplicar el instrumento de investigación a los estudiantes del grupo de estudio, se obtuvo los siguientes resultados:

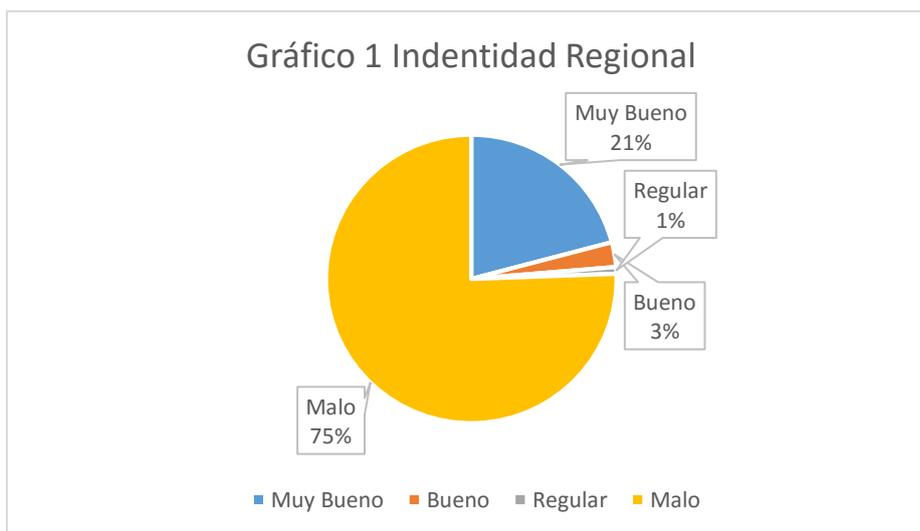
2.1 Cuadros estadísticos

Tabla N° 01

Nivel de Identidad Regional de los estudiantes frente al cuidado de los restos arqueológicos de la IEP. San Vicente de Paul

	Calificativo	Nivel de identidad.	
		Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	A	30	83
Bueno	B	4	11
Regular	C	1	3
Malo	D	1	3
Total	**	36	100

Fuente: Aplicación de instrumento a los estudiantes del SVP.



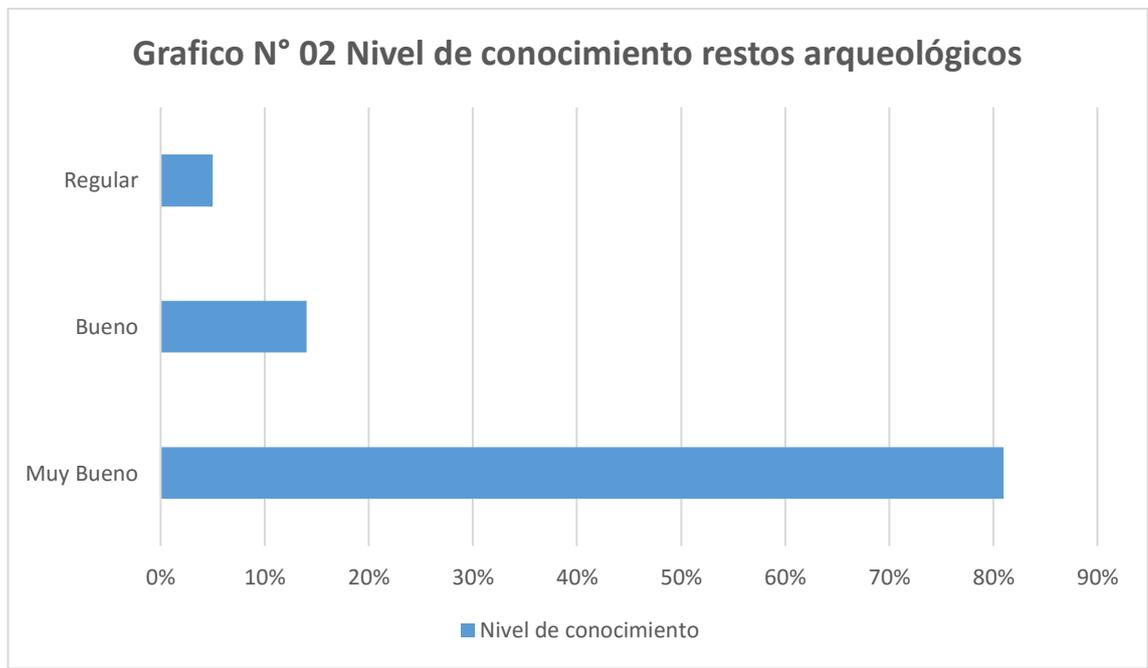
Interpretación: En la Tabla N° 01, así como en el Grafico N° 01 se observa que los estudiantes tienen un nivel muy bueno y bueno de identidad regional, haciendo una suma de 94% evidenciando una actitud positiva de los estudiantes por la preservación del cuidado de los restos arqueológicos.

Tabla N° 02

Nivel conocimiento de estudiantes frente de los restos arqueológicos de estudiantes del **5to año** de la IEP. San Vicente de Paul

	Calificativo	Nivel de conocimiento	
		Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	A	29	81%
Bueno	B	5	14%
Regular	C	2	5%
Tota	*	36	100%

Fuente: Aplicación del test a los estudiantes del SVP de Trujillo



Interpretación: De las Tablas N° 02 y Gráfico 02, se observa que la sección de 5to año tiene un 81% de nivel bueno de conocimiento de los restos arqueológicos, lo que pondría de manifiesto que existe un interés por conocer los restos arqueológicos en La Libertad.

Tabla N° 03

Identificación con la construcción de los restos arqueológicos de los estudiantes del San Vicente de Paul

Restos arqueológicos	F	Total (%)
Chan Chan	27	75%
El Brujo	4	12%
La Esmeralda	3	8%
Otros	2	5%
Total	36	100

Fuente: Secretaria de la IEP. San Vicente de Paul

Tabla N° 04

Nivel de identificación de los estudiantes del 5to año de la IEP. SVP

	Calificativo	Chan Chan		El Brujo		La Esmeralda	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	A	27	100%	3	90%	3	100%
Bueno	B	0	0%	1	10%	0	0%
Total		27	100%	4	100%	3	100%

Fuente: Aplicación de instrumento

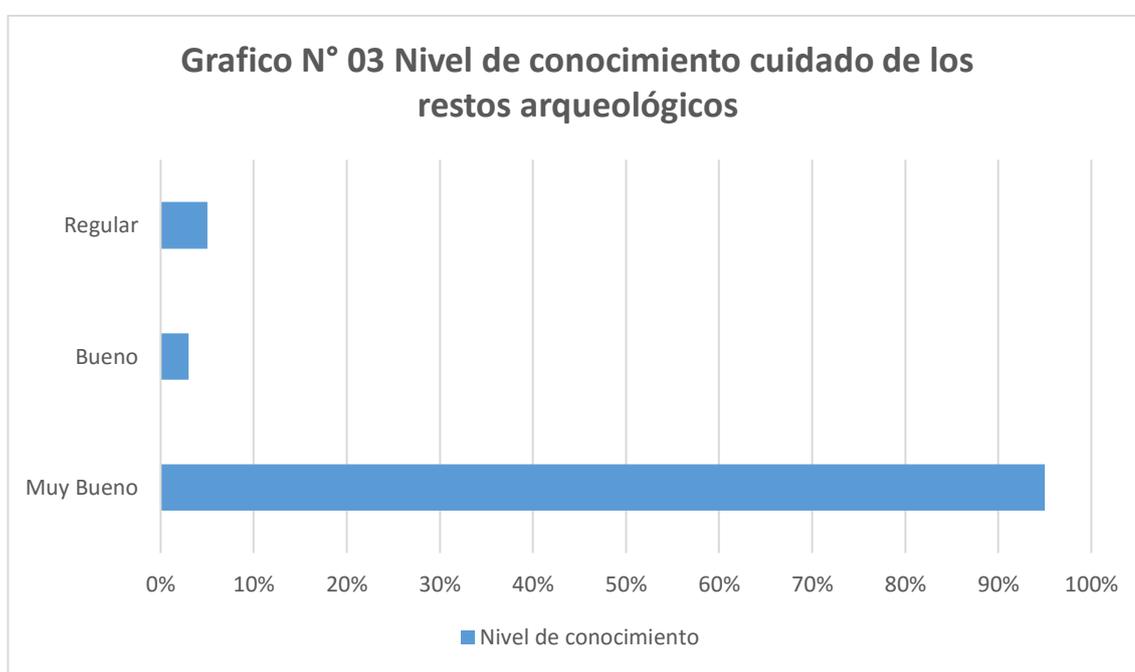
Interpretación: De las Tablas N° 03 y 04, se observa que los estudiantes se identifican en un 75% con los restos arqueológicos de Chan Chan, siendo este un nivel muy bueno en un 100%, en tanto que El brujo es de 12% con un nivel de identificación del 90%.

Tabla N° 05

Nivel de cuidado en los restos arqueológicos de estudiantes del **5to año** de la IEP. San Vicente de Paul

	Calificativo	Nivel de conocimiento	
		Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	A	34	95%
Bueno	B	2	3%
Regular	C	1	2%
Tota	*	36	100%

Fuente: Aplicación del test a los estudiantes del SVP de Trujillo



Interpretación: De las Tablas N° 05 y Gráfico 03, se observa que los estudiantes cuando visitan restos arqueológicos, lo cuidan en un 95% poniendo de énfasis en preservar los restos arqueológicos en La Libertad, siendo este su nivel muy bueno.

CAPITULO IV
ANALISIS Y DISCUSION

IV. ANALISIS Y DISCUSION:

4.1 Análisis:

Los resultados obtenidos de las tablas estadísticas, nos ha permitido conocer el nivel de identificación de los estudiantes de la Institución Educativa San Vicente de Paul de Trujillo, respecto al cuidado del patrimonio cultural o restos arqueológicos.

De presente estudio se puede identificar que los estudiantes presentan un nivel de identificación de los estudiantes de la IEP. SVP respecto a los restos arqueológico de la Libertad, como Chan Chan, la Huaca de Sol y La Luna y markahuamachuco en un 83% muy bueno.

Es decir, con los resultados obtenidos, es necesario realizar una campaña educativa para reforzar el nivel de identificación y de esta manera lograr el afianzamiento de los resultados.

4.2 Discusión:

La investigación ha tenido como objetivo general determinar en qué medida los estudiantes presentan un nivel de identificación respecto a los restos arqueológico de la Libertad, como Chan Chan, la Huaca de Sol y La Luna y markahuamachuco en un 83% siendo este nivel de muy bueno, este objetivo se cumplió pues quedó demostrado.

De su parte, Gonzales M. (2012), en su tesis “Educación para la Conservación del Patrimonio Histórico Cultural” sostiene sobre este punto, que “La escuela es un lugar ideal para el desarrollo de la enseñanza de la conservación del patrimonio, consciente de que este tipo de experiencias se caracteriza por una decisión institucional, asumida por la conducción educativa (...), por ello, surge la necesidad de formar a directivos y docentes en la temática, para desarrollar en ellos actitudes de compromiso social y de participación ciudadana, de ahí parte la elaboración de un curso de capacitación y actualización docente en la temática”.

De las Tablas N° 02 y Gráfico 02, se observa que la sección de 5to año tiene un nivel de conocimiento de los restos arqueológico de un 81%, lo que pondría de manifiesto que existe un interés por conocer los restos arqueológicos en La Libertad.

Respecto a este punto, luego de que Trujillo sea reconocida por la revista Forbes como uno de los 33 destinos más bonitos y económicos a nivel mundial, la Municipalidad Provincial de Trujillo (MPT) lanzó la aplicación móvil gratuita 'Vive Trujillo'.

Sobre punto, la Gerente de Turismo de la Libertad, Miriam Galloso Paredes (2018) sostuvo, que es una aplicación para plataforma Android que permite al turista conocer la ciudad capital de la marinera con información al alcance de las manos, de más de 50 sitios turísticos geolocalizados y 100 empresas de servicios turísticos; todo tanto en español como en inglés. Esta es una versión móvil renovada de la página web turística de la provincia, también llamada 'Vive Trujillo', que funciona desde el 2016 totalmente reestructurada, con datos actualizados, y la información más requerida.

De las Tablas N° 03 y 04, se observa que los estudiantes se identifican en un 75% con los restos arqueológicos de Chan Chan, siendo este muy bueno en un 100%, en tanto que El brujo es de 12% con un nivel de identificación del 90%.

De su parte, Meregildo J. (2015), en su tesis "Impacto generado en la comunidad de Magdalena de Cao, a partir de la apertura de el turismo del complejo arqueológico "El Brujo", sostiene que en la comunidad de Magdalena de Cao, el turismo ha repercutivo positivamente en la preservacion de los aspectos culturales y sociales; además ha incrementado sus ingresos económicos".

**CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES**

CONCLUSIONES

De los resultados obtenidos en la presente investigación, se responde a nuestros objetivos general, planteados éste, se puede concluir afirmando lo siguiente:

- 1.** Los estudiantes tienen un nivel entre muy bueno y bueno de identidad regional, haciendo una suma de 94% evidenciando una actitud positiva por la preservación del cuidado de los restos arqueológicos.
- 2.** En la sección de 5to año se tiene un 81% de bueno conocimiento de los restos arqueológicos, lo que pondría de manifiesto que existe un interés por conocer los restos arqueológicos en La Libertad.
- 3.** Los estudiantes se identifican en un 75% con los restos arqueológicos de Chan Chan, siendo este muy bueno en un 100%, en tanto que El brujo es de 12% con un nivel de identificación del 90%.
- 4.** El nivel de cuidado de los estudiantes es muy bueno en un 95% lo que manifestaría su nivel de identificación con los restos arqueológicos.

RECOMENDACIONES

La finalizar la presente investigación llegamos a otorgar las siguientes recomendaciones:

- Fomentar en el estudiante campañas educativas de preservar los restos arqueológicos de La Libertad.
- Difundir los resultados de esta investigación y generar trabajos de investigación en el área de educación para el trabajo, dentro de los aspectos de tutoría y ciencias sociales.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alvarado – Herrera Karla (2105), en su trabajo de investigación *“Proyecto de sensibilización de la población de Piura La Vieja (PLV) para la revalorización de su yacimiento arqueológico* Proyecto cultural de pregrado en Historia y Gestión Cultural. Universidad de Piura. Facultad de Humanidades. Especialidad en Historia y Gestión Cultural. Piura, Perú

Bonillas Martos Luis Antonio (2012), tesis *“Estudio y protección de los restos arqueológico de la tierra del sur de Jaén (España) y su uso como recurso didáctico”*, tesis doctoral de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Granada (España)

De La Torre, Carolina (2001), *Las identidades, una mirada desde la psicología*, La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello.

De La Torre, Carolina, (2007) *“Identidad, identidades y ciencias sociales contemporáneas: conceptos, debate y retos”*, disponible en: http://www.psicologiaon.line.com/articulos/2008/05/identidad_indentidades_ciencias_sociales.shtml.

Galeano Eduardo (1991) extraído de *“El tigre azul y otros relatos”* 1991.

González Madueño, Consuelo (2012), tesis *El rol educativo de la arqueología y la didáctica del patrimonio arqueológico. experiencias y propuestas* Instituto de Desarrollo y Democracia Local y Regional Nuevos Tiempos

González, Graciela Mariel - Sánchez Negrette, Ángela - Alcalá, María Teresa (2006), tesis *“Educación para la Conservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Provincia de Corrientes. Arquitectura y*

Ciudad. Elaboración de una Propuesta de Formación Docente y de Material Curricular” para el Centro de Estudios Históricos, Arquitectónicos y Urbanos del Nordeste (CEHAU – NEA), Argentina.

Hernández Sampieri et al. (1995), *Metodología de la Investigación*, Mexico

Meregildo Vásque Jhonatan Oscar (2015), tesis “*Impacto generado en la comunidad de Magdalena de Cao, a partir de la apertura de el turismo del complejo arqueológico “El Brujo”*”, para obtener su título de licenciado en Turismo de la Universidad Nacional de Trujillo.

Tamayo Tamayo, María (1997). *El Proceso de la Investigación científica*. Mexico, Limusa.

Uriarte mora, Felipe P. (1998). *Metodología de la Investigación Científica*. Mexico. Limusa Noriega Editores.

Páginas Web

<https://eduardopepe.com/>

<https://www.arqueologiadelperu.com/los-colosales-monumentos-de-marka>

https://es.wikipedia.org/wiki/Huacas_del_Sol_y_de_la_Luna

ANEXO

**TEST DE IDENTIDAD REGIONAL EN RELACIÓN AL CUIDADO DE LOS
RESTOS ARQUEOLÓGICOS LIBERTEÑOS**

I.-Datos informativos

Sección

II.-Instrucciones

Se presentan una serie de ítems para conocer tu identidad regional, Señala a continuación MARCANDO CON UNA (X), cuáles de ellas “Te identifica a ti” con una cierta aproximación y cuáles “no te identifica”, o si es “indiferente”. Conteste todas las preguntas con mucha sinceridad.

ITEMS	ME IDENTIFICO	ME ES INDIFERENTE	NO ME IDENTIFICO
1.-Te sientes identificas con los restos arqueológicos liberteños			
2. Visitas restos liberteños para conocer tú identidad cultural.			
3.- Te identificas con la historia de la cultura liberteña			
4.- Cuando has tenido información de los restos arqueológicos te sientes identificado			
5.-Consideras que promover la identidad ayudaría a mejorar tu identidad cultural			
6.-Te identificas con la construcción de Chan Chan			
7.- Te identificas con la construcción de la Huaca la Esmeralda.			
8.-Te identificas con la construcción de Markahuamachuco			
9.-Te identificas con la construcción de El Sol y La Luna.			
10.- Te identificas con la construcción de El brujo			
11.- Te identificas con la construcción San José de Moro			
12.- Te gustaría ser portavoz de una campaña de educación sobre restos arqueológicos liberteños			
13.- Te identificas cuando alguien destruye un resto arqueológico			
14.-. Te identificas conocer la historia de cada resto arqueológico			
15.-. Te identificas si reconocen a unos de los restos arqueológicos como patrimonio cultural			
18.- Te identificarías con una campaña para cuidar restos arqueológicos liberteños			

Revise si ha respondido cada uno de los ítems de la manera como corresponde.

Muchas gracias por su colaboración.

ANEXO 2
VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL
TEST

El TEST “”; fue elaborado por el investigador con un total de 15 preguntas, las cuales tuvieron alternativas de 4 respuestas (4 = **Siempre**, 3 = **Casi Siempre**, 2 = **Algunas Veces** 1 = **Nunca**).

Prueba Piloto

La prueba piloto se aplicó a los estudiantes del 5to Año de Grado de Educación Secundaria de la IE. San Vicente de Paul , en el área de Educación para el trabajo, con el fin de realizar las correcciones respectivas del instrumento. Se aplicó 10 encuestas. Los cuestionarios se aplicaron directamente a los estudiantes y se consideró algunas preguntas que no se entendían a fin de modificarlas y hacerlas más entendibles.

Se insistió que la prueba era voluntaria y con un tiempo aproximado de 25 minutos para contestarlas y que debían contestar cada una de las alternativas y que fueran sinceros en las respuestas que proporcionaron.

Confiabilidad

La confiabilidad se determinó a través de la prueba de Alfa de Cobrach y el test se aplicó a la muestra piloto obteniéndose los siguientes resultados:

Cuadro 1:

Fórmula de Spearman-Brown para el Test de Conocimiento actitudinal

INTRUMENTOS	SPEARMAN-BROWN	INTERPRETACIÓN
TEST	0.8	Es un coeficiente aceptable

Fuente: SPSS Ver 21.0

Cuadro 2:

Fórmula de Spearman-Brown Test de Conocimiento actitudinal

INTRUMENTOS	SPEARMAN-BROWN	INTERPRETACIÓN
TEST	0.878	Es un coeficiente aceptable

Fuente: SPSS Ver 21.0

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,855	20

Interpretación de la significancia de $\alpha= 0,855$; lo que significa que los resultados de opinión de los 10 alumnos respecto a los ítems considerados se encuentran correlacionados de manera confiable y aceptable.

MUESTRA PILOTO																				
CONOCIMIENTO ACTITUDINAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO PARA CREAR UNA EM																				
ord	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
3	1	1	1	1	1	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
6	1	1	1	1	1	1	0	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1
14	1	1	1	1	1	0	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1
15	1	1	1	1	1	0	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1
16	1	1	1	1	1	0	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1

Validez

Para la validez se utilizó la opinión de expertos, personas especializadas en el tema, quienes dieron su opinión favorable para que el instrumento cumpla con las características apropiadas para que se pueda medir el instrumento.

Así, como también se tuvo en cuenta la literatura existente en nuestro medio y se aceptó aspectos sobre la redacción y pertinencia a cada situación que se pretendió evaluar.

En consecuencia, se considera válido el Instrumento de Investigación antes referido.

