

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**VICERRECTORADO ACADÉMICO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños(as) I.E.I N°390-Bambamarca, 2018.**

**Tesis para obtener Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial**

**Autora**

Nelva Idrogo Linares

**Asesor**

John Ruiz Alvarado

**CHIMBOTE- PERÚ**

**2019**

## PALABRAS CLAVE

<b>Tema</b>	Cantos Infantiles - Expresión Oral.
<b>Especialidad</b>	Educación
<b>Objetivo</b>	Determinar
<b>Método</b>	Descriptivo

## KEYWORDS

<b>Theme</b>	Infant Songs - Oral Expression.
<b>Specialty</b>	Education
<b>Objective</b>	Decide
<b>Method</b>	Descriptive

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b>	Teoría y Métodos Educativos
<b>ÁREA</b>	Ciencias Sociales
<b>SUB ÁREA</b>	Ciencias de la Educación
<b>DISCIPLINA</b>	Educación General

**TITULO DE LA INVESTIGACIÓN**

**Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños(as) I.E.I N°390-Bambamarca, 2018.**

## RESUMEN

El presente informe de investigación reúne las experiencias más importantes obtenidas durante la ejecución de las actividades de aprendizaje propuestas en el plan de intervención pedagógica “Vamos a cantar para mejor pronunciar”, a fin de mejorar el nivel de expresión oral de 29 niños y niñas de cuatro años de edad, la I.E. I. N° 390 - “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca. La temática de esta investigación surgió a partir de las graves dificultades de expresión oral, en cuanto a la pronunciación, claridad, dicción y fluidez, que fueron detectadas en los niños y niñas de la muestra. Esta investigación es del tipo explicativa y tiene un diseño pre experimental, cuyo objetivo principal fue determinar si el uso de los cantos infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas que conforman la muestra. Los resultados permiten concluir que el uso de cantos infantiles sí permite estimular el desarrollo del nivel de expresión oral, ya que en la tabla 17 y figura 16 se puede observar que del 39% de estudiantes que hablaban con claridad y coherencia y que estaban en el nivel de logro previsto, en el post test este porcentaje se incrementó al 64% y del 29% de niños y niñas de cuatro años que fueron observados y que demostraron ubicarse en el nivel de logro previsto y que manifestaron tener una buena pronunciación y fluidez verbal se aumentó al 58 %. Por lo tanto, queda demostrado que el uso de cantos infantiles permite el desarrollo de la expresión oral, la disminución de la inseguridad, los titubeos y el nerviosismo excesivo que presentaban antes del estudio, porque según Estrada (2016) a los niños (as) les gusta sentirse estimulados por la música, ya que les proporciona un ambiente de confianza y eso les vuelve más expresivos.

## **ABSTRACT**

This research report brings together the most important experiences obtained during the implementation of the learning activities proposed in the pedagogical intervention plan "Let's sing for better pronunciation", in order to improve the level of oral expression of 29 children of four years of age, EI I. No. 390 - "Our Lady of Lourdes", Bambamarca. The theme of this investigation arose from the serious difficulties of oral expression, in terms of pronunciation, clarity, diction and fluency, which were detected in the children of the sample. This research is of the explanatory type and has a pre-experimental design, whose main objective was to determine if the use of children's songs develops the oral expression of the children that make up the sample. The results allow us to conclude that the use of children's songs does allow to stimulate the development of the level of oral expression, since in table 17 and figure 16 it can be seen that of the 39% of students who spoke with clarity and coherence and who were in the level of intended achievement, in the post test this percentage was increased to 64% and 29% of children of four years who were observed and who showed to be at the level of intended achievement and who stated to have a good pronunciation and verbal fluidity it was increased to 58%. Therefore, it is demonstrated that the use of children's songs allows the development of oral expression, the decrease of insecurity, hesitation and excessive nervousness that they presented before the study, because according to Estrada (2016) to children (as) They like to feel stimulated by music, because it gives them an atmosphere of trust and that makes them more expressive.

## ÍNDICE

PALABRAS CLAVE.....	ii
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	ii
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN .....	iii
RESUMEN .....	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE.....	vi
I.INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	2
1.1.1. Antecedentes .....	2
1.1.2. Fundamento científico .....	5
1.1.3. Definición de términos. ....	22
1.2. Justificación de la investigación.....	24
1.3. Problema.....	25
1.3.1. Conceptualización de variables. ....	25
1.3.2. Operacionalización de variables. ....	26
1.4. Hipótesis. ....	27
1.5. Objetivos:.....	27
1.5.1. General. ....	27
1.5.2. Específicos: .....	27
II.METODOLOGÍA .....	28
2.1. Tipo y diseño de investigación.....	28
2.2. Población y Muestra. ....	28
2.3. Técnicas e instrumentos de investigación: .....	29
2.4. Procesamiento y análisis de la información. ....	30
III.RESULTADOS.....	30
2.1. Resultados de la aplicación del pre test. ....	30
2.2. Presentación del Plan de Intervención Pedagógica.....	38
2.3. Resultados de la aplicación del Plan de Intervención Pedagógica. ....	38
2.4. Experiencias significativas obtenidas.....	40
2.5. Presentación de resultados de la ficha de evaluación final. ....	41
2.6. Contrastación de resultados con la hipótesis. ....	51
IV.ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....	52
CONCLUSIONES .....	53
RECOMENDACIONES .....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	55
AGRADECIMIENTOS .....	57
ANEXOS Y APÉNDICE.....	58

## ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla 1:** Operacionalización de variables.
- Tabla 2:** Análisis estadístico de los resultados del pre test, respecto a la dimensión Melodía de la variable Cantos Infantiles.
- Tabla 3:** Análisis estadístico de los resultados del pre test, respecto a la dimensión Compás de la variable Cantos Infantiles.
- Tabla 4:** Análisis estadístico de los resultados del pre test, respecto a la dimensión Ritmo de la variable Cantos Infantiles.
- Tabla 5:** Análisis estadístico del porcentaje promedio alcanzado por los estudiantes en el pre test, respecto a la variable “Cantos Infantiles”.
- Tabla 6:** Análisis estadístico de los resultados del pre test, respecto a la dimensión Claridad y coherencia de la variable Expresión Oral.
- Tabla 7:** Análisis estadístico de los resultados del pre test, respecto a la dimensión Pronunciación y Fluidez de la variable Expresión Oral.
- Tabla 8:** Análisis estadístico del porcentaje promedio alcanzado por los estudiantes en el pre test, respecto a la variable “Expresión Oral”.
- Tabla 9:** Análisis estadístico de los resultados del post test, respecto a la dimensión Melodía de la variable Cantos Infantiles.
- Tabla 10:** Análisis estadístico de los resultados del post test, respecto a la dimensión Compás de la variable Cantos Infantiles.
- Tabla 11:** Análisis estadístico de los resultados del post test, respecto a la dimensión Ritmo de la variable Cantos Infantiles.
- Tabla 12:** Análisis estadístico de los resultados del pre test, respecto a la dimensión Pronunciación y Fluidez de la variable Expresión Oral.
- Tabla 13:** Análisis estadístico de los resultados del post test, respecto a la dimensión Claridad y coherencia de la variable Expresión Oral.
- Tabla 14:** Análisis estadístico de los resultados del pre test, respecto a la dimensión Pronunciación y Fluidez de la variable Expresión Oral.
- Tabla 15:** Análisis estadístico del porcentaje promedio alcanzado por los estudiantes en el post test, respecto a la variable “Expresión Oral”.
- Tabla 16:** Comparación Estadística de los resultados del PRE TEST y POST TEST – Variable Cantos Infantiles.
- Tabla 17:** Comparación Estadística de los resultados del PRE TEST y POST TEST – Variable Expresión Oral.

## ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1.** Resultados del PRE TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 2.
- Figura 2.** Resultados del PRE TEST aplicada a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 3.
- Figura 3.** Resultados del PRE TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 4.
- Figura 4.** Resultados del PRE TEST aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 5.
- Figura 5.** Resultados del PRE TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 6.
- Figura 6.** Resultados del PRE TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 7.
- Figura 7.** Resultados del PRE TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 8.
- Figura 8.** Resultados del POST TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 9.
- Figura 9.** Resultados del POST TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 10.
- Figura 10.** Resultados del POST TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 11.
- Figura 11.** Resultados del POST TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 10.
- Figura 12.** Resultados del POST TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 13.
- Figura 13.** Resultados del POST TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 14.
- Figura 14.** Resultados del POST TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 15.
- Figura 15.** Resultados del PRE y POST TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 16.
- Figura 16.** Resultados del PRE y POST TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 17.



## **I. INTRODUCCIÓN**

El presente informe de trabajo de investigación reúne los aspectos más relevantes de la ejecución de actividades que promueven el desarrollo de la expresión oral. En este documento se da a conocer la importancia de los cantos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años de la I. E. I. N° 390-Bambamarca-2018.

Todo docente conoce muy bien que el proceso de enseñanza - aprendizaje del lenguaje y expresión oral en los estudiantes de Educación Inicial debe ser estimulado desde el hogar y potencializarse en la institución educativa de nivel Inicial y Primaria; a fin de tener estudiantes que sepan expresarse, hablando sin dificultades de pronunciación para que el proceso de lecto-escritura sea más fácil, pues cuando el niño o niña aprende a hablar sin dificultad y de forma natural ha logrado un buen nivel de expresión oral y puede inducirse que no tendrá inconvenientes en cuanto a la comprensión y producción de textos orales o escritos.

Sin embargo, en las instituciones del nivel Inicial es muy común la presencia de estudiantes que sufren sobreprotección o abandono por parte de sus progenitores, lo que ocasiona que los niños y niñas tengan comportamientos anormales. Por ejemplo, un niño de cuatro años que pronuncia las palabras como si tuviera dos o tres años, es decir no pronuncian bien, confunden fonemas o se expresan con muchas dificultades, hasta el punto de malentenderlos. Estos comportamientos llegan hasta a ser contagiosos dentro del aula y acarrear problemas de aprendizaje, inclusive en toda la sección.

A lo largo de este documento se contribuye a mostrar las ventajas de los cantos infantiles como recursos que estimulan el desarrollo de la expresión oral.

## **1.1. Antecedentes y fundamentación científica.**

### **1.1.1. Antecedentes**

Estrada (2016) en su tesis titulada: Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años, presentada en la Universidad de Cantabria- España. En la que la autora menciona que las canciones infantiles son un componente básico para la educación de toda persona, en especial de los niños(as), por ello se hace muy necesario que desde los primeros años de vida los niños (as) reciban este tipo de estímulos.

Reyes, Valdez y Cassiani (2015) presentaron la tesis titulada: La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la institución educativa Benkos Biohó de Palenque, en la Universidad de Cartagena, en el cual las investigadoras exponen la influencia de la música y los cantos en el proceso formativo de los infantes del nivel preescolar. La investigación realizada determina que un alto porcentaje de motivación con la música infantil en los alumnos. Detectándose que es tan grande la influencia de la música sobre los seres vivos, que se ha utilizado tanto para potenciar la agresividad como la tranquilidad, del mismo modo que se emplea para dormir, relajar, estimular o concentrar. Todo depende del tipo de música y el momento adecuado para escucharla.

Bueno y Sanmartín (2015) realizaron una tesis: Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “Ingapirca”, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia del Azuay-Ecuador, en este estudio las investigadoras afirman que la música permite ejercitar los procesos de memorización a través del

aprendizaje constante de canciones cortas que despierten cierto grado de interés para los pequeños, las rimas y los trabalenguas permiten al niño desarrollar su nivel de maduración para tener una mejor dicción, que a futuro sean unos buenos lectores. Por ello, para obtener la participación espontánea de los niños(as), con expresión de sentimientos con la canalización de energía que es necesario crear un ambiente cómodo, seguro de confianza y motivacional.

Pinto y Rojas (2018) en su tesis: “La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06”; que presentaron en la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” en Lima-Perú. Las autoras buscaron responder a la interrogante de investigación ¿De qué manera la canción aplicada como estrategia didáctica en el Área de Comunicación logra el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del 2º grado de primaria de la IEP Mi Pequeño Genio de Vitarte,2017, UGEL 06? Trabajaron con una muestra de 19 estudiantes y tras el desarrollo de su investigación concluyeron que: El empleo del canto como estrategia didáctica ha contribuido a mejorar significativamente el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de segundo grado de una institución educativa de Ate-Vitarte. En consecuencia, queda demostrada la hipótesis general: La aplicación de la canción como estrategia didáctica en el Área de Comunicación Integral logra desarrollar en forma relevante la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte, 2017, UGEL 06.

López y Vergaray (2016) realizaron una tesis: Programa de canciones infantiles “Canta Conmigo” para mejorar la atención en los niños de 4 años del J. N. N° 215 de la ciudad de Trujillo- Perú. En este estudio las investigadoras explican la importancia de las canciones infantiles

con respecto a la mejora de la atención en los niños (as) de preescolar, pues en las docentes de la institución educativa en estudio no hacían uso de este recurso altamente motivador y por ende se tenían niños(as) distraídos y que no prestaban atención a la clase. Posteriormente se aplicó el programa “canta conmigo” y tras la aplicación del post test se corroboró que los cantos infantiles mejoraron significativamente la atención de los niños(as) del grupo experimental.

Silva, F. (2016) en su tesis “Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014”, presentada en la Universidad de Huánuco. En este estudio la investigadora trabajó con una población de 125 estudiantes y una muestra de 59 estudiantes, y utilizó el método experimental con un diseño cuasi experimental, siendo de tipo aplicado y nivel descriptivo; utilizó la técnica de la observación siendo su instrumento la lista de cotejo dando como resultado la prueba de hipótesis el  $t_0 = 6.02444$  es superior al valor crítico de la tabla, cuyo valor de confianza de 0.05 con 57 grados de libertad, y que confirma los resultados obtenidos en esta investigación sirvieron para comprobar y aceptar la hipótesis de que la aplicación de los Trabalenguas mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64.

Tapia, Livia y Espinoza (2015) realizaron la tesis: “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015”; que presentaron en la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” en Lima-Perú. En este trabajo las investigadoras tuvieron como objetivo determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en

147 estudiantes que conformaron la muestra. El estudio fue de tipo descriptivo correlacional y llegaron a concluir que: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva media, con un 40% de varianza compartida).

Los trabajos de investigación mencionados anteriormente dan fe que la utilización de cantos infantiles tiene múltiples ventajas en cuanto a la motivación infantil se refiere. Sin embargo, la presente investigación va más allá de eso, y busca que los niños y niñas que tienen problemas de dicción y buena pronunciación de los fonemas y vocablos; a través de las canciones puedan dar solución a ese tipo de dificultades.

### **1.1.2. Fundamento científico**

#### **a. Cantos infantiles.**

##### **a) Concepto:**

Los cantos infantiles son canciones alegres, cortas y sencillas que van acompañadas de mímicas, son consideradas una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea.

Según Estrada (2016) las canciones infantiles son un elemento imprescindible en todo proceso de Enseñanza - Aprendizaje, y deben ser trabajadas de forma globalizada en Educación infantil. En tal sentido, una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los

niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden transmitir, es una buena manera para que los padres introduzcan a sus hijos en el mundo de la música.

Tradicionalmente, las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular, aunque en las últimas décadas han surgido numerosos artistas especializados en producir música y espectáculos audiovisuales dirigidos al público infantil. Una de ellas es la profesora peruana Rosi Estremadoyro Meza, más conocida como Miss Rosi; quien se ha dedicado a componer y grabar canciones infantiles a pedido de los padres de familia de los nidos en los cuales ha trabajado, más información de ella podemos encontrar en su portal web [www.missrosi.com/quien-soy/](http://www.missrosi.com/quien-soy/).

#### **b) Dimensiones de la variable cantos infantiles.**

- **Melodía.** Esta dimensión hace referencia a una sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales, que por su manera de combinarse resulta musical o agradable de oír. La melodía es lo más fácil de recordar, la esencia de la canción y lo que la hace reconocible.

La podemos evidenciar en los siguientes indicadores:

- Memoriza rápidamente la melodía de la canción.
- Se siente motivado por la melodía de la canción

- Pronuncia fluidamente sin titubeo la letra de la canción.
- Comprende el tema y contenido de la canción.
- Vocaliza o articula correctamente los fonemas y palabras de la canción, es decir se entiende lo que dice en el canto.

➤ **Compás.** Esta dimensión tiene que ver con la duración entre uno y otro sonido. El compás es el esqueleto rítmico sobre el cual se apoya la melodía y es considerado como la entidad métrica musical, está compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales) que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y átonas. Los compases se pueden clasificar atendiendo a diferentes criterios, sin embargo, en este trabajo de investigación no se abordarán muy a fondo porque es un estudio que se ha trabajado con infantes, quienes tienen muchas limitantes para comprender este complejo tema.

Al trabajar con niños de cuatro años de edad, se tendrá en cuenta los siguientes indicadores para evidenciar esta dimensión:

- Realiza pausas según el ritmo y compás de la canción.
- Diferencia la velocidad y duración de diferentes sonidos.

- Identifica sonidos lentos y rápidos de distinta procedencia.
- Valora el silencio como elemento fundamental de la música.

➤ **Ritmo.** Esta dimensión hace alusión al movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes. El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

Puede manifestarse en los siguientes indicadores:

- Reconoce la velocidad de la música.
- Participa de forma espontánea en la interpretación.
- Realiza movimientos corporales al cantar como: aplaudir al son del tambor, pandereta, bombo, etc.
- Sincroniza con el ritmo y melodía de la canción.

### **c) Importancia de los cantos infantiles en los niños de inicial**

En el Programa Curricular para Educación Inicial (MINEDU, 2017, p. 111) se menciona que el área de Comunicación está en función al enfoque multicultural e interdisciplinario; porque además de permitir reconocer las características artísticas socioculturales busca generar en los niños una apreciación profunda de su propia cultura y por ende la producción y expresión artística



musical. Asimismo, por ser un enfoque interdisciplinar podemos afirmar que el arte está estrechamente ligado a las demás disciplinas del conocimiento.

En ese sentido, la música infantil es utilizada en Educación Inicial como un recurso efectivo para fomentar la autonomía personal, durante las rutinas del día a día, el cuidado de sí mismo como del entorno que le rodea, y un sin número de interacciones positivas, pues a través de la música los niños pueden expresar sus emociones y contribuye para que se sientan seguros y comprendidos, favoreciendo un correcto clima, en las diferentes interacciones sociales.

## **b. Expresión Oral:**

### **a) Concepto:**

Según el Centro Virtual Cervantes (2019) la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Asimismo, es considerada como una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos; a la vez que implica el saber aportar información, opiniones a favor o en contra y saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

De ahí que, al hablar de la expresión oral, nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una

persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

Gracias a la expresión oral podemos comunicar, a compartir algo de nosotros mismos de manera inmediata. Es decir, es la expresión oral es también una cualidad racional y emocional específica que posee el hombre y surge de la necesidad que posee el individuo para ponerse en contacto con los demás, y se manifiesta cuando intercambia ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes.

Bueno, según Zaragoza F (s/f), entre las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano está la de comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto a adultos como a niños. Por tal razón es importante incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares de la etapa inicial ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa.

Por lo tanto, en la escuela se debe fortalecer la comunicación oral en el niño, es ahí donde se debe ofrecer al educando seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo influye sobre el desarrollo integral del niño.

De ahí que, es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases. Una de esas formas es la utilización de rimas, ofreciéndole la oportunidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica.

## b) Dimensiones de la variable Expresión Oral

➤ **Claridad y Coherencia.** Esta dimensión consiste en que las palabras, frases y oraciones expresadas sean entendibles para quienes las escuchan.

- Tiene buena dicción al momento de cantar.
- Expresa de manera fluida nombres de animales, objetos y colores que tengan el fonema /r/
- Diferencia el sonido de los fonemas /s/ y /z/
- Diferencia el sonido de los fonemas /r/, /l/, /d/
- Diferencia la pronunciación de los fonemas /j/ y /f/.
- Habla con firmeza, claridad, sin titubeos ni pausas innecesarias.

➤ **Pronunciación y Fluidez.** Esta dimensión de la expresión oral se refiere a la capacidad que tiene un individuo para emitir a través del aparato fonador todos los sonidos de los fonemas correctamente. Para esta investigación se ha tenido en cuenta los siguientes ítems o indicadores:

- Entona con volumen adecuado los cantos infantiles.
- Articula adecuadamente las canciones que tengan el fonema /s/ y /r/.
- Es capaz de articular bien las palabras que tengan el fonema /rr/
- Pronuncia correctamente palabras que tengan el fonema /l/

- Hablar y canta sin omitir fonemas
- Se expresa con facilidad, seguridad, sin nerviosismo.

**c) Características de la expresión oral.**

La expresión oral se caracteriza principalmente por:

- **Expresividad.** Esta característica tiene que ver con el tono de voz, las mímicas, gestos o ademanes que se usan la hablar.
- **Vocabulario.** Se refiere a las palabras o términos que utilizamos para comunicarnos, normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: “O sea”, “entonces”, “no”.
- **Hablar correctamente.** Tiene que ver con la velocidad con la que hablamos, la vocalización de palabras, el uso de jergas, uso de términos inadecuados, exageraciones y muletillas.

**d) Expresión Oral según el Curricular Nacional de la Educación Básico.**

La expresión oral es definida como la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones para lo cual se necesita o de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea, considerando la diversidad de modos de pensamiento,

comportamiento y hábitos de cortesía acordes al contexto sociocultural.

Por lo tanto, el uso de la comunicación oral es una herramienta primordial para constituir la identidad y el desarrollo personal. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales, ya sea de forma presencial o virtual. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando la repercusión de lo expresado o escuchado, y estableciendo una posición crítica con los medios de comunicación audiovisuales.

El programa curricular para la educación inicial, MINEDU (2017) menciona que cuando el niño (a) de 4 años de edad se comunica oralmente en su lengua materna realiza desempeños como los siguientes:

- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
- Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
- Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.
- Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. (MINEDU, 2017 p.111)

Por otro lado, respecto a la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos, el niño (a) debe combinar las capacidades:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos.
- Socializa sus procesos y proyectos.

Las mismas que los niños (as) de cuatro años las demostraran si cumplen los siguientes desempeños:

- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos

(el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

- Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. (MINEDU, 2017 p.137)

Asimismo, el trabajo de investigación se sustenta en teorías de psicopedagogos que han hecho valiosas aportaciones a la educación y desarrollo del ser como un ser “pensante”; estas teorías son las siguientes:

### **c. Teoría cognitiva de Jean Piaget.**

Meece, J. (2000) en su libro Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores nos dice que la teoría cognitiva de Jean Piaget, en lo referido al origen del lenguaje, puede considerarse un añadido a la visión innatista, puesto que comparte con ella los bases relacionados con la individualidad del niño o una concepción general del lenguaje como capacidad de representación. No obstante, la diferencia entre ambas teorías la encontramos, casi con exclusividad, en que la Teoría Cognitiva defiende que el origen del lenguaje está íntimamente vinculado con el desarrollo cognitivo, de tal forma que el niño aprenderá a hablar sólo cuando acceda cognitivamente a un determinado nivel de ese desarrollo cognitivo. No obstante, la diferencia entre ambas teorías la encontramos, casi con exclusividad, en que la Teoría Cognitiva defiende que el origen del lenguaje está íntimamente vinculado con el desarrollo cognitivo, de tal forma que el niño aprenderá a hablar sólo cuando acceda cognitivamente a un determinado nivel de ese desarrollo cognitivo.

En otras palabras: los niños y niñas aprenderán a hablar en el momento en que estén preparado cognitivamente para hacerlo. En cambio, teoría innatista afirma que existe una independencia entre el lenguaje y otros aspectos cognitivos.

Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje. En esta teoría se busca reflejar cómo se desarrolla nuestra capacidad cognitiva desde los primeros años de vida hasta que la madurez intelectual.

La inteligencia empieza a desarrollarse desde que nacemos, mucho antes de que el niño hable, por lo que el irá aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo evolucione y alcance el nivel necesario para ello.

Es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato (como afirmaba la Teoría Innatista), sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. Así mismo, una vez adquirido el lenguaje, éste ayudará al niño a desarrollarse a nivel cognitivo.

En el proceso de adquisición del lenguaje, esta teoría establece dos tipos de habla:

**a) Habla egocéntrica:** que corresponde con el tipo de habla que el niño utiliza para poder expresar sus pensamientos en esta etapa, más que para comunicarse socialmente. Este lenguaje se va reduciendo hasta desaparecer después de los siete años aproximadamente. (Por ejemplo, cuando



nuestro hijo está jugando con los encajables y dice en voz alta “el círculo va aquí”. No nos lo está diciendo a nosotros, sino que sus pensamientos los está plasmando en voz alta).

**b) Habla social:** es la que se desarrolla después de la egocéntrica (en el caso de los encajables, cuando sí quiere comunicarnos a nosotros, que le estamos viendo, dónde tiene que colocar la figurita).

La construcción progresiva de diferentes “esquemas” sobre la realidad es una señal de que la inteligencia del niño se está desarrollando. Desde que los niños nacen, construyen y acumulan estos “esquemas” que surgen de la exploración del ambiente en el que viven, adaptándolos a la hora de enfrentarse a experiencias hasta entonces desconocidas para ellos. (Meece. J, 2000 p. 101-127).

**d. Teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky:**

Según Barón, L. (2014) en un artículo titulado La Teoría Lingüística de Noam Chomsky, menciona que las investigaciones de Noam Chomsky, respecto a los niños que nacen con una capacidad innata para el habla, afirma que los tales son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Gracias a la Teoría de la Gramática Universal, Chomsky propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje. Según sus postulados, todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura.

A partir de esta evidencia, el profesor Chomsky deduce que la adquisición del lenguaje durante la infancia

puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos los seres humanos de reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma.

La teoría del desarrollo del lenguaje durante la infancia que enunció Noam Chomsky se fundamenta en un polémico precepto: “El lenguaje humano es el producto de descifrar un programa determinado por nuestros genes”. Esta postura choca diametralmente con las teorías ambientalistas del desarrollo, que enfatizan el papel de la influencia del entorno sobre el individuo y la capacidad de este para ir adaptándose a los diferentes contextos que le tocan vivir.

Además, Chomsky afirma que los niños poseen la habilidad innata para la comprensión de la gramática del lenguaje, habilidad que van desarrollando a través de sus experiencias y aprendizajes, independientemente de su contexto familiar o cultural, a fin de designar este artefacto innato para comprender la gramática, Chomsky usa el término de “Gramática Universal”, común en todos los sistemas de lenguaje conocidos hasta la fecha.

Es bien sabido que, durante la infancia, existe un período “crítico” durante los cuales nos es más fácil aprender el lenguaje. Este período de mayor plasticidad cerebral durante el cual somos capaces de recibir, asimilar y acomodar los términos de los idiomas. Esto por lo general va desde el nacimiento hasta la pre-adolescencia.

Chomsky, a través de su revisión del trabajo del lingüista y neurólogo alemán Eric Lenneberg, pone el acento

en que los niños pasan por una etapa de lo que él denomina “alerta lingüística”. Durante este período clave, la comprensión y capacidad de aprendizaje de nuevos lenguajes es mayor respecto a otras etapas vitales. En palabras del propio Chomsky, “Todos pasamos por un período madurativo específico en que, gracias a los estímulos externos adecuados, nuestra capacidad para hablar un idioma se desarrollará rápidamente”.

Por tanto, los niños a los que se les enseña varios idiomas durante su infancia y pre-adolescencia, seguramente serán capaces de adquirir correctamente las bases de estos lenguajes; lo que no sucede con las personas adultas, puesto que su plasticidad, su capacidad de adquisición de lenguajes ya no se encuentra en tan buena forma.

Según la teoría de Noam Chomsky, el proceso de adquisición del lenguaje solo se produce si el niño deduce las normas implícitas del lenguaje, como por ejemplo las nociones de estructura sintáctica o gramática.

Para que seamos capaces de desarrollar y aprender lenguaje durante la niñez, Chomsky argumentó que todos poseemos un “dispositivo de adquisición del lenguaje” en nuestro cerebro. La hipótesis de la existencia de este dispositivo nos habilitaría a aprender las normas y recurrencias que constituyen el lenguaje. A lo largo de los años, Noam Chomsky fue revisando su teoría e incluyó el análisis de varios principios rectores del lenguaje, en relación con la adquisición del mismo durante la infancia.

El proceso de aprendizaje y la evolución del lenguaje, tal como explica Chomsky, el lenguaje humano nos

permite expresar infinidad de ideas, informaciones y emociones. En consecuencia, el lenguaje es una construcción social que no para de evolucionar. La sociedad va marcando las pautas sobre las normas y usos comunes del lenguaje, tanto en su versión oral como en la escrita.

De hecho, es muy común que los niños empleen el lenguaje de forma muy particular: mezclando conceptos, inventando palabras, deformando otras, construyendo frases, oraciones. En tal sentido, poco a poco, el cerebro humano va asimilando las reglas y recurrencias del idioma, cometiendo cada vez menos errores y usando con propiedad el amplio abanico de artefactos que les brinda el lenguaje.

#### **e. Teoría de Jerome Bruner.**

El aprendizaje por descubrimiento es una expresión básica en la teoría de Bruner, quien expresa la importancia que atribuye a la acción en los aprendizajes, pues la resolución de problemas dependerá de cómo se presentan estos en una situación concreta, ya que para el individuo han de suponer un reto, un desafío que lo incite a su resolución y le propicie la transferencia del aprendizaje.

Según Araujo y Chadwick (1988) el planteamiento de Bruner respecto al aprendizaje por descubrimiento es una expresión básica en la que señala que lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos, es que se ayude a los niños a pasar progresivamente de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica más adecuada al pensamiento. Asimismo, el descubrimiento del propio aprendizaje tiene un enorme impacto en los gestos y el desarrollo posterior del lenguaje en el niño, ya que se concentra en la cultura como proveedora de elementos que el

individuo incorpora para su propio desarrollo y su constitución como sujeto. Como el título lo indica, refiere a tres modelos de representaciones: El Enactivo (la acción), el Icónico (el pensamiento) y el Simbólico (el lenguaje) (p. 40-41).

Los postulados de Bruner están fuertemente influenciados por Piaget, ya que ambos pertenecen a la corriente constructivista pero lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos, es que se ayude a los niños a pasar progresivamente de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica más adecuada al pensamiento. De lo contrario el resultado es la memorización sin sentido y sin establecer relaciones.

Bruner considera en sus investigaciones que los conocimientos del mundo real previos al lenguaje que posee el niño son de suma importancia, ya que, en primera instancia, explica en qué consiste la adquisición del lenguaje: se trata del dominio de tres facetas inseparables en cuanto al tiempo de dicha adquisición: la sintaxis, la semántica y la pragmática del lenguaje.

En ese sentido, el lenguaje y el juego mantienen estrecho parentesco entre sí; ambos representan la realidad, la trasponen; son su ficción. El juego y el lenguaje serían, pues, el anverso y el reverso de una misma actividad, consistente en distanciar lo real mediante la ficción. El lenguaje corresponde al orden del juego, es un sistema de reglas carentes de sentido, pero necesarias. Y el juego es lenguaje.

Bruner describe y analiza las características del desarrollo cognoscitivo, lingüístico, social y afectivo del niño, en función de lo que representan para él cómo éstos se interrelacionan, de acuerdo con el entorno en el que se desenvuelve.

Ahora bien, el habla de los niños es el habla que aprendieron de la madre y la que debemos utilizar para interrelacionarnos con ellos mediante conversaciones que le generen confianza, es un tipo de habla que en ese momento ya es capaz de entender. La importancia de este lenguaje infantil consiste en que le permite combinar, de formas distintas, los elementos del lenguaje que ya conoce para producir emisiones más complejas. El niño no sólo está aprendiendo el lenguaje, sino que también aprende a utilizarlo como un instrumento del pensamiento, y las canciones o cantos infantiles constituyen el mecanismo más eficiente para estimular el desarrollo del lenguaje y la expresión oral.

### 1.1.3. Definición de términos.

- **Aprendizaje.** Es un proceso de construcción de conocimientos a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores por los propios alumnos en interacción con la realidad social, natural, solo o con apoyo de mediadores.
- **Capacidad.** Son recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. (MINEDU, 2016).
- **Competencia.** Es la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un

propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético. (MINEDU, 2016).

- **Comunicación.** Es un proceso que implica la emisión de sonidos, gestos o señas con la única intención de dar a conocer un mensaje.
- **Desempeño.** Es una descripción específica de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias. (MINEDU, 2016).
- **Educación.** Es un proceso de aprendizaje y enseñanza, se desarrolla durante toda la vida, contribuye para la formación integral de las personas, para el pleno desarrollo de sus potencialidades, para la creación de cultura, para el desarrollo de la familia y de la comunidad.
- **Estudiante.** La palabra estudiante frecuentemente es utilizada como sinónimo de alumno. Este concepto hace referencia a aquellos individuos que aprenden de otras personas.
- **Expresión.** Es la manifestación de los deseos, pensamientos y emociones de una persona, ya sean verbales y no verbales.
- **Lectura.** Es un proceso de significación y comprensión de una secuencia de grafías, caracteres o letras que transmiten algún tipo de información.
- **Lenguaje icónico.** Llamamos lenguaje icónico a la forma de comunicación no verbal, en el que utilizan gestos, ademanes, signos y símbolos de interpretación convencional, como: Código morse, códigos universales (sirenas, morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), códigos semiuniversales (el beso, signos de luto o duelo),

códigos particulares o secretos (señales de los árbitros deportivos).

- **Lenguaje.** Es la capacidad que tiene toda persona para comunicarse con las demás personas de manera oral y escrita. El lenguaje es una facultad humana independientemente muy distinta a la capacidad de hablar, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, el lenguaje viene a ser el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.
- **Mensaje.** Es el objeto central o idea principal de cualquier tipo de comunicación que se establezca entre dos o más personas partes.
- **Texto oral.** Conjunto de sonidos relacionados entre sí que son expresados mediante el aparato fonador con la finalidad de dar a conocer un mensaje.
- **Texto.** Enunciado o conjunto de enunciados orales o escritos que guardan relación entre sí y que dan a conocer mensajes.

## 1.2. Justificación de la investigación.

El presente trabajo de investigación es importante ejecutarlo para dar solución a la problemática identificada en la Institución Educativa Inicial N° 390 - Bambamarca, asimismo con este estudio se busca explicar la importancia de la Educación Inicial en el desarrollo de las habilidades comunicativas y el uso de cantos infantiles como estrategia didáctica para lograr que los niños y niñas aprendan a expresarse con una buena dicción y fluidez verbal.

Metodológicamente, esta investigación se justifica porque revaloriza el uso pedagógico de los cantos infantiles, utilizándolos como estrategia didáctica y no solo como recurso lúdico – motivador. A fin de mejorar la



dicción de los niños y niñas de cuatro años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca, año 2018.

En el aspecto teórico, la presente investigación se justifica porque a través de la ejecución del plan de intervención pedagógica “Vamos a cantar para mejor pronunciar”, se brinda a los docentes de Educación Inicial, las pautas necesarias para utilizar pedagógicamente los cantos infantiles; y de este modo rescatar y revalorar la efectividad de los cantos infantiles como valiosas estrategias pedagógicas; ya que últimamente está dejando de lado, por considerarlo materiales cursis y desfasados para la época.

En lo práctico y social esta investigación estimula el desarrollo del nivel del nivel de expresión oral en los niños (as) de 4 años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca, 2018; ya que se cómo se evidencia en los resultados del post test existe un crecimiento significativo del porcentaje que logran ubicarse en el nivel de Logro Previsto.

En tal sentido, la investigación tiene el propósito de contribuir a la mejora del proceso de enseñanza- aprendizaje y favorecer el desempeño de los estudiantes en cuanto a la expresión oral.

### **1.3. Problema.**

¿De qué manera el uso de cantos infantiles mejora el nivel de expresión oral en los niños(as) de 4 años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca, durante el año 2018?

#### **1.3.1. Conceptualización de variables.**

- **Variable independiente:** Cantos Infantiles.
- **Variable dependiente:** Expresión oral.

### 1.3.2. Operacionalización de variables.

**Tabla 1:** Operacionalización de variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>V. I. USO CANTOS INFANTILES</b>	Melodía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memoriza rápidamente la melodía de la canción.</li> <li>- Se siente motivado por la melodía de la canción</li> <li>- Pronuncia fluidamente sin titubeo la letra de la canción.</li> <li>- Comprende el tema y contenido de la canción.</li> <li>- Vocaliza o articula correctamente los fonemas y palabras de la canción.</li> </ul>
	Compás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza pausas según el ritmo y compás de la canción.</li> <li>- Diferencia la velocidad y duración de diferentes sonidos.</li> <li>- Identifica sonidos lentos y rápidos de distinta procedencia.</li> <li>- Valora el silencio como elemento fundamental de la música.</li> </ul>
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la velocidad de la música.</li> <li>- Participa de forma espontánea en la interpretación.</li> <li>- Realiza movimientos corporales al cantar como: aplaudir al son del tambor, pandereta, bombo, etc.</li> <li>- Sincroniza con el ritmo y melodía de la canción.</li> </ul>
<b>V. D. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>	Claridad y Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene buena dicción al momento de cantar.</li> <li>- Habla con propiedad de acuerdo al contexto en el que se encuentra.</li> </ul>
	Pronunciación y Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entona con volumen adecuado los cantos infantiles.</li> <li>- Entona con volumen adecuado los cantos con verbos, objetos y animales.</li> <li>- Articula adecuadamente las canciones que tengan el fonema /s/ y /r/.</li> </ul>

Fuente: Elaborado por la investigadora, según el marco teórico científico de este estudio.

#### **1.4. Hipótesis.**

**H1.** El uso de cantos infantiles mejora el nivel de expresión oral de los niños(as) de 4 años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca, durante el año 2018.

**H0.** Los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 390 – Bambamarca - 2018 no están siendo estimulados adecuadamente para desarrollar los niveles de expresión oral.

#### **1.5. Objetivos:**

##### **1.5.1. General.**

Determinar en qué medida el uso de cantos infantiles permite el desarrollo la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca, durante el año 2018.

##### **1.5.2. Específicos:**

- Determinar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca, antes del uso didáctico de los cantos infantiles.
- Determinar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca, después del uso didáctico de los cantos infantiles.
- Comparar los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca, antes y después del uso didáctico de los cantos infantiles.

## II. METODOLOGÍA

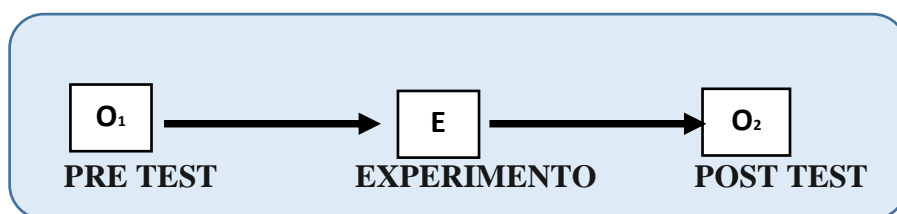
### 2.1. Tipo y diseño de investigación.

#### Tipo de investigación.

El presente estudio es de tipo explicativa

#### Diseño de investigación.

Diseño Pre y Post Test con un solo grupo, el mismo que se diagrama de la siguiente manera:



#### Dónde:

- O1** : Observación antes del estímulo
- E** : Experimento
- O2** : Observación después del estímulo

### 2.2. Población y Muestra.

#### Población

La población está conformada por 251 niños y niñas de 3 a 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 390- “Nuestra Señora de Lourdes”.

#### Muestra

La muestra está integrada por 29 niños y niñas de 4 años. Por lo general, estos estudiantes provienen de familias nucleares, la mayoría viven en la ciudad de Bambamarca acompañado de con ambos padres.

## **2.3. Técnicas e instrumentos de investigación:**

### **2.3.1. Técnicas:**

Los datos que se muestran en este estudio fueron recogidos mediante la técnica de la observación directa y estructurada, la cual sirvió para identificar la problemática y evaluar los resultados obtenidos durante el proceso de la ejecución del plan de intervención, y después de la aplicación de la propuesta de intervención. Además, en cada una de las actividades de aprendizaje se aplicaron fichas de observación para evaluar el nivel de logros, respecto a los ítems planteados por cada variable; según se puede observar en el Anexo 4.

### **2.3.2. Instrumentos:**

En esta investigación se aplicó dos instrumentos principales que sirvieron para realizar el análisis estadístico.

- En un principio, se aplicó el pre test a los 29 niños y niñas de cuatro años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca. El pre test consta de dos fichas de observación, en la primera se observan las dimensiones de la variable independiente “cantos infantiles”, la misma que consta de trece indicadores o ítems: cinco para la dimensión melodía, cuatro para la dimensión compás y cuatro para la dimensión ritmo; estos ítems pueden ser calificados con letra A para el nivel logro previsto, letra B para el nivel en proceso y letra C para el nivel en inicio (ver el anexo 3); la segunda ficha de observación se aplicó con finalidad de ver el comportamiento de la muestra, según la variable dependiente “expresión oral”, consta de doce ítems o indicadores, seis por cada dimensión: claridad y coherencia y pronunciación y fluidez, los mismos que también pueden ser calificados con letra A para el nivel logro previsto, letra B para el nivel en proceso y letra C para el nivel en inicio (ver anexo 4).
- Después de la ejecución de las diez actividades de aprendizaje propuesta en el plan de intervención pedagógica “Vamos a cantar para mejor

pronunciar”, se aplicó el post test según las mismas condiciones y características del pre test.

#### 2.4. Procesamiento y análisis de la información.

El procesamiento de información estadística se realizó en software Microsoft Office Excel 2013, siguiendo la realización de las siguientes acciones:

- Ordenamiento y codificación de datos.
- Tabulación de datos y determinación de media aritmética.
- Presentación de los resultados en gráficos.

### III. RESULTADOS.

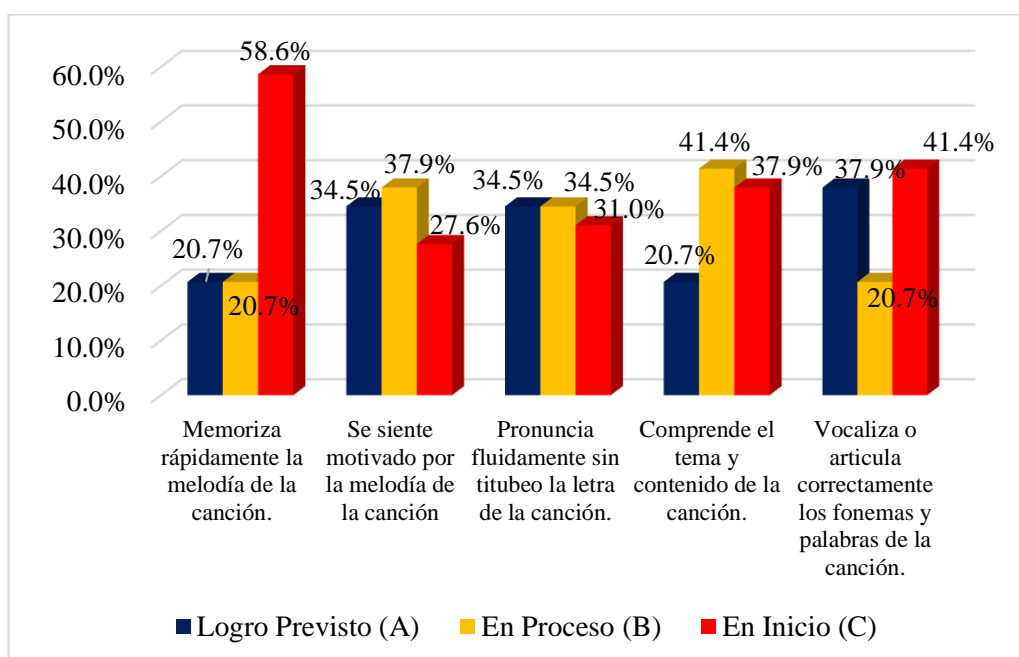
#### 2.1. Resultados de la aplicación del pre test.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en el pre test de acuerdo a las necesidades que se desean atender:

**Tabla 2:** *Análisis estadístico de los resultados del pre test, respecto a la dimensión Melodía de la variable Cantos Infantiles.*

MELODÍA	Logro Previsto (A)	%	En Proceso (B)	%	En Inicio (C)	%
Memoriza rápidamente la melodía de la canción.	6	20.7%	6	20.7%	17	58.6%
Se siente motivado por la melodía de la canción	10	34.5%	11	37.9%	8	27.6%
Pronuncia fluidamente sin titubeo la letra de la canción.	10	34.5%	10	34.5%	9	31.0%
Comprende el tema y contenido de la canción.	6	20.7%	12	41.4%	11	37.9%
Vocaliza o articula correctamente los fonemas y palabras de la canción.	11	37.9%	6	20.7%	12	41.4%

FUENTE: Resultados del pre test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca- 2018.



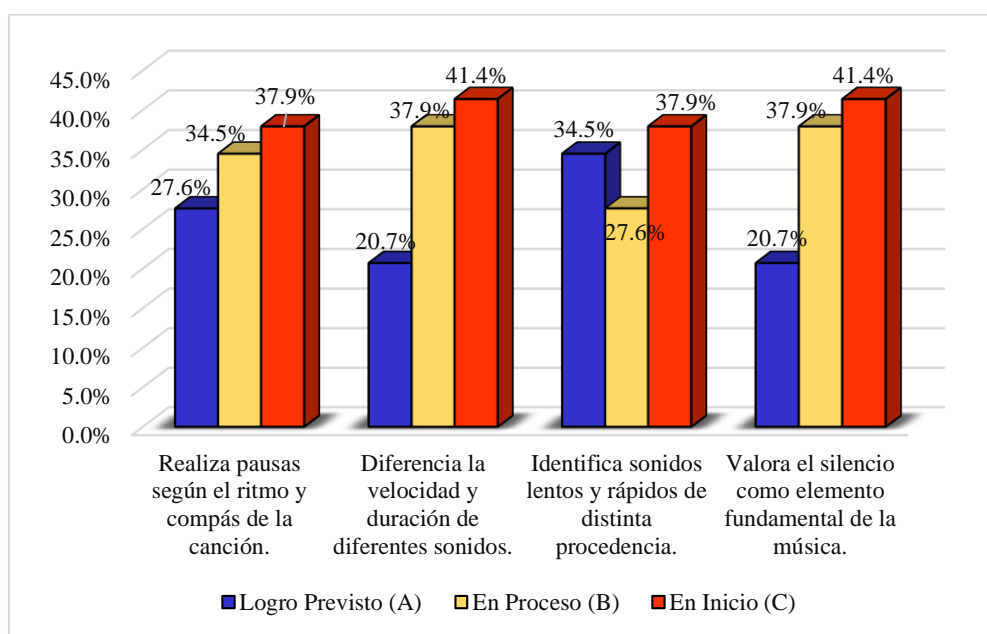
**Figura 1.** Resultados del pre test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 2.

**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla 2 y figura 1, el 37.9 % del total de estudiantes se ubica en el nivel de inicio, respecto a la comprensión del tema y contenido de la canción. En la tabla 2 y figura 1 también se puede observar que el 27.6% de estudiantes no manifiestan mucho interés por la melodía de las canciones, ya que sólo la utilizan de manera casual. Además, solamente el 20.7% del total de estudiantes se ubican en el nivel de logro previsto en cuanto a la memorización de la melodía de la canción, pronunciación fluida y sin titubeo al hablar.

**Tabla 3:** Análisis estadístico de los resultados del pre test, respecto a la dimensión Compás de la variable Cantos Infantiles.

COMPÁS	Logro Previsto (A)		En Proceso (B)		En Inicio (C)	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Realiza pausas según el ritmo y compás de la canción.	8	27.6%	10	34.5%	11	37.9%
Diferencia la velocidad y duración de diferentes sonidos.	6	20.7%	11	37.9%	12	41.4%
Identifica sonidos lentos y rápidos de distinta procedencia.	10	34.5%	8	27.6%	11	37.9%
Valora el silencio como elemento fundamental de la música.	6	20.7%	11	37.9%	12	41.4%

**FUENTE:** Resultados del pre test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca- 2018.



**Figura 2.** Resultados del pre test aplicada a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 3.

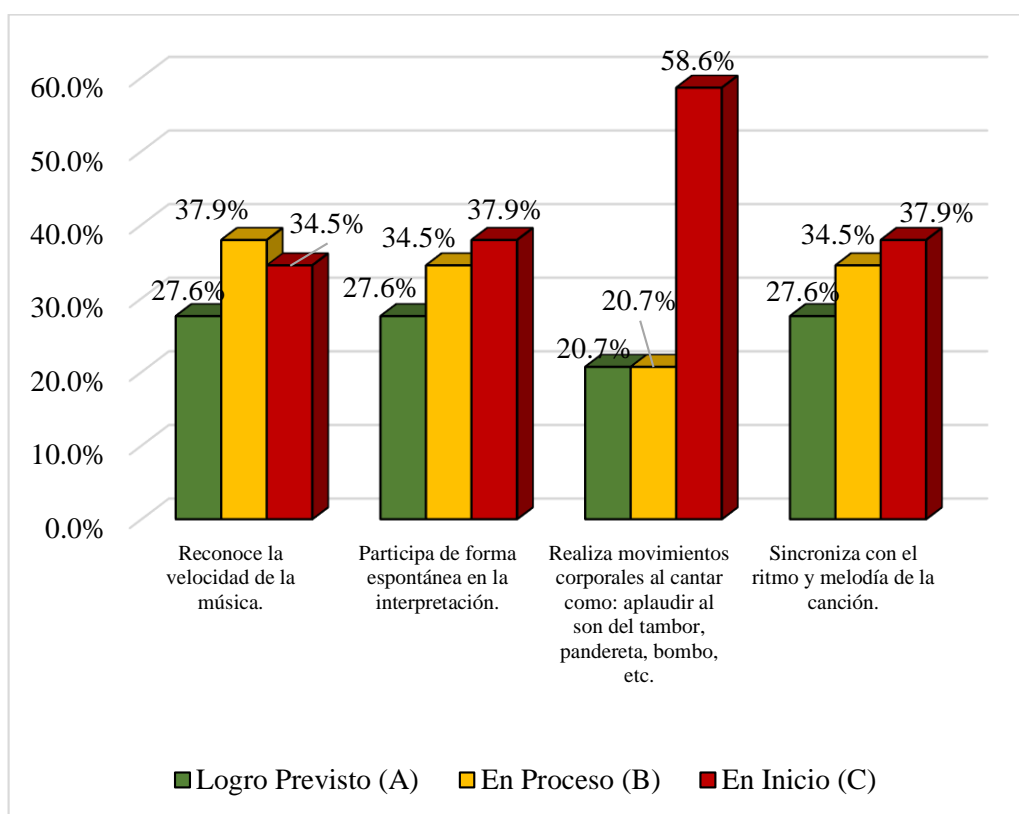
**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla 3 y figura 2, se observa que el 41.4% de estudiantes están en el nivel de inicio, respecto a la diferenciación de la velocidad y duración de los diferentes sonidos y la valoración del silencio como elemento fundamental de la música. Asimismo, el 37.9% no realizan pausas según el ritmo y el compás de la canción ni son capaces de identificar sonidos lentos y rápidos.

**Tabla 4:** Análisis estadístico de los resultados del pre test, respecto a la dimensión Ritmo de la variable Cantos Infantiles.

RITMO	Logro Previsto (A)	%	En Proceso (B)	%	En Inicio (C)	%
Reconoce la velocidad de la música.	8	27.6%	11	37.9%	10	34.5%
Participa de forma espontánea en la interpretación.	8	27.6%	10	34.5%	11	37.9%
Realiza movimientos corporales al cantar como: aplaudir al son del tambor, pandereta, bombo, etc.	6	20.7%	6	20.7%	17	58.6%
Sincroniza con el ritmo y melodía de la canción.	8	27.6%	10	34.5%	11	37.9%

**FUENTE:** Resultados del pre test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca- 2018.





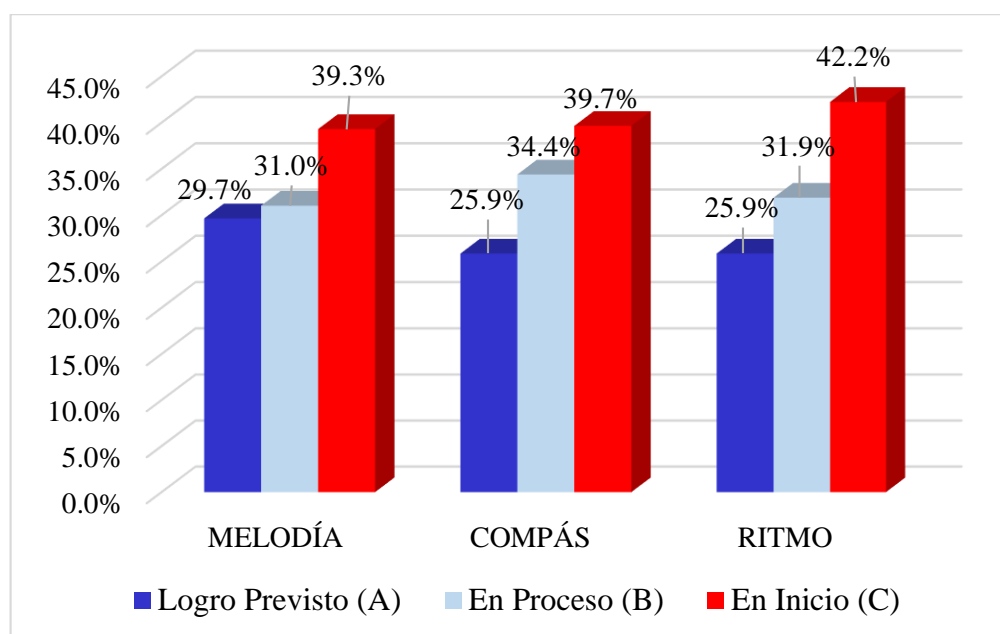
**Figura 3.** Resultados del pre test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 4.

**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla 4 y figura 3, se observa que el 58.6% de estudiantes están en el nivel de inicio, respecto a la realización de movimientos corporales al cantar, y El 37.9% no sincroniza con el ritmo y la melodía de la canción. Estos resultados evidencian que los estudiantes de cuatro años de la I.E.I. N° 390 - Bambamarca, no están siendo estimulados mediante la música lo que puede significar un factor perjudicial para su desarrollo como lo sustenta Reyes, Valdez y Cassiani (2015) cuando mencionan que el uso de cantos infantiles constituyen una herramienta de gran influencia en el crecimiento de los individuos porque influye en su mente y en su pensar y deben ser utilizados como recursos metodológico en la aplicación de estrategia para mejorar la conducta en los infantes tanto dentro como fuera del aula.

**Tabla 5:** Análisis estadístico del porcentaje promedio alcanzado por los estudiantes en el pre test, respecto a la variable “Cantos Infantiles”.

DIMENSIONES	Logro previsto (A)	En proceso (B)	En inicio (C)
MELODÍA	29.7%	31.0%	39.3%
COMPÁS	25.9%	34.4%	39.7%
RITMO	25.9%	31.9%	42.2%

FUENTE: Resultados del PRE TEST aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca- 2018.



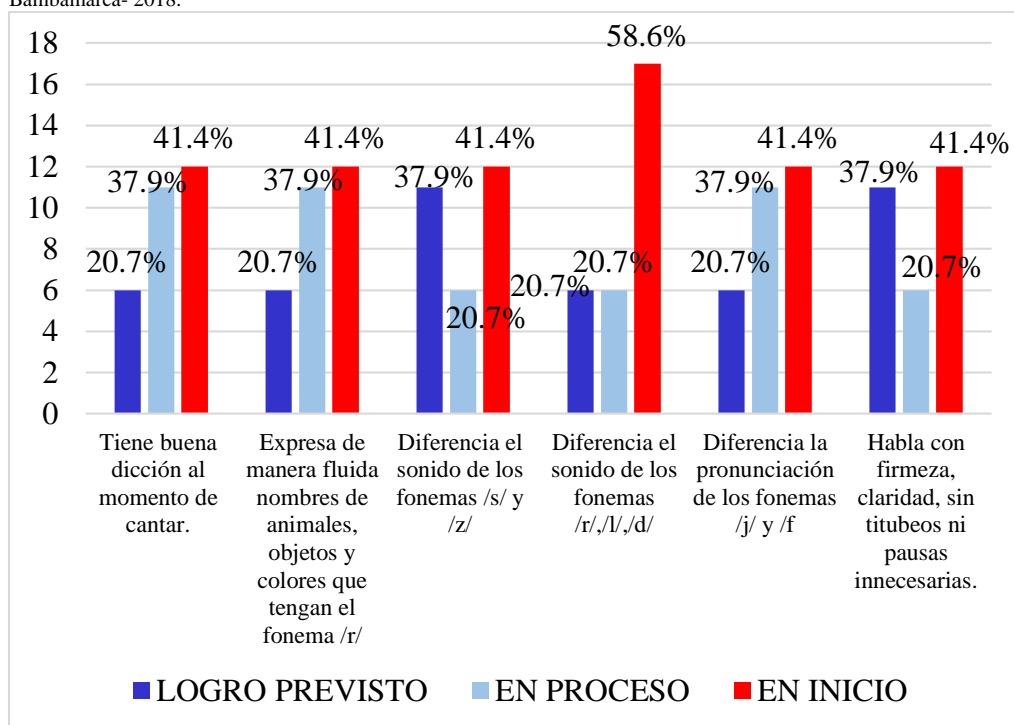
**Figura 4.** Resultados del pre test aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 5.

**INTERPRETACIÓN:** De acuerdo a la información de la tabla 5 y figura 4, se observa que la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel de inicio, respecto a las tres dimensiones: el 39.3% en Melodía, el 39.7% en Compás y el 42.2% en Ritmo. Esto significa que los niños de cuatro años de edad de la I.E. I. N° 390 no realizan satisfactoriamente lo que se ha planteado en los criterios de evaluación de la variable Cantos Infantiles.

**Tabla 6:** Análisis estadístico de los resultados del pre test, respecto a la dimensión Claridad y coherencia de la variable Expresión Oral.

INDICADORES	Logro previsto	%	En proceso	%	En inicio	%
Tiene buena dicción al momento de cantar.	6	20.7%	11	37.9%	12	41.4%
Expresa de manera fluida nombres de animales, objetos y colores que tengan el fonema /r/	6	20.7%	11	37.9%	12	41.4%
Diferencia el sonido de los fonemas /s/ y /z/	11	37.9%	6	20.7%	12	41.4%
Diferencia el sonido de los fonemas /r/, /l/, /d/	6	20.7%	6	20.7%	17	58.6%
Diferencia la pronunciación de los fonemas /j/ y /f/	6	20.7%	11	37.9%	12	41.4%
Habla con firmeza, claridad, sin titubeos ni pausas innecesarias.	11	37.9%	6	20.7%	12	41.4%

FUENTE: Resultados del PRE TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca- 2018.



**Figura 5.** Resultados del PRE TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 6.

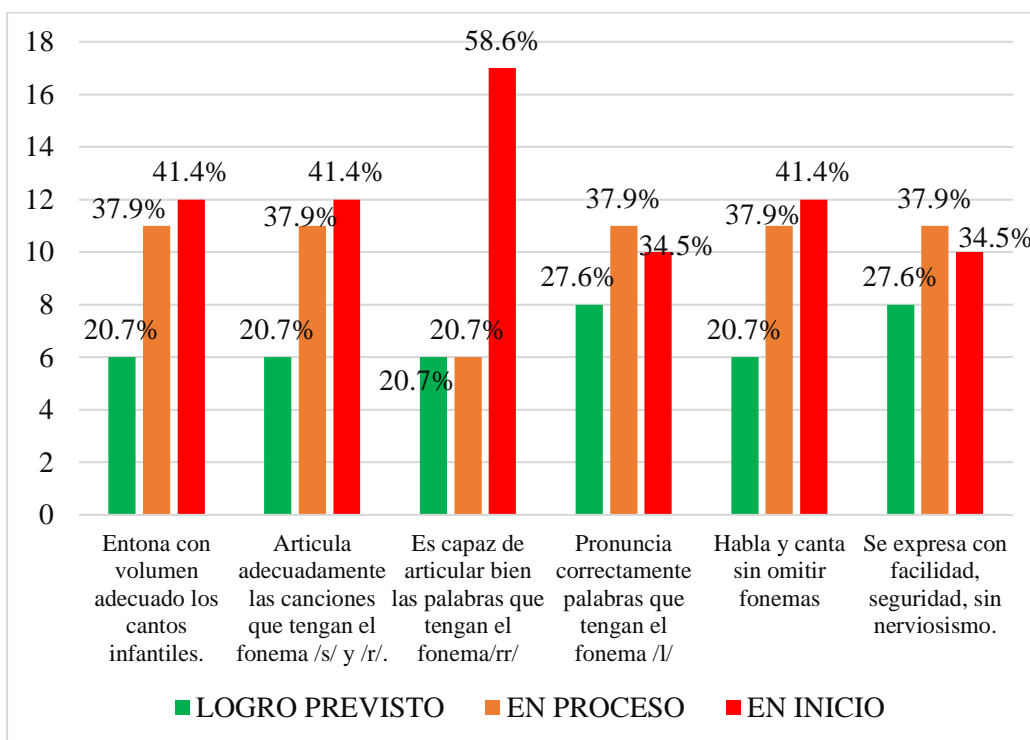
**INTERPRETACIÓN:** La tabla 6 y figura 5 muestran que, del total de estudiantes observados, solamente el 20.7% de estudiantes diferencian la pronunciación de los fonemas /j/ y /f/ sin embargo el 37.9% todavía presentan serias dificultades; y el 58.6 % de estudiantes se ubican en el nivel de Inicio, respecto a la pronunciación y diferenciación de los fonemas /r/, /l/ y /d/.

Asimismo, observamos que un alto porcentaje de estudiantes se ubican en el nivel de Inicio de acuerdo a los criterios y dimensiones observadas.

**Tabla 7:** Análisis estadístico de los resultados del pre test, respecto a la dimensión Pronunciación y Fluidez de la variable Expresión Oral.

INDICADORES	Logro previsto	%	En proceso	%	En inicio	%
Entona con volumen adecuado los cantos infantiles.	6	20.7%	11	37.9%	12	41.4%
Articula adecuadamente las canciones que tengan el fonema /s/ y /r/.	6	20.7%	11	37.9%	12	41.4%
Es capaz de articular bien las palabras que tengan el fonema/rr/	6	20.7%	6	20.7%	17	58.6%
Pronuncia correctamente palabras que tengan el fonema /l/	8	27.6%	11	37.9%	10	34.5%
Habla y canta sin omitir fonemas	6	20.7%	11	37.9%	12	41.4%
Se expresa con facilidad, seguridad, sin nerviosismo.	8	27.6%	11	37.9%	10	34.5%

FUENTE: Resultados del PRE TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca- 2018.



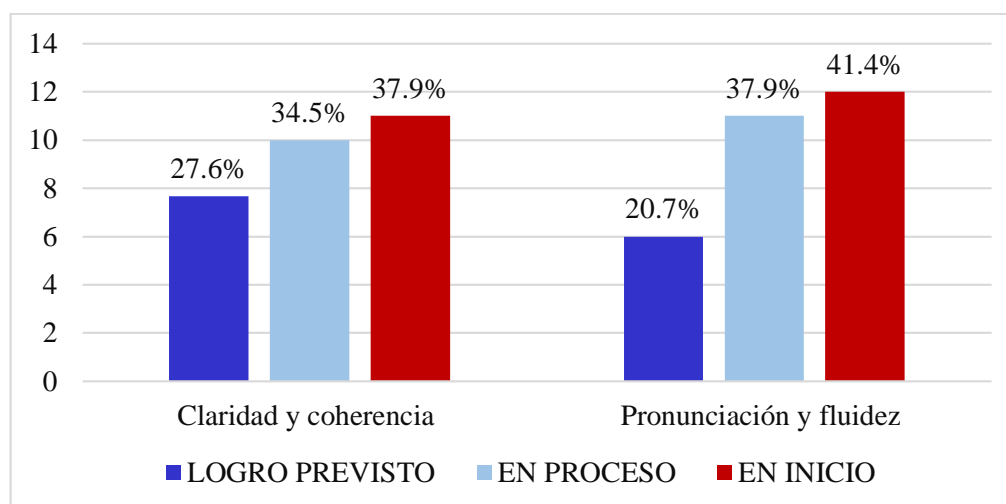
**Figura 6.** Resultados del PRE TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 7.

**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla 7 y figura 6, se puede afirmar el 41.4% de estudiantes no entonan con volumen adecuado los cantos infantiles y aún tienen dificultades para articular bien las palabras que contengan el fonema /s/ y /r/. Esto permite deducir que como los estudiantes de cuatro años de la I.E.I. N° 390 no pronuncian bien las palabras tienen dificultades para entonar las canciones, y esta afirmación estaría relacionada con las conclusiones de la tesis de Pinto y Rojas (2018). Asimismo, se puede notar que el 58.6 % de estudiantes se ubican en el nivel de inicio en cuanto a la pronunciación de palabras que contienen fonema /rr/, en consecuencia, los niños (as) de cuatro años de la I.E.I. N° 390 no tienen un buen nivel expresión oral.

**Tabla 8:** Análisis estadístico del porcentaje promedio alcanzado por los estudiantes en el pre test, respecto a la variable “Expresión Oral”.

EXPRESIÓN VERBAL	Logro Previsto	%	En Proceso	%	En Inicio	%
Claridad y coherencia	8	27.6%	10	34.5%	11	37.9%
Pronunciación y fluidez	6	20.7%	11	37.9%	12	41.4%

FUENTE: Resultados del PRE TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca - 2018.



**Figura 7.** Resultados del PRE TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 8.

**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla 8 y figura 7, respecto al porcentaje promedio de estudiantes que cumplen los criterios de la variable Expresión Oral: solamente el 27.6 % se expresa con claridad y coherencia, mientras que

el 37.9 %, tienen dificultades para hacerlo y se ubican en el nivel de Inicio. En cuanto a la pronunciación y fluidez verbal, únicamente el 20.7% están en el nivel de Logro Previsto mientras que el 37.9% y el 41.4 % de estudiantes están en el nivel En Proceso y En Inicio, respectivamente.

## **2.2. Presentación del Plan de Intervención Pedagógica.**

En vista de las enormes dificultades que presentan los niños y niñas de cuatro años de edad; y estando en pleno desarrollo de habilidades verbales y comunicativas según lo refiere Piaget (2010) en su teoría psicogenética. Es fundamental que a esta edad se les estimule para desarrollar su capacidad para expresarse oralmente, en ese sentido las dificultades presentadas en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca, se convierte en la razón principal para desarrollar el presente estudio, a fin de determinar si el uso didáctico de los cantón infantiles desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años que cursan la Educación Inicial, ya que en estudios anteriores se ha determinado que la musicalidad de las palabras entonadas permite el desarrollo del lenguaje, tal como lo aseveran Bueno y Sanmartín (2015), de ahí que es importante la ejecución del plan de intervención pedagógica titulado: “Vamos a cantar para mejor pronunciar”, que consta de diez sesiones de aprendizaje en las cuales se desarrollan actividades que incluyen la práctica del canto infantil para mejorar la pronunciación de fonemas /l/, /b/, /j/, /f/ /r/, /s/, /z/ y las letras trabadas fra – cra – gra – tra- bra – pra - dra – bla – fla, etc.; a fin de constatar la hipótesis planteada y demostrar la efectividad del uso de los cantos infantiles para desarrollar significativamente la expresión oral de los niños (as) de 4 años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca, durante el año 2018 (ver anexo 5).

## **2.3. Resultados de la aplicación del Plan de Intervención Pedagógica.**

La situación académica inicial de los niños y niñas de cuatro años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca; fue verdaderamente embarazosa puesto que según la figura 1, el 37.9 % del total de estudiantes se ubica en el nivel de Inicio, respecto a la comprensión del tema y contenido de la canción; y solamente el

20.7 % del total de estudiantes se ubican en los niveles de logro previsto y en proceso en cuanto a la memorización de la melodía de la canción. Ente tanto, el 34.5% de estudiantes manifiestan mucho interés por la melodía de las canciones, al respeto mencionamos a Estrada (2016), quien señala que los niños y niñas menores a seis necesariamente se sientan motivados o estimulados para poder expresarse libremente en los diversos contextos de su vida cotidiana, en tal sentido la aplicación del plan de intervención pedagógica denominado “Vamos a cantar para mejor pronunciar”, se ha convertido en una experiencia altamente motivadora que según los resultados del post test ha favorecido enormemente la pronunciación de fonemas en los cuales los estudiantes tenían; y ahora se evidencia que:

- Hay una mejor pronunciación de los fonemas /l/, /b/, /j/, /f/ /r/, /s/, /z/.
- Se ha obtenido el involucramiento de los padres de familia en el aprendizaje de sus menores hijos.
- Los niños y niñas de cuatro años han desarrolla sus habilidades motrices y ahora realizan mímicas al cantar y hablar.
- Según la tabla 16 y figura 15, se puede aseverar que al aplicar el plan de intervención pedagógico trajo como consecuencia una mejora considerable en cuanto a las tres dimensiones de la variable Cantos Infantiles, ya que el porcentaje de estudiantes que se ubican en el Logro Previsto se vio incrementado: en cuanto a la dimensión Melodía ascendió del 29.7% al 56.5%, en la dimensión Compás del 25.9% pasó al 63.0% y respecto al Ritmo del 25.9% se pasó al 56.9%. Esto significa, que como lo aseveraba Estrada (2016) la música es un estímulo muy placentero y motivador para los niños y niñas que se encuentran en la Educación Inicial, puesto que se caracterizan por ser altamente sensoriales. Y como lo dicen Reyes, Valdez y Cassiani (2015) la música no solamente juega un rol en los niños(as) menores de seis años, sino que también se destaca por su influencia sobre todos los seres vivos, puesto que se emplea para conciliar el sueño, sirve de relájate y anti estresante natural, y hasta puede

ayudar a la concentración siempre y cuando se la utilice adecuadamente y el momento oportuno.

- La tabla 17 y la figura 16, evidencian que la ejecución del plan de intervención pedagógica “Vamos a cantar para mejor pronunciar” permitió que del 27.6% de niños y niñas de 4 años que hablaban con claridad y coherencia, en el post test se incrementó al 58.6%. Y del 20.7% que tenían buena pronunciación y fluidez verbal se aumentó al 61.1 %.

#### **2.4. Experiencias significativas obtenidas.**

Forman parte de las experiencias significativas los siguientes acontecimientos:

- Los sonidos de las letras y la melodía de los cantos infantiles permitieron que los niños y niñas de cuatro años de edad puedan conocer y enriquecer su vocabulario, puesto que la musicalidad y entonación de las palabras permitió su memorización, según lo sustentado por Estrada (2016)
- La entonación de cantos se convirtió en una actividad de entretenimiento y ha favorecido enormemente el nivel de socialización con otros estudiantes. Según lo afirmado por Vygotsky (1993) y sus zonas de desarrollo, los cantos permiten que los niños y niñas se desenvuelvan mejor dentro de la sociedad, compartiendo lo que ellos saben con otros que lo desconocen.
- La utilización de cantos infantiles fue una actividad significativa para los niños y niñas de cuatro años porque además de permitir la adquisición de conocimientos, ha permitido que los niños no solamente cantan en el aula, sino que ahora lo hacen en otros espacios; ya que como lo sostiene Ausubel D. (1976) es un aprendizaje significativo es aquel que trasciende y va a lugares más allá del aula.



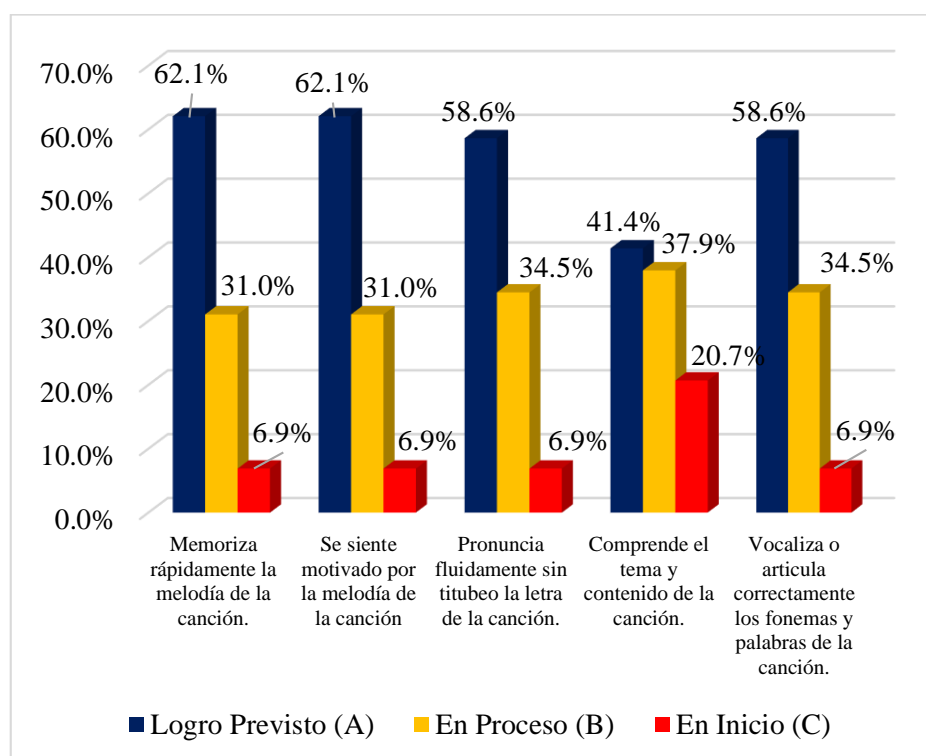
## 2.5. Presentación de resultados de la ficha de evaluación final.

Los resultados de la aplicación de las fichas de observación que conforman el post test permiten determinar si el uso didáctico de los cantos infantiles desarrolla significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca.

**Tabla 9:** *Análisis estadístico de los resultados del post test, respecto a la dimensión Melodía de la variable Cantos Infantiles.*

MELODÍA	Logro Previsto (A)	%	En Proceso (B)	%	En Inicio (C)	%
Memoriza rápidamente la melodía de la canción.	18	62.1%	9	31.0%	2	6.9%
Se siente motivado por la melodía de la canción	18	62.1%	9	31.0%	2	6.9%
Pronuncia fluidamente sin titubeo la letra de la canción.	17	58.6%	10	34.5%	2	6.9%
Comprende el tema y contenido de la canción.	12	41.4%	11	37.9%	6	20.7%
Vocaliza o articula correctamente los fonemas y palabras de la canción.	17	58.6%	10	34.5%	2	6.9%

FUENTE: Resultados del post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca- 2018.



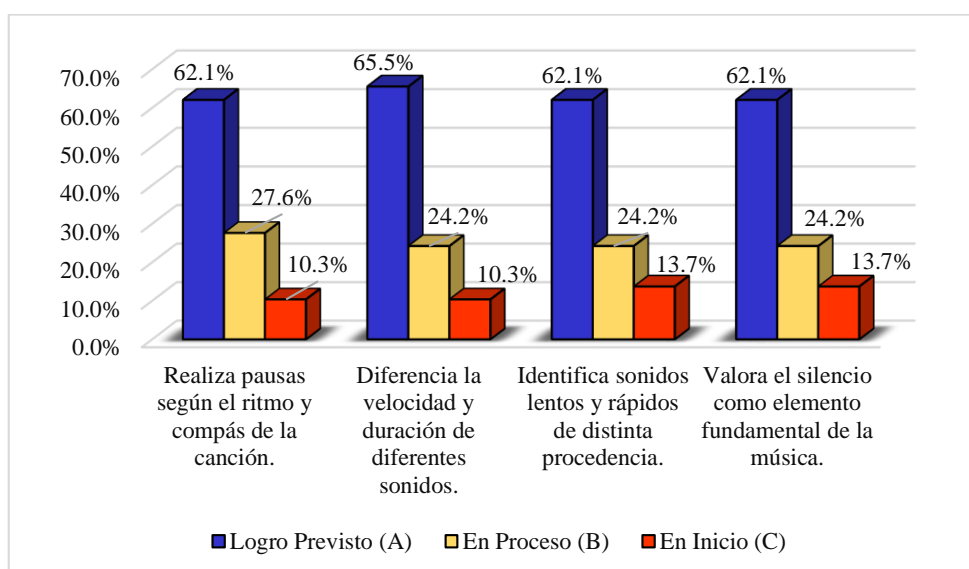
**Figura 8.** Resultados del post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 9.

**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla 9 y figura 8, se observa que el 62.1% de estudiantes se sienten motivados por la melodía de la canción y memorizan rápidamente la melodía de la canción; y el 58.6% demuestran pronunciar fluidamente la letra de la canción y vocalizan correctamente los fonemas de la letra de las canciones.

**Tabla 10:** Análisis estadístico de los resultados del post test, respecto a la dimensión Compás de la variable Cantos Infantiles.

COMPÁS	Logro Previsto (A)	%	En Proceso (B)	%	En Inicio (C)	%
Realiza pausas según el ritmo y compás de la canción.	18	62.1%	8	27.6%	3	10.3%
Diferencia la velocidad y duración de diferentes sonidos.	19	65.5%	7	24.2%	3	10.3%
Identifica sonidos lentos y rápidos de distinta procedencia.	18	62.1%	7	24.2%	4	13.7%
Valora el silencio como elemento fundamental de la música.	18	62.1%	7	24.2%	4	13.7%

**FUENTE:** Resultados del post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca- 2018.



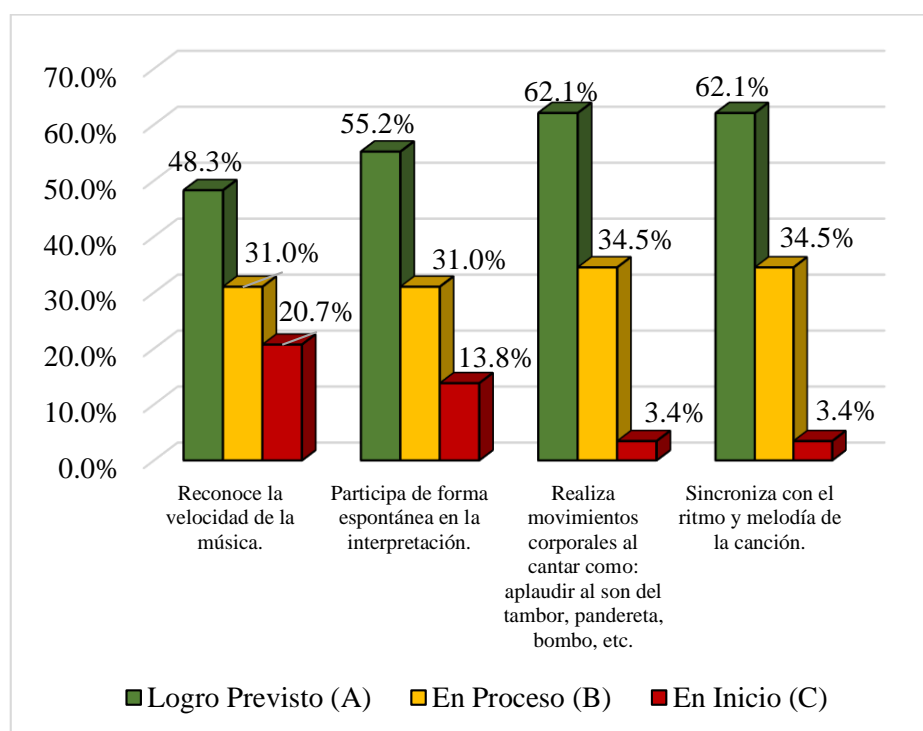
**Figura 9.** Resultados del post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 10.

**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla 10 y figura 9, se observa que el 65.5% diferencian la velocidad y duración de los diferentes sonidos, el 62.1% de estudiantes realizan pausas según el ritmo e identifican sonidos lentos y rápidos; además este mismo porcentaje son capaces de valorar el silencio como un elemento fundamental de la música.

**Tabla 11:** Análisis estadístico de los resultados del post test, respecto a la dimensión Ritmo de la variable Cantos Infantiles.

RITMO	Logro Previsto (A)	%	En Proceso (B)	%	En Inicio (C)	%
Reconoce la velocidad de la música.	14	48.3%	9	31.0%	6	20.7%
Participa de forma espontánea en la interpretación.	16	55.2%	9	31.0%	4	13.8%
Realiza movimientos corporales al cantar como: aplaudir al son del tambor, pandereta, bombo, etc.	18	62.1%	10	34.5%	1	3.4%
Sincroniza con el ritmo y melodía de la canción.	18	62.1%	10	34.5%	1	3.4%

**FUENTE:** Resultados del post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca- 2018.



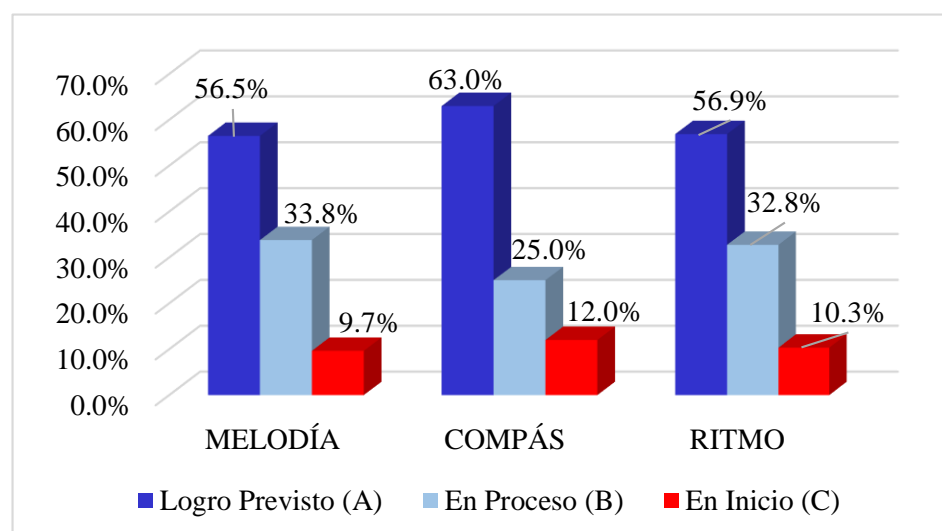
**Figura 10.** Resultados del post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 11.

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 11 y figura 10, se puede observar que el 62.1% del total de estudiantes realizan movimientos corporales al cantar y sincronizan con el ritmo y la melodía de la canción. Asimismo, el 55.2 % de niños (as) participan de forma espontánea en la interpretación de melodías.

**Tabla 12:** Análisis estadístico del porcentaje promedio alcanzado por los estudiantes en el post test, respecto a la variable “Cantos Infantiles”.

DIMENSIONES	Logro Previsto (A)	En Proceso (B)	En Inicio (C)
MELODÍA	56.5%	33.8%	9.7%
COMPÁS	63.0%	25.0%	12.0%
RITMO	56.9%	32.8%	10.3%

**FUENTE:** Resultados del post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca- 2018.



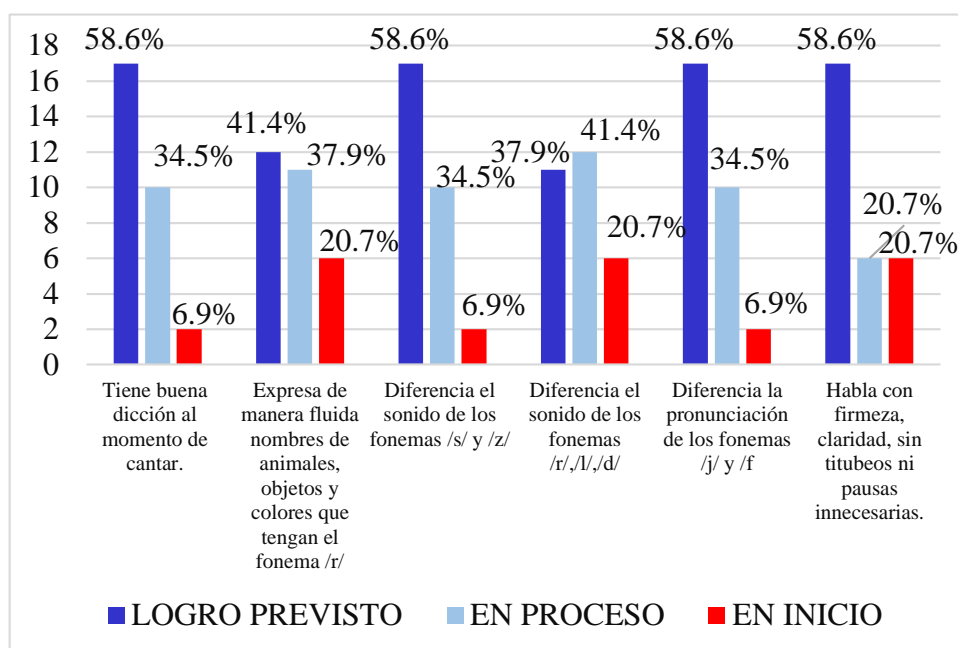
**Figura 11.** Resultados del post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 10.

**INTERPRETACIÓN:** De acuerdo a la información de la tabla 12 y figura 11, se observa que la mayoría de estudiantes han logrado desarrollar los indicadores o ítems de la variable Cantos infantiles, según sus dimensiones: Melodía, Compás y Ritmo; ya que en el nivel Inicio solamente se encuentran el 9.7 % de estudiantes en Melodía, el 12.0% en Compás y 10.3% en Ritmo.

**Tabla 13:** Análisis estadístico de los resultados del post test, respecto a la dimensión Claridad y coherencia de la variable Expresión Oral

INDICADORES	Logro previsto	%	En proceso	%	En inicio	%
Tiene buena dicción al momento de cantar.	17	58.6%	10	34.5%	2	6.9%
Expresa de manera fluida nombres de animales, objetos y colores que tengan el fonema /r/	12	41.4%	11	37.9%	6	20.7%
Diferencia el sonido de los fonemas /s/ y /z/	17	58.6%	10	34.5%	2	6.9%
Diferencia el sonido de los fonemas /r/,/l/,/d/	11	37.9%	12	41.4%	6	20.7%
Diferencia la pronunciación de los fonemas /j/ y /f	17	58.6%	10	34.5%	2	6.9%
Habla con firmeza, claridad, sin titubeos ni pausas innecesarias.	17	58.6%	6	20.7%	6	20.7%

**FUENTE:** Resultados del post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca- 2018.



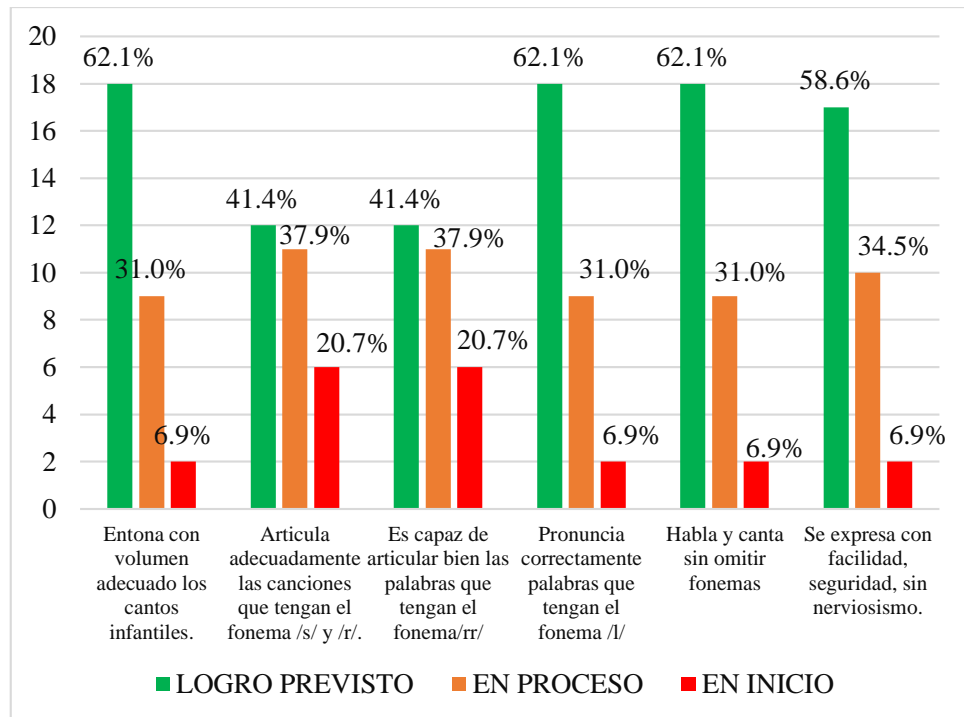
**Figura 12.** Resultados del post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 13.

**INTERPRETACIÓN:** La tabla 13 y figura 12 muestran que, del total de estudiantes observados, el 58.6 % tienen buena dicción al momento de cantar, diferencian los sonidos de los fonemas /s/ y /z/, /j/ y /f/, y hablan más firmeza y menos titubeos. Estos resultados evidencian que la utilización de cantos infantiles contribuye a la mejora de la expresión oral.

**Tabla 14:** Análisis estadístico de los resultados del pre test, respecto a la dimensión Pronunciación y Fluidez de la variable Expresión Oral.

INDICADORES	Logro previsto	%	En proceso	%	En inicio	%
Entona con volumen adecuado los cantos infantiles.	18	62.1%	9	31.0%	2	6.9%
Articula adecuadamente las canciones que tengan el fonema /s/ y /r/.	12	41.4%	11	37.9%	6	20.7%
Es capaz de articular bien las palabras que tengan el fonema /r/	12	41.4%	11	37.9%	6	20.7%
Pronuncia correctamente palabras que tengan el fonema /l/	18	62.1%	9	31.0%	2	6.9%
Habla y canta sin omitir fonemas	18	62.1%	9	31.0%	2	6.9%
Se expresa con facilidad, seguridad, sin nerviosismo.	17	58.6%	10	34.5%	2	6.9%

**FUENTE:** Resultados del post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca- 2018.



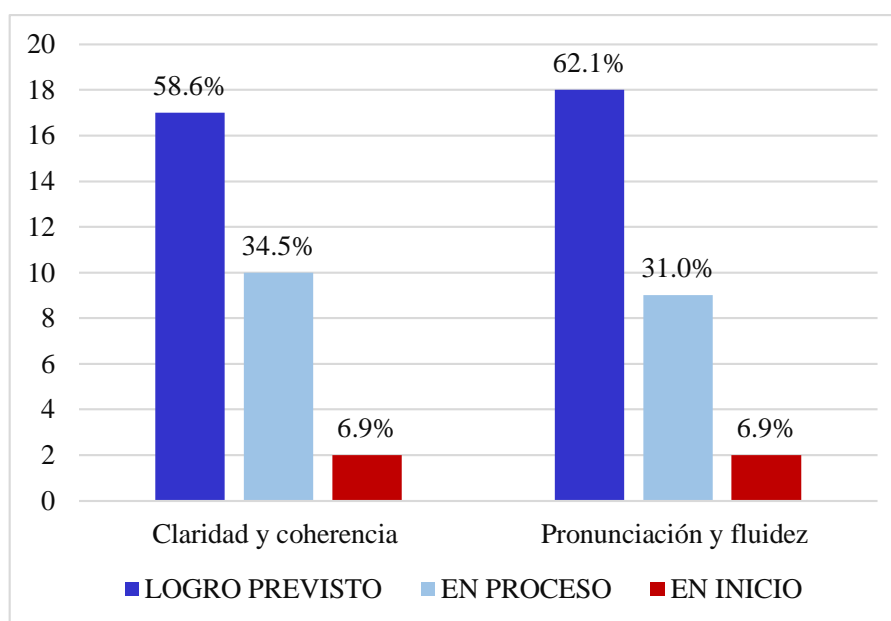
**Figura 13.** Resultados del post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 14.

**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla 14 y figura 13, se puede afirmar el 62.1% entonan canciones con el volumen adecuado, pronuncian el fonema /l/ y hablan y cantan sin omitir fonemas; y el 58.6 % se expresan con facilidad, seguridad y sin nerviosismo. Todo esto gracias a la aplicación del plan de intervención pedagógica titulado “Vamos a cantar para mejor pronunciar”.

**Tabla 15:** Análisis estadístico del porcentaje promedio alcanzado por los estudiantes en el post test, respecto a la variable “Expresión Oral”.

EXPRESIÓN VERBAL	Logro previsto	%	En proceso	%	En inicio	%
Claridad y coherencia	17	58.6%	10	34.5%	2	6.9%
Pronunciación y fluidez	18	62.1%	9	31.0%	2	6.9%

**FUENTE:** Resultados del post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca- 2018.



**Figura 14.** Resultados del post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 15.

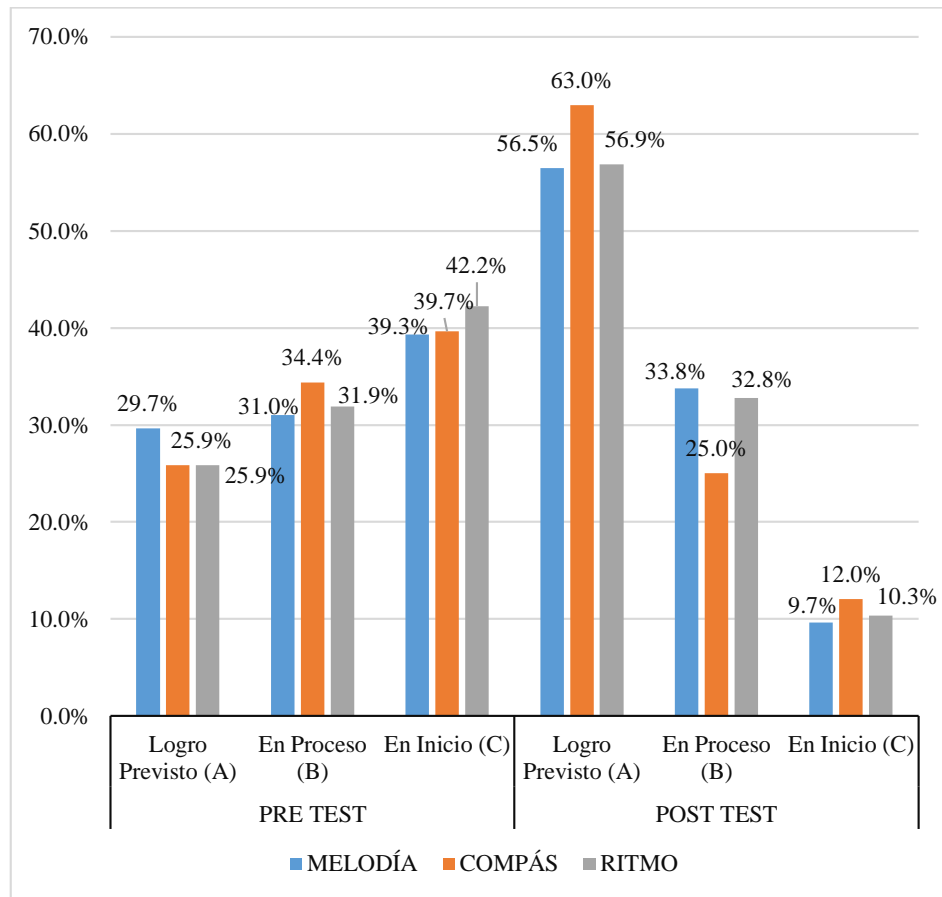
**INTERPRETACIÓN:** Según la tabla 15 y figura 14, respecto al porcentaje promedio de estudiantes que cumplen los criterios de la variable Expresión oral; solamente el 6.9 % del total de estudiantes no lograron expresarse con claridad y coherencia, mientras que el 58.6%, que es la mayoría han logrado dar solución a sus dificultades. Asimismo, en cuanto a la pronunciación y fluidez verbal el 62.1% de estudiantes se ubican en el nivel de Logro Previsto.

**Tabla 16:** Comparación Estadística de los resultados del pre test y post test –Variable Cantos Infantiles.

DIMENSIONES	PRE TEST			POST TEST		
	Logro Previsto (A)	En Proceso (B)	En Inicio (C)	Logro Previsto (A)	En Proceso (B)	En Inicio (C)
<b>MELODÍA</b>	29.7%	31.0%	39.3%	56.5%	33.8%	9.7%
<b>COMPÁS</b>	25.9%	34.4%	39.7%	63.0%	25.0%	12.0%
<b>RITMO</b>	25.9%	31.9%	42.2%	56.9%	32.8%	10.3%

**FUENTE:** Resultados del pre y post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca- 2018.





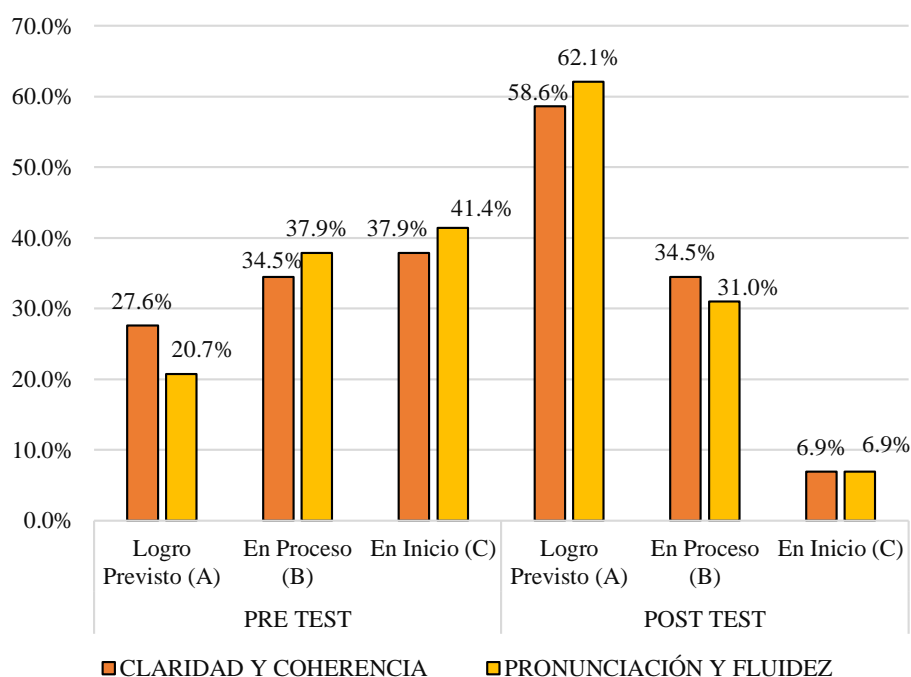
**Figura 15.** Resultados del pre y post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 16.

**INTERPRETACIÓN:** La tabla 16 y figura 15, muestran la comparación de los resultados promedio por dimensión, respecto a la variable: Cantos Infantiles; en la que podemos observar que del 29,7% de estudiantes que se sentían atraídos por la melodía de los cantos infantiles y logran alcanzar el logro previsto, se incrementó en el post test al 56.5%. Con respecto a la identificación de las dimensiones compás y ritmo se ha reducido el porcentaje de estudiantes que se encontraban en los niveles en inicio y proceso, ubicándose la mayoría en el nivel de logro previsto.

**Tabla 17:** Comparación Estadística de los resultados del pre test y post test –Variable Expresión Oral.

DIMENSIONES	PRE TEST			POST TEST		
	Logro Previsto (A)	En Proceso (B)	En Inicio (C)	Logro Previsto (A)	En Proceso (B)	En Inicio (C)
<b>CLARIDAD Y COHERENCIA</b>	27.6%	34.5%	37.9%	58.6%	34.5%	6.9%
<b>PRONUNCIACIÓN Y FLUIDEZ</b>	20.7%	37.9%	41.4%	62.1%	31.0%	6.9%

FUENTE: Resultados del pre y post test, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca- 2018.



**Figura 16.** Resultados del PRE y POST TEST, aplicado a 29 estudiantes de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”, Bambamarca-2018. Fuente: Tabla 17.

**INTERPRETACIÓN:** La tabla 17 y figura 16, muestran la comparación de los resultados promedio por dimensión, respecto a la variable: Expresión Oral; en la que podemos observar que del 27.6% de estudiantes que hablaban con claridad y coherencia, en el post test se incrementó al 58.6%. Y del 20.7% que tienen buena pronunciación y fluidez verbal se aumentó al 62.1%, lo que indica que estimular a los estudiantes con cantos infantiles ha dado resultados positivos.

## **2.6. Contrastación de resultados con la hipótesis.**

El presente estudio es de carácter explicativo, una investigación de tipo pre experimental en el que se con aplicaron: un pre test y un post test, se planteó investigar acerca del uso de cantos infantiles para desarrollar expresión oral en los niños(as) de 4 años de la I.E.I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”-Bambamarca, 2018.

Después de aplicar y analizar los resultados del pre test se elaboró el plan de intervención pedagógica “Vamos a cantar para mejor pronunciar”, en el cual se enseñaba a los menores a pronunciar correctamente los fonemas en los que manifestaron tener dificultades, tales como: /l/, /b/, /j/, /f/ /r/, /s/, /z/ y las silabas trabadas; todo esto a través de la entonación de cantos infantiles, en su mayoría tomados de la producción musical de la famosa Miss Rosi.

Ahora bien, después de la ejecución de las diez actividades de aprendizaje en las que se incluye el uso de cantos, los resultados del post test demuestran que el uso de cantos infantiles es realmente significativo y efectivo, ya que no solamente permite el desarrollo y mejoramiento del nivel de expresión oral: en cuanto a la pronunciación, fluidez verbal, nivel de claridad y coherencia, sino también el uso didáctico de cantos genera en el aula un ambiente acogedor que contribuye para que los niños y niñas se interrelacionen con sus compañeros, que controlen sus estados de ánimo, emociones y se vuelvan menos agresivos.

Por lo tanto, los resultados de las tablas 16 y 17, al igual que las figuras 15 y 16 muestran indican la efectividad del uso de los cantos infantiles; y eso quiere decir que la hipótesis planteada en el proyecto de investigación es verdadera. De ahí que se invoca a todos los docentes de Educación Inicial hacer uso de los cantos infantiles en sus actividades de aprendizaje, a fin de promover una mejor expresión oral en los estudiantes, recordemos que el lenguaje es el vehículo fundamental para

el desarrollo emocional e intelectual del ser humano y que al mismo tiempo hace posible la adquisición de las experiencias significativas para el educando, como lo sustenta Vygotsky (1973) cuando menciona que no se puede llegar al pensamiento sin el lenguaje ni tampoco se puede llegar al lenguaje sin el pensamiento.

#### **IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

Los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, según la tabla 16 y figura 15, podemos afirmar que los resultados del pre test sufrieron un considerable incremento en cuanto al comportamiento de la muestra, según los indicadores o ítems de las dimensiones en evaluación. Por ejemplo en la variable Cantos Infantiles, podemos notar que el porcentaje de estudiantes en el nivel de logro previsto y en proceso se vieron incrementados mientras que el porcentaje de estudiantes en el nivel de inicio se redujo considerablemente: en la dimensión Melodía del 39.3% se disminuyó al 9.7%, en la dimensión Compás del 39.7% se redujo al 12 % y en la dimensión Ritmo del 42.2% se disminuyó al 10.3%; lo que significa que la mayoría de estudiantes empezaron a desarrollar su inteligencia artística, sintiéndose fuertemente atraídos por la música.

Según la tabla 17 y figura 16, al analizar la variable Expresión Oral se puede observar que del 27.6% de estudiantes que hablaban con claridad y coherencia, en el post test este porcentaje se incrementó al 58.6%. Y del 20.7% de niños y niñas de cuatro años que fueron observados y que manifestaron tener una buena pronunciación y fluidez verbal se aumentó al 62.1 %; quedando así demostrado que la práctica de los cantos infantiles como recurso didáctico favorece el desarrollo de la Expresión oral.

## CONCLUSIONES

- ❑ El uso de cantos infantiles sí permite estimular el desarrollo del nivel de expresión oral, pues los resultados que se muestran en las tablas 16 y 17, respecto a la variable Expresión Oral se puede observar el incremento del porcentaje de estudiantes en el nivel Logro Previsto, del 27.6% de estudiantes que hablaban con Claridad y Coherencia al 58.6%. Y del 20.7% de estudiantes que mostraron tener una buena Pronunciación y Fluidez Verbal se aumentó al 62.1 %. Por lo tanto, queda demostrado que el uso de cantos infantiles permite el desarrollo de la Expresión oral.
- ❑ Antes del uso de los cantos infantiles los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca, la tabla 8 y la figura 7 muestran que respecto a la dimensión Claridad y Coherencia, el 37.9% estaban en el nivel En Inicio, mientras que 41.4% evidenciaban tener una mala Pronunciación y Fluidez verbal, ubicándose en el nivel En Inicio.
- ❑ Después del uso de cantos infantiles, en la tabla 15 y figura 14 se observa que el 58.6% y 62.1% del total de niños y niñas observados se ubican en el nivel de Logro Previsto, respecto a las dimensiones: Claridad y Coherencia, Pronunciación y Fluidez Verbal, respectivamente.
- ❑ Al comparar los resultados del pre test con el post test, en la tabla 17 y figura 16, podemos observar que del 29.6% y 20.7% de estudiantes que se ubicaban en el nivel de Logro Previsto respecto a las dimensiones Claridad y Coherencia; y Pronunciación y Fluidez Verbal se incrementó al 58.6% y 62.1%, respectivamente. Estos resultados aprueban la veracidad de la hipótesis planteada.

## RECOMENDACIONES

La experiencia adquirida en esta investigación me permite realizar las siguientes recomendaciones:

- ❑ A todos los directores, docentes y los padres de familia se les recomienda no abandonar ni sobreproteger a los niños y niñas a su cargo porque el abandono causa en el estudiante timidez y cohibición; mientras que la sobreprotección hace que los niños se expresen como si tuviesen menos años de los que en realidad tienen.
- ❑ A los directores y docentes de Educación Inicial se les recomienda la organización de festivales de canto infantil para fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas y artísticas.
- ❑ El trabajo con cantos infantiles es una actividad entretenida, interesante y divertida para el estudiante, y se la debe llevar más allá del salón de clases, por tal razón se sugiere a los docentes y padres de familia que como estímulo para que los niños vayan aprendiendo nuevos términos del idioma.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araújo, B. y Chadwick, B. (1988). *Tecnología educacional. Teorías de la instrucción*. Barcelona. Paidós.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas. México.
- Barón, L. (2014) en un artículo titulado La Teoría Lingüística de Noam Chomsky,
- Bruner J. (1986) *Acción, pensamiento y lenguaje*. Editorial Alianza. Madrid.
- Bueno, M. y Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Ingapirca", de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, cantón Cuenca, provincia del Azuay* (tesis) Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca, Ecuador.
- Centro Virtual Cervantes (2019) *Diccionario de términos*. Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresionoral.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm)
- Chomsky N. en Iriarte G (1994) *Lingüística, política y responsabilidad*. Revista Thesaurus. Colombia.
- Estrada, A. (2016) *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años* (tesis) Universidad de Cantabria- España.
- Estremadoyro M. R. (2018) *Miss Rosi*. Perú: Miss Rosi. [www.missrosi.com/quien-soy/](http://www.missrosi.com/quien-soy/)
- Hernández, R (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw-Hill. Sexta edición, México, ISBN: 978-1-4562-2396-0.
- López A. y Vergaray K. (2016) *Programa de canciones infantiles "Canta Conmigo" para mejorar la atención en los niños de 4 años del J. N. N° 215 de la ciudad de Trujillo- Perú*. (tesis) Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
- Meece, J. (2000) *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pág. 101-127* disponible en <https://www.guao.org/sites/default/files/portafolio%20docente/Teor%C3%A9tica%20del%20desarrollo%20de%20Piaget.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje para el nivel inicial Fascículo N° 1. Área de Comunicación*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Primera edición.

- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima, Perú: Primera edición.
- Piaget, J. (2010). *Desarrollo del niño*. Lima: Caballo Rojo.
- Pinto y Rojas (2018): *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. (tesis) Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” en Lima-Perú.
- Real Academia Española. Recuperado en: [le.rae.es/?w=diccionario](http://le.rae.es/?w=diccionario)
- Reyes, Y., Valdez, Y. y Cassiani, G. (2015) *La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la institución educativa Benkos Biohó de Palenque* (tesis) Universidad de Cartagena-Colombia.
- Silva, F. (2016) *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Sagrada Familia - Fe y Alegría N° 64, Tingo María – 2014* (tesis) Universidad de Huánuco-Perú.
- Tapia, J., Livia, V. y Espinoza, H. (2015) *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015* (tesis) Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” en Lima-Perú.
- Vygotsky, L. S. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Obras Escogidas, tomo 2 (pp. 9-348). [Trabajo original publicado 1934]. Madrid: Visor
- Zaragoza, F. (s/f) *Las necesidades de comunicación oral en la escuela infantil en: Lenguaje y Textos*, N° 9. pp.23



## **AGRADECIMIENTOS**

En estas líneas quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios, quien es el dueño de la sabiduría y el conocimiento y quien me ha guiado para cumplir uno más de mis objetivos. Mi gratitud también al asesor de esta investigación, gracias a él por sus orientaciones y consejos para cumplir satisfactoriamente este trabajo de investigación.

**Nelva.**

# **ANEXOS Y APÉNDICE**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Cantos infantiles para desarrollar expresión oral en niños(as) de Educación Inicial - Bambamarca, 2018.</b>				
<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	
¿De qué manera el uso de cantos infantiles mejora el nivel de expresión oral en los niños(as) de 4 años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca, durante el año 2018?	Determinar en qué medida el uso de cantos infantiles permite el desarrollo la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca, durante el año 2018.	<p><b>H1.</b> El uso de cantos infantiles mejora el nivel de expresión oral de los niños(as) de 4 años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca, durante el año 2018.</p> <p><b>H0.</b> Los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 390 – Bambamarca - 2018 no están siendo estimulados adecuadamente para desarrollar los niveles de expresión oral.</p>	<p>Variable Independiente: Uso didáctico de los cantos infantiles</p> <p>Variable dependiente: Expresión Oral</p>	
	<b>Objetivos Específicos</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca, antes del uso didáctico de los cantos infantiles.</li> <li>• Determinar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca, después del uso didáctico de los cantos infantiles.</li> <li>• Comparar los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 390 - Bambamarca, antes y después del uso didáctico de los cantos infantiles.</li> </ul>			



## CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La que suscribe Directora de la I.E.I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”– Bambamarca.

### HACE CONSTAR:

Que la Prof. NELVA IDROGO LINARES, identificada con DNI N° 45590037, ha aplicado en dicha Institución Educativa el Proyecto Titulado: **“Cantos infantiles para desarrollar expresión oral en niños(as) de Educación Inicial - Bambamarca, 2018.**

Se expide el presente documento a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Bambamarca, 08 de agosto del año 2018.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### VARIABLE INDEPENDIENTE: CANTOS INFANTILES

Nombre completo del niño(a):

Edad:  I. E. I. N°:  Lugar:

**INDICACIONES:** Lea atentamente los indicadores a observar y marque con un aspa “X”, según sea el caso.

#### **ESCALA VALORATIVA**

**A= LOGRO PREVISTO (3)**

**B=EN PROCESO (2)**

**C= EN INICIO (1)**

DIM.	N°	INDICADORES	A	B	C
<b>MELODÍA</b>	1.	Memoriza rápidamente la melodía de la canción.			
	2.	Se siente motivado por la melodía de la canción			
	3.	Pronuncia fluidamente sin titubeo la letra de la canción.			
	4.	Comprende el tema y contenido de la canción.			
	5.	Vocaliza o articula correctamente los fonemas y palabras de la canción.			
<b>COMPÁS</b>	6.	Realiza pausas según el ritmo y compás de la canción.			
	7.	Diferencia la velocidad y duración de diferentes sonidos.			
	8.	Identifica sonidos lentos y rápidos de distinta procedencia.			
<b>RITMO</b>	9.	Valora el silencio como elemento fundamental de la música.			
	10.	Reconoce la velocidad de la música.			
	11.	Participa de forma espontánea en la interpretación.			
	12.	Realiza movimientos corporales al cantar como: aplaudir al son del tambor, pandereta, bombo, etc.			
	13.	Sincroniza con el ritmo y melodía de la canción.			

Fuente: Elaboración Propia.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL

Nombre completo del niño(a):

Edad:  I. E. I. N°:  Lugar:

**INDICACIONES:** Lea atentamente los indicadores a observar y marque con un aspa “X”, según sea el caso.

#### **ESCALA VALORATIVA**

**A= LOGRO PREVISTO (3)**

**B=EN PROCESO (2)**

**C= EN INICIO (1)**

DIM	N°	INDICADORES	A	B	C
Claridad y coherencia	1.	Tiene buena dicción al momento de cantar.			
	2.	Expresa de manera fluida nombres de animales, objetos y colores que tengan el fonema /r/			
	3.	Diferencia el sonido de los fonemas /s/ y /z/			
	4.	Diferencia el sonido de los fonemas /r/,/l/,/d/			
	5.	Diferencia la pronunciación de los fonemas /j/ y /f			
	6.	Habla con firmeza, claridad, sin titubeos ni pausas innecesarias.			
Pronunciación y fluidez	7.	Entona con volumen adecuado los cantos infantiles.			
	8.	Articula adecuadamente las canciones que tengan el fonema /s/ y /r/.			
	9.	Es capaz de articular bien las palabras que tengan el fonema/rr/			
	10.	Pronuncia correctamente palabras que tengan el fonema /l/			
	11.	Habla y canta sin omitir fonemas			
	12.	Se expresa con facilidad, seguridad, sin nerviosismo.			

Fuente: Elaboración Propia.

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**VICERRECTORADO ACADÉMICO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Proyecto de investigación**

**Cantos infantiles para desarrollar expresión oral en niños(as) de Educación Inicial - Bambamarca, 2018.**

**PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

***“Vamos a cantar para mejor pronunciar”***

**Canciones de la famosa Miss Rosi**  
Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

**Autora**

Nelva Idrogo Linares

**Asesor**

John Ruiz Alvarado

**CHIMBOTE- PERÚ**

**2019**

## PLAN DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

**I. TÍTULO:** “*Vamos a cantar para mejor pronunciar*”

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **UGEL** : Hualgayoc-Bambamarca
- 1.2. **I.E. I.** :390 –Nuestra Señora de Lourdes
- 1.3. **Lugar** : Bambamarca.
- 1.4. **DIRECTORA** : Edit Jesús Vásquez Ruiz
- 1.5. **PROFESORA** : Nelva Idrogo Linares
- 1.6. **EDAD Y SECCIÓN** : 4 Años “ÚNICA”

**III. DURACIÓN:**

10 sesiones de 45 minutos cada una

**IV. FUNDAMENTACIÓN:**

El presente plan de intervención pedagógica es una propuesta de enseñanza que se puede insertar dentro del área de Comunicación, consta de diez sesiones de aprendizaje de cuarenta y cinco minutos cada, y está dirigida a los estudiantes de cuatro años de la I.E.I.Nº. 390 “Nuestra Señora de Lourdes” – Bambamarca, quienes presentan dificultades en cuanto a la correcta pronunciación de las palabras.

En el plan de intervención denominado “*Vamos a cantar para mejor pronunciar*” veremos la importancia del uso de cantos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños (as) de Educación Inicial y el mejoramiento de la dicción y fluidez verbal. El objetivo primordial del mencionado plan de intervención es estimular el desarrollo de capacidades comunicativas de veintinueve niños (as) de cuatro años, quienes en un gran porcentaje son hijos únicos y sobreprotegidos por lo que no pronuncian bien los fonemas /r/,/l/,/d/,/j/, /f/,/s/ y /z/; y la mayoría tienen dificultades para pronunciar palabras con letras trabadas.



En ese sentido, el uso didáctico de cantos infantiles será un recurso muy eficaz que no solamente permitirá el desarrollo de las habilidades comunicativas del estudiante sino también el desarrollo psicomotor del niño(a), pues por ser canciones infantiles demandará del uso de movimientos corporales y mímicas.

## **V. OBJETIVOS:**

### **5.1. GENERAL.**

Desarrollar y utilizar la voz como instrumento musical para mejorar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”-Bambamarca, durante el año 2018, mediante el uso de cantos infantiles.

### **5.2. ESPECÍFICOS:**

- Identificar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”-Bambamarca, durante el año 2018, antes del uso didáctico de cantos infantiles.
- Utilizar los cantos infantiles de manera didáctica en el desarrollo de sesiones de aprendizaje con los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”-Bambamarca, durante el año 2018.
- Evaluar el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E. I. N° 390 “Nuestra Señora de Lourdes”-Bambamarca.

## **VI. ¿CÓMO PROMOVEMOS EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES?**

- Mediante el uso didáctico de los cantos infantiles durante el desarrollo de actividades de aprendizaje.

## **VII. PRODUCTO.**

- Se expresa con facilidad sin titubeos ni nerviosismo.
- Demuestra claridad, buena dicción y pronunciación de los fonemas.
- Se integra y trabaja en equipo con sus compañeros.

### VIII. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO PRECISADO
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>	<p>Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje (rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones).</p> <p>Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales), según su propósito e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Desarrolla ideas en torno a un tema aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: En el taller de música, una de las niñas elige un par de latas y las golpea entre sí. Luego, las golpea con diferentes superficies: sobre la mesa, con plumones, con ramitas, con una cuchara y descubre diversos sonidos.

## IX. ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL PLAN DE INTERVENCIÓN.

Nº	ACTIVIDAD	PROPÓSITO	BREVE DESCRIPCIÓN	RECURSOS MATERIALES
01	Escucha, canta y responde	Que los niños y niñas aprendan a vocalizar las palabras.	La docente presenta la letra de una canción en un papelógrafo y acompañada de una pista musical canta con los niños la canción: “Canta A E I O U”	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelógrafos,</li> <li>- Parlante o reproductor de mp3, grabadora de sonido, cámara laptop.</li> <li>- Útiles escolares: papel, lápiz, borrador, plumones, colores, etc.</li> <li>- -Canciones Letra y Música de Rosi Estremadoyro Meza</li> </ul>
02	Cantamos “El pollito Lito”	Que los niños y niñas canten palabras que contengan los fonemas /p/, /l/ y /t/	La docente muestra a los niños y niñas un papelógrafo con la letra de la canción “El Pollito Lito”.	
03	Cantamos cuando tenemos muchas ganas	Que los niños y niñas canten palabras que contengan los fonemas /r/ y /g/	La profesora muestra la letra de la canción “Cuando Tengas Muchas Ganas” en un papelógrafo y en conjunto con los niños(as) cantan una y otra vez.	
04	Aprendemos a pronunciar las letras “R” y “S”	Que los niños y niñas aprendan a pronunciar las letras R y S	La maestra y los niños (as) cantan la canción: “Había un sapo” para aprender a pronunciar las letras r y s.	
05	Ay doctor ¿Cómo pronunció mejor?	Que los niños y niñas aprendan a pronunciar palabras que contengan las terminaciones OR	Los niños y niñas guiados de su maestra aprenden y cantan la canción “Ay Doctor”	
06	Cantamos “Cinco patitos”	Que los niños y niñas conozcan el sonido del fonema /t/ y realicen su correcta pronunciación.	La maestra canta con los niños (as) la canción “Cinco patitos”	
07	Cantamos “La tortuguita”	Que los niños y niñas aprendan a pronunciar el fonema /f/	La profesora canta con los niños la canción “La tortuguita” y refuerza la correcta pronunciación del fonema /f/	
08	Cantamos con letras trabadas	Que los niños y niñas aprendan a pronunciar cantando letras trabadas.	La profesora enseña a pronunciar las letras trabadas cantando una canción con los niños(as).	
09	Cantamos señalando partes del cuerpo	Que los niños canten reconociendo partes de su cuerpo	La profesora inicia mostrando imágenes del cuerpo y luego canta con los niños, señalando partes de su cuerpo.	
10	Canta con mímicas	Que los niños y niñas canten haciendo mímicas y pronunciando correctamente letras trabadas	La profesora y los niños cantan haciendo mímicas al son de la pista musical.	

## **X. EVALUACIÓN:**

- Ficha de observación.

## **XI. RECURSOS**

- Pictogramas
- Papel bond.
- Papelógrafos.
- Plumones
- Lápices 2B
- Caja de colores.
- Cinta masking.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

### I. TÍTULO: “Escucha, canta y responde”

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E. I. N°</b>	N° 390 – Nuestra Señora de Lourdes-Bambamarca	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Nelva Idrogo Linares		

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje (rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones).

### IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas aprendan a vocalizar las palabras.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS										
<b>INICIO (15 minutos)</b>										
Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS.HH. <b>ANTES</b> La maestra presente a los niños las vocales dibujadas en cárteles y los pega en la pizarra. <table border="1" data-bbox="343 1355 981 1568"><tr><td>A</td><td>E</td><td>I</td><td>O</td><td>U</td></tr><tr><td>a</td><td>e</td><td>i</td><td>o</td><td>u</td></tr></table> La docente organiza a los estudiantes, ubicándolos en círculo. <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué observan en los cárteles?</li><li>✓ ¿Cuántas vocales hay?</li><li>✓ ¿Todos conocen las vocales?</li></ul> <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Cómo creen que sonará cada una de las vocales?</li></ul> <p>- <b>Declaración del tema.</b> Hoy aprenderemos a cantar las vocales, conociendo sus sonidos.</p>	A	E	I	O	U	a	e	i	o	u
A	E	I	O	U						
a	e	i	o	u						

## DESARROLLO (35 minutos)

### “DURANTE

#### Gestión y acompañamiento de las competencias

- ✓ La docente pega en la pizarra un papelógrafo con la letra de la canción

CANTA A E I O U

Yo ya sé decir la a, a a a porque me enseñó mamá, a a a  
canta tú también la a, a a a  
Como me enseñó mamá: a a.  
Y yo sé e e e y yo sé e e e y yo sé decir la e: e e  
Yo ya sé decir la i, i i i fácilmente lo aprendí, i i i canta tú  
también la i, i i i te la quiero oír a ti: i i  
Ahora yo o o o ahora yo o o o  
Yo que sé decir la o: o o  
Yo ya sé decir la u, u u u porque me enseñaste tú, u u u y  
ya canto como tú, u u u canto a e i o u.  
Hazlo tú, hazlo tú, canta a e i o u. Canta: a e i o u.

Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

- ✓ Luego se coloca la pista en el reproductor multimedia y empezamos todos a cantar: Canta A E I O U”
- ✓ La profesora hace un repaso de la correcta pronunciación de las vocales.

### DESPUÉS

- ✓ La docente organiza a los estudiantes en equipos y motiva a una competencia de canto.
- ✓ Al finalizar, dictan las palabras que más recuerdan de la canción, y la docente las escribe en la pizarra.

## CIERRE (10 minutos)

### Evaluación:

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos trabajado hoy?
- ¿Cómo se sintieron al cantar las vocales? ¿Por qué?
- ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

## VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.

Papelógrafo, cinta masking, carteles con las vocales, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Tema:**

*“Escucha, canta y responde”*

**Desempeño**

Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje (rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones).

### **INDICACIONES:**

Marque con una **X** si se observa el cumplimiento del desempeño, según la escala valorativa:

**A= LOGRO PREVISTO (3)**

**B=EN PROCESO (2)**

**C= EN INICIO (1)**

N° DE ORDEN	ESTUDIANTES	Indicador		
		Vocaliza y pronuncia correctamente las vocales y palabras de la canción “las vocales”		
		A	B	C
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

### I. TÍTULO: “*Cantamos “El Pollito Lito”*”

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E. I. N°</b>	N° 390 – Nuestra Señora de Lourdes-Bambamarca	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Nelva Idrogo Linares		

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje (rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones).

### IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas canten palabras que contengan los fonemas /p/, /l/ y /t/

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

#### MOMENTOS

##### INICIO (15 minutos)

Utilización del juego libre en los sectores

Rutinas: rezo canto, uso de los SS.HH

##### Motivación:

La docente organiza a los estudiantes, ubicándolos en círculo e inicia la clase cantando una canción “Palo Palito”

#### PALO PALITO

Palo palito palo

Palo palito sí

mi palito se me ha perdido

y dime quién está aquí.



**Saberes previos:**

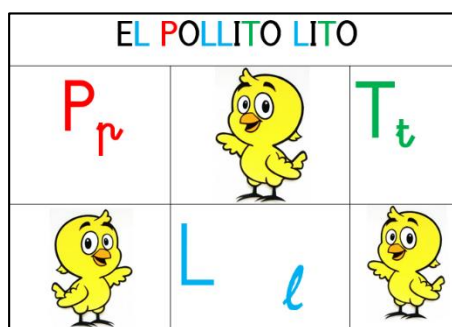
- ✓ ¿De qué trata la canción?
- ✓ Según la canción ¿Qué se me ha perdido?
- ✓ Silabeemos la palabra pa-li-to

**Conflicto cognitivo:**

- ✓ ¿Conocen las letras p, l, t?
- ✓ En esta caja están ¿quieren conocerlas?
  - **Declaración del tema.** Hoy aprenderemos la canción “El pollito Lito”

**DESARROLLO (35 minutos)****Gestión y acompañamiento de las competencias**

- La maestra presenta a los niños las vocales dibujadas en cárteles y repite con ellos cada uno de sus sonidos.
- Luego la maestra pega en la pizarra un papelógrafo con la letra de la canción y haciendo sonar la pista de la canción todos cantan una y otra vez.

**EL POLLITO LITO**

El pollito Lito en su cascarón  
duerme tranquilito sobre su colchón.  
Come la yemita, toma el biberón  
de leche y azúcar con gusto a bombón

Le nacen las alas ya quiere volar  
le crece el piquito y quiere picotear.  
Le nacen las fuerzas rompe el cascarón  
el pollito Lito ha nacido hoy.

Con el pío pío con el pío pa  
el pollito Lito llama a su mamá  
Con el pío pío con el pío pa  
el pollito Lito ha nacido ya.

### **DESPUÉS**

- La profesora repasa con los niños (as) en la correcta pronunciación de los fonemas /p/, /l/, /t/

### **CIERRE (10 minutos)**

#### **Evaluación:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos trabajado hoy?
- ¿Cómo se sintieron al cantar “El Pollito Lito”? ¿Por qué?

## **VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

Papelógrafo, cinta masking, imágenes del Pollito Lito y de las letras P, L, T, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Tema:**

**"Cantamos "El Pollito Lito""**

**Desempeño**

Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias y emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente y juega con el lenguaje (rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones).

**INDICACIONES:**

Marque con una **X** si se observa el cumplimiento del desempeño, según la escala valorativa:

**A= LOGRO PREVISTO (3)**

**B=EN PROCESO (2)**

**C= EN INICIO (1)**

N° DE ORDEN	ESTUDIANTES	Indicador		
		Canta la canción "Pollito Lito" pronunciando palabras que contengan los fonemas /p/, /l/ y /t/		
		A	B	C
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

**I. TÍTULO:** *Nos divertimos cantando “cuando tenemos muchas ganas”*

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E. I. N°</b>	N° 390 – Nuestra Señora de Lourdes-Bambamarca	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Nelva Idrogo Linares		

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales), según su propósito e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

**IV. PROPÓSITO:** Que los niños y niñas canten palabras que contengan /ir/, /ar/ y /g/

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS			
<b>INICIO (15 minutos)</b>			
Utilización del juego libre en los sectores			
Rutinas: rezo canto, uso de los SS.HH			
<b>Motivación:</b>			
Se organiza a los estudiantes, ubicándolos en círculo.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra presenta a los niños las vocales dibujadas en carteles y repite con ellos cada uno de sus sonidos.</li> </ul>			
I	A	R	G
i	a	r	g
<b>Saberes previos:</b>			
✓ ¿Qué les pareció la canción?			
✓ ¿por qué?			
✓ ¿De qué trata la canción?			
<b>Conflicto cognitivo:</b>			
✓ ¿Conocen los sonidos de las letras I, A, R, G?			
✓ En esta caja están ¿quieren conocerlas?			

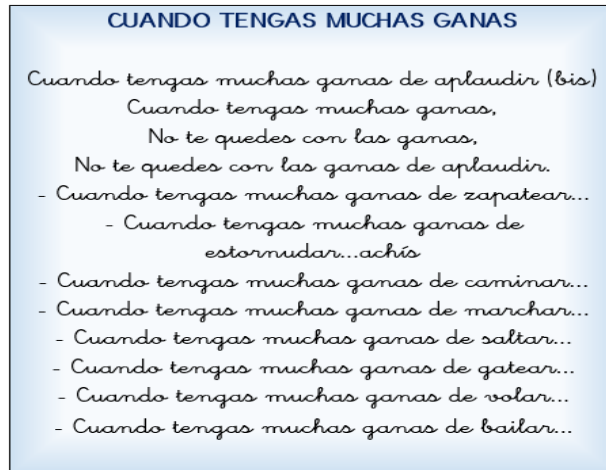
- **Declaración del tema.** Hoy aprenderemos la canción “Cuando Tengas Muchas Ganas”

### **DESARROLLO (35 minutos)**

#### **DURANTE**

#### **Gestión y acompañamiento de la competencia**

- La maestra pega en la pizarra un papelógrafo con la letra de la canción “Cuando Tengas Muchas Ganas”.



Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

- Al son de una pista musical la maestra canta con los estudiantes la canción: “Cuando Tengas Muchas Ganas” una y otra vez.
  - La profesora repasa la correcta pronunciación de las letras palabras que contengan /ir/, /ar/ y /g/
- #### **DESPUÉS**
- Se organiza en grupos para que canten y hagan un concurso de canto entre los alumnos.
  - Dibujan lo que más le ha gusta de la canción.

### **CIERRE (10 minutos)**

#### **Evaluación:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos trabajado hoy?
- ¿Cómo se sintieron al cantar “Cuando tengas muchas ganas”? ¿Por qué?

## **VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

Papelógrafo, cinta masking, carteles de las letras I, R, A, G plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Tema:**

**Nos divertimos cantando "cuando tenemos muchas ganas"**

**Desempeño**

Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales), según su propósito e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

**INDICACIONES:**

Marque con una **X** si se observa el cumplimiento del desempeño, según la escala valorativa:

**A= LOGRO PREVISTO (3)**

**B=EN PROCESO (2)**

**C= EN INICIO (1)**

N° DE ORDEN	ESTUDIANTES	Indicador		
		Canta la canción "Cuando tengas muchas ganas" pronunciando palabras que contengan /ir/, /ar/ y /g/		
		A	B	C
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

### I. TÍTULO: *Aprendemos a pronunciar las letras “R” y “S”*

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E. I. N°</b>	N° 390 – Nuestra Señora de Lourdes-Bambamarca	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Nelva Idrogo Linares		

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Desarrolla procesos de creación	Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.

### IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas aprendan a pronunciar las letras R y S.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS
<p><b>INICIO (15 minutos)</b> Utilización del juego libre en los sectores Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH</p> <p><b>Motivación:</b> La docente organiza a los estudiantes, ubicándolos en círculo. y al son de una pista musical canta con los estudiantes la canción: “Había un Sapo”</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata la canción?</li> <li>✓ Digan conmigo SAPO</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Conocen ustedes a las letras S y R?</li> <li>✓ ¿Cómo sonaran estas letras?</li> </ul>
<p><b>HABÍA UN SAPO</b></p> <p>Había un sapo, sapo, sapo que nadaba en el río, río, río con corbata verde, verde, verde y tiritaba de frío, frío, frío. La señora sapa, sapa, sapa me contó, contó, contó que tenía un amigo, amigo, amigo y ese amigo eres ¡¡¡tú!!!</p>
Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

- **Declaración del tema.** Hoy aprenderemos a cantar una canción que tiene las letras s y r.

**DESARROLLO (35 minutos)**

**DURANTE**

**Gestión y acompañamiento de las competencias**

- La maestra presenta a los niños las vocales dibujadas en carteles y repite con ellos cada uno de sus sonidos.



- Luego la maestra pega en la pizarra un papelógrafo con la letra de la canción “Había un sapo” y haciendo sonar la pista musical todos cantan una y otra vez.
- La profesora repasa la correcta pronunciación de las letras palabras que contengan los fonemas /r/ y /s/

**DESPUÉS**

- Se organiza grupo en parejas para que pronuncien y comparen los sonidos de los fonemas r y s

**CIERRE (10 minutos)**

**Evaluación:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos trabajado hoy?
- ¿Cómo se sintieron al cantar “Había un sapo”? ¿Por qué?

**VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

Papelógrafo, cinta masking, carteles de las letras R y S, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación.



## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Tema:**

*Aprendemos a pronunciar las letras “R” y “S”*

**Desempeño**

Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.

**INDICACIONES:**

Marque con una **X** si se observa el cumplimiento del desempeño, según la escala valorativa:

**A= LOGRO PREVISTO (3)**

**B=EN PROCESO (2)**

**C= EN INICIO (1)**

N° DE ORDEN	ESTUDIANTES	Indicador		
		Canta la canción “Había un sapo” caracterizando al sapo y pronunciando palabras que contengan /r/ y /s/		
		A	B	C
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I. **TÍTULO:** Aprendemos una canción “Ay doctor ¿Cómo pronunció mejor?”

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E. I. N°</b>	N° 390 – Nuestra Señora de Lourdes-Bambamarca	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Nelva Idrogo Linares		

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

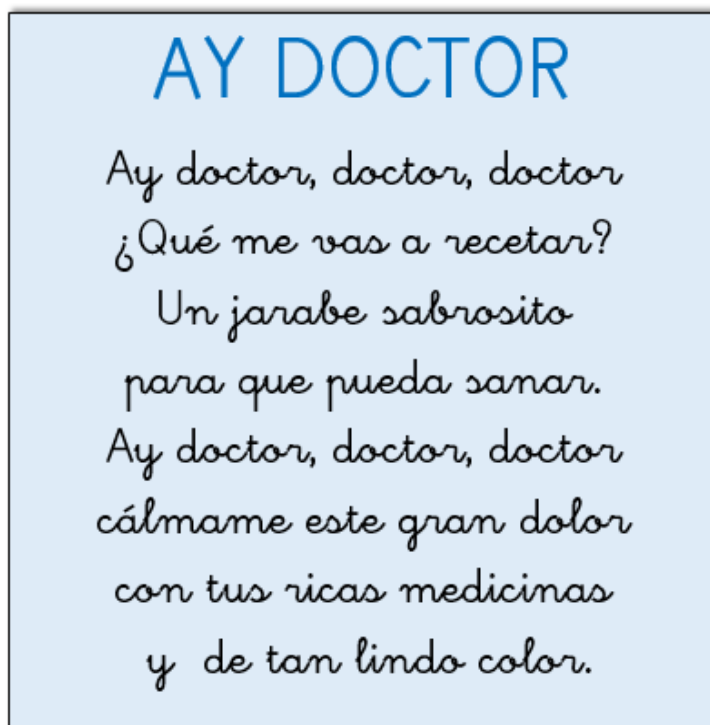
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Desarrolla procesos de creación	Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.

IV. **PROPÓSITO:** Que los niños y niñas aprendan a pronuncias palabras que contengan las terminaciones OR

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS
<b>INICIO (15 minutos)</b> Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS.HH <b>Motivación:</b> La docente organiza a los estudiantes, ubicándolos en círculo. Luego les muestra la imagen de un Doctor <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué observan en la imagen?</li><li>✓ Todos digan conmigo DOCTOR</li></ul> <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿En qué sílaba termina la palabra DOCTOR?</li><li>✓ Hoy aprenderemos a cantar con las terminaciones OR<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Declaración del tema.</b> Hoy aprenderemos a cantar la canción AY DOCTOR</li></ul></li></ul>
<b>DESARROLLO (35 minutos)</b> <b>DURANTE</b> <b>Gestión y acompañamiento de las competencias</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La maestra presenta a los niños un papelógrafo con la letra de la canción AY DOCTOR</li></ul>

- Luego al son de una pista musical repasa la letra de la canción en conjunto con los estudiantes hasta que aprendan la letra y melodía y tras los ensayos pertinentes todos cantan la canción AY DOCTOR



Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

- La profesora, solicita a los niños y niñas que le ayuden a señalar las palabras que terminan en OR,  
**DESPUÉS**
- Se organiza grupo en parejas para que pronuncien y comparen los sonidos de las palabras que terminan en OR.
- Los niños y niñas realizan un dibujo de lo que más les ha gustado de la canción.

#### **CIERRE (10 minutos)**

##### **Evaluación:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos trabajado hoy?
- ¿Cómo se sintieron al cantar “AY DOCTOR”? ¿Por qué?

## **VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

Papelógrafo, cinta masking, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Tema:**

*Aprendemos una canción “Ay doctor ¿Cómo pronunció mejor?”*

**Desempeño**

Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.

**INDICACIONES:**

Marque con una **X** si se observa el cumplimiento del desempeño, según la escala valorativa:

**A= LOGRO PREVISTO (3)**

**B=EN PROCESO (2)**

**C= EN INICIO (1)**

N° DE ORDEN	ESTUDIANTES	Indicador		
		Canta la canción “Ay Doctor” y señala las características de un doctor pronunciando palabras que contengan las terminaciones OR		
		A	B	C
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

### I. TÍTULO: *Cantamos “Cinco patitos”*

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E. I. N°</b>	N° 390 – Nuestra Señora de Lourdes-Bambamarca	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Nelva Idrogo Linares		

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Desarrolla procesos de creación	Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.

### IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas conozcan el sonido del fonema /t/ y realicen su correcta pronunciación.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS
<p><b>INICIO (15 minutos)</b>                      Utilización del juego libre en los sectores                      Rutinas: rezo canto, uso de los SS.HH</p> <p><b>Motivación:</b>                      La docente organiza a los estudiantes, ubicándolos en círculo.                      Luego les muestra la imagen de un cinco patitos</p> <p><b>Saberes previos:</b>                      ✓ ¿Qué observan en la imagen?                      ✓ Todos digan conmigo PATO, PATITO, PATITA</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b>                      ✓ ¿en qué sílabas de las palabras repetidas llevan /t/?                      ✓ Hoy aprenderemos a cantar con las terminaciones a pronunciar la /t/                      - <b>Declaración del tema.</b> Hoy aprenderemos a cantar la canción cinco patitos.</p>
<p><b>DESARROLLO (35 minutos)</b>  <b>DURANTE</b>  <b>Gestión y acompañamiento de las competencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra presenta a los niños un papelógrafo con la letra de la canción CINCO PATITOS</li> </ul>

- Luego al son de una pista musical repasa la letra de la canción en conjunto con los estudiantes hasta que aprendan la letra y melodía y tras los ensayos pertinentes todos cantan la canción CINCO PATITOS

- La profesora, solicita a los niños y niñas que le ayuden a señalar las palabras que contienen /t/,

### **DESPUÉS**

- Se organiza en grupos para que canten y hagan un concurso de canto entre los alumnos.
- Dibujan lo que más le ha gusta de la canción.

### **CIERRE(10 minutos)**

#### **Evaluación:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos trabajado hoy?
- ¿Cómo se sintieron al cantar “Cinco Patitos”? ¿Por qué?

## **VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

Papelógrafo, cinta masking, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación.

## CINCO PATTOS

Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

Cinco patitos nadaban un día  
en la laguna con su mamá  
uno de ellos no quiso seguir  
y se quedó a descansar.

Cuatro patitos nadaban un día  
en la laguna con su mamá  
uno de ellos no quiso seguir  
y se quedó a descansar

Tres patitos nadaban un día  
en la laguna con su mamá  
uno de ellos no quiso seguir  
y se quedó a descansar.

Dos patitos nadaban un día  
en la laguna con su mamá  
uno de ellos no quiso seguir  
y se quedó a descansar

Un patito nadaba un día  
en la laguna con su mamá  
Este patito no quiso seguir  
y se quedó a descansar.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Tema:**

*Cantamos “Cinco patitos”*

**Desempeño**

Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.

**INDICACIONES:**

Marque con una **X** si se observa el cumplimiento del desempeño, según la escala valorativa:

**A= LOGRO PREVISTO (3)**

**B=EN PROCESO (2)**

**C= EN INICIO (1)**

N° DE ORDEN	ESTUDIANTES	Indicador		
		Canta la canción “Cinco patitos” y señala las características de los patitos pronunciando palabras que contengan el fonema /t/		
		A	B	C
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. **TÍTULO:** *Nos divertimos cantando la canción “La tortuguita”*

### II. **DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E. I. N°</b>	N° 390 – Nuestra Señora de Lourdes-Bambamarca	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Nelva Idrogo Linares		

### III. **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Desarrolla procesos de creación	Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.

IV. **PROPÓSITO:** Que los niños y niñas aprendan a pronunciar el fonema /f/

### V. **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS
<b>INICIO (10 minutos)</b> Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS.HH. <b>Motivación:</b> La docente organiza a los estudiantes, ubicándolos en círculo. Luego les muestra la imagen de una tortuga <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué observan en la imagen?</li><li>✓ Todos digan conmigo TORTUGUITA</li></ul> <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué canción creen que vamos aprender hoy?</li><li>✓ Hoy aprenderemos a cantar con las terminaciones a pronunciar la /f/<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Declaración del tema.</b> Hoy aprenderemos a cantar la canción de la Tortuguita.</li></ul></li></ul>
<b>DESARROLLO (40 minutos)</b> <b>DURANTE</b> <b>Gestión y acompañamiento de las competencias</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La maestra presenta a los niños un papelógrafo con la letra de la canción LA TORTUGUITA</li></ul>

- Luego al son de una pista musical repasa la letra de la canción en conjunto con los estudiantes hasta que aprendan la letra y melodía y tras los ensayos pertinentes todos cantan la canción LA TORTUGUITA

## LA TORTUGUITA

Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

Había una vez una tortuguita  
que se sacó el calcetín, puf puf  
se sacó los zapatitos, puf puf  
y se dijo achís achís.

Le dijo a su mamita  
que la llevara a dormir  
porque mañana tempranito  
tendrá que ir al jardín.

- La profesora, solicita a los niños y niñas que le ayuden a señalar las palabras que contienen /f/

### **DESPUÉS**

- Se organiza grupos de trabajo, para que los niños canten.
- Luego comparan que grupo canto más fuerte y pronunciaron mejor.

### **CIERRE (10 minutos)**

#### **Evaluación:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos trabajado hoy?
- ¿Cómo se sintieron al cantar “LA TORTUGUITA”? ¿Por qué?

## **VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

Papelógrafo, cinta masking, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Tema:**

*Nos divertimos cantando la canción “La tortuguita”*

**Desempeño**

Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.

**INDICACIONES:**

Marque con una **X** si se observa el cumplimiento del desempeño, según la escala valorativa:

**A= LOGRO PREVISTO (3)**

**B=EN PROCESO (2)**

**C= EN INICIO (1)**

N° DE ORDEN	ESTUDIANTES	Indicador		
		Canta la canción “la Tortuguita” y señala las características de las tortugas pronunciando palabras que contengan el fonema /f/		
		A	B	C
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

### I. TÍTULO: *Cantamos con letras trabadas*

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E. I. N°</b>	N° 390 – Nuestra Señora de Lourdes-Bambamarca	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Nelva Idrogo Linares		

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Desarrolla procesos de creación	Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.

### IV. PROPÓSITO: Que los niños y niñas aprendan a pronunciar cantando letras trabadas.

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS
<b>INICIO (15 minutos)</b> Utilización del juego libre en los sectores Rutinas: rezo canto, uso de los SS. HH. <b>Motivación:</b> La docente organiza a los estudiantes, ubicándolos en círculo y les cuenta la historia de la gallina traviesa y su pollito blanco Luego les muestra la imagen de una gallina y un pollito blando <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué observan en la imagen?</li><li>✓ Todos digan conmigo gallina traviesa ha tenido un blanco pollito</li></ul> <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué canción creen que vamos aprender hoy?</li><li>✓ Hoy aprenderemos a cantar con las terminaciones a pronunciar silabas trabadas.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Declaración del tema.</b> Hoy aprenderemos a cantar el pollito y la gallina para aprender a pronunciar silabas trabadas.</li></ul>

**DESARROLLO (35 minutos)**

**DURANTE**

**Gestión y acompañamiento de las competencias**

- La maestra presenta a los niños un papelógrafo con la letra de la canción EL POLLITO Y LA GALLINA
- A les explica ¿Qué son silabas trabadas? Y escribe en la pizarra palabras comunes con con silabas trabadas.
- Luego al son de una pista musical repasa la letra de la canción en conjunto con los estudiantes hasta que aprendan la letra y melodía y tras los ensayos pertinentes todos cantan la canción EL POLLITO Y LA GALLINA

**EL POLLITO Y LA GALLINA**  
Letra y Música: Rosi Estrenadoyro Meza

El pollito chiquitito dice pip pip pip  
la gallina que madruga  
hace clock clock clock (bis)

El pollito dice pip  
la gallina hace clock (bis)

Pip pip pip, clock clock clock  
Pip pip pip, clock clock clock. (rep. todo)

- La profesora, solicita a los niños y niñas que le ayuden a señalar las silabas trabadas en el papelógrafo.

**DESPUÉS**

- Se organiza grupo en parejas para que pronuncien y comparen los sonidos de las silabas trabadas lli, cloc
- Los niños y niñas dibujan la gallina de la canción

**CIERRE (10 minutos)**

**Evaluación:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos trabajado hoy?
- ¿Cómo se sintieron al cantar “EL POLLITO Y LA GALLINA”? ¿Por qué?

**VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

Papelógrafo, cinta masking, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Tema:**

*Cantamos con letras trabadas*

**Desempeño**

Infiere información en textos orales, anticipando sucesos, deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos, así como relaciones de causa-efecto a partir de lo escuchado.

### **INDICACIONES:**

Marque con una **X** si se observa el cumplimiento del desempeño, según la escala valorativa:

**A= LOGRO PREVISTO (3)**

**B=EN PROCESO (2)**

**C= EN INICIO (1)**

N° DE ORDEN	ESTUDIANTES	Indicador		
		Canta la canción “El pollito y la gallina” y señala las características de las aves y pronuncia letras trabadas		
		A	B	C
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

### I. TÍTULO: *Cantamos señalando partes del cuerpo*

### II. DATOS INFORMATIVOS:

<b>I.E. I. N°</b>	N° 390 – Nuestra Señora de Lourdes-Bambamarca	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Nelva Idrogo Linares		

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Desarrolla procesos de creación	Interpreta los recursos verbales, no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (volumen y entonación) de las personas de su entorno, y dice con sus propias palabras lo que entendió cuando requiere explicarlo a alguien.

### IV. PROPÓSITO: Que los niños canten reconociendo partes de su cuerpo

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS
<b>INICIO (15 minutos)</b> Utilización del juego libre en los sectores Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH <b>Motivación:</b> La docente organiza a los estudiantes, ubicándolos en círculo y realiza una dinámica “yo tengo ...” y menciona partes del cuerpo Luego les muestra la imagen de una lámina de un cuerpo humano  <b>Saberes previos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué observan en la imagen?</li><li>✓ ¿Cuáles son las principales partes del cuerpo humano?</li></ul> <b>Conflicto cognitivo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué canción creen que vamos aprender hoy?</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Declaración del tema.</b> Hoy aprenderemos a cantar una canción con las partes del cuerpo humano.</li></ul>

**DESARROLLO (35 minutos)**

**DURANTE**

**Gestión y acompañamiento de las competencias**

- La docente apoyada de la lámina del cuerpo humano, explica y señala con los estudiantes las principales partes del cuerpo humano.
- La maestra presenta a los niños un papelógrafo con la letra de la canción CABEZA, CARA HOMBROS, PIES

## **CABEZA, CARA, HOMBROS, PIES**

Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

Cabeza, cara, hombros, pies  
hombros, pies, hombros pies  
Cabeza, cara, hombros, pies  
una vuelta entera  
y otra vuelta entera.

Cabeza, cara, nariz, pies  
nariz, pies, nariz, pies  
Cabeza, cara, nariz, pies  
una vuelta entera  
y otra vuelta entera.

Cabeza, cara, boca, pies  
boca, pies, boca, pies  
Cabeza, cara, boca, pies  
una vuelta entera  
y otra vuelta entera.



- Luego al son de una pista musical repasa la letra de la canción en conjunto con los estudiantes hasta que aprendan la letra y melodía y tras los ensayos pertinentes todos cantan la canción CABEZA, CARA HOMBROS, PIES
  - La profesora, solicita a los niños y niñas que le ayuden a señalar las sílabas trabadas en el papelógrafo.
- DESPUÉS**
- En grupos los niños y niñas cantan señalando las partes de su cuerpo.
  - Comparan que grupo le hizo mejor.

**CIERRE (10 minutos)**

**Evaluación:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos trabajado hoy?
- ¿Cómo se sintieron al cantar “CABEZA, CARA HOMBROS, ¿PIES”? ¿Por qué?

**VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

Papelógrafo, cinta masking, lámina del cuerpo humano, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Tema:**

*Cantamos señalando partes del cuerpo*

**Desempeño**

Interpreta los recursos verbales, no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (volumen y entonación) de las personas de su entorno, y dice con sus propias palabras lo que entendió cuando requiere explicarlo a alguien.

**INDICACIONES:**

Marque con una **X** si se observa el cumplimiento del desempeño, según la escala valorativa:

**A= LOGRO PREVISTO (3)**

**B=EN PROCESO (2)**

**C= EN INICIO (1)**

N° DE ORDEN	ESTUDIANTES	Indicador		
		Canta la canción “Cabeza, Cara Hombros, Pies” con mímicas y señala sus características y pronuncia letras trabadas		
		A	B	C
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

**I. TÍTULO:** Nos divertimos *cantando con mímicas*

**II. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E. I. N°</b>	N° 390 – Nuestra Señora de Lourdes-Bambamarca	<b>Edad</b>	4 años
<b>Área</b>	Comunicación	<b>Duración</b>	45 minutos
<b>Profesora</b>	Nelva Idrogo Linares		

**III. APRENDIZAJES ESPERADOS:**

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna	Desarrolla procesos de creación	Interpreta los recursos verbales, no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (volumen y entonación) de las personas de su entorno, y dice con sus propias palabras lo que entendió cuando requiere explicarlo a alguien.

**IV. PROPÓSITO:** Que los niños y niñas canten haciendo mímicas y pronunciando correctamente letras trabadas.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS
<p><b>INICIO (15 minutos)</b>                      Utilización del juego libre en los sectores                      Rutinas : rezo canto, uso de los SS.HH</p> <p><b>Motivación:</b>                      La docente organiza a los estudiantes, ubicándolos en círculo y realiza una dinámica “yo tengo ...” y menciona partes del cuerpo                      Luego les muestra la imagen de una lámina de un cuerpo humano</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué observan en la imagen?</li> <li>✓ ¿Cuáles son las principales partes del cuerpo humano?</li> </ul> <p><b>Conflicto cognitivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué canción creen que vamos aprender hoy?</li> <li>- <b>Declaración del tema.</b> Hoy aprenderemos a cantar una canción con las extremidades de nuestro cuerpo.</li> </ul>

**DESARROLLO (35 minutos)**

**Gestión y acompañamiento de las competencias**

- La docente apoyada de la lámina del cuerpo humano, explica y señala con los estudiantes las principales partes del cuerpo humano.
- La maestra presenta a los niños un papelógrafo con la letra de la canción LAS EXTREMIDADES

**LAS EXTREMIDADES**  
Letra y Música: Rosi Estremadoyro Meza

Yo tengo tengo brazos brazos  
brazos  
y los muevo así así así

Yo tengo piernas piernas piernas  
y las muevo así así así

Son extremidades de mi cuerpo  
brazos, piernas que yo muevo  
son extremidades de mi cuerpo  
y las muevo siempre que yo  
quiero.

///Lala rala la la la... ///

- Luego al son de una pista musical repasa la letra de la canción en conjunto con los estudiantes.

**DESPUÉS**

- En grupos de trabajo practican las mímica acompañado de la melodía y todos cantan la canción LAS EXTREMIDADES
- Los niños cantan en grupos haciendo gestos y comparan como lo hacen

**CIERRE (10 minutos)**

**Evaluación:**

- Se hace a través de las siguientes preguntas:
- ¿Qué hemos trabajado hoy?
- ¿Cómo se sintieron al cantar “LAS EXTREMIDADES”? ¿Por qué?

**VI. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR.**

Papelógrafo, cinta masking, lámina del cuerpo humano, plumón, pizarra, fichas para colorear, útiles escolares y ficha de observación.

## FICHA DE OBSERVACIÓN

**Tema:**

**Nos divertimos *cantando con mímicas***

**Desempeño**

Interpreta los recursos verbales, no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (volumen y entonación) de las personas de su entorno, y dice con sus propias palabras lo que entendió cuando requiere explicarlo a alguien.

**INDICACIONES:**

Marque con una **X** si se observa el cumplimiento del desempeño, según la escala valorativa:

**A= LOGRO PREVISTO (3)**

**B=EN PROCESO (2)**

**C= EN INICIO (1)**

Nº DE ORDEN	ESTUDIANTES	Indicador		
		Canta la canción “Las Extremidades” con mímicas y señala sus características y pronuncia letras trabadas		
		A	B	C
01				
02				
03				
04				
05				
06				
07				
08				
09				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				