

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**El Dibujo Infantil en el Aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.I N°
575- Liclipampa, 2017**

Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial.

Autora

Chugdén Tarrillo María Irene

Asesor

Mg. Campos Atoche Benhur

Nuevo Chimbote- Perú

2017

ÍNDICE

PALABRAS CLAVE	i
TITULO	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
INDICE	v
INTRODUCCION	1
1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Fundamentación Científica	3
2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	31
3. PROBLEMA	32
4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	33
5. HIPÓTESIS	37
6. OBJETIVOS	38
7. METODOLOGÍA	38
7.1. Tipo y Diseño de la Investigación	38
7.2. Población y Muestra	39
7.3. Técnicas e instrumentos de la investigación	40
8. RESULTADOS	41

9. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	69
10. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	71
10.1. Conclusiones	71
10.2. Sugerencias	71
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72
ANEXOS	

2. TÍTULO:

**El Dibujo Infantil en el Aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.I
N° 575- Liclipampa, 2017.**

TITLE:

**The Children's Drawing in the Learning of children of 5 years of the
I.E.I N ° 575- Liclipampa, 2017.**

3. RESUMEN

Según el nuevo Diseño Curricular Nacional del MINEDU, al término de la EBR, los alumnos deben alcanzar ciertos aprendizajes esperados, los mismos que constituyen el Perfil del egresado de la Educación Básica; entre estos aprendizajes esperados tenemos a dos que han motivado la presente investigación; estos son:

Se desenvuelven con iniciativa a través de su motricidad y promueven una vida activa y saludable, cuidando y respetando su cuerpo y el de los demás e interactuando respetuosamente en la práctica de distintas actividades físicas y de la vida cotidiana y;

Aprecian artísticamente y crean producciones para expresar simbólicamente su mundo personal, social y cultural a través de distintos lenguajes artísticos.

Ante lo expuesto y deseando una educación vivencial y de calidad es que considero que el aprendizaje de los nuevos conocimientos en las diferentes áreas curriculares, principalmente de Psicomotricidad, Lenguaje Oral y el Lenguaje Escrito, se hace más significativo cuando el niño interactúa con su contexto y si lo hace a través de una actividad espontánea, creativa y motivadora como se dan al trabajar el dibujo; de este modo el aprendizaje, será un aprendizaje más efectivo y le permitirá el desarrollo de sus potencialidades y el logro de sus desempeños.

El presente trabajo de investigación de tipo cuasi experimental; por cuanto o se contará con un grupo de control; tiene como propósito evidenciar la importancia del dibujo libre en el aprendizaje de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 575 Liclipampa, Se trabajó con una muestra de 16 niños, teniendo como instrumento de recolección de datos al Pre y Post Test, utilizándose la observación como técnica de la misma.

4. ABSTRACT

According to the new National Curriculum Design of the MINEDU, at the end of the EBR, the students must achieve certain expected learning, the same as the Profile of the graduate of Basic Education; among these expected lessons we have two that have motivated the present investigation; these are:

They develop with initiative through their motor skills and promote an active and healthy life, caring for and respecting their body and that of others and interacting respectfully in the practice of different physical activities and daily life;

They appreciate artistically and create productions to symbolically express their personal, social and cultural world through different artistic languages.

Given the above and wishing a quality and experiential education is that I believe that learning new knowledge in different curricular areas, mainly Psychomotor, Oral Language and Written Language, becomes more meaningful when the child interacts with its context and if he does it through a spontaneous, creative and motivating activity as they occur when working on drawing; In this way learning will be a more effective learning and will allow the development of their potential and the achievement of their performances.

The present research work of quasi-experimental type; because or will have a control group; Its purpose is to demonstrate the importance of free drawing in the learning of children of 5 years of the Initial Educational Institution N ° 575 Liclipampa, We worked with a sample of 16 children, having as an instrument of data collection to the Pre and Post Test, using observation as a technique of it.

5. INTRODUCCIÓN:

5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica:

5.1.1. Antecedentes:

Durante la investigación sobre bibliografía que aporte al presente trabajo se encontraron algunos estudios relacionados con el tema de estudio que me compete, los cuales cito a continuación:

González. (2013), En su tesis titulada: “Dibujo Infantil como medio de diagnóstico”, realizada con el objetivo de comprobar la conducta del niño a través de la puesta en práctica de una serie de actividades con el dibujo; llegó a las conclusiones siguientes: La importancia de saber interpretar los dibujos que los niños realizan y de no pasar por alto ciertos aspectos, gracias a los cuales podemos descubrir problemas en varios aspectos de la vida de los niños (familia, colegio, amigos...).

Ruiz. (2015); En su trabajo titulado Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil; hecha con el objetivo de mejorar la práctica educativa y potencia la creatividad en la Educación Infantil; arribó a la conclusión de que se confirma la diferencia en el desarrollo de la creatividad del alumnado en función de la creatividad de las maestras. Maestras que, tal y como hemos podido ver en las entrevistas realizadas, se caracterizan por un eterno cuestionamiento, por no dejar de preguntarse por su práctica educativa, cómo mejorar y lo establecido como pedagógicamente correcto, buscando ir más allá desde el punto de vista ético y transformador. Esto hace que

podamos otorgar el adjetivo de ‘maestras creativas’ a las docentes constructivistas.

Es interesante hacer constar cómo en las aulas en las que se lleva a cabo una práctica educativa constructivista se fomenta el potencial creativo del alumnado. Por el contrario, en los centros que predomina la práctica docente tradicional se inhibe ese potencial.

Podemos ver cómo las maestras con el alumnado más creativo son las docentes que más creatividad cognitiva y mayor huella creativa han obtenido, además de ser las que mejor reflejan una práctica educativa constructivista: docentes D y G. Mientras que el alumnado menos creativo es aquel que está matriculado en las aulas con maestras con menor creatividad cognitiva y huella creativa, a la vez que ponen en práctica una metodología tradicional: docentes A y H. Cuanto más se acerca una maestra al perfil constructivista y más creativa es, más creativo son los alumnos, mientras cuanto más se acerca a las prácticas tradicionales y menos creativa es, menos creativos son sus alumnos.

Vásquez. (2014). En su tesis titulada El Valor del Dibujo para la Educación Infantil; realizada con el objetivo de verificar la importancia y el valor que tiene el dibujo en el desarrollo de los niños de preescolar y tras haber estudiado detenidamente el desarrollo del dibujo en el niño/a, dice: la mayor conclusión que hemos sacado es que el dibujo no es, ni mucho menos, un mero pasatiempo, sino que trae consigo muchos aspectos que,

aparentemente, no tienen relación directa con el dibujo, como puede ser, por ejemplo, el desarrollo del lenguaje. El valor del dibujo de un niño/a debemos encontrarlo en su significado y no en la perfección de las imágenes. Los adultos debemos aprender a comportarnos ante el dibujo de los niños: comprender esencialmente lo que han querido decir, no criticar nunca las imágenes y procurar, en lo posible, que completen el dibujo con explicaciones verbales. Uno de los prejuicios que deben desterrarse es el de que el niño/a no sabe dibujar. En la escuela, muchos profesores invitan a sus alumnos a dibujar, siendo afortunadamente muy pocos los que contestan: "Yo no sé". Y efectivamente parece que así sea. El alumno se obstina en la negativa y, si se le convence con cierta insistencia, se muestra inhábil e incapaz, como si estuviera contento de mostrar la veracidad de su afirmación. En realidad, se trata de un niño/a inhibido y las causas deben atribuirse a sensaciones de culpa, de timidez o de inferioridad, debidas a un especial ambiente familiar que ha obstaculizado y condenado sus primeros intentos de dibujo.

5.2. Fundamentación Científica:

A. Teorías del Aprendizaje:

Según las teorías de aprendizaje y en las que se sustenta el presente trabajo de investigación, por tener relación con los objetivos que se pretenden lograr; tenemos a los siguientes:

a. Teoría Conductista:

El conductismo iguala al aprendizaje con los cambios de conducta observable, bien sea a la forma o a la frecuencia de esas conductas.

El conductismo como lo conocemos, es una corriente enfocada en la conducta humana, la cual también engloba repercusiones en el ser humano debido a sus conductas, el motivo de estas conductas, la interacción del ser humano entre los demás organismos y su entorno, en fin, todas las diversas adaptaciones humanas; éste influye en el entendimiento del aprendizaje humano.

El ser humano utiliza como un tipo procesador de información y se basa en analogía entre la mente humana y el funcionamiento de una computadora.

O sea que nosotros procesamos la información, así como una computadora y tenemos la capacidad de analizar y guardar esa información y poder sacarla cuando queramos, así como la computadora es a eso a lo que le llamamos LA RETROALIMENTACIÓN.

Cuando las personas prestamos atención a lo que está sucediendo en nuestro medio ambiente o nuestro alrededor nosotros después codificamos la información para después de procesarla sea el aprenderla y la relacionamos con lo que ya hemos vivido eso es la experiencia y la experiencia queda guardada en nuestra memoria y cuando la necesitemos de nuevo se vuelve a sacar esa información memorizada.

Los representantes de la enseñanza con el enfoque conductista son:

Skinner, Pavlov, Tolman, Thorndique

b. El Aprendizaje en el conductismo:

El aprendizaje es tema focal del conductismo. Las personas que iniciaron y desarrollaron un mundo en donde se inician las ciencias naturales, la biología, la medicina, la física, la química, entre otras. Donde lo aceptable y válido son experimentos realizados en los laboratorios con un control científico de las variables analizadas y con los resultados presentados son cuantitativos. Es indudable que ésta concepción cultural favoreció enormemente el desarrollo de esta corriente y la puso en primer plano como generador de los modelos de educación que se utilizaron durante medio siglo XX.

A la distancia conserva la importancia de ser impulsadora del desarrollo de la psicología principalmente en la comprensión de la conducta y el desarrollo de la educación.

Actualmente nadie acotaría la terapéutica solamente esos ordenadores teóricos, hasta los clínicos que se definen como conductistas usan esos elementos como punto de partida, pero nunca se pierde de vista la importancia interpersonal entre el paciente y el terapeuta, ni la vida interior de un ser humano, ni otros elementos, técnicas, teorías, inventivas que sirven para la tarea terapéutica.

Mientras el conductismo se centra esencialmente en el estudio del aprendizaje mediante teorías basadas en el análisis de estímulos y sus respuestas, las teorías cognitivas se basan en procesos mentales internos (organismo).

c. Teoría Constructivista:

El constructivismo es una posición compartida a por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Piaget, Vygotsky, Ausubel, Bruner. A pesar de que ninguno de ellos se denominó como constructivista, sus ideas y propuestas ilustran esta corriente. El constructivismo tiene las siguientes características:

El constructivismo es una teoría que pretende explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. El aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas ya sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y

experiencias que existen previamente. El proceso es subjetivo, ya que cada persona va modificando según sus experiencias. La experiencia conduce a la creación de esquemas mentales que almacenamos en nuestras mentes y que van creciendo y haciéndose más complejos a través de dos procesos complementarios: la asimilación y la acomodación (Piaget, 1955). El constructivismo también tiene un fuerte componente social, el desarrollo cultural aparece doblemente, primero en un nivel social y luego a nivel individual (Vygotsky, 1978).

El aprendizaje constructivista posee 8 características diferenciales:

El ambiente constructivista en el aprendizaje provee a las personas el contacto con múltiples representaciones de la realidad.

Las múltiples representaciones de la realidad evaden las simplificaciones y representan la complejidad del mundo real.

El aprendizaje constructivista se enfatiza en construir conocimiento dentro de la reproducción del mismo.

El aprendizaje constructivista resalta tareas auténticas de una manera significativa en el contexto, en lugar de instrucciones abstractas fuera de contexto.

Proporciona entornos de aprendizaje como entornos de vida diaria en lugar de una secuencia predeterminada de instrucciones.

Los entornos de aprendizaje constructivista fomentan la reflexión en la experiencia.

Permiten el contexto y el contenido dependiendo de la construcción del conocimiento.

Apoyan la construcción colaborativa del aprendizaje mediante la negociación social. Autores e investigadores representativos

Jean Piaget (Neuchâtel, 1896-Ginebra, 1980): Licenciado en biología obtuvo el doctorado en 1918 a partir del estudio de los moluscos. Se interesó por la forma como los organismos se adaptan a su medio se inició en la psicología en Zurich y París. A partir del crecimiento de sus tres hijos, elaboró una teoría de la inteligencia sensoriomotriz que complementó posteriormente, con diferentes estudios que explicaban el desarrollo de la inteligencia. En 1955 fundó y presidió el Centro Internacional de Epistemología Genética en Ginebra. A partir de ahí elaboró su Teoría de la Psicología del desarrollo.

Lev S. Vigotsky (Orsha, Bielorrusia, 1896 – Moscú, 1934): De formación humanística accede a la facultad de Medicina de la Universidad de Moscú en 1913, pero cambia los estudios universitarios de Derecho y los finaliza en 1917. Realiza estudios de filosofía, psicología y literatura en la Universidad de Shayavsky. Comenzó a trabajar en temas de literatura y arte y publica sus trabajos bajo el título “psicología del arte”. En 1924 se abre camino en el mundo de la psicología con una comunicación titulada “El método de investigación

reflexológica y psicológica”. Vigotsky desde el Instituto de Psicología de Moscú abrió perspectivas nuevas en el campo de la psicología del desarrollo, la psicolingüística y la educación. En este último campo hizo grandes aportaciones con su Teoría del constructivismo social.

Jerome Bruner (Nueva York, 1919 – 2016): Se graduó en la Universidad de Duke en 1937 y en 1941 hizo el Doctorado en Psicología en la Universidad de Harvard. En 1960 fundó el Centro de Estudios Cognitivos de la Universidad de Harvard y fue uno de los impulsores de la psicología cognitiva. Su teoría cognitiva del Aprendizaje por descubrimiento, que desarrolla, entre otras, la idea del “andamiaje” cogida de la Teoría del constructivismo social de Vigotsky.

David Paul Ausubel (Nueva York, 1918 – 2008): Hijo de una familia judía emigrante de Europa, se preocupó por la manera como se educaba en su época y en especial en su cultura. Estudió en la Universidad de Nueva York y creó y difundir la Teoría del aprendizaje significativo. Comparte muchas ideas de Vigotsky (la construcción del conocimiento de acuerdo con la realidad del aprendiz) y de Novak (el más importante es conocer las ideas previas de los alumnos. en cambio discrepa de Bruner en la validez del aprendizaje por descubrimiento como válido para la ciencia.

5.3. El dibujo:

A. Concepto: El dibujo, es un arte gráfica, que consiste en plasmar sobre algún soporte real o virtual: papel, cartón, vidrio, madera, o el ordenador (en este último caso se denomina dibujo digital) los contornos de un objeto real o ficticio, el que puede pintarse con colores o ser blanco y negro o sombreado. Por lo tanto un dibujo puede o no estar pintado. El lápiz es el instrumento fundamental del dibujante.

B. Dibujo Infantil:

Dibujar no es una simple actividad placentera, un medio de diversión o de entretenimiento. El dibujo es un medio de representación como lo es el lenguaje, las imágenes metales, la imitación diferida o el juego. Esto quiere decir que permite utilizar significantes en lugar de significados, que abre una posibilidad al pensamiento y su forma de actuar sobre la realidad. El niño ya no tiene que hacer las cosas de verdad, sino que puede evocar cosas pasadas y anticipar lo que ocurrirá (o cree que ocurrirá) en el futuro.

Hasta el final del estadio sensorio motor (18 meses aproximadamente) según Piaget, el niño necesitaba actuar sobre las cosas o situaciones materialmente. Pero a partir de esta etapa, el niño ya puede utilizar medios simbólicos para referirse a cosas o situaciones sin tener que hacer las cosas en realidad. Es decir, el niño ya está preparado para utilizar palabras (puede hablar de objetos que no tiene presentes), aparece el juego simbólico (una

pedra le puede servir de coche), empieza a imitar en diferido (imita cosas que ha visto con anterioridad que no están presentes)

C. Etapas del Dibujo Infantil:

Teniendo en cuenta la dificultad que esto supone ya que el niño está percibiendo una realidad en 3 dimensiones que debe pasar a un papel bidimensional.

a. Garabateo:

Es una prolongación de la actividad motora, reproduce los movimientos de la mano. Los trazos que realiza sobre el papel son huellas de sus movimientos, pero importantes para poder avanzar por el resto de etapas. Para empezar a controlar el trazo, debe de ser capaz de inhibir que este se le escape de la hoja.

Debido a la ley Próximo distal, el niño se desarrolla desde el centro del cuerpo hasta la punta de los dedos, por eso al principio sus movimientos son amplios con grandes segmentos corporales y progresivamente se van afinando hasta conseguir coger un lápiz correctamente, controlar el trazo, realizar letras...

Pero no por ello, debemos de quitarle importancia a esta etapa, ya que sienta las bases motoras, por lo tanto es interesante ofrecerles superficies amplias sobre las que pintar (en vertical, en horizontal) proporcionarles diferentes medios para ello: al principio pintura de dedos, ya que sus movimientos serán de grandes grupos musculares, moviéndose al mismo

tiempo el brazo, la muñeca, la mano... necesitando toda la mano para pintar, para progresivamente y mientras el niño vaya dominando, pasar a pintar con el dedo y después con otros instrumentos que son la prolongación de su cuerpo, como son las ceras, pinturas, pinceles...

Por lo tanto, no tendría mucho sentido en este momento ofrecer cuadernos de colorear en los que los niños no deben salirse de unas líneas establecidas.

b. Realismo Fortuito:

Conforme van perfeccionando el trazo, llega un momento en el que tras dibujar y mirar lo que han hecho, el propio niño encuentra coincidencias entre lo que ha dibujado y algo de la realidad. Es un hecho a posteriori, no lo ha planificado. Pero le motiva para volver a intentarlo una y otra vez, llegando ya a planificarlo.

c. Realismo Frustrado

El niño ya intenta dibujar, pero se encuentra con 2 grandes obstáculos:

- ✓ *El motor:* quiere llegar con el trazo hasta un punto determinado, pero no puede detenerlo.
- ✓ *La atención:* por su carácter limitado y discontinuo, solo dibuja algunos detalles, que aparecen grandes y sin guardar proporciones (dedos muy largos...). Aunque si les indican que faltan, los añaden.

Esta es la etapa de los famosos cefalópodos o cabezudos, en las que empieza a aparecer la figura humana de una manera característica, suelen ser grandes cabezas con brazos y piernas.

Los niños tienen una incapacidad todavía de guardar la orientación, la proporción... Apareciendo cosas separadas, juntas, flotando...

d. Realismo Intelectual:

Es ya un dibujo realista, pero no dibuja lo que ve, sino lo que sabe. Como podemos ver en el dibujo al verse las raíces de las plantas, o en el otro dibujo al verse lo que lleva la niña dentro de la bolsa, este fenómeno se denomina transparencia.

Aparece también el abatimiento, como cuando vemos los 2 pies de perfil, la nariz de perfil... Esto implica un exceso de síntesis, ya que el niño tiene en cuenta todos los puntos de vista (no lo que ve, sino lo que sabe).

e. Realismo Visual:

Esta última etapa ya es el inicio hacia el dibujo más “adulto” donde empieza a dominar las reglas de la perspectiva y se atiende al modelo.

D. Relación del dibujo con la escritura:

Todos los psicólogos y grafólogos están completamente de acuerdo, en aceptar que la escritura y el dibujo son una vía importante para llegar al conocimiento de quien la realiza. Su situación en el plano, tamaño, forma, presión, cohesión, reflejan carácter, vitalidad, decisión,...En esta obra encontrará el lector estas claves de interpretación.

Es una obra de fácil lectura, sólidamente cimentada en el trato con niños y adolescentes a lo largo de muchos años, haciendo que los que siguen su programa de Reeduación, mejoren en todos los campos de relación interpersonal: en la familia en primer lugar, en los estudios, en el desarrollo de su inteligencia y en su maduración. Los niños pequeños, cuando todavía no dominan la escritura, prefieren expresarse mediante el dibujo que mediante la escritura. Aunque ambas, exigen un dominio motor parecido. Al principio para el niño, las letras son dibujos (es curioso cuando son pequeños y todavía no conocen la escritura, como hacen unos pequeños trazos con picos de izquierda a derecha y te dicen que han escrito, o que han puesto su nombre)

Podríamos decir que el dibujo infantil es el primer paso hacia la alfabetización y la apropiación de la escritura.

E. Importancia el Dibujo Infantil:

Dibujar no es hacer una copia de la realidad, es más que eso, aunque el niño intenta imitar la realidad, al dibujar hace uso de imágenes internas (de lo que sabe) y nos muestra cómo percibe las cosas y las comprende.

Como en el juego simbólico, el dibujo también cuenta con un componente afectivo, reflejando lo que le interesa, preocupa o desea. Es una forma de expresión.

Hay que tener en cuenta que el dibujo infantil es la forma que tiene el niño de dejar una huella en el mundo, ya en el periodo sensorio motor, el niño

empezaba a actuar sobre el mundo (al lanzar objetos, por ejemplo) pero ahora puede influir de una forma que perdura en el tiempo.

Al igual que sucede con el juego, dibujando y garabateando, el niño siente el placer del movimiento. El dibujo es una actividad motora espontánea que contribuye a la formación de la personalidad. Cuando un niño domina el movimiento y controla el trazado gráfico madura psicológica, motor, intelectual y afectivamente. El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños. Y el dibujo constituye un proceso complejo, a través del cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño hace más que un dibujo, nos transmite una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo se ve. Por eso hay que dar al niño la oportunidad de crear constantemente, por medio de su imaginación y a través del dibujo. Porque cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de aprender y mejorar la preparación para su futura capacidad creadora. Porque no olvidemos que el desarrollo de la sensibilidad a través de la expresión que ofrece el dibujar es una de las partes más importantes del proceso educativo.

El dibujo infantil es una actividad artística que puede ser vista y evaluada desde diversos ámbitos profesionales, es una herramienta de trabajo que nos

puede aportar datos exploratorios, revelándonos información que no está a simple vista. Es considerado como un lenguaje exquisitamente rico y singular, con el poder de ir más allá del verbo hablado, por lo que tiende a ser para el niño una forma de expresión y pensamiento. El dibujo es descubierto por los niños cuando están muy pequeños y junto al juego se convierte en un modo natural de expresión. En tal sentido el dibujo viene a ser uno de los indicadores de lo que le está pasando a un niño en su proceso de desarrollo.

Los dibujos elaborados por los niños son mucho más que trazos, colores y representaciones, representan un factor esencial en el desarrollo del niño y son un medio de expresión no verbal, ya que a través del dibujo buscan decirnos cosas que tal vez verbalmente no puedan expresar. Herbert Spencer dice “Nada tiene que ver que los niños dibujen de manera grotesca o apliquen colores desentonados, ya que la idea no es saber si hacen buenos dibujos, sino el conocer si el niño está desarrollando sus dificultades”

Es necesario que los niños desde los primeros años de escolaridad, trabaje el dibujo representando su ambiente, reconociendo las proporciones para trabajar en diferentes formatos y utilizar en forma creativa los espacios. El dibujo constituye un lenguaje del ser humano que sirve como medio de comunicación que utiliza el artista para expresar sus emociones.

En el niño se ha comprobado su espontaneidad en sus expresiones pictóricas desde sus más tempranos años, trazando líneas en el papel no solo de lo que

ve en el exterior sino sus deseos, frustraciones y angustias. Se podría decir que el dibujo es el lenguaje universal, que sin medir palabras podríamos transmitir ideas que todos entiendan de manera gráfica

F. El dibujo como medio de expresión infantil

El niño desde que comienza su desarrollo físico, emocional e intelectual, se encuentra influenciado por diversos esquemas culturales, sociales y/o familiares, entre otros. Sus vidas serán afectadas por dichos factores, por lo que debemos estar atentos y buscar brindarles las mejores herramientas que lo preparen para la vida adulta. Es justamente a través del dibujo que el niño puede expresar su mundo interior con el medio que lo rodea y con la práctica continua se facilitarán los procesos de escritura.

Cuando un niño hace un dibujo su mente está abierta a transmitir procesos cognitivos, emocionales y psicomotores, por lo que debemos aprender a leer entre líneas, sin embargo su apreciación dependerá de la oferta de diversas experiencias, cognitivas como; viajes, paseos, cuentos, películas, fotografías, texturas, etc., como parte de estas experiencias no podemos dejar de un lado las emociones en donde el reconocimiento de un adulto significativo y el amor juegan un papel fundamental para el niño.

G. El dibujo Infantil en el aprendizaje:

Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que papá, hermanos, etc., y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos.

Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar en síntesis toda forma de percibir el entorno es una base para la reproducción artística para los niños.

La primera expresión ocurre muy temprano, que es la expresión vocal. El primer registro gráfico de los niños, toma forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad. Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y bienestar emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también por cuanto permite desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura. A través del dibujo de los niños, los mismos pueden decir lo que sienten, ya que éste les permite hacer relación entre su mundo interno y su mundo exterior.

Generalmente los padres son los primeros personajes en ser plasmados y en dependencia en como ellos sientan su afecto, lo pueden pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres deben respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

Casi siempre los niños tienen la percepción de que han hecho algo importante y por eso obsequian sus garabatos con orgullo a quienes son parte de su corazón (padres, abuelos, hermanos, etc.). La forma en que esos primeros trazos sean recibidos influirá notablemente en el desarrollo posterior del niño.

H. Dimensiones del Dibujo Infantil:

En el desarrollo de la presente investigación; de acuerdo a los propósitos que deseamos alcanzar; se ha considerado las siguientes dimensiones:

a. Posición: En el dibujo, y en el dibujo infantil se entiende por posición a la forma de ubicar los diferentes objetos dentro del dibujo que el niño a considerado; por ejemplo, hay niños que ubican a los seres u objetos que dibujan, siempre sobre una base; de manera ordenada de grande a pequeño o del más importante al menos importante; otros en cambio dibujan o hacen sus bocetos sin tener estos aspectos en cuenta.

En el estudio que realizo para evaluar esta dimensión; se ha elaborado la siguiente dimensión:

- **Ubica de manera adecuada los diferentes elementos que componen su dibujo.**

b. Trazos: Cuando el niño se inicia en el dibujo; tiene diferentes formas de realizar sus trazos; los trazos nos servirán también en el área de la psicología para identificar y reconocer la personalidad que los niños tengan. En este punto valoramos la longitud del trazo, la presión que ejerce al dibujar y la continuidad del dibujo.

Los dibujos de los niños muy pequeños apenas tienen forma. Sin embargo, el modo en que realiza los trazos puede mostrarnos muchos aspectos de su personalidad. No siempre se sentirá igual, por lo que sus trazos no siempre serán iguales.

A veces se sentirán más inseguros y ocuparán menos espacio en la hoja. Otras veces se sentirán enérgicos y apretarán mucho la pintura al dibujar, etc.

Para los fines que persigue la presente investigación, se ha tomado en cuenta los siguientes indicadores.

- Sus trazos son continuos y sin interrupciones
- Traza con seguridad la silueta de lo que quiere representar en su texto.
- Otorga intención y temática a los diferentes trazos que hace
- Grafica o dibuja aspectos de su vida cotidiana

c. Colores:

Muchas veces los colores utilizados por el niño no se corresponden a la realidad.

El que pinte el tronco de un árbol de color morado y las hojas rojas no significa que tenga algún tipo de problema creativo.

Los niños utilizan el color que más les apetece, aunque desde un punto de vista más psicológico cada color tiene un significado.

La elección del color en el niño puede depender de varios factores (su estado emocional, los colores que estén a su alcance en ese momento, el entusiasmo que despierte en él determinado color, la forma del lápiz...)

Es común que el niño elija un color influenciado por alguno de estos factores y no use el color considerado “correcto” por los adultos, ya que su principal intención es expresar sus gustos o divertirse.

Los dibujos son una excelente herramienta para llegar al mundo interior de nuestros hijos, para conocerlos un poco más, así que si los observamos bien y prestamos atención a cada detalle podremos adentrarnos un poco más en su modo de ser y de entender el mundo.

Sin embargo, pretendiendo desarrollar aprendizajes reales y significativos de los niños y niñas; he considerado a evaluar los indicadores siguientes:

- Utiliza colores variados para colorear sus dibujos.
- Colorea sus dibujos con colores de acuerdo a las imágenes dibujadas.

d. Dimensiones: El niño tiene variadas formas, colores y tamaños para representar la realidad o sus sentimientos y emociones. El tamaño de sus dibujos y el espacio que éste utilice para representarlos, también nos habla de cómo es un niño; en el presente estudio se ha considerado los siguientes indicadores:

- El tamaño de las diferentes formas que dibuja son coherentes con la realidad.
- Utiliza de manera adecuada los espacios asignados para un dibujo.

5.3.1. Aprendizaje:

A. Concepto:

Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta. El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los niños han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

B. Tipos de Aprendizaje: La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje. Puede mencionarse el *aprendizaje por descubrimiento* (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para adecuarlos al esquema de cognición), el *aprendizaje receptivo* (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo), *el aprendizaje significativo* (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva) y el *aprendizaje repetitivo* (producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes) de un sujeto.

C. El Dibujo y el Aprendizaje:

a. Dibujo y Psicomotricidad: Las relaciones entre la capacidad de expresión a nivel plástico y la educación psicomotriz son determinantes. Desde los primeros actos educativos, para conseguir el desarrollo armónico de la personalidad del niño. Sin el desarrollo psicomotor de las articulaciones de las extremidades superiores y posibilidad de evolución del gesto gráfico, y sin el desarrollo de este, posibilidad de expresión simbólica a nivel gráfico.

La relación más importante se produce en la adquisición del esquema imagen corporal, ya que no hay posibilidad de conseguir una clara y estructurada representación corporal sin una vivencia, conocimiento y control del propio cuerpo, y recíprocamente la adquisición de la autoconciencia corporal se consolida a través de la representación gráfica se sí mismo y de los demás.

Las primeras ordenaciones coherentes en el plano gráfico de los distintos símbolos, supone la maduración de imaginarlos previamente y establecer un plan de trabajo, esta maduración depende fundamentalmente del afianzamiento de la percepción, de la orientación y de la capacidad de seriar y establecer correlaciones lineales simples, la orientación relativa y las

correlaciones entre elementos se adquieren a través de la actividad motriz, estableciendo niveles de relación del propio cuerpo, con el espacio aprendido y con el cuerpo de los demás.

En conclusión, es imprescindible programar paralelamente las actividades plásticas y las psicométricas. Toda actividad psicomotora debe tener un reflejo gráfico y toda actividad gráfica debe tener una motivación psicomotriz.

b. Dibujo y Lenguaje verbal

Tanto el lenguaje verbal como el lenguaje plástico sirven para pensar y comunicar. Si aceptamos, como dice Vigotsky, que el dibujo no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal, debemos aceptar que estas dos estructuras están íntimamente relacionadas y que es deber de la escuela priorizarlas, ambos lenguajes se complementan y enriquecen.

Si realizamos una visión retrospectiva del desarrollo del niño hasta los seis o siete años, encontramos que una vez conseguido el dominio motor (garabateo controlado) el aspecto gráfico y el semántico convergen, de forma que la verbalización resalta el grafismo.

Los niños ponen nombre a sus dibujos una vez que los han terminado, de esta acción, verlos antes de decidir lo que son, se

desprende que el papel del lenguaje en la percepción es sumamente importante, lenguaje y percepción están relacionados ya que el mundo se percibe con sentido y significado.

Dentro del proceso evolutivo del dibujo encontramos que una vez superada esta etapa el proceso se invierte y es entonces el grafismo el que manda al lenguaje. A medida que los niños van creciendo adquieren la capacidad de decidir por adelantado aquello que van a dibujar. Esto hace que se desencadenen los propios esquemas que no son sino reminiscencias de los conceptos verbales que comunican solamente los rasgos esenciales de los objetos.

c. Dibujo y Lenguaje Escrito:

El estudio de las interrelaciones entre la expresión gráfica infantil y el lenguaje escrito abarca un amplio campo de investigación que todavía está por abordar en profundidad.

Las relaciones más importantes entre la expresión plástica y el lenguaje escrito se producen en los momentos madurativos que suponen el paso de la representación motórica a la simbólica, y de ésta a la representación del signo.

Aunque la mayoría de los investigadores coincidan en asegurar que el dibujo es en definitiva un tipo de escritura ya que históricamente la escritura nace del encuentro entre la cosa

dibujada y la palabra casi todos han reflexionado sobre las diferencias esenciales entre una actividad y otra.

Vigotsky intenta clarificar esas relaciones: “el dibujo es un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal, los esquemas reminiscencias de los conceptos verbales, el dibujo, así como los gestos corporales, los signos visuales y el simbolismo del juego son estudios preparatorios para el desarrollo del lenguaje escrito del niño, son, como su prehistoria”

En los primeros años, cuando el niño está en la etapa del garabato e incluso está iniciando las primeras representaciones, goza en la escuela infantil, de una cierta libertad para ir desarrollando su grafismo de forma espontánea. Varios autores han observado que las formas similares a las letras aparecen antes que las letras verdaderas y que hay un uso frecuente de bucles cuando el niño juega a escribir -lo que se llama escritura espontánea- en los primeros niveles.

Cuando el niño/a llega al proceso de afianzamiento de sus esquemas y por consiguiente al momento en que mejor puede diversificar su expresión la escuela coarta y limita esa necesidad expresiva de simbolización, para iniciar la estimulación del grafismo, únicamente enfocado hacia la consecución de las destrezas necesarias para el desarrollo de la escritura y el uso

lúdico de signos gráficos debe dejar paso a ejercicios iniciadores de los procesos de escritura, como son los grafo motrices de presión, direccionalidad, etc. suplantadores a nivel pedagógico de la expresión plástica.

Hay dos formas de representación; dibujar el objeto o escribir la palabra que lo representa, tanto una como otra son sustitutivas del objeto real, pero mientras el dibujo posee la característica de ser un símbolo por su parecido con la realidad, la palabra escrita es un signo, puesto que no tiene ningún vínculo perceptivo con el objeto real y es arbitrario, ya que podría tener cualquier otra forma.

La palabra casa, nada tiene que ver con la realidad del objeto casa. Para el niño en principio no existe ningún nexo de unión entre el objeto y su representación escrita, lo que le obliga a realizar procesos abstractos que requieren una buena estructuración mental a nivel relaciones.

Según H. Wallon la representación corresponde al desdoblamiento entre el objeto y lo que puede llegar a ser el signo. En la actividad gráfica la representación se desdobra en dos funciones, una en relación con la imagen (dibujo), la otra en relación con el signo (escritura).

Resumiendo, sin la expresión simbólica gráfica que establece la relación significado-significante, difícilmente puede darse el paso (el símbolo al signo) que implica el complejo proceso de la lecto-escritura.

D. Dimensiones del Aprendizaje:

^ Pretender establece dimensiones para medir el aprendizaje; resulta un tanto complicado; teniendo en cuenta las diferentes áreas curriculares que se trabaja en el nivel inicial; más aún la cantidad de capacidad e indicadores que éstas tienen; sin embargo para el estudio que pretendo realizar; he centrado mi principal atención en las áreas de Comunicación; Matemática y Religión; pues teniendo en cuenta la importancia en la formación cognitiva pero también la formación humana y espiritual que tiene que tener el niño; así se ha considerado las Competencias, Capacidades e indicadores que se detallan a continuación:

COMUNICACIÓN	Comprensión de Textos orales y escritos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee textos literarios (poemas, cuentos), Comprende su significado y disfruta con su lectura. ✓ Escucha textos en verso y en prosa con la entonación que conviene a cada uno.
	Expresión Oral	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa vivencias y sentimientos empleando diversas formas gráfico - plásticas, dibujo, pintura, modelado. ✓ Describe lo que dibuja

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presenta oralmente lo que ha dibujado. ✓ Explica el porqué de sus trazos, colores
	Producción de Textos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea textos de carácter literario que expresan, su mundo real imaginario, a través de pequeños cuentos.
	Piensa y actúa matemáticamente en situaciones cotidianas	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Clasifica sólidos geométricos utilizando diversos criterios. Identifica semejanzas y diferencias entre el cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo. Los describe y relaciona con objetos de su entorno. ✓ Construye cubos, y cilindros a partir de modelos dados, utilizando con precisión y confianza, los instrumentos de dibujo geométrico.
MATEMÁTICA	Resuelve problemas inmediatos que afectan sus condiciones de vida utilizando sus conocimientos acerca de los impactos positivos o negativos de la intervención humana sobre la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica fuentes de contaminación del aire, agua y suelo, como consecuencia de la utilización de los recursos tecnológicos (gases de los carros, relaves mineros, ruidos de parlantes, claxon, etc.). ✓ Se informa de las consecuencias de la contaminación y de algunas de las medidas y normas para evitarla. ✓ Pone en práctica algunas medidas de protección contra los efectos de la contaminación.

RELIGIÓN	Reconoce y valora que Jesús nos da a conocer a su Padre que nos ama nos acoge como a sus hijos y nos revela su Plan de salvación.	✓ Reconoce a través del relato bíblico, que Jesús nos revela y nos da a conocer a Dios como un padre bueno. Agradece con oraciones espontáneas que Dios se haya revelado como un Padre bueno.
-----------------	---	---

5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

La educación peruana enmarcada en una educación por competencias, hace urgente la necesidad de que en las aulas se utilicen estrategias que propicien a nuestros niños su aprendizaje de manera significativa en relación con su contexto más próximo y que responda a sus necesidades e intereses, así como donde los niños desplieguen al máximo sus potencialidades y creatividad, así el “aprender” será una acción ejecutada y desarrollada por ellos. Por tanto, el maestro con la aplicación de una gama amplia de estrategias será un orientador en esta experiencia del aprender.

En tal sentido creo propicio el desarrollo del presente trabajo de investigación puesto que el dibujo, junto con el juego, constituye una de las actividades más espontáneas del hombre. Los primeros años de vida son probablemente los más cruciales en el desarrollo de un niño.

Durante este período, el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser, todo lo cual da color a su vida

entera. El dibujo puede contribuir enormemente a este desarrollo, pues el aprendizaje tiene lugar en la interacción del niño y el ambiente. Aunque, por lo general, consideramos que el dibujo comienza para el niño cuando hace la primera raya en un papel, en realidad empieza mucho antes, cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona ante esas experiencias sensoriales.

5.3. PROBLEMA:

El vivir en un contexto social mundial invadido por la tecnología y los adelantos científicos a los que la mayoría de la población tiene acceso, incluso los más pequeños, ha hecho que cada vez nos volvamos autómatas, con falta de iniciativa, creatividad e imaginación.

Este fenómeno ha invadido la mente de nuestros estudiantes, lo que es más aún de nuestros niños que pasan muchas horas de su tiempo frente a una pantalla, reduciendo sino es anulando su capacidad creadora, innovadora e imaginativa.

En la práctica pedagógica realizada en la I.E.I. se pudo observar que los niños tienen dificultades para aprender de manera práctica y creadora, sobre todo porque se ha dejado de lado las actividades plásticas y artísticas que bien constituyen una herramienta pedagógica que fomenta la creatividad en los niños y que ayuda al despliegue de una serie de potencialidades que favorecen el aprendizaje; en tal sentido nos proponemos mejorar la calidad de los

aprendizajes de nuestros niños; para lo cual nos formulamos la pregunta siguiente:

¿En qué medida el dibujo infantil, influye en el aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 575 , Liclipampa , 2017?

5.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES:

5.4.1. Variable Independiente:

Dibujo Infantil: "En la infancia, especialmente para los más pequeños, el arte del dibujo; es ante todo un medio natural de expresión, es un lenguaje de comunicación"

5.4.2. Variable Dependiente:

Aprendizaje: El Aprendizaje es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a partir de experiencias previas, con el fin de conseguir una mejor adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve.

5.4.3. Operacionabilidad de las variables:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTR.
VARIABLE INDEPENDIENTE (X) Dibujo Infantil	• POSICION	• Ubica de manera adecuada los diferentes elementos que componen su dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo • Portafolio del alumno
	• TRAZOS	<ul style="list-style-type: none"> • Sus trazos son continuos y sin interrupciones • Traza con seguridad la silueta de lo que quiere representar en su texto. • Otorga intención y temática a los diferentes trazos que hace • Grafica o dibuja aspectos de su vida cotidiana. 	
	• COLORES	• Utiliza colores variados para colorear sus dibujos.	

		<ul style="list-style-type: none"> • Colorea sus dibujos con colores de acuerdo a las imágenes dibujadas. 	
	• DIMENSIONES	<ul style="list-style-type: none"> • El tamaño de las diferentes formas que dibuja son coherentes con la realidad. • Utiliza de manera adecuada los espacios asignados para un dibujo 	

VARIABLE DEPENDIENTE. (Y) Aprendizaje	Comprensión de Textos orales y escritos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee textos literarios (poemas, cuentos), Comprende su significado y disfruta con su lectura. ✓ Escucha textos en verso y en prosa con la entonación que conviene a cada uno. 	Lista de cotejo
	Expresión Oral	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa vivencias y sentimientos empleando diversas formas gráfico - plásticas, dibujo, pintura, modelado. ✓ Describe lo que dibuja ✓ Presenta oralmente lo 	

		que ha dibujado.	
		✓ Explica el porqué de sus trazos, colores	
	Producción de Textos	✓ Crea textos de carácter literario que expresan, su mundo real imaginario, a través de pequeños cuentos.	
	Piensa y actúa matemáticamente en situaciones cotidianas	<p>✓ Clasifica sólidos geométricos utilizando diversos criterios. Identifica semejanzas y diferencias entre el cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo. Los describe y relaciona con objetos de su entorno.</p> <p>✓ Construye cubos, y cilindros a partir de modelos dados, utilizando con precisión y confianza, los instrumentos de dibujo geométrico.</p>	
Resuelve problemas inmediatos que afectan sus	✓ Identifica fuentes de contaminación del aire, agua y suelo, como consecuencia		

	condiciones de vida utilizando sus conocimientos acerca de los impactos positivos o negativos de la intervención humana sobre la naturaleza.	de la utilización de los recursos tecnológicos (gases de los carros, relaves mineros, ruidos de parlantes, claxon, etc.). ✓ Se informa de las consecuencias de la contaminación y de algunas de las medidas y normas para evitarla. ✓ Pone en práctica algunas medidas de protección contra los efectos de la contaminación.	
	Reconoce y valora que Jesús nos da a conocer a su Padre que nos ama nos acoge como a sus hijos y nos revela su Plan de salvación.	✓ Reconoce a través del relato bíblico, que Jesús nos revela y nos da a conocer a Dios como un padre bueno. Agradece con oraciones espontáneas que Dios se haya revelado como un Padre bueno.	

5.5. HIPÓTESIS:

“El dibujo infantil influye de manera significativa en el aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 575 de Liclipampa,2017”

5.6.OBJETIVOS:

5.6.1. OBJETIVO GENERAL:

“Mejorar el aprendizaje a través del dibujo infantil de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 575 de Liclipampa-2017”

5.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

5.6.2.1. Identificar los niveles de aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.I 575 de Liclipampa, antes de trabajar con la propuesta del Dibujo Infantil.

5.6.2.2. Identificar los niveles de aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.I 575 de Liclipampa, después de trabajar con la propuesta del Dibujo Infantil.

5.6.2.3. Comparar los niveles de aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.I 575 de Liclipampa, antes y después de trabajar con la propuesta del Dibujo Infantil.

6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

6.1. Tipo de investigación.

El presente estudio es de tipo EXPLICATIVA, y según Hernández (2011), en Métodos y técnicas de la Investigación lo define como el proceso orientado, no

sólo a describir o hacer un mero acercamiento en torno a un fenómeno o hecho específico, sino que busca establecer las causas que se encuentran detrás de éste.

En otras palabras, la Investigación Explicativa se basa principalmente en establecer el por qué y el para qué de un fenómeno, a fin de ampliar el ¿Qué? de la Investigación Descriptiva y el ¿Cómo? De la Investigación Explorativa. De esta forma, lejos de definir o solamente describir, la Investigación Explicativa explica el porqué de un fenómeno o hecho determinado.

6.2. Diseño de contrastación.

A fin de contrastar la hipótesis se empleó el diseño de tipo Pre Experimental; cuyo esquema es el siguiente:

Grupo Experimental	O ₁ X O ₂
---------------------------	---------------------------------

Donde:

GE : Grupo Experimental.

O₁ : Pre-test.

O₂ : Post-test.

X : Estrategia “Dibujo Infantil”

6.3. Población y muestra.

6.3.1. Población.

La población está constituida por 22 niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 575 Liclipampa, 2017.

EDAD	H	M	TOTAL
05 AÑOS	12	10	22
TOTAL	22		

FUENTE: Nómina de matrícula de la I.E.I N° 575 -Liclipampa, 2017.

6.3.2. Muestra.

La muestra estuvo constituida por 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 Liclipampa, 2017.

EDAD	H	M	TOTAL
05 AÑOS	12	10	22

6.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para el presente trabajo de investigación se utilizó las técnicas e instrumentos que detallamos a continuación.

TÉCNICAS:

- Observación.
- Administración de test.

INSTRUMENTOS:

Los instrumentos utilizados para el recojo de información fueron los siguientes:

- Lista de Cotejo

➤ Fichas bibliográficas

Técnicas e instrumentos para el procesamiento, análisis e interpretación de datos:

En el presente trabajo de investigación se hizo uso de:

- Tablas de distribución de frecuencias.
- Representaciones gráficas.
- Análisis de regresión: Técnica estadística para establecer la forma de la relación entre variables.

Para tener un mayor nivel de descripción.

- Análisis de correlación: Técnica estadística para establecer el grado de concordancia entre variables.
- Pruebas de hipótesis: Contrastación de diferencia de medidas para establecer el efecto de la propuesta pedagógica.

7. RESULTADOS:

Se presentan los resultados obtenidos antes y después de aplicar la técnica del Dibujo. Se han confeccionado cuadros que nos permitirán establecer la importancia misma en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 575 - Liclipampa, 2017,

DIMENSIONES	INDICADORES	INSTR. CRITERIOS
Expresión Oral	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa vivencias y sentimientos empleando diversas formas gráfico - plásticas, dibujo, pintura, modelado. ✓ Describe lo que dibuja ✓ Presenta oralmente lo que ha dibujado. ✓ Explica el porqué de sus trazos, colores 	LISTA DE COTEJO SI
Producción de Textos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crea textos de carácter literario que expresan, su mundo real imaginario, a través de pequeños dibujos 	NO
Piensa y actúa matemáticamente en situaciones cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Clasifica sólidos geométricos utilizando diversos criterios. 	
Resuelve problemas inmediatos que afectan sus condiciones de vida utilizando sus conocimientos acerca de los impactos positivos o negativos de la intervención humana sobre la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica fuentes de contaminación del aire, agua y suelo, como consecuencia de la utilización de los recursos tecnológicos (gases de los carros, relaves mineros, ruidos de parlantes, claxon, etc.). ✓ Se informa de las consecuencias de la contaminación y de algunas de las medidas y normas para evitarla. ✓ Pone en práctica algunas medidas de protección contra los efectos de la contaminación. 	
Reconoce y valora que Jesús nos da a conocer a su Padre que nos ama nos acoge como a sus hijos y nos revela su Plan de salvación.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce a través del relato bíblico, que Jesús nos revela y nos da a conocer a Dios como un padre bueno. ✓ Agradece con oraciones espontáneas que Dios se haya revelado como un Padre bueno. 	

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL PRE TEST

DIMENSIÓN: EXPRESION ORAL

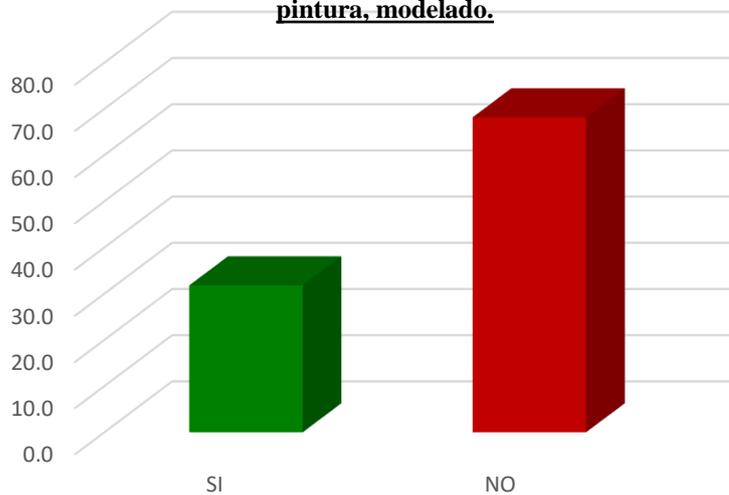
CUADRO N° 01

Expresa vivencias y sentimientos empleando diversas formas de dibujo y pintura

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI	22	5	22.7
NO	22	17	77.3

Fuente: Pre Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 1
Expresa vivencias y sentimientos empleando
diversas formas de dibujo y pintura
pintura, modelado.



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 1

Interpretación: Según el Test aplicado a los 22 niños, el cuadro y gráfico respectivamente, nos indica que sólo el 22,7% sí poseen fluidez creativa, y el 77,3% no lo posee.

CUADRO N° 02

DIMENSIÓN: EXPRESIÓN ORAL

Describe lo que dibuja

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI	22	5	22.7
NO	22	17	77.3

Fuente: Pre Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 2
Describe lo que dibuja



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 2

Interpretación: Los resultados obtenidos en el pre test nos muestran que de los 22 niños observados sólo 4 de ellos que representa el 18,2 % presenta tener flexibilidad creativa ante 18, el 81.8% que lo posee esta capacidad.

CUADRO N° 03

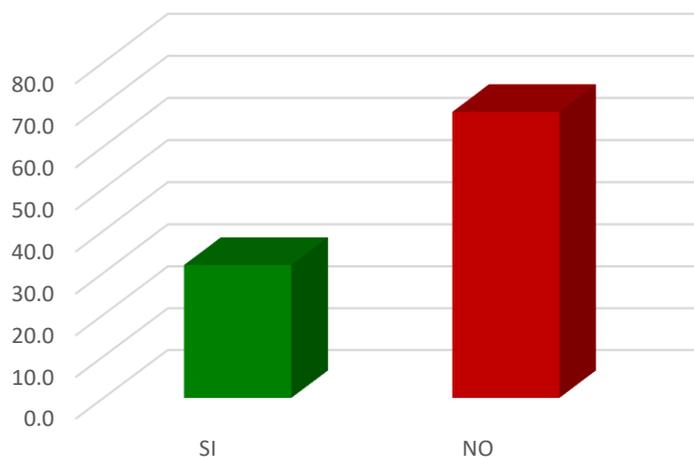
DIMENSIÓN: EXPRESIÓN ORAL

Presenta oralmente lo que ha dibujado.

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI POSEE	22	6	27.3
NO POSEE	22	16	72.7

Fuente: Pre Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 3
Presenta oralmente lo que ha dibujado.



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 3

Interpretación: Los resultados del pre test, según nos muestran tanto la tabla como el gráfico anterior nos muestran que de los 22 niños únicamente 6 que representa el 27,3 % tiene originalidad creativa, mientras que 16 niños, el 72,7% no ha desarrollado esta capacidad.

CUADRO N° 04

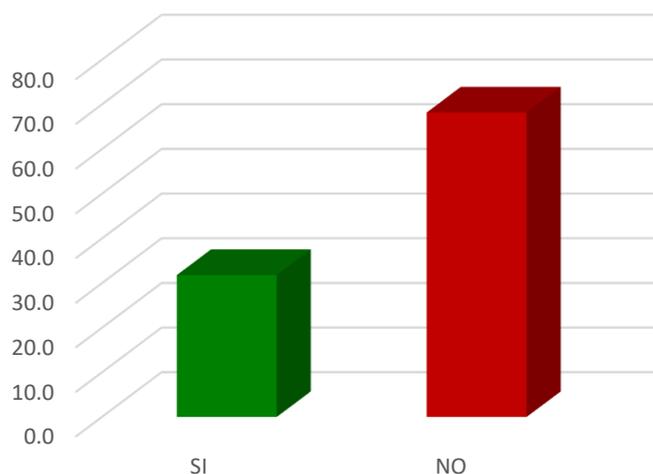
DIMENSIÓN: EXPRESIÓN ORAL

Explica el porqué de sus trazos, colores

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI	22	6	27.3
NO	22	16	72.7

Fuente: Pre Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 4
Explica el porqué de sus trazos, colores



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 4

Interpretación:

La tabla y gráfico de este indicador, El 27,3% de los niños, es decir 6 de ellos observa directamente diferentes objetos, animales, paisajes libremente y comenta sus características, mientras que 16 niños, el 72,7% no lo hace.

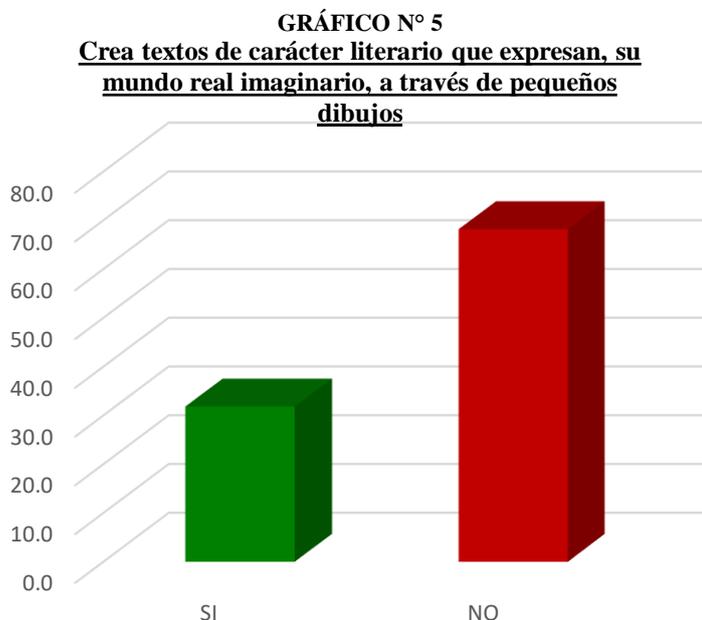
CUADRO N° 05

DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Crea textos de carácter literario que expresan, su mundo real imaginario, a través de pequeños dibujos

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI	22	3	13.6
NO	22	19	86.4

Fuente: Pre Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 5

Interpretación: Observamos que 3 niños, 13,6% de los niños dibuja en forma libre escenas u objetos observados, mientras que 19, el 86,4% no lo hace.

CUADRO N° 06

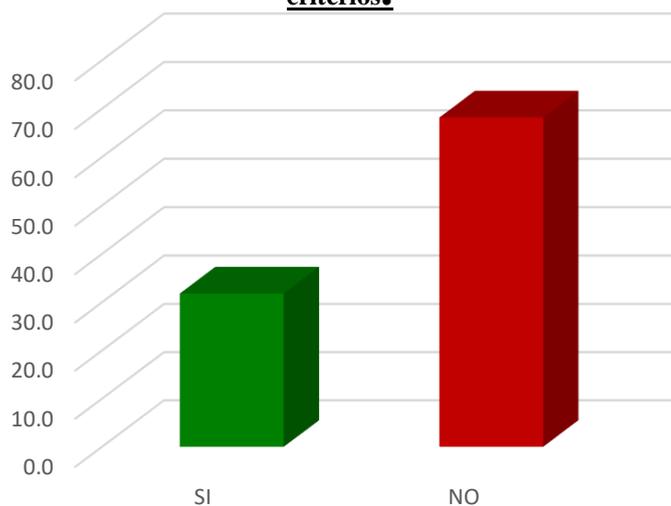
DIMENSIÓN: PIENSAY ACTÚA MATEMÁTICAMENTE

Clasifica sólidos geométricos utilizando diversos criterios.

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI	22	7	31.8
NO	22	15	68.2

Fuente: Pre Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 6
Clasifica sólidos geométricos utilizando diversos
criterios.



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 6

Interpretación: Observamos que 7 niños, 31,8% delinea y sombrea objetos reales o imaginarios, frente a 15, el 68,2% que no lo hace.

CUADRO N° 07

DIMENSIÓN: RESUELVE PROBLEMAS INMEDIATOS QUE AFECTAN SU SALUD Y LA DEL AMBIENTE.

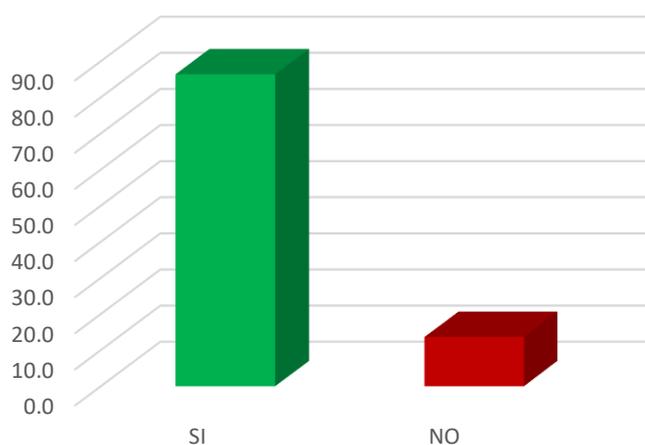
Identifica fuentes de contaminación

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
------------------	--------------	-----------	-----------

SI	22	4	18.2
NO	22	18	81.8

Fuente: Pre Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 7
Identifica fuentes de contaminación



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 7

Interpretación: Observamos que únicamente 4 niños, equivalente 18,2% hace uso de los materiales asignados para la técnica de manera adecuada, mientras que 16 de ellos, el 81,8% no lo hace.

CUADRO N° 08

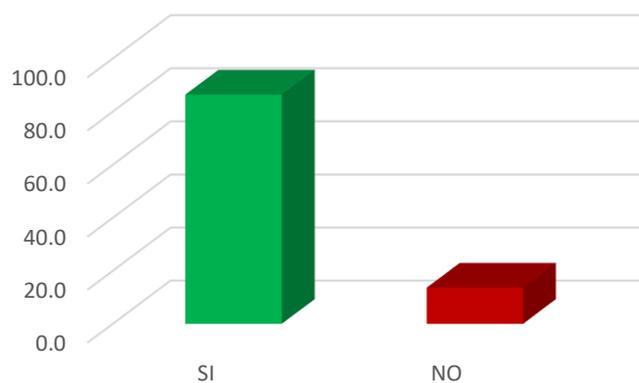
DIMENSIÓN: RESUELVE PROBLEMAS INMEDIATOS QUE AFECTAN SU SALUD Y LA DEL AMBIENTE.

Se informa de las consecuencias de la contaminación y de algunas de las medidas y normas para evitarla.

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI	22	7	31.8
NO	22	15	68.2

Fuente: Pre Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 8
Se informa de las consecuencias de la contaminación y de algunas de las medidas y normas para evitarla.



Interpretación: La tabla y gráfica anterior nos muestra que, de los niños observados, 7 niños, 31,8% valora su trabajo aplicando la técnica del dibujo libre y que 15 de ellos, el 68,2% no lo hace.

CUADRO N° 09

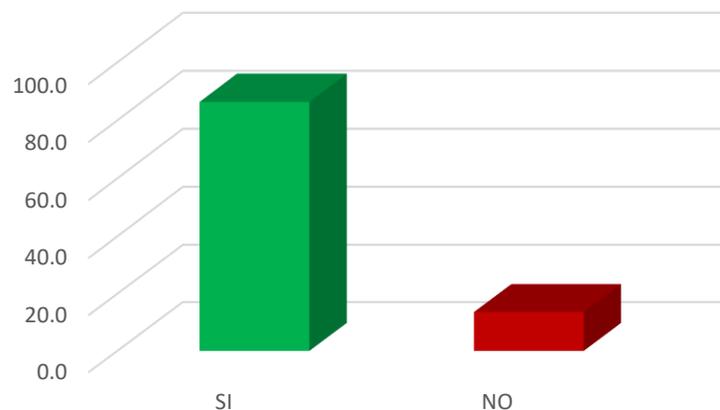
DIMENSIÓN: RESUELVE PROBLEMAS INMEDIATOS QUE AFECTAN SU SALUD Y LA DEL AMBIENTE.

Pone en práctica algunas medidas de protección contra los efectos de la contaminación.

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI	22	6	27.3
NO	22	16	72.7

Fuente: Pre Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 9
Utiliza de manera adecuada los espacios asignados para un dibujo



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 9

Interpretación: La tabla y gráfica anterior nos muestra que, de los niños observados, 6 niños, 27,3% expresa sus pensamientos a través de la técnica del dibujo libre y que 16 de ellos, el 72,7% no lo hace.

CUADRO N° 10

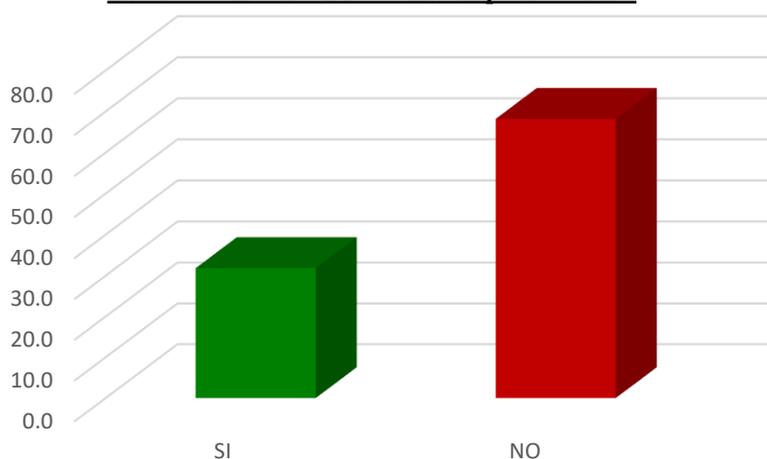
DIMENSIÓN: RECONOCE A JESÚS Y DIOS COMO SU CREADOR

Reconoce a través del relato bíblico, que Jesús nos revela y nos da a conocer a Dios como un padre bueno.

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI	22	7	31.8
NO	22	15	68.2

Fuente: Pre Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 10
Reconoce a través del relato bíblico, que Jesús nos revela y nos da a conocer a Dios como un padre bueno.



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 10

Interpretación: Observamos que 7 niños, 31,8% delinea y sombrea objetos reales o imaginarios, frente a 15, el 68,2% que no lo hace.

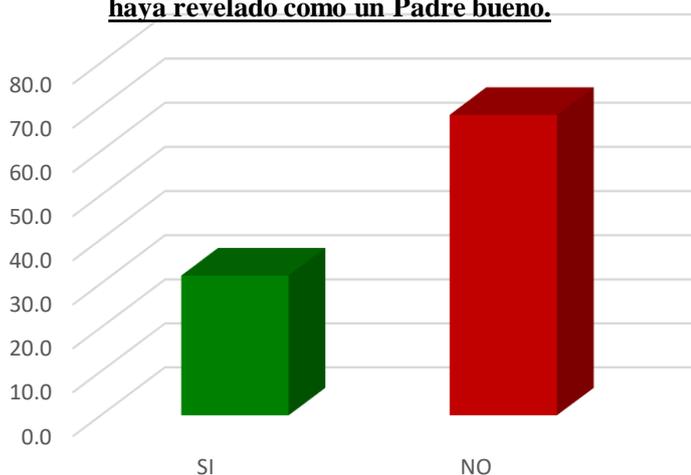
CUADRO N° 11

DIMENSIÓN: RECONOCE A JESÚS Y DIOS COMO SU CREADOR
Agradece con oraciones espontáneas que Dios se haya revelado como un Padre bueno.

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI POSEE	22	4	18.2
NO POSEE	22	18	81.8

Fuente: Pre Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 11
Agradece con oraciones espontáneas que Dios se haya revelado como un Padre bueno.



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 11

Interpretación: Los resultados obtenidos en el pre test nos muestran que de los 22 niños observados sólo 4 de ellos que representa el 18,2 % presenta tener flexibilidad creativa ante 18, el 81.8% que lo posee esta capacidad.

RESULTADOS DEL POST TEST

CUADRO N° 12

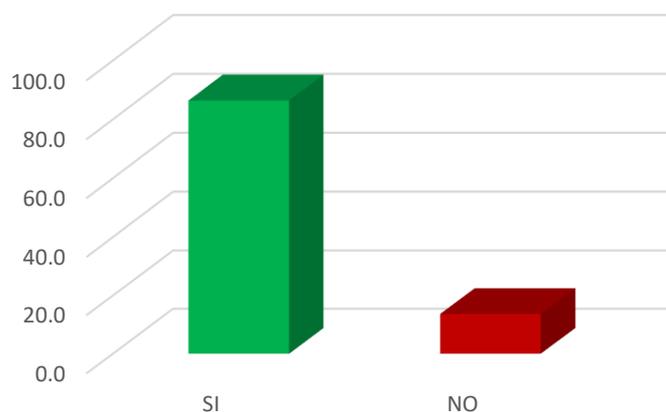
DIMENSIÓN: EXPRESIÓN ORAL

Expresa vivencias y sentimientos empleando diversas formas de dibujo y pintura

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI POSEE	22	18	81.8
NO POSEE	22	4	18.2

Fuente: Post Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 12
Expresa vivencias y sentimientos empleando
diversas formas de dibujo y pintura



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 12

Interpretación: La tabla y gráfica anterior nos muestra que, de los niños observados, después de haberse aplicado la técnica 18 niños, el 81, 8% posee fluidez creativa, frente a 4 niños, el 81,8% no lo hace.

CUADRO N° 13

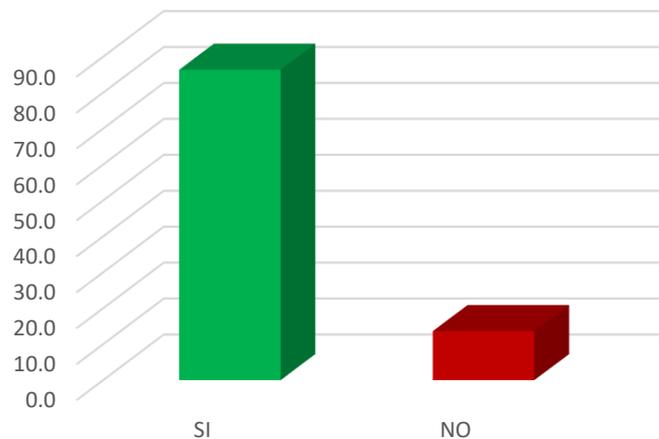
DIMENSIÓN: EXPRESIÓN ORAL

Describe lo que dibuja

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI POSEE	22	17	77.3
NO POSEE	22	5	22.7

Fuente: Pos Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 13
Describe lo que dibuja



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 13

Interpretación: Observamos que, después de haberse aplicado la técnica 17 niños, el 77, 3% posee flexibilidad creativa, frente a 5 niños, el 22,7% que no lo posee.

CUADRO N° 14

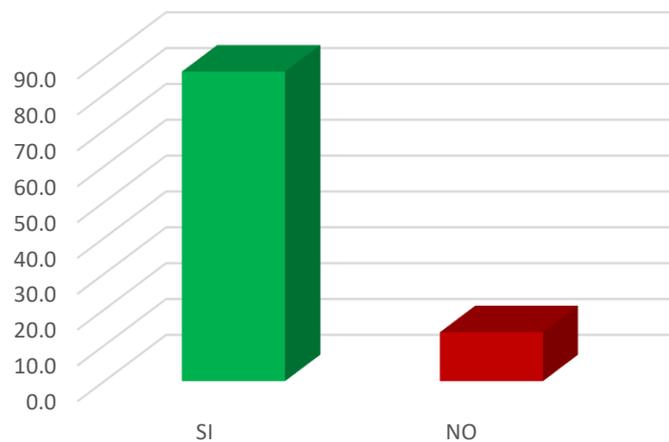
DIMENSIÓN: EXPRESIÓN ORAL

Presenta oralmente lo que ha dibujado.

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI POSEE	22	19	86.4
NO POSEE	22	3	13.6

Fuente: Pos Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 14
Presenta oralmente lo que ha dibujado.



Interpretación: Observamos que, después de haberse aplicado la técnica 19 niños, el 86,4% posee originalidad creativa, frente a 3 niños, el 13,6% que no lo posee.

CUADRO N° 15

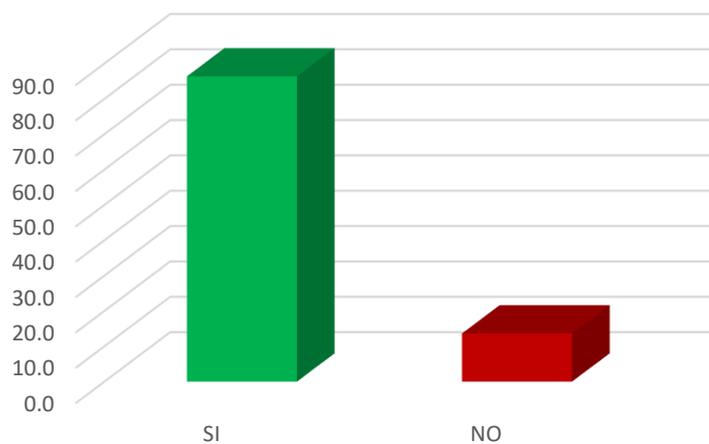
DIMENSIÓN: EXPRESIÓN ORAL

Explica el porqué de sus trazos, colores

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI	22	16	72.7
NO	22	6	27.3

Fuente: Pos Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 15
Explica el porqué de sus trazos, colores



Interpretación: Observamos que, después de haberse aplicado la técnica 16 niños, el 72,7% observa directamente objetos, animales, paisajes y comenta sus características frente a 6 niños, el 27,3% que no lo hace.

CUADRO N° 16

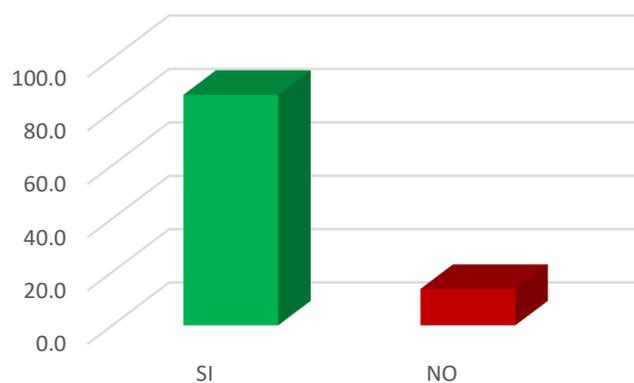
DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Crea textos de carácter literario que expresan, su mundo real imaginario, a través de pequeños dibujos

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI	22	20	90.9
NO	22	2	9.1

Fuente: Pos Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 16
Crea textos de carácter literario que expresan, su mundo real imaginario, a través de pequeños dibujos



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 16

Interpretación: Después de haberse aplicado la técnica se obtiene que 20 niños, el 90,9% dibuja en forma libre escenas u objetos observados, frente a 6 niños, el 27,3% que no lo hace.

CUADRO N° 17

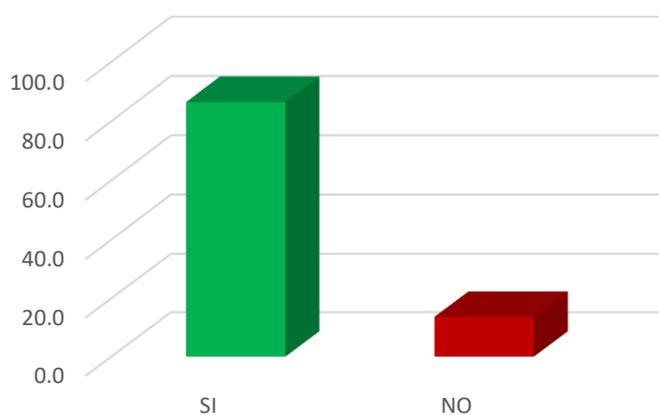
DIMENSIÓN: PIENSAY ACTÚA MATEMÁTICAMENTE

Clasifica sólidos geométricos utilizando diversos criterios.

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI	22	16	72.7
NO	22	6	27.3

Fuente: Pos Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 17
Clasifica sólidos geométricos utilizando diversos criterios.



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 17

Interpretación: Después de haberse aplicado la técnica se obtiene que 16 niños, el 72,7% raya, delinea y sombrea objetos reales o imaginarios, frente a 6 niños, el 27,3% que no lo hace.

CUADRO N° 18

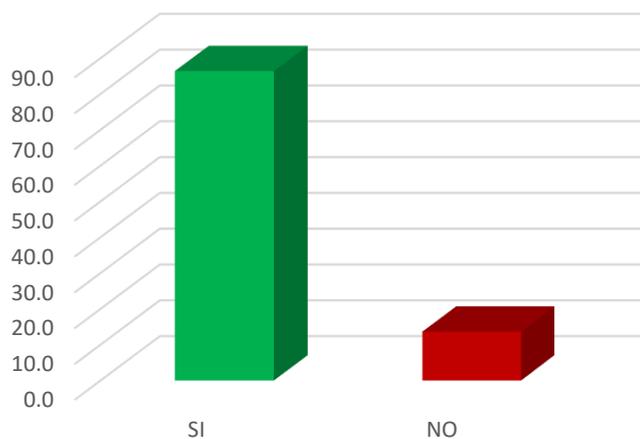
DIMENSIÓN: RESUELVE PROBLEMAS INMEDIATOS QUE AFECTAN SU SALUD Y LA DEL AMBIENTE.

Identifica fuentes de contaminación

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI	22	17	77.3
NO	22	5	22.7

Fuente: Pos Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 18 **Identifica fuentes de contaminación**



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 18

Interpretación: En la tabla y gráfica respectivamente, observamos que después de haberse aplicado la técnica se obtiene que 17 niños, el 77,3%, utiliza los materiales asignados de manera adecuada, frente a 5 niños, el 22,7% que no lo hace.

CUADRO N° 19

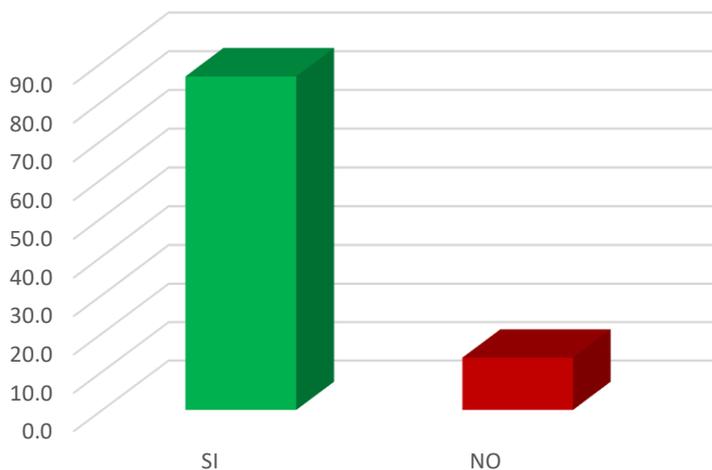
DIMENSIÓN: RESUELVE PROBLEMAS INMEDIATOS QUE AFECTAN SU SALUD Y LA DEL AMBIENTE.

Se informa de las consecuencias de la contaminación y de algunas de las medidas y normas para evitarla.

	CATEGORIA	TOTAL	fi	f%	
Fuente: 22 niños	SI	22	20	90.9	Pos Test aplicado a de 5 años de la I.E.I
	NO	22	2	9.1	

N° 575 –Liclipampa.

GRÁFICO N° 19
Se informa de las consecuencias de la contaminación y de algunas de las medidas y normas para evitarla.



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 19

Interpretación: En la tabla y gráfica respectivamente, observamos que después de haberse aplicado la técnica se obtiene que 20 niños, el 90,9% valora su trabajo aplicando la técnica del dibujo libre, frente a 2 niños, el 9.1% que no lo hace.

CUADRO N° 20

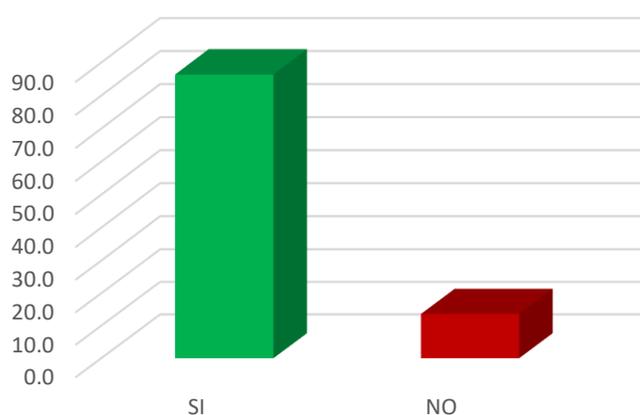
DIMENSIÓN: RESUELVE PROBLEMAS INMEDIATOS QUE AFECTAN SU SALUD Y LA DEL AMBIENTE.

Pone en práctica algunas medidas de protección contra los efectos de la contaminación.

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI	22	19	86.4
NO	22	3	13.6

Fuente: Pos Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 20
Pone en práctica algunas medidas de protección
contra los efectos de la contaminación.



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 20

Interpretación: En la tabla y gráfica respectivamente, observamos que después de haberse aplicado la técnica se obtiene que 19 niños, el 86,4% puede expresar sus pensamientos a través del dibujo libre, frente a 3 niños, el 13,6% que no lo hace.

CUADRO N° 21

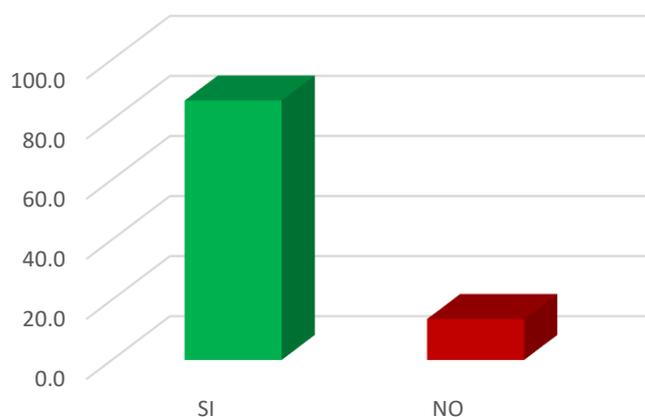
DIMENSIÓN: RECONOCE A JESÚS Y DIOS COMO SU CREADOR

Reconoce a través del relato bíblico, que Jesús nos revela y nos da a conocer a Dios como un padre bueno.

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI	22	16	72.7
NO	22	6	27.3

Fuente: Pos Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 21
Reconoce a través del relato bíblico, que Jesús nos revela y nos da a conocer a Dios como un padre bueno.



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 21

Interpretación: Después de haberse aplicado la técnica se obtiene que 16 niños, el 72,7% raya, delinea y sombrea objetos reales o imaginarios, frente a 6 niños, el 27,3% que no lo hace.

CUADRO N° 22

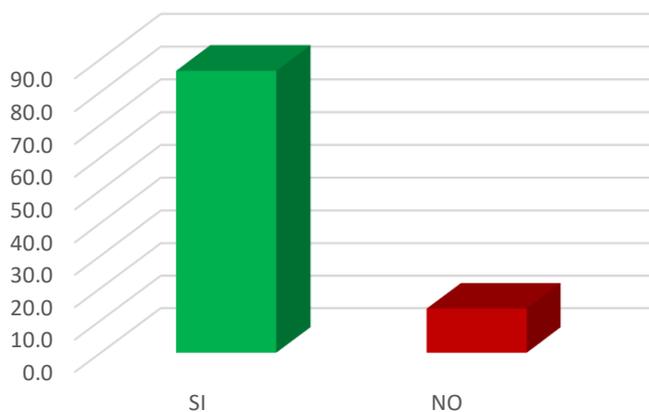
DIMENSIÓN: RECONOCE A JESÚS Y DIOS COMO SU CREADOR

Agradece con oraciones espontáneas que Dios se haya revelado como un Padre bueno.

CATEGORIA	TOTAL	fi	f%
SI POSEE	22	17	77.3
NO POSEE	22	5	22.7

Fuente: Pos Test aplicado a 22 niños de 5 años de la I.E.I N° 575 –Liclipampa

GRÁFICO N° 22
Agradece con oraciones espontáneas que Dios se haya revelado como un Padre bueno.



Fuente: Resultados obtenidos en el Cuadro N° 22

Interpretación: Observamos que, después de haberse aplicado la técnica 17 niños, el 77,3% posee flexibilidad creativa, frente a 5 niños, el 22,7% que no lo posee.

7.1. RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST

✓ INDICADOR N° 1:

Expresa vivencias y sentimientos empleando diversas formas de dibujo y pintura: En el Pre test, únicamente 5 niños el 22,7% evidenciaba tener fluidez creativa, mientras que 17 niños, el 77,3% no lograba este indicador; pero luego de haberse aplicado la técnica del Dibujo Libre los resultados fueron muy favorables obteniendo en el SI; el 81,8% agrupando a 18 niños frente al NO que alcanzó el 18,2%, es decir 4 niños.

✓ INDICADOR N° 2:

Describe lo que dibuja: Durante el Pre test de creatividad este indicador en el SI alcanzó el 18,2%, sólo 4 niño, mientras que en el Post test 17 niños, el 77,3% alcanzó el logro de este indicador. El NO en el pre test, obtuvo 81,8%, 18 niños y en el post Test, la cifra fue de 5 niños representando el 22,7%.

✓ INDICADOR N° 3:

Presenta oralmente lo que ha dibujado: En este indicador los resultados del Pre Test fueron a favor del SI de únicamente 6 niños, el 27,3%, el NO obtuvo un 72,7%, es decir 16 niños. En el Pos Test, las cifras variaron considerablemente a favor del trabajo aplicado, obteniéndose, que, SI POSEE esta capacidad un 86,4%, es decir 19 niños, mientras que sólo 3 niños el 13,6% no lograba este indicador.

✓ **INDICADOR N° 4:**

Explica el porqué de sus trazos, colores: En la aplicación de este instrumento en la Entrada sólo 6 niños equivalente al 27,3% lograba este indicador; frente al 72,7% que no lo hacía, es decir 16 niños. Después de aplicar la técnica del dibujo libre y los talleres realizados, los resultados fueron satisfactorios al evidenciar en la salida que las cifras se habían invertido a favor el 72,7%, que agrupa a 16 niños que, si lograba este indicador y únicamente 6 niños, el 27,3% que no lo hacía.

✓ **INDICADOR N° 5:**

Crea textos de carácter literario que expresan, su mundo real imaginario, a través de pequeños dibujos: En este indicador al inicio sólo 3 niños, el 13,6% lograba desarrollarlo, y 19 niños, el 86,4% no lo hacía. Mientras que en la salida los resultados fueron alentadores ya que el 90,9%, es decir 20 niños lograba este indicador y únicamente 2 niños, el 9,1% no lo hacía.

✓ **INDICADOR N° 6:**

Clasifica sólidos geométricos utilizando diversos criterios: Durante la Lista de cotejo de Entrada este indicador sólo lo lograban desarrollar 15 niños, el 68,2% mientras que 7 niños, el 3,8% no lo hacía. Al momento de aplicar la Lista de Cotejo de la Salida 16 niños el 72,7% lo lograba frente a 6 niños, el 27,3% que no lo logró.

✓ **INDICADOR N° 7: Identifica fuentes de contaminación de su entorno:** Este indicador, durante el inicio sólo 4 niños, el 18,2% lo lograba frente al 81,8%, 18 niños que no lo hacía. Luego de aplicar el presente trabajo y aplicación de la técnica los resultados obtenidos fueron satisfactorios puesto

que de los 22 niños 17 de ellos, el 77,3%, y 22,7% es decir 5 niños no lo lograba.

- ✓ **INDICADOR N° 8: Se informa de las consecuencias de la contaminación:**
- ✓ En este indicador, al inicio de los 22 niños; sólo 7 niños que representa el 31,8% lograba cumplirlo, frente a 15 niños, el 31,8% que no lo hacía. Mientras que al finalizar la experiencia de la aplicación de la técnica del Dibujo Libre se evidencia que 20 niños el 90,9% lograron desarrollar este indicador y únicamente dos niños, el 9,1% no lo hacía.
- ✓ **INDICADOR N° 9: Pone en práctica algunas medidas de protección contra los efectos de la contaminación.:** En la aplicación de la Lista de Cotejo de entrada, de los 22 niños sólo 6 de ellos, el 27,3% logaba desarrollar este indicador, frente a 16 niños, el 72,7% que no lo hacía. Al finalizar el trabajo y aplicar el Instrumento de salida se logra obtener resultados satisfactorios toda vez que 19 niños que representa el 86,4% logró el desarrollo de este indicador, y sólo el 13,6%; es decir que 3 niños no lo lograban.
- ✓ **INDICADOR N° 10: Reconoce a través del relato bíblico, que Jesús nos revela y nos da a conocer a Dios como un padre bueno:** Durante la Lista de cotejo de Entrada este indicador sólo lo lograban desarrollar 15 niños, el 68,2% mientras que 7 niños, el 3,8% no lo hacía. Al momento de aplicar la Lista de Cotejo de la Salida 16 niños el 72,7% lo lograba frente a 6 niños, el 27,3% que no lo logró.
- ✓ **INDICADOR N° 11: Agradece con oraciones espontáneas que Dios se haya revelado como un Padre bueno:** Durante el Pre test de creatividad este indicador en el SI alcanzó el 18,2%, sólo 4 niños, mientras que en el Post test 17 niños, el 77,3% alcanzó el logo de este indicador. El NO en el pre test,

obtuvo 81,8%, 18 niños y en el post Test, la cifra fue de 5 niños representando el 22,7%.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

González. (2013), En su tesis titulada: “Dibujo Infantil como medio de diagnóstico”, realizada con el objetivo de comprobar la conducta del niño a través de la puesta en práctica de una serie de actividades con el dibujo; llegó a las conclusiones siguientes: La importancia de saber interpretar los dibujos que los niños realizan y de no pasar por alto ciertos aspectos, gracias a los cuales podemos descubrir problemas en varios aspectos de la vida de los niños (familia, colegio, amigos...).

De la misma manera en la presente investigación; concluimos que el Dibujo Infantil nos permitió a los niños desarrollar aprendizajes significativos, así como a interpretar sus propios dibujos y trazos que los niños realizaban en las diferentes actividades pedagógicas programadas.

Ruiz. (2015); En su trabajo titulado Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil; hecha con el objetivo de mejorar la práctica educativa y potencia la creatividad en la Educación Infantil; arribó a la conclusión de que se confirma la diferencia en el desarrollo de la creatividad del alumnado en función de la creatividad de las maestras. Maestras que, tal y como hemos podido ver en las entrevistas realizadas, se caracterizan por un eterno cuestionamiento, por no dejar de preguntarse por su práctica educativa, cómo mejorar y lo establecido como pedagógicamente correcto, buscando ir más allá desde el punto de vista ético y transformador. Esto hace que podamos otorgar el adjetivo de ‘maestras creativas’ a las docentes constructivistas.

En este trabajo; se evidencia que al final de la aplicación de la propuesta los niños desarrollan su creatividad de manera más asertiva; la misma que se puede evidenciar en el desarrollo de los aprendizajes; de las diferentes áreas curriculares.

Vásquez. (2014). En su tesis titulada El Valor del Dibujo para la Educación Infantil; realizada con el objetivo de verificar la importancia y el valor que tiene el dibujo en el desarrollo de los niños de preescolar y tras haber estudiado detenidamente el desarrollo del dibujo en el niño, dice: la mayor conclusión que hemos sacado es que el dibujo no es, ni mucho menos, un mero pasatiempo, sino que trae consigo muchos aspectos que, aparentemente, no tienen relación directa con el dibujo, como puede ser, por ejemplo, el desarrollo del lenguaje

En este trabajo; el valor del dibujo de un niño debemos encontrarlo en su significado y no en la perfección de las imágenes. Los adultos debemos aprender a comportarnos ante el dibujo de los niños: comprender esencialmente lo que han querido decir, no criticar nunca las imágenes y procurar, en lo posible, que completen el dibujo con explicaciones verbales. Uno de los prejuicios que deben desterrarse es el de que el niño no sabe dibujar. En la escuela, muchos profesores invitan a sus alumnos a dibujar, siendo afortunadamente muy pocos los que contestan: "Yo no sé". Y efectivamente parece que así sea. El alumno se obstina en la negativa y, si se le convence con cierta insistencia, se muestra inhábil e incapaz, como si estuviera contento de mostrar la veracidad de su afirmación. En realidad, se trata de un niño inhibido y las causas deben atribuirse a sensaciones de culpa, de timidez o de inferioridad, debidas a un especial ambiente familiar que ha obstaculizado y condenado sus primeros intentos de dibujo.

9. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS:

9.1. Conclusiones:

- a.** Por los resultados que se muestran en los cuadros y gráficos anteriores; podemos demostrar que antes de la aplicación del Dibujo Infantil los niños objeto de estudio; tienen deficiencia en la adquisición de los aprendizajes en las diferentes áreas curriculares.
- b.** Luego de aplicar el Dibujo Infantil en diferentes áreas curriculares; los niños demostraron una mejora significativa e importante en cuanto a la adquisición

de los nuevos conocimientos; puesto que con los indicadores propuestos se demuestra que los niños demuestran competencias y capacidades con solvencia cognitiva.

- c. Al comparar los resultados del Pre y Pos Test, respectivamente; podemos afirmar que la hipótesis planteada para la presente investigación; queda verificada y comprobada; dando como válida el trabajo en mención.

9.2. Sugerencias:

- a. Al personal directivo, docentes y administrativos, se les sugiere apoyar de manera desinteresada a docentes que se dediquen a la investigación para poder ejecutar trabajos futuros a fin de garantizar que las investigaciones sigan sirviendo no solo a los investigadores sino a los niños como principales entes educativos.
- b. A los maestros, en los diferentes niveles y modalidades; dedicarse a la investigación permanente y continua como parte de nuestra realización personal y profesional a fin de enriquecer la labor pedagógica, así como beneficiar y enriquecer el proceso de aprendizaje de los niños.
- c. A las Instituciones públicas y privadas; fomentar la investigación en el campo educativo; teniendo en cuenta que la educación es el camino al desarrollo; así como al fortalecimiento de valores y actitudes que cambian el rumbo de nuestra sociedad.

10. BIBLIOGRAFÍA:

- Cabezas, C. (2007). Análisis y características del dibujo infantil. Recuperado de <http://www.publicatuslibros.com>
- Cortejoso, D. (2012). Claves para la interpretación de los dibujos infantiles. Psicoglobalia.
- Cueto, J. (2015). ¿Cómo trabajar las emociones a través de los dibujos? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.garabatosydibujos.com/como-trabajar-las-emociones-a-traves-deldibujo/>
- Cueto, J. (4 de septiembre de 2013). ¿Por qué son especiales los dibujos de niños con autismo? [Mensaje recuperado de un blog]. Recuperado de <http://www.garabatosydibujos.com/porque-son-especiales-los-dibujos-de-los-ninos-conautismo/>
- Drake, J. & Winner, E. (2013, junio, 17). How children use drawing to regulate their emotions.
- García, M. (2014). Introducción a la expresión plástica infantil. Recuperado de <https://www.carm.es/web/integra.servlets.BlobNoContenido>
- González, M. T. (1989). El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar.
- González. (2013) “Dibujo Infantil como medio de diagnóstico”
- Mineduc. (2013). Lenguajes artísticos. Recuperado de <http://www.portales.mineduc.cl/lenguajesartisticos/files/lenguaje-artisticos.pdf>
- Mínguez, H. (2011, noviembre). Círculo cromático de Goethe, (1809 – 1810)
- Puelo, E. M. (2012, enero). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural meridiano.

- Quesada, San Carlos. (Tesis de Maestría). Universidad estatal a distancia, San José, Costa Rica.
- Quirós, R. (2009). El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en grupos de niños del nivel de transición de la escuela Juan Chavez Rojas, circuito 03, ciudad 142
- Ruiz. (2015); Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil.
- Sainz, A. (febrero, 2015). El significado del futbol de los preescolares de educación primaria.
- Valladolid, España. Wordpress. Recuperado de <http://www.psicoglobalia.com/clavespara-la-interpretacion-de-los-dibujos-infantiles/>

ANEXOS



MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGICA

TITULO: EL DIBUJO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL APENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 575 LICLIPAMPA, 2017

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Problema General:</p> <p>¿En qué medida el dibujo infantil, influye en el aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 575 de Liclipampa 2017?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>“Mejorar el aprendizaje a través del dibujo infantil de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 575 de Liclipampa 2017”</p>	<p>“El dibujo infantil influye de manera significativa en el aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 575 de Liclipampa-2017”</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE (X)</p> <p>Dibujo Infantil: El dibujo es un medio de representación como lo es el lenguaje, las imágenes metales, la imitación diferida o el juego. Esto quiere decir que permite utilizar significantes en lugar de significados, que abre una posibilidad al pensamiento y su forma de actuar sobre la realidad.</p>	<p>• POSICION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica de manera adecuada los diferentes elementos que componen su dibujo
	<p>Objetivos Específicos:</p> <p>Identificar los niveles de aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 575 de Liclipampa, antes de trabajar con la propuesta del Dibujo Infantil.</p>			<p>• TRAZOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sus trazos son continuos y sin interrupciones • Traza con seguridad la silueta de lo que quiere representar en su texto. • Otorga intención y temática a los diferentes trazos que hace • Grafica o dibuja aspectos de su vida cotidiana.
	<p>Identificar los niveles de aprendizaje de los niños de 5 años de la</p>			<p>• COLORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza colores variados para colorear sus dibujos. • Colorea sus dibujos con colores de acuerdo a las imágenes dibujadas.
			<p>VARIABLE</p>		

	<p>I.E.I.N° 575 de Liclipampa, después de trabajar con la propuesta del Dibujo Infantil.</p> <p>Comparar los niveles de aprendizaje de los niños de 5 años de la I.E.I 575 de Liclipampa, antes y después de trabajar con la propuesta del Dibujo Infantil.</p>		<p>DEPENDIENTE (Y)</p> <p>• Aprendizaje:</p> <p>Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.</p>	<p>• Psicomotricidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coge con seguridad el lápiz y los colores. • Traza líneas rectas y curvas de manera firme y continua. • Colorea respetando los límites marcados por las líneas o trazos de sus dibujos.
				<p>• Lenguaje Oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describe lo que dibuja • Presenta oralmente lo que ha dibujado. • Explica el porqué de sus trazos, colores
				<p>• Lenguaje Escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acompaña a sus dibujos con trazos que simular dar nombre lo dibujado
				<p>• Piensa y actúa matemáticamente en situaciones cotidianas</p>	<p>✓ Clasifica sólidos geométricos utilizando diversos criterios. Identifica semejanzas y diferencias entre el cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo. Los</p>

					<p>describe y relaciona con objetos de su entorno.</p> <p>✓ Construye cubos, y cilindros a partir de modelos dados, utilizando con precisión y confianza, los instrumentos de dibujo geométrico.</p>
				<p>Resuelve problemas inmediatos que afectan sus condiciones de vida utilizando sus conocimientos acerca de los impactos positivos o negativos de la intervención humana sobre la naturaleza.</p>	<p>✓ Identifica fuentes de contaminación del aire, agua y suelo, como consecuencia de la utilización de los recursos tecnológicos (gases de los carros, relaves mineros, ruidos de parlantes, claxon, etc.).</p> <p>✓ Se informa de las</p>

					<p>consecuencias de la contaminación y de algunas de las medidas y normas para evitarla.</p> <p>✓ Pone en práctica algunas medidas de protección contra los efectos de la contaminación.</p>
				<p>Reconoce y valora que Jesús nos da a conocer a su Padre que nos ama nos acoge como a sus hijos y nos revela su Plan de salvación.</p>	<p>✓ Reconoce a través del relato bíblico, que Jesús nos revela y nos da a conocer a Dios como un padre bueno. Agradece con oraciones espontáneas que Dios se haya revelado como un Padre bueno.</p>



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACDÉMICO
OFICINA CENTRAL DE INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN
VARIABLE: DIBUJO INFANTIL

I.E.N° : 575-Liclipampa

NIÑO (a)

:

.....

DIMENSIONES	INDICADORES	SIEMPRE	NUNCA	A VECES
• Psicomotricidad	• Coge con seguridad el lápiz y los colores.			
	• Traza líneas rectas y curvas de manera firme y continua.			
	• Colorea respetando los límites marcados por las líneas o trazos de sus dibujos.			
• Lenguaje Oral	• Describe lo que dibuja			
	• Presenta oralmente lo que ha dibujado.			
	• Explica el porqué de sus trazos, colores			
• Lenguaje Escrito	• Acompaña a sus dibujos con trazos para simular dar nombre a lo dibujado			



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
OFICINA CENTRAL DE INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

VARIABLE: APRENDIZAJE

I.E.N° : 575 - Liclipampa

DIMENSIONES	INDICADORES	INSTR. CRITERIOS
Expresión Oral	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa vivencias y sentimientos empleando diversas formas gráfico - plásticas, dibujo, pintura, modelado. ✓ Describe lo que dibuja ✓ Presenta oralmente lo que ha dibujado. ✓ Explica el porqué de sus trazos, colores 	<p style="text-align: center;">LISTA DE COTEJO</p> <p style="text-align: center;">SI</p>

Producción de Textos	✓ Crea textos de carácter literario que expresan, su mundo real imaginario, a través de pequeños dibujos	NO
Piensa y actúa matemáticamente en situaciones cotidianas	✓ Clasifica sólidos geométricos utilizando diversos criterios.	
Resuelve problemas inmediatos que afectan sus condiciones de vida utilizando sus conocimientos acerca de los impactos positivos o negativos de la intervención humana sobre la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica fuentes de contaminación del aire, agua y suelo, como consecuencia de la utilización de los recursos tecnológicos (gases de los carros, relaves mineros, ruidos de parlantes, claxon, etc.). ✓ Se informa de las consecuencias de la contaminación y de algunas de las medidas y normas para evitarla. ✓ Pone en práctica algunas medidas de protección contra los efectos de la contaminación. 	

<p>Reconoce y valora que Jesús nos da a conocer a su Padre que nos ama nos acoge como a sus hijos y nos revela su Plan de salvación.</p>	<p>✓ Reconoce a través del relato bíblico, que Jesús nos revela y nos da a conocer a Dios como un padre bueno.</p> <p>✓ Agradece con oraciones espontáneas que Dios se haya revelado como un Padre bueno.</p>	
--	---	--



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Chugdén Tarrillo, María Irene

DOCENTE RESPONSABLE



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

Indicador: Coge con seguridad el lápiz y los colores

Desarrollo de actividades:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	Entonamos la canción : "Con los colores suaves y bonitos hoy pintaremos..... Luego hacemos preguntas:¿Qué vamos hacer ahora? ¿Qué vamos a utilizar? ¿Cómo lo vamos hacer?	Canción

Desarrollo	La docente reparte hojas graficadas del dibujo con líneas punteadas de un arco iris, la maestra comenta sobre el dibujo y el trabajo que van a realizar, reciben las indicaciones y los demás materiales: lápices, tajadores y pinturas. los niños trabajan sobre la mesa con las recomendaciones: Trazan con lápiz las líneas punteadas del arco iris y luego colorean empleando los siete colores del arco iris. La docente monitorea el trabajo que van realizando los alumnos, la docente les recuerda cuáles son los colores para que pinten sin salirse de las líneas	dibujos en papel bond, lápices, tajadores, pinturas
Cierre	La docente les hace preguntas: ¿Para qué nos servirá nuestro trabajo de hoy?¿Cómo lo hemos trazado el arco iris?, ¿Cómo lo hemos pintado?¿Qué colores tiene el arco iris.	Palabra oral

CHUGDÉN TARRILLO María Irene
RESPONSABLE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Indicador: Traza líneas rectas y curvas de manera firme y continua.

Desarrollo de actividades:



PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	Contamos el cuento de la Mantita dorada. Hacemos preguntas: ¿Quién tejió la mantita dorada?, qué colores tenía? ¿Para qué servía la mantita dorada? ¿De qué hacía la mantita la ñusta?	Cuento- Palabra Oral
Desarrollo	La docente Presenta la figura de una manta en papelote con los diferentes grafismos e invita a los niños a observar el trazo de los grafismos y repitiéndole en el aire con la mano, luego les agrupa de 3 y les hace entrega de los materiales tales como papelote, plumones y les invita a realizar los trazos de líneas rectas y curvas primero con lápiz y luego con plumones La docente les orienta la direccionalidad que deben tener en cuenta para sus trazos. Realizan la exposición de sus trabajos.	

Cierre	<p>La docente evalúa el trabajo de cada grupo y felicita a todos con fuertes aplausos.</p> <p>También les pregunta: ¿Por qué será importante realizar estos trazos? ¿Cómo más podemos realizar estos trazos? (Recortando siguiendo las líneas punteadas)</p> <p>Llevan a su casa hojas con recorte de figuras para que lo adornen con los grafismos aprendidos hoy.</p>	
--------	---	--

CHUGDÉN TARRILLO María Irene
RESPONSABLE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

Indicador: Nos divertimos pintando con témperas.
Materiales: Papel bond, pinceles, témperas, papel toalla.
Desarrollo de actividades:



PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	Entonamos la canción “Un sapito verde”,- Vivía en el río - entre hojas y flores decía	grabadora

	<p>me río. El mismo que se hace con expresión corporal.</p> <p>Dialogamos a cerca de la canción con preguntas literales y referenciales.</p>	
Desarrollo	<p>Presentamos a los niños una lámina de un sapo, realizamos la descripción con preguntas y diálogo con los alumnos, luego reciben en forma individual sus materiales y con las recomendaciones de la docente inician su trabajo de Pintado empleando témperas de color verde para el sapo, y las hojas y de diferentes colores para las flores, la docente se desplaza observando cómo van utilizando el pincel y las témperas, “Sin salirse de los contornos”</p> <p>La docente realiza preguntas, ¿De dónde salió el dibujo? ¿Dónde vivía el sapo?, ¿Qué color es el sapito de nuestra canción? Cómo se obtiene el color verde?</p>	<p>Papel bond,</p> <p>pinceles,</p> <p>témperas, papel</p> <p>toalla.</p>
Cierre	<p>Exponen y socializan sus trabajos.</p> <p>La docente les hace diferentes preguntas como : ¿Para qué nos sirve realizar el</p>	<p>Hojas de trabajo</p>

	pintado?¿Cómo se sintieron al realizar este trabajo?, etc.	
--	--	--

CHUGDÉN TARRILLO María Irene
RESPONSABLE
IZAJE N° 4



Indicador: **DIBUJO Y DESCRIBO A UN ANIMAL DOMÉSTICO**

Desarrollo de actividades:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	Entonamos la canción del “Gallito Bartolito” Dialogamos sobre este animalito (de la canción)	Canción
Desarrollo	Presentamos la figura de una Gallo y se inicia la Descripción colectiva, la maestra inicia la descripción de esta manera: El gallo esy continúa David diciendo que es una animal, luego dice: El gallo es un animal que vive en... y continúa Rosita....y así sucesivamente hasta que	Una lámina de un gallito

	<p>todos los niños participen describiendo las características del gallo.</p> <p>La docente irá recordándoles cuando los niños no puedan decir o expresarse.</p> <p>Luego dibujan y colorean un gallo, lo exhiben y dicen cada uno una característica de su gallito.</p>	
Cierre	<p>La docente pregunta ¿Qué les pareció nuestro trabajo de hoy? Crean que es importante nuestro trabajo ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá después.</p>	Palabra oral

CHUGDÉN TARRILLO María Irene
RESPONSABLE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5



Indicador: Presenta oralmente lo que ha dibujado

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	La maestra cuenta el cuento de la “Maestra mariposa”, comenten sobre el cuento, la docente realiza diferentes preguntas inferenciales, literales y arteriales.	Cuento
Desarrollo	Luego la docente les pide que dibujen lo que más les ha gustado del cuento y les proporciona los materiales como papel bond, pinturas, lápiz, tajadores, etc. La docente se desplaza y observa cómo están dibujando y pintando, les recuerda las diferentes escenas del cuento para que hagan sus dibujos, así mismo les va preguntando ¿Por qué dibujas eso?, ¿por	Papel bond, lápices y colores

	<p>qué te gusta más esa parte del cuento?, ¿Por qué le pintas de ese color?, etc.</p> <p>Finalmente exhiben sus trabajos y cada uno dice lo que ha dibujado y coloreado.</p>	
Cierre	<p>La docente hace preguntas: ¿Para qué nos servirá realizar dibujos y pintarlos? ¿Creen ustedes que son los mismos?</p>	Palabra oral

CHUGDÉN TARRILLO María Irene
RESPONSABLE



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6:

Indicador: Explica el porqué de sus trazos y colores

Desarrollo de actividades:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MAT.
Inicio	Escuchan el texto de la Biblia infantil sobre la creación Luego dialogan sobre las cosas creadas por Dios, mediante las preguntas realizadas por la	Biblia

	docente.	
Desarrollo	<p>Luego la docente les invita a salir para observar la naturaleza que fue creada por Dios, dándoles las recomendaciones necesarias para salir de paseo durante el paseo los niños realizarán un dibujo sobre lo que se observe para lo cual les proporciona un cartón grueso y los materiales respectivos para que dibujen y pinten libremente. La docente les recuerda qué muchas cosas. Dios ha creado y es las cosa qué están observando. La docente les pregunta ¿Será importante realizar un dibujo? ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá hacer dibujos y pintados?</p> <p>De regreso al aula todos exhiben su dibujo en un mural y cada uno explica el porqué de sus trazos y colores.</p>	<p>Cartón Papel bond lápices, colores</p>
Cierre	<p>La docente realiza muchas preguntas como: ¿Qué les parece nuestro trabajo de hoy? ¿Cómo quedaron sus trabajos? ¿A dónde más podemos ir para realizar otro trabajo?</p>	

CHUGDÉN TARRILLO María Irene
RESPONSABLE



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

Observamos los sectores de nuestra aula y los dibujamos.

Indicador: Acompaña a sus dibujos con trazos para simular el nombre a los dibujos,

Desarrollo de actividades:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	Entonamos la canción “En El Aula de 5 años, todos juegan todos juegan en el aula de 5 años todos juegan yo también_ quieres jugar en el sector hogar (2) ven aquí tienes todo lo que tu vez Dialogan sobre lo que nos dice la canción	Canción
Desarrollo	Luego la docente les invita a observar cada objeto y a pronunciar su nombre: ollas, tetera, sartén, platos, tazas, cucharas, cocina, lavadero, comedor mesa, sillas, mantel, etc. La maestra invita a dibujar estos materiales y colocar su nombre de cada uno siguiendo la	Objetos del sector del hogar: cocina, platos, ollas, cucharas, tazas, vajillas, etc. etc.

	linealidad y dirección del escrito de acuerdo a su nivel de escritura, la maestra ira verificando los dibujos y escuchádoles a cada uno que es lo que han dibujado y qué “Dice” de cada dibujo. Luego exhiben cada uno su trabajo y dicen lo que han escrito debajo de cada figura.	Olores, lápices
Cierre	La docente felicita a todos por el trabajo realizado. Pregunta: ¿por qué es importante nuestro trabajo de hoy? ¿Cómo lo hemos logrado?, qué materiales hemos empleado? ¿Para qué nos servirá lo que hemos hecho hoy.	Diálogo

CHUGDÉN TARRILLO María Irene
RESPONSABLE



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8
Reconoce las partes del cuerpo humano.
Indicador: Juega con la silueta de las partes de una figura humana
Desarrollo de actividades:

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES
Inicio	Salimos al patio y formamos un círculo y	Canción

	entonamos la canción: “esta es la batalla del calentamiento”, con apoyo de gestos, movimientos de cabeza, piernas, brazos, etc. luego dialogamos cómo hemos cantado? ¿Qué partes de nuestro cuerpo lo hemos movido, etc.	
Desarrollo	<p>Luego observamos la silueta de un muñeco articulado de triplay, comparan con su cuerpo y luego la docente reparte las siluetas de los brazos, piernas, tronco y cabeza, graficados en un papel, los niños colorean cada parte de un color: Extremidades de color rojo, el tronco de color azul y la cabeza de color amarillo, luego recortan y pegan formando la figura humana sobre un retazo de cartulina</p> <p>La docente monitorea el trabajo acercándose a cada grupo y haciendo preguntas sobre ¿Cuáles son las partes del cuerpo humano? ¿Cómo debemos cuidar nuestro cuerpo? ¿Por qué será importante lo que hoy aprendimos?</p>	<p>Siluetas de triplay</p> <p>Papel bond, colores tijeras Goma, ¼ de cartulina.</p>
Cierre	La docente hará preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Cuántas partes principales tiene el cuerpo? ¿Qué hemos recortado y qué hemos formado?	Diálogo

CHUGDÉN TARRILLO María Irene
RESPONSABLE