

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



**INFORME DE INVESTIGACION**

**Educación musical y desarrollo de la expresión oral en los  
estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1220 La  
Libertad de Pallan – Celendín**

Tesis para obtener el Título Profesional de Educación Inicial

**Autora:**

**Pinedo Vásquez, Carmen Edith**

**Asesora:**

**Mg. Díaz Mariñas, Rosa Elena**

Celendín – Perú

2018

## 1. PALABRA CLAVE

### Español

Tema	Expresión Oral
Especialidad	Educación

### Ingles

Tema	Oral Expression
Especialidad	Edication

### Línea de investigación USP

<b>Línea de investigación</b>	<b>Área</b>	<b>Sub Área</b>	<b>Disciplina</b>
Teoría y métodos educativos	Ciencias Sociales.	5.3 Ciencias de la educación	• Educación general (Incluye capacitación, pedagogía).

## **2. TITULO**

Educación musical y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1220 La Libertad de Pallan - Celendín.

Music education and development of oral expression in the students of the Initial Educational Institution N ° 1220 La Libertad de Pallan - Celendín.

### **3. RESUMEN**

El propósito del trabajo de investigación es determinar si la aplicación de un programa basado en la educación musical mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1220 La Libertad de Pallan – Celendín, 2018, el tipo de investigación es explicativa con diseño de investigación pre experimental con un solo grupo de control, la población estuvo conformada por 66 estudiantes, la muestra por 16 estudiantes, Los principales resultados son que mediante la educación musical los alumnos de 5 años de la Institución Educativa N° 1220 Sanchan distrito de La Libertad de Pallan Provincia de Celendín, han mejorado considerablemente su expresión oral. se determinó una ganancia pedagógica positiva en la aplicación del programa.

#### **4. ABSTRACT**

The purpose of the research work is to determine if the application of a program based on music education improves the development of oral expression in the 5 year old students of the Initial Educational Institution N ° 1220 La Libertad de Pallan - Celendín, 2018, type of research is explanatory with pre-experimental research design with a single control group, the population was made up of 66 students, the sample is 16 students, The main results are that through the music education students of 5 years of the Educational Institution No. 1220 Sanchan district of La Libertad de Pallan Province of Celendín, have greatly improved their oral expression. a positive pedagogical gain was determined in the application of the program.

## ÍNDICE

	Página
1. PALABRA CLAVE.....	I
2. TITULO.....	II
3. RESUMEN.....	III
4. ABSTRACT.....	IV
INDICE.....	V
5. INTRODUCCIÓN.....	1
5.1 Antecedentes y fundamentación Científica.....	2
Fundamentación Científica.....	5
5.2 Justificación de la Investigación.....	10
5.3 Problema.....	11
5.3.1 Formulación del problema.....	12
5.4 Conceptualización y operacionalización de Variables.....	13
A). Educación Musical.....	13
Definiciones .....	13
Importancia dela Educación Musical.....	14
Habilidades para el desarrollo de la Educación Musical.....	16
Educación Musical- Educación Infantil.....	18
Dimensiones de la Educación Musical.....	19
Música y Lenguaje.....	24
B). Expresión Oral.....	31
Definiciones.....	31
Cualidades de la Expresión Oral.....	32
Niveles de expresión Oral.....	34
Fines de la Expresión .....	35
Importancia de la Expresión Oral.....	37
C) Operacionalizacion de variables.....	39
5.5 Hipótesis.....	41
5.6 Objetivos.....	41

5.6.1 Objetivo general.....	41
5.6.2 Objetivo específico.....	42
6. METODOLOGÍA.....	42
6.1 Tipo de Investigación.....	42
6.2 Diseño de Investigación .....	43
6.3 Población y muestra.....	43
6.4 Técnicas de procesamiento de datos.....	43
7. RESULTADOS.....	45
7.1 Interpretación de pre test.....	46
7.2 Interpretación del pos test.....	46
7.3 Diferencia de pre test y post test .....	47
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	63
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	65
10. AGRADECIMIENTO.....	67
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68
12. ANEXOS Y APÉNDICE.....	71
ANEXO A: Ficha de Observación	
ANEXO B: Lista de Alumnos	
ANEXO C: Actividades de Aprendizaje	
ANEXO D: Fotos	

## 5. INTRODUCCIÓN

Se dice que la música es el lenguaje del alma, sin embargo, este lenguaje para que tenga su efecto transmisor y comunicativo, es necesario que se desarrolló la expresión (sentimiento, emociones, alegría, tristezas, frustraciones, éxitos, etc) del individuo.

El presente estudio surge de la inquietud de investigar la educación musical y los niveles de la expresión oral. El estudio surge de conocer el beneficio de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral, que a pesar de sus grandes aportes al desarrollo del niño; no es aplicado correctamente ya que al revisar las distintas evaluaciones tanto nacionales e internacionales, en donde los niños del nivel inicial tienen deficiencias en su lenguaje, y más aún, al ver que no existen estudios realizados específicamente en las aulas, por esa razón, se realiza este estudio cuyos resultados dan a conocer la situación en que se encuentran el uso de la educación musical y los niveles de Expresión oral.

La música al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Necesita agentes emisores y receptores. Los códigos que hacen significativos los lenguajes musicales son los signos visuales que hacen referencia a la música. Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación

Así mismo el presente trabajo de investigación su desarrollo e informes está estructurado según el esquema propuesto por el vicerrectorado de Investigación de la Universidad San Pedro.

## 5.1. Antecedentes

Ordóñez (2015) en su investigación “Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación General Básica de la Escuela “Simón Bolívar”, concluye:

Las actividades de expresión musical son recursos a través de los cuales el niño y la niña adquieren una progresiva capacidad de comunicación y representación. La expresión musical es un instrumento de aproximación cultural a través del cual le llegan al niño tradiciones y formas de expresión que son propias de su grupo cultural.

Como hemos podido ver, el lenguaje musical es muy importante para el desarrollo integral del niño/a ya que, también, está muy vinculado a otros lenguajes como el corporal, el plástico, la expresión oral, la expresión plástica... A través de la música, el niño aprende divirtiéndose, desarrolla su creatividad y su imaginación, expresa sus emociones, construye su identidad y se relaciona con los demás.

Por último, acabar concluyendo que la música, en todos sus ámbitos, es un elemento fundamental que los docentes no debemos dejar de utilizar en nuestras aulas haciendo que la participación de nuestros alumnos sea activa y participativa.

*Ordóñez, Tania Esperanza (2015) Universidad de la Hoja – Ecuador, desarrollo la tesis titulada “Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación General Básica de la Escuela “Simón Bolívar”, Cantón Celica; Provincia de Loja periodo lectivo 2014-2015. lineamientos propositivos”, llegando a las siguientes conclusiones:*

- Las actividades de expresión musical son recursos a través de los cuales el niño y la niña adquieren una progresiva capacidad de comunicación y representación. La expresión musical es un instrumento de aproximación cultural a través del cual le llegan al niño tradiciones y formas de expresión que son propias de su grupo cultural.

- Como hemos podido ver, el lenguaje musical es muy importante para el desarrollo integral del niño/a ya que, también, está muy vinculado a otros lenguajes como el corporal, el plástico, la expresión oral, la expresión plástica... A través de la música, el niño aprende divirtiéndose, desarrolla su creatividad y su imaginación, expresa sus emociones, construye su identidad y se relaciona con los demás.
- Por último, acabar concluyendo que la música, en todos sus ámbitos, es un elemento fundamental que los docentes no debemos dejar de utilizar en nuestras aulas haciendo que la participación de nuestros alumnos sea activa y participativa.

Perez Solis, Rocio (2014) Universidad Cesar Vallejo “Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013”,

Se concluye que la aplicación de la Educación Musical causa efecto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años de la IEI N°099 Corazón de María Ventanilla-Callao 2014 ya que existen diferencias significativas en las medias entre los grupos (control y experimental) en el desarrollo del lenguaje oral, luego de la ejecución del programa en el grupo experimental ( $Z. 5,137$  con una  $p=000$ ). En donde el grupo experimental alcanza un mayor puntaje en comparación al grupo control.

Jacqueline Lourdes Tapia Molina, Victoria Micaela Livia Bartolo, Hilda Espinoza Castañeda (2015) Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle, desarrollaron la tesis titulada “la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015” donde llegaron a las siguientes conclusiones:

Primera: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam

Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida).

Segunda: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.310, siendo una correlación positiva débil, con un 10% de varianza compartida).

Tercera: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.697, siendo una correlación positiva media, con un 49% de varianza compartida).

Cuarta: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$  y Rho de Spearman = 0.622, siendo una correlación positiva media, con un 39% de varianza compartida).

Serafin Briceño, Helda Elva (2014) Universidad de Huánuco, tesis titulada “ Tesis Canciones Infantiles Para Mejorar La expresión oral de los Estudiantes del 1° Grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014”, llegando a las siguientes conclusiones:

El empleo de las canciones infantiles como recurso didáctico, mejora la expresión oral en lo que respecta la pronunciación de los estudiantes del 1° grado de la I.E. N° 32484 “Túpac Amaru”, Tingo María, tal como lo evidencian las tablas N°. 07 y el gráficos N°. 17 Así como sus respectivas

pruebas de Hipótesis tanto a través de la “t de Student” como el “coeficiente de variabilidad”, siendo su resultado que el 69.2% logro manifestar lo que piensa dando aportes sencillos a su propuesta, el 61.5% logro pronunciar con claridad variando la entonación de su voz, emitir vocabulario de uso frecuente, así como pronunciar correctamente las palabras cuando se expresa. Así mismo el 53.8% logro vocalizar correctamente las palabras.

Palomino, Poma y Saldaña (2012) desarrollo un estudio sobre *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel - 2012*, que tuvo como objetivo determinar la relación entre la educación musical con el desarrollo intelectual en niños de 5 años. Tuvo como muestra a 25 niños. Investigación de tipo descriptivo – correlacional. Sus principales conclusiones fueron: Con respecto a la hipótesis principal, se llega a demostrar que no existe relación entre la expresión musical y el desarrollo intelectual en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel – 2012. Se encuentra que no hay relación entre las dos variables. Con respecto a la hipótesis específica N1 se concluye que no existe relación entre la expresión verbal y el desarrollo intelectual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel- 2012. Con respecto a la hipótesis específica N2 se demuestra que no existe relación entre la expresión instrumental y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel -2012. Con respecto a la hipótesis específica N3 en la presente tesis se demuestra que no existe relación entre la expresión corporal y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel 2012.

## **5.1.2. Fundamentación científica**

### **5.1.2.1. Expresión oral**

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa claro, sin excederse ni dañar a terceras personas

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, ésta no solo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial. Mehrabian, un psicólogo social identificó que el impacto total de un mensaje es aproximadamente en un 7% verbal, un 38% vocal (tono, voz, ritmo, entre otras) y en un 55% no verbal.

La expresión oral es hablar correctamente, tanto en la vida privada como pública, ya sea al conversar o dictar una conferencia, al participar en un debate, realizar una entrevista o al hacer una exposición, esto permitirá lograr una comunicación eficiente.

Según Fuentes, J. (1990: 65) la expresión oral es “La acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos”

Cualidades de la expresión oral

Entre las cualidades o recursos de la comunicación oral pueden considerarse los siguientes rasgos:

Claridad

La claridad es la forma de pronunciar y articular los sonidos. Un estilo claro permite que el pensamiento del emisor sea captado sin esfuerzos por el receptor. Es decir, el

estudiante deberá expresarse de forma clara cuando pronuncie desde una sílaba, forme una palabra y construya una oración.

#### Fluidez

Consiste en la facilidad que posee el informante para expresarse. Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva adecuadamente. Es expresarse con soltura, ésta es una característica de quienes se preparan antes de dirigirse a uno varios interlocutores (participantes en la escucha de la lectura o el que lee en una charla). La preparación consiste en seleccionar y estructurar correctamente las palabras para transmitir un mensaje, ya sea leyendo o en una charla; lo que trae como resultado el interés del oyente, así como la eficacia en la comunicación.

#### Entonación

Construye la curva melódica que permite cambiar de tono y altura musical en cada unidad informativa. Es el conjunto de los tonos de todas las sílabas de un enunciado. Son las variaciones de la altura del sonido que resultan de los cambios de tensión a nivel de las cuerdas vocales. Se debe enseñar a los estudiantes a expresarse de forma entendible para que sus demás compañeros puedan escucharlo ni a un volumen alto ni tan bajo para que sea capaz de modular el tono de su voz.

#### Coherencia

Es la cualidad de la expresión oral que permite relacionar la información con la realidad del tema, con el contexto en lo cual se ubica lo expresado. Las ideas particulares dan a entender la idea global. Las personas suelen expresarse de forma muy confusa que muchas veces hace que sus receptores no logren entender el mensaje, por ello, es necesario que la información que se emita guarde relación con el contexto en el cual se encuentra lo enunciado.

## Expresión corporal

La expresión corporal es un medio didáctico, una forma de aprender y enseñar, se fomenta a la apertura de la imaginación de los educandos, abriendo nuevos caminos a los sentidos humanos, el cuerpo se relaja y al mismo tiempo se libera del estrés ocasionado por todo aquello que nos rodea, los educandos necesitan de esta práctica para fomentar su atención, su habilidad de expresión y sobre todo de comunicación.

## Niveles de la expresión oral

### Nivel fónico

Se refiere a la pronunciación y la prosodia (entonación de los diferentes enunciados interrogativos y exclamativos, marcar el énfasis en una frase, distinguir los ritmos y grupos tonales tales como las pausas de ritmo lento y relajado).

El análisis fonológico revela la existencia de una habilidad psicoacústica con la que venimos dotados al nacer. Por tanto, desde el momento del nacimiento, el niño parece captar las diferencias fonéticas del habla, al igual que diferencias en la entonación, ritmo y melodía del lenguaje (Ramos, S. y Cuadrado, G. 2008: 12)

### Nivel morfosintáctico

En el caso de la producción oral planificada, responde a patrones retóricos elaborados dado la complejidad es más elaborada en el plano sintáctico. La producción oral más espontánea presenta fuentes discordancias, repeticiones, uso de “muletillas” utilización de la yuxtaposición y la coordinación para relacionar oraciones las subordinaciones son menos utilizadas.

Por aspectos sintácticos del lenguaje entendemos la capacidad del niño para usar con regularidad y corrección las estructuras gramaticales y morfológicas propias del idioma (formas verbales, género, número, etc.) con la intención de comunicar mensajes a través de frases. (Ramos y Cuadrados G. 2008: 26)

## Nivel léxico

El desarrollo lexical o semántico hace referencia a la adquisición del vocabulario de las palabras y su significado. Es decir, las palabras que el niño tiene incorporado en su vocabulario para expresarse de forma clara y oportuna entre los demás. Muchos de los investigadores tales como: Fernández (2008: 10) menciona que: “En el desarrollo lingüístico existen diferencias individuales en cuanto al momento de su aparición y el ritmo de adquisición de las palabras. Todo este proceso se encuentra en estrecha relación con el desarrollo cognitivos del niño”

En relación con el código oral, la variación léxica sirve para marcar el tono de la interacción y las finalidades y motivos que se persiguen. También puede indicar características socioculturales y ser marcador de pertenencia a un grupo.

La comprensión inicial del niño al igual que la pronunciación de sus primeras palabras es muy contextualizada, es decir, que depende de las experiencias cotidianas en las que se sitúe y centradas en el aquí y ahora, siendo el vocabulario referido a comida, juguetes, animales, etc., los más frecuentes. (Ramos y Cuadrados G. 2008: 10)

## Fines de la expresión oral

El fin fundamental e inmediato de la expresión oral es transmitir eficazmente nuestras ideas. Quien logra hacerlo sea cual fuere su actividad, tiene una notable ventaja, la expresión debe ser el vehículo de la comunicación.

Según Calero, M. (2002: 159) La expresión oral es una necesidad para el hombre, por cuanto vive en comunidad y le es imprescindible comunicar pensamientos, sentimientos, problemas, experiencias, etc. En un centro educativo los estudiantes afrontan análogas necesidades.

Cambell (1990: 118) señala cuatro fines específicos de la expresión oral.

- Iluminar el conocimiento
- Deleitar la imaginación.
- Mover las pasiones.
- Influir sobre la voluntad.
- Enseñanza de la expresión oral: Problemática

Para encarar el problema del aprendizaje de la expresión oral, el profesor debe seleccionar las técnicas más apropiadas tomando en cuenta la realidad de los educandos, buscando situaciones en las que ellos tengan directa y constante participación.

Benjamín Sánchez (2002: 26), al analizar este tema, es claro en señalar: “Ningún procedimiento es tan eficaz para el proceso enseñanza – aprendizaje del lenguaje oral como el colocar a los alumnos en situaciones reales del lenguaje. Los maestros que aún se dedican exclusivamente a una teórica y monótona enseñanza gramatical impiden en el niño el desarrollo de un lenguaje activo funcional.”

Según el autor Benjamín Sánchez sostiene: “No hay mejor manera de aprender a nadar que lanzándose al agua; como no hay mejor manera de aprender a hablar que hablando”. Es verdad que muchos profesores usan preferentemente la forma expositiva y una enseñanza excesivamente gramatical.

Por eso, es hora de reorientar la enseñanza – aprendizaje de la expresión oral; retomemos las recomendaciones que el mismo Sánchez (2002) daba: “Enseñamos a discutir, a narrar, a describir, a dramatizar, a exponer y a recitar. Enseñemos estas cosas y estaremos enseñando lo que la vida reclama”.

Importancia de la expresión oral

El MINEDU (2017) habla acerca de la importancia de la expresión oral afirmando que:

“Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez, claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar, pero también escuchen a los demás”.

Según Alfaro R. (2008: 27), es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la expresión oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana. La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla especialmente en los siguientes aspectos:

Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.

- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- Fluidez en la presentación de las ideas.
- Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- Participación pertinente y oportuna.
- Capacidad de persuasión.
- Expresión clara de las ideas.

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, etc., que permiten, además el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas (Alfaro R. 2008: 28).

### **5.1.2.2. Educación musical**

El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas es en sí un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ya ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y memorizarlas. Posteriormente, cuando sienta el deseo de comunicarse, tendrá que aprender a imitar el idioma. Deberá practicar escuchándose a sí mismo; repetir sonidos, fonemas y después palabras para encontrar la manera adecuada de emitirlos y usarlos para comunicarse. Para los niños y niñas, armar este rompecabezas de sonidos se vuelve un juego, lo que podemos constatar cuando lo vemos balbucear y repetir palabras. Este ejercicio, de escucharse a sí mismo, es el punto de partida para la adquisición de la expresión oral.

La expresión oral de los niños y niñas debe estar bien establecido para cuando comienza con el lenguaje escrito en la escuela. Si es así, los sonidos del idioma que han sido integrados de manera adecuada y que pueden ser reproducidos sin distorsión, pueden ser traducidos con facilidad a su forma escrita. El niño, entonces, aprende a leer, escribir y a deletrear sin dificultad. La música es un lenguaje, básicamente, porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias. Al igual que cada cultura habla su idioma, la música presenta en cada comunidad de personas los ritmos, giros característicos, escalas, etc., que la naturaleza de la cultura le ha ido confiriendo.

En la educación inicial la música transcurre en un plano social, desde lo lúdico y estético y como presencia transversal en el ritmo de trabajo, el fenómeno social es el punto de partida del aprendizaje, el niño reacciona a estímulos sonoros, imita y explora.

Existe una gran relación entre la música y el lenguaje, ya que el lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas, todo niño logra su dominio alrededor de los cinco a seis años. Cada cual domina, entre otros medios de comunicación un vasto sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus afectos, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que le rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos.

El lenguaje articulado está, fundamentalmente, constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí.

Lamb Pose (1967 citado por Bernal y Calvo y Bernal 2000) define la lingüística como el estudio científico del lenguaje. Tal estudio puede concentrarse en los sonidos del lenguaje (fonética y fonología)

#### a) Lingüística descriptiva

Este enfoque realiza un análisis de la conducta verbal del sujeto, estudiando los atributos de tales conductas, se basa en la suposición que el lenguaje es un código que usa sonidos con símbolos; que este lenguaje es sistemático, es decir, que tiene un orden, que es dinámico, en el sentido que varía constantemente. La lingüística descriptiva emplea cuatro conceptos básicos; fonemas, morfemas, sintaxis y entonación.

#### b) Fonemas

Constituyen los símbolos unitarios del lenguaje, son las unidades estructurales mínimas en el sistema de sonidos. No posee significados en forma aislada sino solo cuando se encuentran en combinación. Cada lengua selecciona un repertorio de

fonemas para su uso distintivo, el niño, en las primeras etapas de su desarrollo, emite un amplio rango de sonidos que incluyen sonidos correspondientes o no a su lengua, de los cuales, posteriormente, por imitación y refuerzo, selecciona lo concerniente al lenguaje de su grupo.

#### c) Morfemas

Es una unidad lingüística con significado, formada por la combinación de fonemas. El significado preciso del morfema está dado por el contexto. Por ejemplo: s/o/l constituyen fonemas sin significado, pero juntos forman el morfema sol.

#### d) Sintaxis

Es el estudio del sistema y la estructura del lenguaje, sólo cuando los fonemas se combinan en morfemas, que a su vez se combinan en determinados patrones y secuencias, el lenguaje pasa a ser un vehículo de transmisión de significado.

#### e) Entonación

Otro aspecto del lenguaje susceptible de ser descrito es la entonación. Es la melodía y el ritmo del lenguaje que se logran a través de las variaciones sutiles en relación a la intensidad, al tono, a la utilización de pausas y uniones entre sonidos. Una persona comprende lo que su interlocutor le está comunicando si le responde una pregunta, si le cumple una orden, si ratifica su aseveración gracias a la interpretación de los modelos de tono e intensidad.

Este sistema descriptivo del lenguaje le permite al educador detectar con precisión, el nivel donde se producen logros o dificultades en el lenguaje. Por ejemplo; un niño que construye muy bien sus oraciones, pero que no acierta en la pronunciación de las palabras, está faltando en el nivel de los fonemas, aunque sus logros sean satisfactorios en el nivel de lo morfemático y sintáctico. Tanto el lenguaje como la música tienen melodía, ritmo, intensidad, tono, pausas y uniones entre los sonidos por esto es que a través de la música se facilita el desarrollo del lenguaje en los niños porque se relacionan entre si.

Pedagogía y música en la educación inicial

En el Perú existen derechos que protegen a los niños y niñas de todo el país, en la etapa más sensible como es la de 0 a 5 años en donde, se desarrollan el 75% de las redes neuronales, las mismas que se fortifican gracias a la estimulación y la vivencia de experiencias que favorecen su desarrollo, tomando en cuenta la realidad del país en donde sólo un 7% de la niñez está atendida, es un llamado de atención a todas las personas que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que no desperdiciemos estos años tan valiosos y brindemos a todos los niños una educación de calidad que les permita desarrollar sus habilidades y destrezas, sin excluir a nadie, y utilizando el juego y el arte como grandes herramientas, basadas en la afectividad que sin duda es un eje importante para un desarrollo armónico.

Entre otras, las razones fundamentales por las cuales se ha tomado el arte como eje transversal son:

- Las expresiones artísticas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.
- Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra al pensamiento racional. La creatividad es una característica presente en la etapa infantil de la persona.
- El diseño curricular incluye un objetivo específico referido al arte, ya que es de vital importancia brindar una preparación para sintonizar al niño y a la niña con la belleza, le permitirá aprovechar su sensibilidad original para experimentar placer estético al escuchar canciones, poemas o textos bellos elegidos de acuerdo a su edad.
- La educación musical empieza por el escuchar, las primeras canciones de cuna y las palabras de ternura y tranquilidad constituye el primer educador del oído del niño y la niña, este aprendizaje se hace cuando ellos están sensorialmente activos, escuchando, tocando, ejecutando, cantando y así expresan espontáneamente sus aptitudes estéticas y sus dificultades.

- El arte y sus diversas manifestaciones, en el nivel inicial de la educación, debe tener como finalidad primordial el estimular en los niños y niñas la formación de una actitud creativa en todas las dimensiones de la vida, despertando su sensibilidad estética en el sentido de aprecio y admiración por lo bello en la naturaleza y en las creaciones del ser humano.

Las actividades artísticas, como las musicales deben ser desarrolladas en un ambiente armónico y sin exceso de reglas, pero que garantice terminar la actividad de manera alegre y segura. La disciplina propia y necesaria de cada una de las expresiones artísticas solo se logrará cuando el mediador sienta en su interior la serenidad y tranquilidad para que los niños desarrollen sus capacidades de forma natural

La maestra de educación inicial y la música

La música es un agente educativo favorecedor del desarrollo y manifestación de valores en los niños y niñas, es un hecho que comprobamos cada vez que creamos las condiciones para que se genere una auténtica relación entre el niño y un fenómeno sonoro musical particular.

Las ventajas y oportunidades que ésta puede brindar en la formación, desarrollo y manifestación de las más variadas actitudes y valores elevados en el párvulo, tierna y oportuna edad para plasmar conductas deseables y trascendentes, quedan manifestadas en las palabras de Aristóteles —la melodía y el ritmo producen emociones de toda clase; por ello un hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas; así la música tiene el poder para formar el carácter

La docente que labora en el nivel de educación inicial, debe ser ante todo un maestro. El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno, pues son ellos quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solamente el conocimiento necesario para la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que

contribuyen a su avance formativo. Cada maestro debe conocer perfectamente como aprende cada uno de sus estudiantes; para ello necesita que sus métodos de trabajo estimulen los centros neurológicos de los niños de tal manera que la explicación que se proporciona llegue de manera fácil a cada uno de ellos.

Un docente creativo, amante de su profesión, paciente, tiene en sus manos una herramienta de gran valor pedagógico, metodológico, para trabajar con los niños y en especial para estimular el desarrollo armónico, sin importar las dificultades que éstos presenten. No se necesita ser un artista profesional reconocido, para llegar con facilidad a los niños/as, basta con ser creativo, tener voluntad y el deseo de hacer cualquier actividad artística, con cualquier pretexto, saludar, expresar como se siente, admirar la naturaleza, estimular los avances del niño, reconocer sus cualidades. Es en la formación de maestros/as desde las escuelas, hasta los doctorados en donde se debe hacer énfasis en la necesidad de mantener un espíritu juvenil, creativo, sensible, dinámico hacia el trabajo con los niños y niñas.

Cuando el educador del nivel inicial pone en marcha un programa de trabajo y recurre a las actividades artísticas para dar un complemento al conocimiento del niño o para explorar, afianzar o producir los conceptos de los niños y niñas en temas específicos, se encuentra en la mayoría de las ocasiones con una respuesta halagadora, los niños y niñas asocia con más facilidad el arte con su vivencia, con la realidad.

Es muy importante el hecho de utilizar el arte y sobre todo la música como una herramienta valiosa dentro del proceso enseñanza aprendizaje, y para ello sería de mucha utilidad que la maestra de educación inicial posea conocimientos musicales que le permitan utilizarla en todo momento como una metodología de aprendizaje, ya que es muy común mirar que simplemente las maestras se dedican a cantar y no logran aprovechar éste valioso componente al máximo. Al preparar de manera adecuada a los profesionales, estaremos asegurando la formación de las futuras generaciones, que sin duda alguna deben estar preparados para enfrentar un mundo cambiante, y lleno de exigencia.

Educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o la música en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n\\_musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_musical)

Según Pascual (2006, p, 4) etimológicamente, música proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*. El significado era entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música.

Definir el término música es arriesgado, debido a la complejidad de la música en la actualidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral (Pascual 2006, p. 4).

Pascual (2006, p. 5), define la música como el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la

percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc.

Bernal y Calvo (2000, p. 9) —la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo este autor agrega que —en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego (p. 9).

Vilatuña (2007, p. 31) —como arte, se sujeta a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que sólo dependen del buen gusto y de la inspiración del compositor. Al decir que con la música podemos comunicar nuestros propios sentimientos a los demás, estamos afirmando también que la música es lenguaje. Sabemos que el lenguaje sirve para comunicarnos unos con otros, ya sea mediante gestos, sonidos, palabras. En este sentido también los animales poseen su propio lenguaje. - 22 -

Según Vilatuña (2007, p. 31) —la música es lenguaje universal porque se lo comprende en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones en el mundo entero.

### **Importancia de la Música en el nivel inicial**

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los

compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite valorar y ejecutar el poder descargan así, expresan sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

Por otra parte la educación escolar es habitual para que el niño y la niña reciban clases de educación musical. Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar.

### **Habilidades desarrolladas con la educación musical.**

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos.

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Favorece la coordinación motora.
- Creatividad emocional.
- Exteriorización del sentido rítmico.
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.

- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

La música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.

Para posibilitar el niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, el mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión.

En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa. Para que cada niño encuentre su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc. son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.

### **La Educación Musical en la Escuela Infantil.**

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

El estado normal del alumno de escuela infantil es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta a una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental que indicaremos con el manejo de instrumentos corporales. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillos instrumentos de percusión.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueve de manera espontánea.

### **Las dimensiones de la educación musical.**

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía: constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

## **Dimensiones de la Educación Musical**

### **a) Educación auditiva**

La educación auditiva pretende en términos generales que los niños aprendan a escuchar. Existe una importante diferencia entre escuchar y oír. Oír supone tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Es decir, se oye de forma inconsciente e involuntaria, sin analizar o sentir la música. Multitud de actividades de la vida diaria que se realizan con música de fondo (la consulta del dentista, la música de la radio mientras conducimos, la música ambiental en unos grandes almacenes, estudiar con música de fondo, etc.). Escuchar supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no sólo físicas, sino también afectivas e intelectuales que nos sugiere.

Sin embargo, en muchas aulas de Educación Infantil se utiliza la música de fondo de manera indiscriminada y frecuente, como sonido de fondo para absorber ruidos extraños o como acompañamiento de otras tareas. Este tipo de prácticas no favorecen la educación auditiva, ya que según Aronoff, (1974, p. 61) «si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo o bien que no escuche la música, o bien que no se concentre en la actividad asignada»

### **5.2. Justificación de la investigación**

La presente investigación tiene relevancia y se justifica, porque aborda una problemática educativa actual es decir analizar y aplicar estrategias de la educación musical para un cambio que con lleve a una mejor expresión oral en los niños y niñas en la gestión pedagógica de tal forma que podamos lograr enseñar y mejorar la expresión oral en el aula teniendo como centro de interés a los niños y niñas y que estos sean capaces de ser críticos y resolver sus problemas, desde la escuela a través de los aprendizajes significativos.

Esta investigación ha sido tomada para saber ¿Qué relación existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 120 Sanchan distrito de La Libertad de Pallan Provincia de Celendín, durante el año 2018, ya que la educación musical cumple un papel pedagógico fundamental y principal en el nivel inicial, porque ayuda a lograr el desarrollo integral de la persona y a cultivar su sensibilidad, estimulando y complementando todos los aspectos de su personalidad.

La importancia radica en que como docentes que debemos de propiciar situaciones donde los niños expresen lo que piensan y sientan, que mejor manera a través de la música, que es una manera lúdica de aprender, el solo escuchar, tararear y luego cantar, ya estamos despertando el interés del niño o la niña y por consecuencia mejor concentración y retención del contenido o de lo que se quiere decir, logrando un aprendizaje significativo, que recordara toda su vida.

Los principales beneficiados mediante este trabajo de investigación serán los alumnos de la Institución Educativa N° 120 Sanchan distrito de La Libertad de Pallan Provincia de Celendín, durante el año 2018, ya que la educación musical constituye una propuesta que podrá mejorar de alguna u otra manera los niveles de expresión oral

### **5.3. Problema**

#### **Planteamiento**

El desarrollo la expresión oral, en las instituciones educativas escolares, tienen un deficiente y lento desarrollo, esto se ve reflejado en las evaluaciones internacionales realizadas, por ejemplo, en países de Europa, en el Progreso en el Estudio Internacional sobre la Competencia Lectora.

las evaluaciones como las realizadas por el Programa para la Evaluación Internacional de los alumnos/as - PISA (2013) en la que se incluyó al Perú, que ocupó el último lugar en todas las materias evaluadas, desde un punto de vista crítico se atribuye al desarrollo del lenguaje el fracaso en estas materias en especial en letras. Por lo tanto, se puede afirmar que no se está poniendo la debida atención al desarrollo del lenguaje en las aulas, lo que podría producir en los niños un pobre desempeño en los niveles de comprensión lectora.

Todo esto, conllevó a realizar el planteamiento de algunas interrogantes como la siguiente: ¿Los niños estarán desarrollando sus competencias comunicativas? Esta situación orientó el interés por realizar un estudio que evalúe la expresión oral de los niños en educación inicial, cuyos resultados muestren en qué situación se encuentran y poder a futuro, tomar las medidas que puedan contrarrestar estos resultados alarmantes que disminuyen la calidad de educación en el Perú.

En la Institución Educativa N° 120 Sanchan distrito de La Libertad de Pallan Provincia de Celendín, durante el año 2018, se observó que existe muchas dificultades respecto a la mejora de la expresión oral; por ello es que mediante el presente trabajo de investigación se pretende buscar una alternativa de solución

### **Formulación del problema**

¿En qué medida la aplicación de un programa basado en la educación musical mejoró el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 120 Sanchan distrito de La Libertad de Pallan Provincia de Celendín, 2018?

## 5.4. Conceptualización y Operacionalización de Variables

### 5.4.1. Variable independiente: Educación musical

#### Definición conceptual

Considera la educación musical como un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad.

“La acción por la cual el individuo se desenvuelve, manifestando por medio de la palabra sus pensamientos y sentimientos”

#### Definición operacional

Considera la educación

### 5.4.2. Variable dependiente: Expresión oral

#### Definición conceptual

Considera

#### Definición operacional

### 5.4.3. Operacionalización de variables

Variables	Dimensión	Indicadores	Ítems
Variable Independiente	Educación auditiva	Identifica el origen de los sonidos	
		Reconoces contrastes del sonido	

<b>Educación Musical</b>	Educación rítmica	Manipula instrumentos musicales	
		Muestra desarrollo de la expresión corporal	
	Educación vocal	Practica la articulación y vocalización adecuada	
		Practica la entonación y afinación adecuada	

### Variable dependiente

<b>Variables</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
<b>Expresión Oral</b>	Entonación	Cambia el tono y la altura musical	
	Coherencia	Se expresa con la realidad y entiende la idea global	
	Expresión corporal	Relaja el cuerpo, se libera del estrés y se comunica con gestos o signos corporales	
	Claridad	Se comunica con los demás con claridad	
	Fluidez	Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia al momento de hablar	

## **5.5. Hipótesis**

La aplicación de un programa basado en la educación musical mejora significativamente el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 120 Sanchan distrito de La Libertad de Pallan Provincia de Celendín, 2018.

## **5.6. Objetivos**

### **5.6.1 Objetivo general**

Determinar si la aplicación de un programa basado en la educación musical mejora el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1220 La Libertad de Pallan – Celendín, 2018.

### **5.6.2 Objetivos específicos:**

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 120 Sanchan distrito de La Libertad de Pallan Provincia de Celendín, 2018, antes de la aplicación de un programa basado en la educación musical.

Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 120 Sanchan distrito de La Libertad de Pallan Provincia de Celendín, 2018, después de la aplicación de un programa basado en la educación musical.

Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 120 Sanchan distrito de La Libertad de Pallan Provincia de Celendín, 2018, antes y después de la aplicación de un programa basado en la educación musical

## **6. MATERIAL Y METODOS**

### **6.1. Tipo y Diseño de Investigación**

**a. Tipo de investigación**

Explicativa, Según Hernández Fernández y Batista (2003)

**b. Diseño de investigación**

El diseño de investigación pre experimental. Cuyo diagrama es el siguiente:



Donde:

- G.E : Grupo Experimental
- O1 : Pre test o prueba de entrada.
- X : Educación musical
- O2 : Post test o prueba de salida.

**6.2. Población y muestra**

**A. Población teórica.**

Está constituida por los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1220 La Libertad de Pallan – Celendín, 2018, constituida por 330 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1220 La Libertad de Pallan – Celendín, 2018

**B. Muestra.**

Constituida por 18 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 1220 La Libertad de Pallan – Celendín, 2018.

**6.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Descripción</b>
Análisis y Observación	ficha de observación	Recoger información relacionada al marco teórico
	Cuestionario	Para medir el aprendizaje en cada actividad a aplicada

#### **6.4. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos.**

Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva y como herramienta de proceso el programa estadístico SPSS.

## 7. RESULTADOS

De acuerdo a objetivos

Indicador N° 1. Identifica el origen de los sonidos

Tabla N° 1

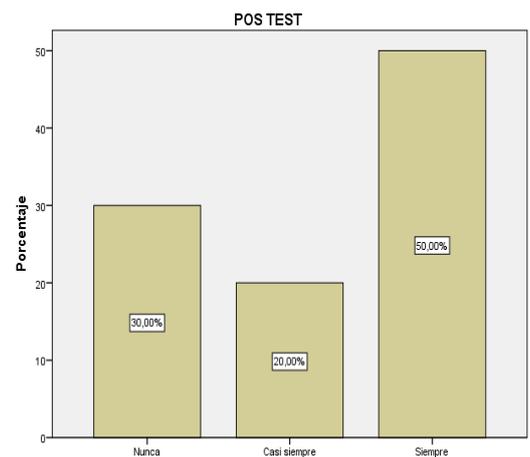
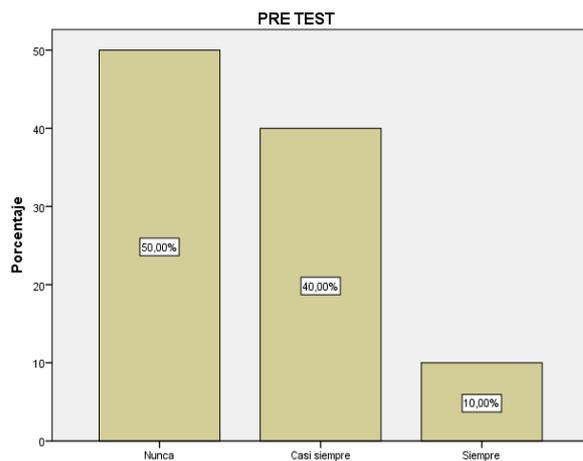
### Pre test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	10	50,0	50,0	50,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	90,0
Siempre	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

### Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

figura N° 1



### Interpretación:

Al analizar las tablas y figuras N°01, se aprecia en el pre test que el **50.00%** de niños nunca identifica el origen de los sonidos, el **40.00%** casi siempre identifica el origen de los sonidos y el **10.00%** siempre Identifica el origen de los sonidos.

Sin embargo en el pos test sólo el **30.00%** nunca, el **20.00%** casi siempre Identifica el origen de los sonidos y el **50.00%** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría nunca y casi siempre Identifica el origen de los sonidos; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre Identifica el origen de los sonidos

### Indicador N° 2. Reconoces contrastes del sonido

Tabla N° 2

#### Pre test

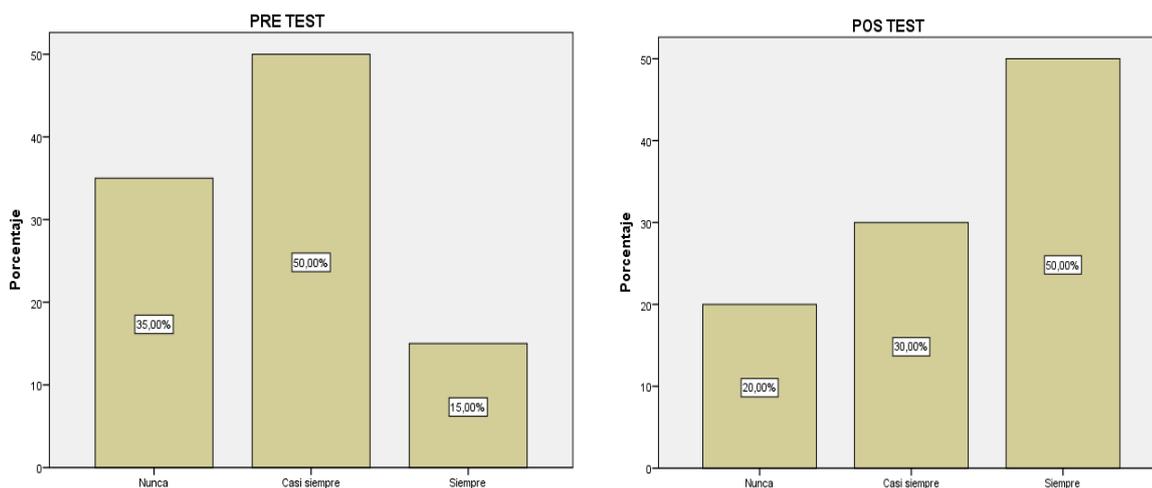
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	7	35,0	35,0	35,0
Válido Casi siempre	10	50,0	50,0	85,0
Siempre	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

#### Pos test

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0

Válido	Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
	Siempre	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**figura N° 2**



**Interpretación:**

Se aprecia en las tablas y figuras del pre test que el **35.00%** de los niños nunca reconocen contrastes del sonido, el **50.00%** casi siempre reconocen contrastes del sonido, el **15.00%** siempre reconocen contrastes del sonido. Sin embargo en el pos test el **20.00%** nunca reconocen contrastes del sonido, **30.00%** casi siempre reconocen contrastes del sonido, el **50.00 %** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre reconocen contrastes del sonido; mientras que en el pos test la mayoría de niños siempre reconocen contrastes del sonido.

**Indicador N° 3. Manipula instrumentos musicales**

**Tabla N° 3**

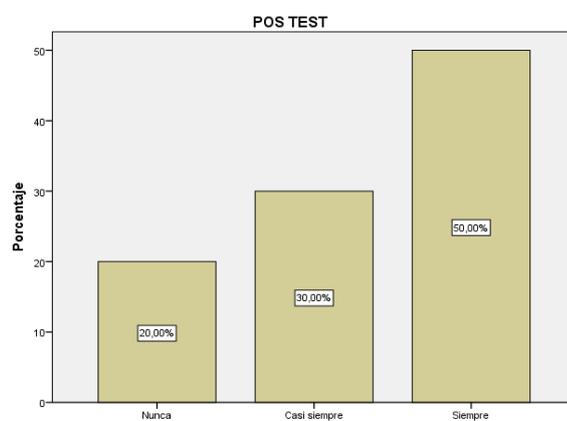
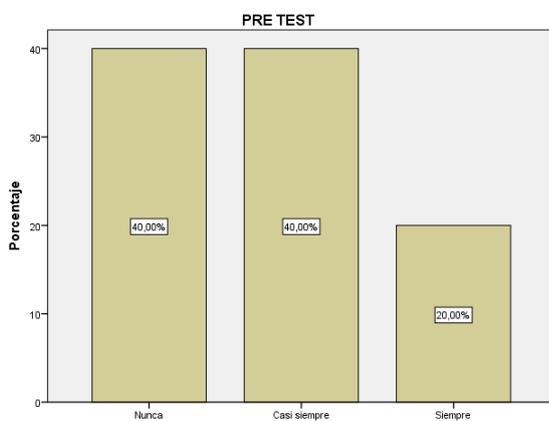
**Pre test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	8	40,0	40,0	40,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	80,0
Siempre	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**figuras N° 3**



Tal como se aprecia en el pre test el **40.00 %** de niños nunca manipula instrumentos musicales, el **40.00 %** casi siempre manipula instrumentos musicales y sólo el **20.00 %** siempre manipula instrumentos musicales. Sin embargo en el pos test el **20.00%** nunca, el **30.00%** de niños casi siempre manipula instrumentos musicales y el **50.00 %** siempre construye.

Se infiere y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre manipula instrumentos musicales; mientras que en el pos test la mayoría siempre. Evidenciándose, que la mayoría de estudiantes siempre manipula instrumentos musicales

**Indicador N° 4.** Muestra desarrollo de la expresión corporal

**Tabla N° 4**

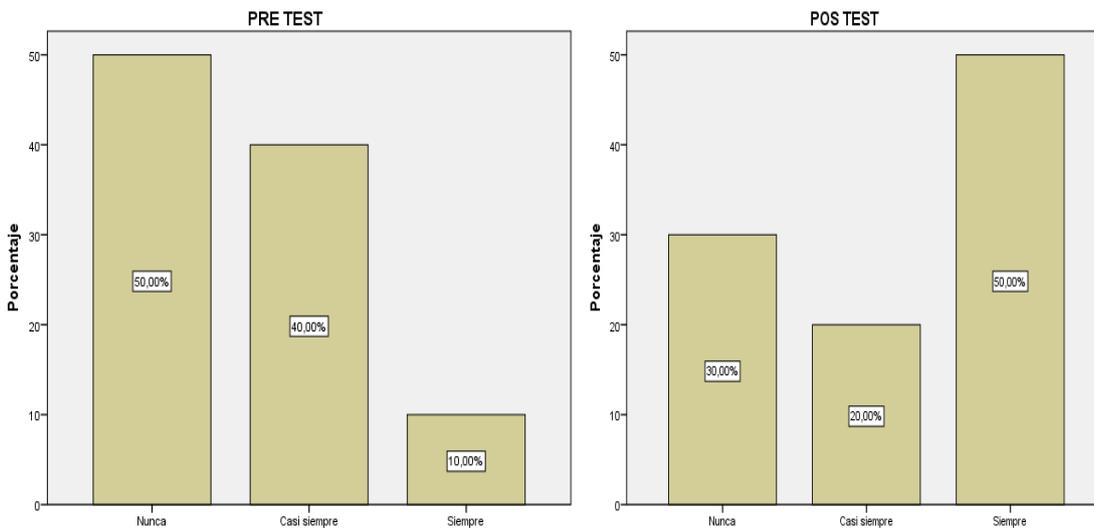
**Pre test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	10	50,0	50,0	50,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	90,0
Siempre	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Figuras N° 4**



Al analizar las tablas y figuras N°04, se aprecia en el pre test que el **50.00%** de niños nunca muestra desarrollo de la expresión corporal, el **40.00%** casi siempre muestra desarrollo de la expresión corporal y el **10.00%** siempre muestra desarrollo de la expresión corporal. Sin embargo en el pos test sólo el **30.00%** nunca, el **20.00%** se realiza muestra desarrollo de la expresión corporal y el **50.00%** siempre.

Se infiere que en el pre test la mayoría nunca y casi siempre muestra desarrollo de la expresión corporal; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre muestra desarrollo de la expresión corporal.

**Indicador N° 5. Practica articulación y vocalización adecuada**

**Tabla N° 5**

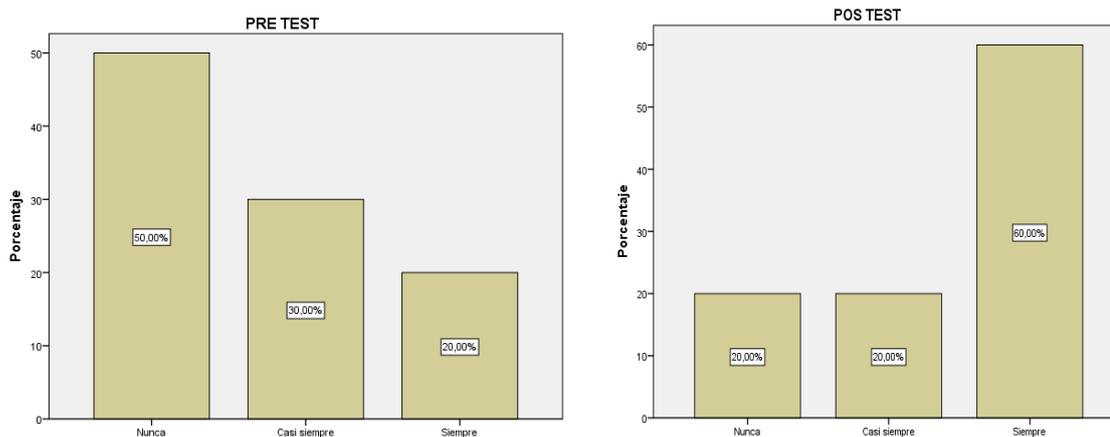
		Pre test			
Escala valorativa		Frecuenci	Porcentaj	Porcentaje	Porcentaje
		a	e	válido	acumulado
Válido	Nunca	10	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	6	30,0	30,0	80,0

Siempre	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	40,0
Siempre	12	60,0	60,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Figuras N° 5**



Se aprecia en las tablas y figuras en el pre test el **50.00%** de los niños nunca Practica articulación y vocalización adecuada, el **30.00%** casi siempre Practica articulación y vocalización adecuada y sólo **20.00%** siempre Practica articulación y vocalización adecuada. Mientras que en el pos test resulta que el **20.00%** nunca Practica articulación y vocalización adecuada, el **20.00%** casi siempre y el **60.00%** siempre Practica articulación y vocalización adecuada.

Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre Practica articulación y vocalización adecuada; mientras que en el pos test siempre Practica articulación y vocalización adecuada, evidenciándose el logro que la mayoría de niños y niñas siempre Practica articulación y vocalización adecuada

**Indicador N° 6.** Practica entonación y afinación adecuada

**Tabla N° 6**

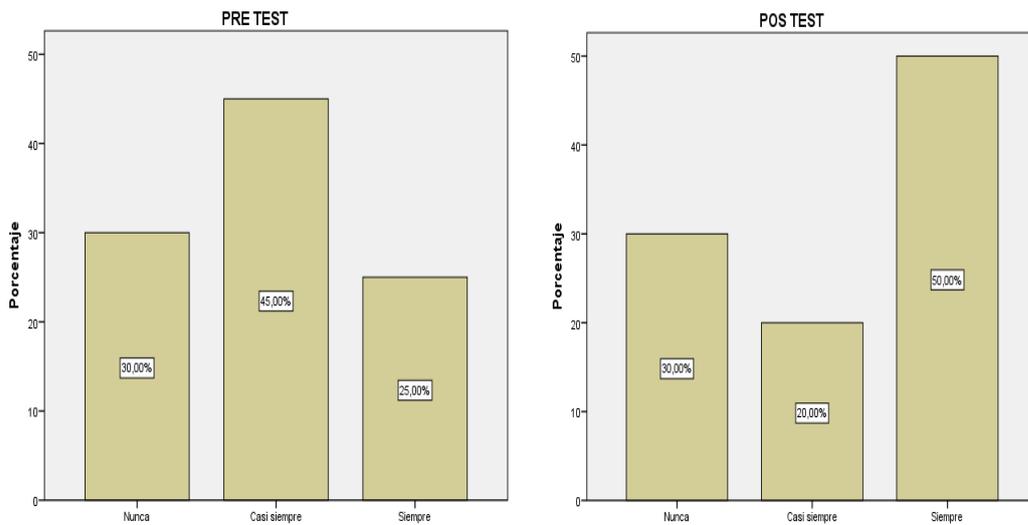
**Pre test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	9	45,0	45,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Figura N° 6**



Al analizar las tablas y figuras, se aprecia en el pre test el **30.00%** de niños nunca practica entonación y afinación adecuada, el **45.00%** casi siempre practica entonación y afinación adecuada, el **25.00%** siempre practica entonación y afinación adecuada. Mientras tanto en el pos test el **30.00%** casi siempre, **20.00%** casi siempre y **50.00%** de niños siempre.

Se deduce que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre practica entonación y afinación adecuada. Y en el post test casi siempre practica entonación y afinación adecuada: Se deduce una mejora significativa.

**Indicador N° 7. Cambia el tono y la altura musical**

**Tabla N°7**

**Pre test**

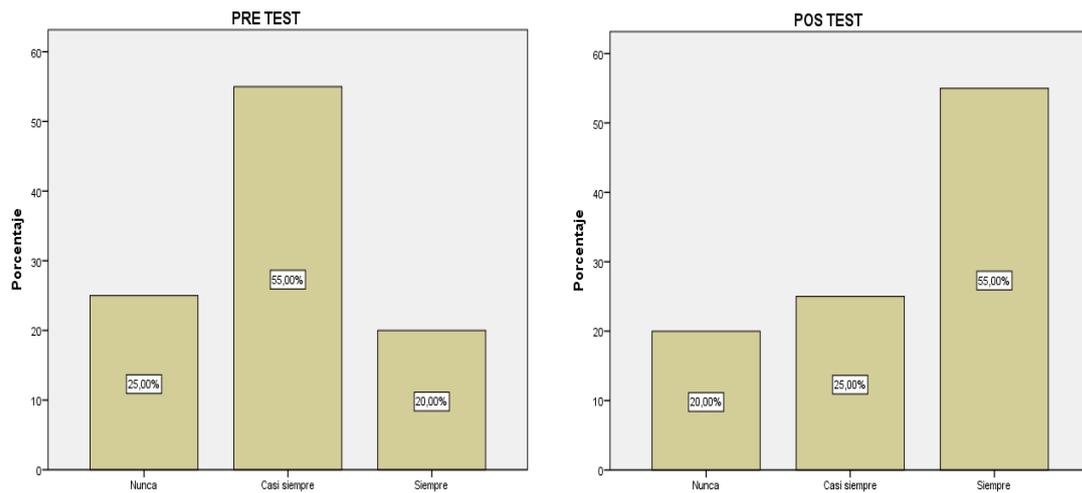
Escala valorativa	Frecuenci a	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0

Válido	Casi siempre	11	55,0	55,0	80,0
	Siempre	4	20,0	20,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	5	25,0	25,0	45,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**figuras N° 7**



**Interpretación:**

En el gráfico se aprecia en las tablas y figuras el pre test, el **25.00%** de niños nunca cambia el tono y la altura musical, el **55.00%** casi siempre cambia el tono y la altura musical y el

**20.00%** siempre cambia el tono y la altura musical. Mientras tanto en el pos test el **20.00%** nunca cambia el tono y la altura musical y **25.00%** casi cambia el tono y la altura musical y el **55.00%** siempre cambia el tono y la altura musical.

En efecto se infiere que en el pre test la mayoría de niños nunca y casi siempre cambia el tono y la altura musical; sin embargo, en el pos test se evidencia significativamente que la mayoría de niños siempre cambia el tono y la altura musical.

**Ítem N° 8.** Se expresa con la realidad y entiende la idea global

**Tabla N° 8**

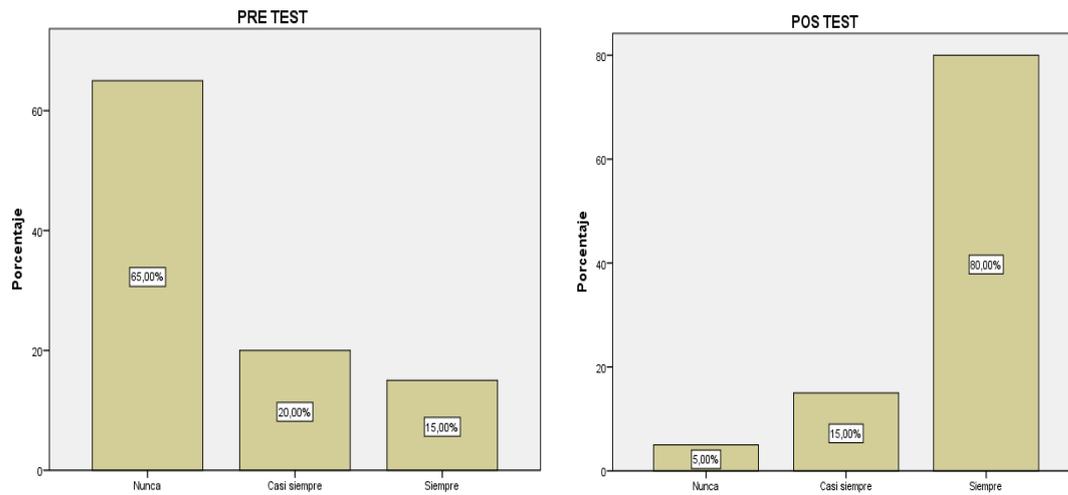
**Pre test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	85,0
Siempre	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	1	5,0	5,0	5,0
Válido Casi siempre	3	15,0	15,0	20,0
Siempre	16	80,0	80,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**figura N° 8**



Al respecto en las tablas y figuras N° 7 se aprecia que el **65.00%** de niños nunca se expresa con la realidad y entiende la idea global, el **20.00%** casi siempre se expresa con la realidad y entiende la idea global y el **15.00%** siempre se expresa con la realidad y entiende la idea global. Mientras tanto en el pos test el **5.00%** nunca se expresa con la realidad y entiende la idea global, el **15.00%** casi siempre y el **80.00%** siempre se expresa con la realidad y entiende la idea global en el pre test casi siempre se expresa con la realidad y entiende la idea global; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre se expresa con la realidad y entiende la idea global.

**Indicador N° 9.** Relaja el cuerpo, se libera del estrés y se comunica con gestos o signos corporales

**Tabla N° 9**

**Pre test**

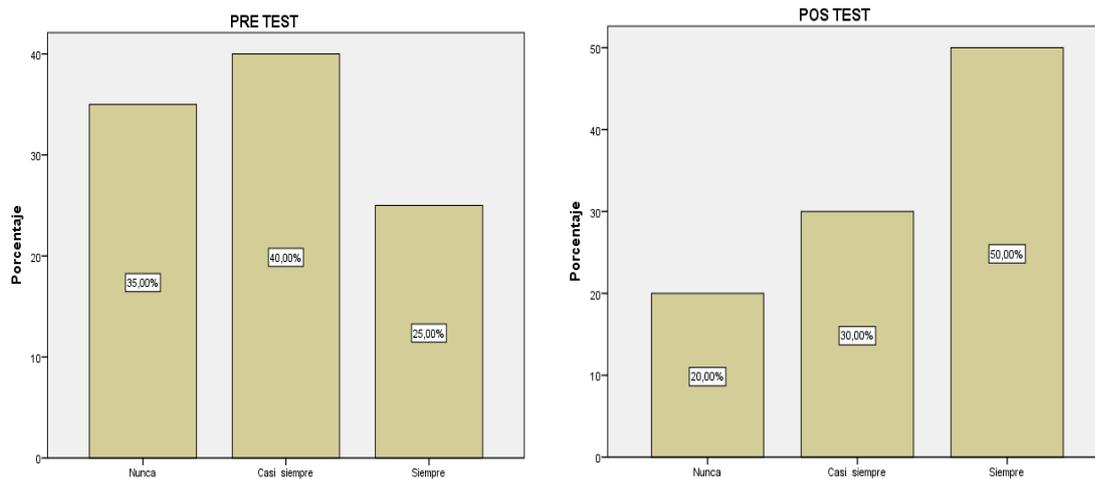
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	7	35,0	35,0	35,0

Válido	Casi siempre	8	40,0	40,0	75,0
	Siempre	5	25,0	25,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Figuras N° 9**



**Interpretación:**

Al respecto en el gráfico se aprecia que el **35.00%** de niños nunca relaja el cuerpo, se libera del estrés y se comunica con gestos o signos corporales, el **40.00%** casi siempre y el **25.00%** de niños siempre relaja el cuerpo, se libera del

estrés y se comunica con gestos o signos corporales. Mientras que en el pos test el **20.00%** nunca relaja el cuerpo, se libera del estrés y se comunica con gestos o signos corporales, el **30.00%** casi siempre y el **50.00%** de niños siempre es seguro de sí mismo.

En efecto se puede inferir que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre relaja el cuerpo, se libera del estrés y se comunica con gestos o signos corporales, mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre relaja el cuerpo, se libera del estrés y se comunica con gestos o signos corporales.

**Indicador N° 10.** Se comunica con los demás con claridad

**Tabla N° 9**

**Pre test**

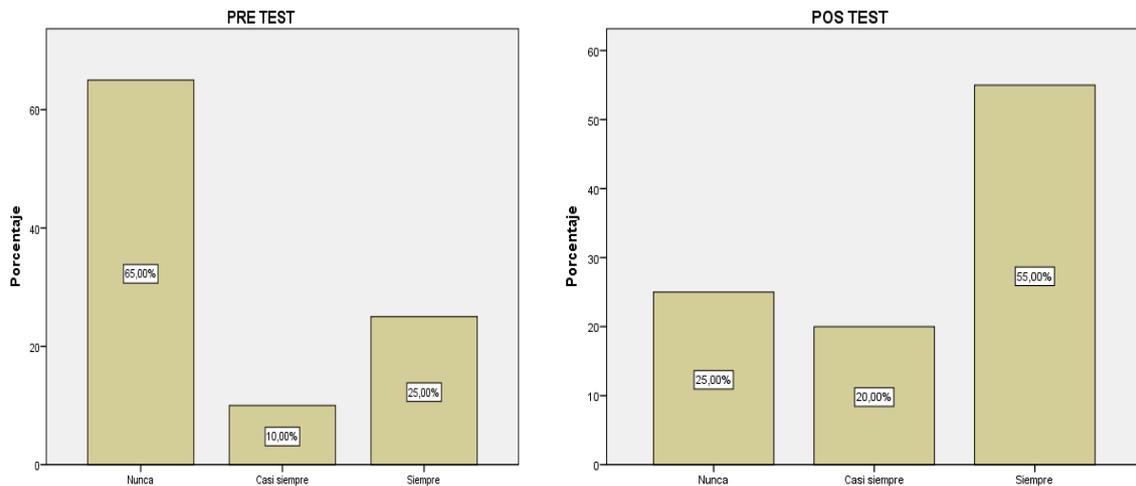
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	2	10,0	10,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	45,0

Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Figuras N° 10**



Al respecto en las tablas y figuras se aprecia en el pre test que el **65.00%** de estudiantes nunca se comunica con los demás con claridad, el **10.00%** casi siempre nunca se comunica con los demás con claridad y el **25.00%** siempre nunca se comunica con los demás con claridad. Mientras que en el pos test el **25.00%** nunca se comunica con los demás con claridad y **20.00%** casi siempre y el **55.00%** de niños siempre.

Por lo tanto se infiere que en el pre test la mayoría se comunica con los demás con claridad, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes siempre se comunica con los demás con claridad.

**Indicador N° 11.** Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia al momento de hablar

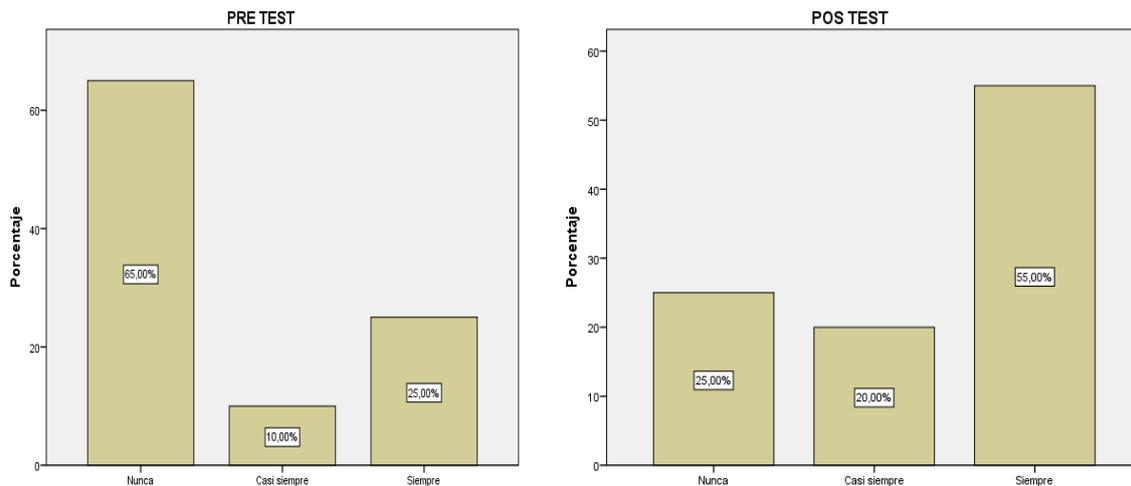
**Tabla N° 11****Pre test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	2	10,0	10,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	45,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 11**



#### Interpretación:

Al respecto en las tablas y figuras se aprecia en el pre test que el **65.00%** de estudiantes nunca Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia al momento de hablar, el **10.00%** siempre utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia al momento de hablar y el **25.00%** siempre uutiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia al momento de hablar. Mientras que en el pos test el **25.00%** siempre p Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia al momento de hablar y **20.00%** casi siempre y el **55.00%** de niños siempre.

Por lo tanto se infiere que en el pre test la mayoría nuca y casi siempre utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia al momento de hablar, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes siempre uutiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia al momento de hablar.

## 8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

*Ordóñez Ordóñez, Tania Esperanza (2015),*

Perez Solis, Rocio (2014)

Jacqueline Lourdes Tapia Molina, Victoria Micaela Livia Bartolo, Hilda Espinoza Castañeda (2015)

Serafin Briceño, Helda Elva (2014)

Coinciden

La expresión musical son recursos a través de los cuales el niño y la niña adquieren una progresiva capacidad de comunicación y representación; así mismo concluyen que luego de realizar actividades relacionadas a la educación musical los estudiantes mejoran significativamente la expresión Oral

*Lev. Vigotsky, Aubel, Piaget* en sus obras manifiestan que la música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño al enseñarle a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente, al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas. La música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

Los resultados estadístico e interpretación de datos detallan que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1220 La Libertad de Pallan - Celendín.

## **9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones**

Se logró determinar que la aplicación de un programa basado en la educación musical mejoró el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 120 Sanchan distrito de La Libertad de Pallan Provincia de Celendín, 2018, presentándose la intervención pedagógica como una alternativa al tema desarrollado

Se identificó el nivel académico de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial N° 1220 La Libertad de Pallan – Celendín, 2018 referente a la expresión oral, detectando deficiencias académicas en un inicio

Se identificó el nivel académico de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial N° 1220 La Libertad de Pallan – Celendín, 2018 referente a la expresión oral, después de la aplicación del programa encontrándose en el nivel de logrado.  
Se compararon los resultados obtenidos con una ganancia pedagógica positiva.

### **Recomendaciones**

A Docentes del nivel inicial realizar actividades musicales con la finalidad de desarrollar la expresión oral de sus alumnos.

A los padres de Familia incentivar y participar en programas relacionados al desarrollo musical y expresión oral de sus hijos.

En estudios posteriores, no prescindir de recopilar mucha información referente al tema de estudio, a fin de poder enriquecer los antecedentes y marco teórico; sólo así se contribuirá a enriquecer el avance en el conocimiento científico educacional.

Realizar la investigación similar a la presente en lugares alejados de las grandes ciudades.

## **10. AGRADECIMIENTO**

A Dios y a la Virgen María que gracias a ellos, pude guiar mi vida cada día, y culminar esta tesis;

A mis padres por su amor, y apoyo incondicional.

A la Lic. Mary Flores Alvares Asesora de Tesis por su paciencia y colaboración en la realización de este trabajo.

A mi gran amor mi esposo que estuvo junto a mí ayudándome en la elaboración de este trabajo.

A los Docentes de la Universidad San Pedro Filial Celendín

A los docentes y alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 1220 La Libertad de Pallan – Celendín, 2018

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alvarez Huaynillo, y. o. (2007). *"Estrategias Metodológicas para la comprensión del área de comunicación integral"*. Pucara Lampa Puno.
- Camps., C. y. (1996). *Modelos de la comprensión lectora*.
- Cassany, L. y. (1994). *"Modelo interactivo de la comprensión del texto"*.
- Catalá, G. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Grao, España: Ed. España.
  - Cerafin Briceño, H. E. (2014). *Canciones Infantiles Para Mejorar La expresión oral de los Estudiantes del 1° Grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014*. Tingo Maria - Peru.
  - Hernandez. (2001). *"Modelos estrategicos para la mejora de la competencia comprensiva y expresiva de los alumnos"*. España.
  - Langer. (2005). Revista de educación. *La comprensión correcta de un texto*, pp. 121-138.
  - Loncoche, V. y. (2005). *Diagnóstico de Comprensión Lectora através de la aplicación del Test CLIPv\_5*. Bolivia: A.S.
  - Manuel, M. H. (2016). *Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo*. Nicaragua.
  - Miguel, Z. d. (2001). *La lectura como clave para el desarrollo del hombre*.

- Ojeda Ávila, N. (2002). *"Influencia de las actividades de la lectura"*. Chimbote.
- Ordoñez Ordoñez, T. E. (2015). *Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación General Básica de la Escuela "Simón Bolívar", Cantón Celica; Provincia de Loja periodo lectivo 2014-2015*. Ecuador.
- otros, B. y. (2001). *"Un enfoque de aprendizaje describe la naturaleza de la relación entre el estudiante, contexto y tarea"*.
- otros, R. C. (1999). *"Aplicación de un programa de lectura para mejorar la capacidad de comprensión lectora"*. Praga, Ayaviri.
- Perez Solis, R. (2013). *Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013*. Callao-Peru.
- Revista de educación. (2005). *Revista del nivel de comprensión lectora*, pp. 121-138.
- Rockwell, C. y. (1982, 1980 y 1987). *"La comprensión va asociada a la correcta comprensión lectora"*.
- Tapia Molina, J. L. (2015). *la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. Lima - Peru.

- Trujillo, G. M. (2005). *"Comprensión Lectora en niños morfosintaxis y prosodia"*. Trujillo.

## 12. APENDICES Y ANEXOS

### ANEXOS N° 1.

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

Educación musical y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la Institución  
Educativa Inicial N° 1220 La Libertad de Pallan - Celendín.

Título \_\_\_\_\_

Número de niños \_\_\_\_\_ Hora de aplicación \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

	Ítems	Nunca	A veces	Siempre
1	Identifica el origen de los sonidos			
2	Reconoces contrastes del sonido			
3	Manipula instrumentos musicales			
4	Muestra desarrollo de la expresión corporal			
5	Practica la articulación y vocalización adecuada			
6	Practica la entonación y afinación adecuada			
7	Cambia el tono y la altura musical			
8	Se expresa con la realidad y entiende la idea global			
9	Relaja el cuerpo, se libera del estrés y se comunica con gestos o signos corporales			
10	Se comunica con los demás con claridad			
11	Utiliza la velocidad adecuada y evita la redundancia al momento de hablar			

Relación de estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1220 La Libertad  
de Pallan - Celendín.

<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>
01	AREAGA CHAVEZ, Anita
02	ARAUJO MEJIA, Diana
03	CACERES DEIGADO, Luz
04	CHAVEZ MUÑOZ, Neyer A.
05	COTEZ SANCHEZ, Meily
06	CERCADO BARRENA, Elizabeth
07	DELGADO SANCHEZ, Elfer Percy
08	ESCOBAL CHAVEZ, Pedro
09	GUEVARA CHAVEZ, Elida Yareli
10	MARCO GOICOCHEA, Eduar
11	MARIN RUIZ, Lili
12	MEDINA DIAZ, Jose
13	ORTIZ MEJIA, Emerson Jhair
14	PEREZ SANCHEZ, Maria
15	RUIZ VALDIVIA, Marcos
16	SARMIENTO CHAVEZ, Marisol
17	VASQUEZ DIAZ, Jheyson
18	ZAMORA VELASQUEZ, Cleiver

FUENTE: Elaboración propia del investigador en base la nómina de matrícula  
2018

## SESION DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 Nombre de la institución Educativa N°: 1220- Sanchan distrito de Pallan.

1.2 Nombre de la directora: Magaly Elizabeth Vasquez Briones.

1.3 Nombre de la docente: Carmen Edith Pinedo Vásquez.

1.4 Nombre de la actividad: “jugando a recordar los sonidos de las palabras”.

1.5 Aula: 5 años.

1.6

Turno: Mañana

➤ **Propósito:** En esta sesión se espera lograr que los niños y niñas aprendan a reconocer los diferentes sonidos de las palabras.

### II. ANTES DE LA ACTIVIDAD.

- Preparación científica
- Rutas de aprendizaje

### III. MATERIALES.

- Ficha de observación
- Colores, lápices
- Crayolas
- Hojas boom
- papelotes



#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

ARE A	COMPETENCI A	CAPACID AD	INDICADOR	INSTRUMEN TO
<b>COMUNI CA CIÓN</b>	Se expresa oralmente	Utiliza Estratégicamente varios recursos expresivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Pronuncian el orden de los sonidos de una palabra.</li> <li>♥ Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</li> </ul>	Ficha de Observación.
<b>MATEMA TICA</b>	Actúa y	Comunica y expresa ideas matemáticamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Expresa con sus propias palabras lo que comprende del problema.</li> </ul>	Ficha de observación

**v. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.**

<b>MOMENTOS PEDAGÓGICOS</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>
<p>“jugando a recordar los sonidos de las palabras”</p>	<p>Sentados en el patio nos saludamos cantando ¿Cómo están mis niños, ¿cómo están? Saludamos a Dios y a los compañeros. Participamos juntos en las actividades traídas por las profesoras.</p>
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> 	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar <b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños por grupos se organizan: ¿Dónde jugar? ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar? <b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños juegan en los diferentes sectores. <b>ORDEN:</b> Al cantar la docente los niños ordenan los juguetes.</p>

	<p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego. <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños expresan, a través del dibujo, oralmente, pintura o modelado, lo que jugaron.</p>
<b>RUTINA</b>	<p>Saludo, Revisión del Calendario, Asistencia, Tiempo. <b>NOTICIA DEL DIA.</b> -Los niños mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.</p>

<p><b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b></p> <p>“jugando a recordar los sonidos de las palabras”</p> 	<p><b>INICIO</b></p>  	<p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La profesora les cuenta a los niños y niñas que hay diferentes tipos de sonidos y ustedes saben ¿cuáles son? Y les enseña de acuerdo a los sonidos a silabear.</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En esta sesión se espera lograr que los niños y niñas aprendan a reconocer los diferentes sonidos de las palabras.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente motiva a los niños y niñas con un video.</li> </ul> <p>“las sílabas <b>ma, me, mi, mo, mu</b>”.</p> <p><b>Rescate de los saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante interrogantes:</li> </ul> <p>¿Les gusto <b>el video</b>?</p>
---	--	--



## DESARROLLO



¿Qué observaron en el video?

¿De qué trato el video?

¿Qué te gusto más del video?

### Gestión y acompañamiento al desarrollo de la competencia

#### Búsqueda e información

##### ANTES DEL DISCURSO

- La docente les mostrara las diferentes siluetas de los sonidos de las palabras.

##### DURANTE EL DISCURSO

La docente les mostrara las diferentes siluetas.

- ¿Qué observaron de las siluetas?
- ¿De qué trata la silueta?
- ¿Será importante reconocer los diferentes sonidos?
- ¿Qué palabras se mencionamos?

Los niños y niñas hacen separación de las palabras de acuerdo como lo entendieron.

- Valoran y exhiben su trabajo.

##### DESPUÉS DEL DISCURSO

- La docente observa lo que trabajaron los niños.
- Observan cómo les quedo su trabajo.
- La docente incentiva a los niños y niñas a practicar en casa.

	<p><b>CIERRE</b></p> 	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p> <p>¿Les gustó lo que hicimos?</p> <p>¿Tuvieron dificultades?</p>	
	<p><b>LA HORA DEL CUENTO</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Inicio: Los niños y niñas se ubican en un lugar propicio y cómodo.</li> <li>⊗ <b>Motivación:</b> se dirigen al sector de la biblioteca y eligen un cuento para ser leído por la docente.</li> <li>⊗ <b>Desarrollo:</b> escuchan la narración del cuento elegido y comentan.</li> <li>⊗ <b>Final:</b> dramatizan lo que más les gustó del cuento leído.</li> </ul>	<p>Cuento Alfombras</p>
<p><b>TALLER DE PSICOMOTRIZ</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Los niños (as) salen al patio y se sientan formando un semicírculo y dialogan sobre lo que van a realizar; recordando las normas de convivencia, los cuidados que se debe tener.</li> <li>⊗ En el patio y formarlos en un círculo, indicarles que vamos realizar movimientos con nuestro cuerpo jugando era sándwich con pan.</li> </ul>	<p>Papel Colores Crayones Lápiz</p>

	 <p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Observan y describen lo que hicimos.</li> <li>⊗ Los niños y las niñas realizan diversos movimientos respetando el espacio delimitado.</li> <li>⊗ Realizan movimientos propuestos por los niños uno a uno.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Relajación:</b> pedir a los alumnos(as) que se sienten a descansar un momento que estiren sus pies para que se relajen. Luego, solicitarles que respiren suavemente, para que se coloquen de pie y se dirijan a su aula.</p> <p style="text-align: center;"><b>Representación:</b> los niños y niñas representan en un papelote la actividad realizada</p> <p style="text-align: center;"><b>ACTIVIDADES SALIDA</b> Entonamos la canción “es la hora de salida”</p>	<p>Equipo USB</p>
---	--	---	-----------------------

## SESION DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS.

**1.1** Nombre de la institución Educativa N°: 1220- Sanchan distrito de Pallan **1.2** Nombre de la directora: Magaly Elizabeth Vasquez Briones.

**1.3** Nombre de la docente: Carmen Edith Pinedo Vasquez

**1.4** Nombre de la actividad: “me divierto aprendiendo las rimas”.

**1.5** Aula: 5 años.

**1.6** Turno:

Mañana

**Propósito: Que los niños y las niñas comprendan el sentido de las rimas mediante imágenes.**

### II. ANTES DE LA ACTIVIDAD.

- Preparación científica
- Rutas de aprendizaje

### III. MATERIALES.

- Ficha de observación
- Colores, lápices
- Crayolas
- Hojas boom
- Papelotes
- Imágenes



### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende textos escritos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recupera información de diversos escritos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica las palabras que riman de un poema en un papelote</li><li>• Localiza la</li></ul>	Ficha de observación

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa oralmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos.</li> </ul>	formación en textos que combinan imágenes y palabras <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone el sentido de las rimas en un papelote con imágenes</li> </ul>	
--	--	--	---	--

## V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	
<b>JUGANDO CON RIMAS.</b>	Sentados en el patio nos saludamos cantando ¿Cómo están mis niños, ¿cómo están? Saludamos a Dios y a los compañeros. Participamos juntos en las actividades traídas por las profesoras.	
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar?</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños juegan en los diferentes sectores. <b>ORDEN:</b> Al cantar la docente los niños ordenan los juguetes.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños expresan, a través del dibujo, oralmente, pintura o modelado, lo que jugaron.</p>	
<b>RUTINA</b>	Saludo, Revisión del Calendario, Asistencia, Tiempo. <b>NOTICIA DEL DIA.</b> -Los niños mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.	
<b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b>	<b>INICIO</b>	<p><b>Problematización:</b> La profesora dice a los niños: les cuento que yo he tenido una niña que se llama Luciana y a ella le gustaba observar las imágenes y el contenido, pero no sabía leer ¿les gustaría a ustedes saber qué es lo que dice en el contenido?</p> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qué los niños y niñas comprendan el sentido de las rimas</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente invita a los niños a sentarse en media luna</li> </ul>



## JUGANDO CON RIMAS



## DESARROLLO



para luego presentar un títere que saludara a los niños y se presenta.

- Buenos días amigos ¿Cómo están?
- “Yo soy Ramon, me pongo mi pantalón”
- “El oso peludo mira a un sancudo”
- “El puma feroz corre muy veloz”

### Rescate de los saberes previos:

- Mediante interrogantes como: ¿les gusto las rimas? ¿Cómo se llama el títere? ¿A quién mira el oso peludo? ¿A quién corre el puma feroz? ¿Cuántos animales hay en estas rimas?

### Gestión y acompañamiento al desarrollo de la competencia

#### Antes de la lectura

- La docente muestra a los niños imágenes.
- La docente escribe rimas a lado de las imágenes
- La docente realiza las siguientes preguntas. ¿Qué observan? ¿les gusta las imágenes? ¿Cuántas imágenes observan?
- Los niños reciben el material donde harán una descripción de preguntas.
- ¿Qué es lo que tienen? ¿Qué creen que haremos con esto? ¿para qué servirá?

#### Durante la lectura

La docente explica cómo vamos utilizar el material.

- Cada estudiante recibirá imágenes.
- Los niños nombran cada imagen.
- La docente incentiva a los niños mediante las imágenes a descubrir rimas.
- La docente dice a los niños ¿terminaron igual las palabras?
- La docente explica que cuando las palabras terminan iguales se llaman rimas

#### Revisión

- La docente les presenta a los niños otras imágenes en papelotes.
- La docente forma grupos con los niños y crean sus rimas y lo exponen

### EVALUACIÓN:

- ¿Qué hicimos hoy?
- ¿Cómo lo hicimos?
- ¿Para qué nos sirve lo que hemos realizado?

	 <p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gustó lo que hicimos?</li> <li>• ¿Tuvieron dificultades?</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades de aseo, refrigerio y recreo</li> <li>• Acciones de rutina.</li> </ul>
<p><b>TALLER DE EXPRESION GRAFICO PLASTICO</b></p> 	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>CIERRE</b></p> 	<p>Los niños y la docente se ubican en el espacio formando un círculo se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta el uso del espacio y materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participan de juegos como:</li> <li>• La cola del burro.</li> <li>• Todos los niños participan libremente.</li> <li>• Los niños se expresan a través de diferentes técnicas lo que hicieron.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Relajación</u>: la docente propicia un clima de tranquilidad donde los niños eligen un espacio para echarse e ir normalizando su respiración</li> <li>• <u>Representación</u>: los niños y niñas representan en un papelote la actividad realizada</li> </ul> <p><b>ACTIVIDADES SALIDA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se preparan para salir</li> <li>• Entonan una canción</li> </ul>

## SESION DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS.

**1.1** Nombre de la institución Educativa N°: 1220- Sanchan distrito de Pallan

**1.2** Nombre de la Directora: Magaly Elizabeth Vasquez Briones.

**1.3** Nombre de la docente: Carmen Edith Pinedo Vásquez

**1.5** Nombre de la actividad: “Me divierto aprendiendo una canción”

**1.6** Aula: 5 años.

**1.7** Turno: Mañana



**Propósito:** Niños y niñas hoy vamos a aprender una canción utilizando diversos instrumentos musicales.

### II. Antes de la actividad.

- Preparación científica
- Rutas de aprendizaje

### III. Materiales.

- Ficha de observación
- Colores, lápices
- Crayolas
- Hojas boom
- Instrumentos musicales
- papelotes



#### IV. Aprendizajes Esperados.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACION	Se expresa Oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con claridad sus ideas</li> <li>• Utiliza estratégicamente e varios recursos expresivos</li> <li>• Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.</li> </ul>	<p>Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p> <p>Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.</p> <p>Disfruta la sensación que le genera su cuerpo en movimientos repitiendo sus acciones en variadas situaciones de juego.</p>	Ficha de observación
TALLER DE PSICOMOTRIZ	Construye su corporeidad			



## V. Desarrollo de la actividad.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	
<p>“Me divierto aprendiendo una canción”</p>	<p>Sentados en el patio nos saludamos cantando ¿Cómo están amigos, ¿cómo están? Saludamos a Dios y a los compañeros. Participamos juntos en las actividades traídas por las profesoras.</p>	
<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b></p> 	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar <b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar? <b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños juegan en los diferentes sectores. <b>ORDEN:</b> Al cantar la docente los niños ordenan los juguetes. <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego. <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños expresan, a través del dibujo, oralmente, pintura o modelado, lo que jugaron.</p>	
<p><b>RUTINA</b></p>	<p>Saludo, Revisión del Calendario, Asistencia, Tiempo. <b>NOTICIA DEL DIA.</b>-Los niños mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.</p>	
<p><b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b></p>  <p><b>NOS DIVERTIMOS APRENDIENDO UNA</b></p>	<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> La docente muestra diferentes instrumentos como: maracas, panderetas, bombos, etc., luego pregunta ¿para qué habré traído estos instrumentos? ¿Qué podemos hacer con esto?, ¿para qué nos servirá?</p> <p><b>PROPÓSITO DEL DIA</b> Niños y niñas hoy vamos a aprender una canción utilizando diversos instrumentos musicales.</p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b></p>

**CANCIÓN**



A través de la canción “La Feria de Cepillin”. La docente motiva a los niños y niñas y con sus respectivos instrumentos musicales

En la feria cepillin me encontré un acordeón bum bum el acordeón chiquitín chiquitín en la feria cepillin

en la feria cepillin me encontré una guitarra taratara la guitarra bumbum el acordeón

chiquitin chiquitin en la feria cepillin

en la feria cepillin me encontré una trompeta tuntún la trompeta taratara la guitarra bumbum el acordeón chiquitín chiquitín en la feria cepillin

en la feria cepillin me encontré una batería tratra la batería tuntun la trompeta taratara la guitarra bumbum el acordeón chiquitin chiquitin en la feria cepillin

en la feria cepillin me encontré un lindo piano plinplin el lindo piano tratra la batería tuntun la trompeta taratara la guitarra bumbum el acordeón chiquitín chiquitín en la feria cepillin

en la feria cepillin me encontré un acordeón bumbum el acordeón chiquitín chiquitín en la feria cepillin

en la feria cepillin me encuentre una guitarra taratara la guitarra bumbum el acordeon

chiquitin chiquitin en la feria cepillin

en la feria cepillin me encuentre una trompeta tuntun la trompeta taratara la guitarra bumbum el acordeon chiquitin chiquitin en la feria cepillin

en la feria cepillin me encuentre una bateria tratra la bateria tuntun la trompeta taratara la guitarra bumbum el acordeon chiquitin chiquitin en la feria cepillin

en la feria cepillin me encuentre un lindo piano plinplin el lindo piano tratra la

	<b>DESARROLLO</b>	<p>bateria tuntun la trompeta taratara la guitarra bumbum el acordeon chiquitin chiquitin en la feria cepillin.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>La docente realiza las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿les gusto la canción?</li> <li>• ¿De qué trato la canción?</li> <li>• ¿Qué instrumentos utilizaron?</li> <li>• ¿conocen otras canciones?</li> </ul> <p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO AL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA.</b></p> <p><b>INICIO</b> La docente los diferentes tipos de instrumentos musicales. Los niños observan, describen y manipulan el material.</p> <p><b>DESARROLLO</b> Recordamos nuevamente la canción manipulando los instrumentos musicales. Se forman en grupo y reciben los instrumentos musicales.</p> <p><b>CIERRE</b> Dibujan los instrumentos en una hoja de papel boom y colorean.</p> <p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☼ ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>☼ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>☼ ¿Para qué nos sirve lo que hemos realizado?</li> <li>☼ ¿Les gustó lo que hicimos?</li> <li>☼ ¿Tuvieron dificultades?</li> </ul>
	<b>CIERRE</b>	<p><b>Actividades de aseo, refrigerio y recreo</b> Acciones de rutina.</p>

	<p><b>LA HORA DEL CUENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☼ Inicio: Los niños y niñas se ubican en un lugar propicio y cómodo.</li> <li>☼ <b>Motivación:</b> Se dirigen al sector de la biblioteca y eligen un cuento para ser leído por la docente.</li> <li>☼ <b>Desarrollo:</b> Escuchan la narración del cuento elegido y comentan.</li> <li>☼ <b>Final:</b> Dramatizan lo que más les gustó del cuento leído.</li> </ul>
<p><b>TALLER DE PSICOMOTRIZ</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☼ Salimos al patio saltando en un pie, luego delimitamos el espacio caminando.</li> <li>☼ Imaginamos que somos equilibristas del circo y:</li> <li>☼ Caminamos por las líneas trazadas en el piso recta y curva.</li> <li>☼ Caminamos por encima de las bancas con brazos extendidos.</li> <li>☼ Caminamos por los bordes de los jardines.</li> <li>☼ Imaginamos que somos un globo que lo lleva el viento.</li> <li>☼ Verbalizan lo realizado.</li> </ul>

## IMAGENES



