

# **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la  
motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072  
– Celendín, 2018**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL

Autora:

Abanto Zavaleta, Diana Fiorela

Asesora:

Lic. Flórez Álvarez Mary Elizabeth

Celendín – Perú

2018

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy y por fortalecer mi corazón, iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mi madre y hermanos por quererme mucho, creer en mí que con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siga adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

A mi esposo por su sacrificio y esfuerzo para apoyarme en mi carrera profesional para nuestro futuro, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mí amado hijo por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así para poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

**La Autora**

## 1. PALABRA CLAVE

### Español

Tema	Grafico plástico
Especialidad	Motricidad fina

### Ingles

Tema	Plastic Graphic
Specialty	Fine motor

### Líneas Generales

<b><i>UNIVERSIDAD SAN PEDRO</i></b>	<b>Áreas del conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE</b>		
<b><i>FACULTAD</i></b>	<b><i>Área</i></b>	<b><i>Sub Área</i></b>	<b><i>Disciplina</i></b>
IV. EDUCACION Y HUMANIDADES	5. Ciencias sociales	5.3 ciencias de la Educación	• Educación General (incluye capacitación, <b>Pedagogía</b> )

## 2. TITULO

“La Expresión Grafico Plástica y el Desarrollo de la Motricidad Fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 –Celendín, 2018”

### 3. RESUMEN

La presente tesis titulada: “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°072 Celendín en el año 2018”, el cual tiene como propósito desarrollar la Motricidad Fina de los estudiantes y la vez determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

El tipo de Investigación es descriptiva su ámbito de desarrollo es micro educativa, y por su profundidad de desarrollo es descriptiva está realizada bajo el enfoque cuantitativo, la muestra estuvo conformada por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa N° 072 - Celendín, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución

**Palabras claves:** Expresión plástica - Motricidad fina.

La Autora

#### 4. ABTRACT

This thesis entitled: "The plastic expression and its relationship with the development of fine motor skills in children of 4 years of Educational Institution No. 072 Celendin in 2018", which aims to develop fine motor skills of the students and at the same time determine the relationship between the plastic expression and the development of the fine motor skills of the students. The type of research is descriptive, its scope of development is micro-educational, and because of its depth of descriptive development is carried out under the quantitative approach, the sample consisted of 20 children of 4 years of the Educational Institution N ° 072 - Celendín, they used observation cards to collect data on the variables, after the analysis of the results it was concluded that: The plastic expression is significantly related to the development of fine motor skills in children of 4 years of the Institution

Keywords: Plastic expression - fine motor.

The author

## Índice

1. Palabra clave.....	pag iii
2. Título.....	iv
3. Resumen.....	v
4. Abstract.....	vi
5. Introducción.....	1
Antecedentes y fundamentación Científica.....	1
Antecedentes internacionales.....	2
Antecedentes nacionales.....	5
Antecedentes locales.....	9
5.1. Fundamentación científica.....	10
5.1.1 Actividades de la expresión plástica.....	10
5.1.2 Importancia de la expresión plástica.....	11
5.1.3 Evolución de la expresión plástica.....	13
5.1.4 Técnicas de la expresión plástica.....	14
5.2 Justificación de la investigación.....	32
5.3 Problema.....	34
5.3.1 Formulación del problema.....	37
5.4 Conceptualización de Variables.....	37
5.4.1 Concepto de expresión plástica.....	37
5.4.2 La expresión plástica en la educación inicial.....	39
5.4.3 Fines de la expresión plástica.....	41
5.4.4 Dimensiones de la expresión plástica.....	41
5.4.4.1 técnicas de dactilopintura.....	41
5.4.4.2 Técnica del sellado.....	42
5.4.4.3 Técnica del moldeado.....	43
5.4.5 Evolución de la expresión plástica en los niños.....	45
5.4.5.1 Etapas del desarrollo grafico.....	45
5.4.5.2 Desarrollo del garabateo.....	45
5.4.5.3 Dibujo pre esquemático.....	47
5.4.6 Elementos básicos del lenguaje.....	48
5.4.6.1 El color.....	48
5.4.6.2 El punto.....	48
5.4.6.3 La forma.....	49
5.4.6.4 El espacio.....	50
5.4.6.5 El dibujo.....	50
5.5.1. Concepto de la motricidad fina.....	51
5.5.1 Desarrollo de la motricidad fina.....	52
5.5.3 Dimensiones de la motricidad fina.....	54
5.5.3.1 Precisión de los instrumentos.....	54
5.5.3.2 Adiestramiento de la yema de los dedos.....	55
5.5.4 Cualidades motrices.....	56
5.5.4.1 Buena coordinación cinética.....	56

5.5.4.2 Debilidad de la coordinación.....	57
Operacionalizacion de variables.....	59
5.5 hipótesis.....	60
5.6 Objetivos.....	60
5.6.1 Objetivo general.....	60
5.6.2 Objetivo específico.....	61
6. Metodología.....	61
6.1 tipo de investigación.....	61
6.2 Diseño de investigación .....	61
6.3 Población y muestra.....	62
6.4 Técnicas de procesamiento de datos.....	63
7. Resultados.....	64
7.1 Interpretación de pre test.....	65
7.2 Interpretación del pos test	66
7.3 Diferencia de pre test y post test	67
Cuadro comparativo.....	68
Verificación de hipótesis.....	69
8. Análisis y Discusión.....	69
9. Conclusiones.....	70
10. Recomendaciones.....	71
11. Agradecimiento.....	72
12. Referencias Bibliográficas.....	73
13. Anexos y Apéndice.....	77



## 5. INTRODUCCIÓN

El presente estudio denominado: La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 072 Celendín, permitió analizar, la realidad problemática por la cual atraviesa el desarrollo de la motricidad fina, y la observación a los estudiantes, lo que me permite afirmar que existe una estrecha y constante relación entre las variables mencionadas.

La expresión plástica contribuye, junto con todas las áreas del conocimiento, a la formación integral de los estudiantes. La educación y la expresión plástica se complementan, es posible principalmente en la infancia, etapa en que se aprende más que en ningún otro momento de la vida y resulta intenso y determinante el estímulo de todas las facultades. Si todos los niños y las niñas desarrollan sus capacidades, sus actitudes positivas, sus iniciativas y el máximo potencial creativo, se proporcionará la formación de personas sensibles y responsables, y de mejores organizaciones sociales.

La expresión plástica, permite el desarrollo de la creatividad constituyéndose en un lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes, los pensamientos, ideas, sentimientos y valores que caracterizan a una persona y/o cultura. Como también permite conocer, interpretar, sentir y valorar, el significado de elementos producidos por y para el arte.

La metodología utilizada en este trabajo se orienta a conocer y analizar el tema mediante los antecedentes y la fundamentación científica luego profundizarse en el problema posteriormente plantear un alternativa de solución mediante la comprobación de la hipótesis, posteriormente realizar el procesamiento de datos y luego obtener los resultados , que permitan ser utilizados para las futuras investigaciones.

## **5.1 Antecedentes y Fundamentación Científica**

### **5.1.1 Antecedentes**

#### **Internacional**

**Arias Granja Rosa Matilde Anilema Niama Jacinto Pastor** en la **Universidad** central del Ecuador facultad de filosofía letras y ciencias de la educación carrera de educación parvulario realizaron el proyecto “artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras” y Llegando a las siguientes conclusiones:

En la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos.

- Los niños y las niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no se estimula las habilidades motrices finas que deben afianzar en la edad de 3 a 4 años.
- Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes.

- En la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez, los docentes no cuentan con una guía metodológica sobre técnicas grafo plástico para el desarrollo de la motricidad fina, siendo indispensable para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años.

*Nohora Díaz Ferreiro, Jenny Alejandra Parra Gaytán y Angélica María Silva Rivera* realizaron su proyecto llamado Las artes plásticas como técnica de la expresión artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la localidad de Usaquén- Bogotá, en las instituciones: colegio distrital divino maestro y colegio pureza de maría. Donde llegaron a las siguientes conclusiones:

Que el arte de los niños es el reflejo de sí mismo; el no saber dibujar, ni pintar como otro, ni jamás debe esperarse que lo haga, así hay grandes diferencias en los niños, en su forma de trabajar y diferencias en sus dibujos. Por este trabajo de investigación lograron concluir que al implementar las artes plásticas en los niños de 3 a 5 años de edad, fortalecen su motricidad fina, pues estas hacen que los niños y niñas adquieran destrezas óculo manual y viso motoras, espaciales, de coordinación, creación y manipulación de diferentes texturas y materiales a través de sus sentidos.

A demás estas técnicas de artes plásticas, pueden llegar a ser un gran apoyo para cumplir los diferentes objetivos de las distintas áreas, generando así una interdisciplinariedad basándose en la libre expresión y creación de los niños y niñas fortaleciendo la motricidad fina con intencionalidad.

Por otro lado reconociendo los aportes de la autora Rhoda Kellogg se dieron cuenta que el niño o niña si goza con los diversos movimientos que pueden llegar a hacer con su mano, pues con las técnicas utilizadas se nota el placer y el gusto que tenían al realizarlas y disfrutar por ellos mismos de sus creaciones y sus espacios, siguiendo así unos patrones de disposición respecto a la forma como el niño o la niña decide acomodad o disponer de sus creaciones manuales.

Con respecto a la motricidad fina, se podría concluir que las artes plásticas si favorecen a esta, pues se ve reflejado en el control del cuerpo del niño o niña en el momento de expresar mediante las experiencias artísticas, el gusto, el desarrollo perceptivo, el espacio, las formas, los colores, las texturas y las expresiones visuales y gestuales que pudieron llegar a emitir o crear con cada técnica realizada, pues cada vez que tenían la oportunidad de realizarlas ponían lo mejor de cada uno para que sus creaciones quedaran perfectas y su proceso de realización fuera el adecuado para que todo les quedara bien. A demás pudieron fortalecer con actividades extras como el atar las cintas de los zapatos, realizar trazos, escribir nombres o ciertas letras al marcar sus creaciones, abrochar y desabrochar botones al ponerse delantales. Por otra parte se centraron en el pensamiento de Pierre Vayer donde pudieron concluir que la relación entre motricidad fina y el arte debe ser pensada en función del niño o niña, teniendo en cuenta sus intereses, necesidades, su edad, y sus gustos para esa forma dejar de lado los objetivos técnicos específicos y necesidad de cumplir algo por obligación o por seguir ciertas tradiciones poco motivacionales.

Por ultimo pudieron basarse en niños y niñas como una persona íntegra y con un desarrollo constante de su autonomía para concluir que por sí mismos pueden llegar a aprender, descubrir y experimentar por medio de sus necesidades, gustos, capacidades y habilidades nuevas formas de expresión que los ayudaran a relacionarse y conocer lo que los rodea, con la seguridad de que todo lo que conocen lo conocen por medio de experiencias significativas, agradables y motivadoras acorde a sus propias habilidades y aptitudes para llegar a crear por medio de su cuerpo y su imaginación cosas extraordinarias llenas de sentido y significado.

## **Nacional**

*Bach. de la Cruz Murillo, Ángela Rita, Bach. Figueroa damian, geraldine, bach. Huamani Quispe, Angela Melisa* en su tesis la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular karol wojtyla praderas de pariachi, ugel 06 - ate. Llegando a las siguientes conclusiones:

Primera: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE

Segunda: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE

Tercera: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el trabajo de presión de los instrumentos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE

Cuarta: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con la manipulación de elementos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE.

**Br. Cynthia Otiniano Zavaleta** en la Universidad Católica Los Angeles Chimbote Facultad de Educación y Humanidades escuela profesional de educación en su tesis aplicación de un programa de actividades de expresión

gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular el ángel distrito de Chicama-2016. Después de una larga investigación llega a las siguientes conclusiones:

- El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de la muestra evaluados a través de un pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto.
- Luego de aplicar las actividades de expresión gráfico plástico, a través de un post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto.
- La comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test, de las actividades de expresión gráfico plástico basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en el pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran, 97 en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto. Mientras que post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto. Da entender que si hubo mejoramiento.

- Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de  $t = 0.13 < 1.7291$ , es decir, la aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular El Ángel distrito de Chicama-  
**2016**

**Ajuares, j. & Sánchez, v. (2008).** Tesis uso de las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la C.E.I 215 del distrito de Trujillo. Alumnas de la Universidad Cesas Vallejo llegando a las siguientes conclusiones

- El uso de técnicas gráfico plásticas eleva significativamente el nivel de creatividad en los niños de 5 años.
- El uso de técnicas gráfico plásticas en los niños de 5 años del C,E 215 de Trujillo demuestran el desarrollo de conductas de independencia y autonomía con relación a la docente, aunque al inicio del trabajo causa mucha dificultad las demandas de atención del niño.
- Los niños se muestran con mucha más apertura a participar en forma creativa en las diversas actividades plásticas. d) El interés de los niños tienen por el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas, les permite una mayor concentración en el cumplimiento total de la tarea realizada.

**Mayta, d. & Flores, a. (2002).** Desarrollaron la investigación “aplicación de la técnica del collage para mejorar la psicomotricidad fina en niños (as) de 5 años en el año 2002”. En Moquegua, realizada la investigación bibliográfica en las bibliotecas de nuestra ciudad se determinó que, en el Instituto Superior Pedagógico Público “Mercedes Cabello de Carbonera” encontrándose las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la técnica del collage para mejorar la psicomotricidad fina del niño logra un incremento significativo en el desarrollo de la cooperación

de los niños en un 83%. Lo que significa que la metodología es adecuada en el uso de 9 técnicas gráfico - plásticas.

- Mediante la aplicación de la técnica del collage para mejorar la psicomotricidad fina se logró la participación del niño en un 90%. f
- La aplicación de la técnica del collage para mejorar la psicomotricidad fina logra desarrollar la conducta de la autonomía del niño en un 93%. Se ha comprobado que la técnica del collage en el uso de técnicas gráfico -plásticas aplicadas a los niños de 5 años logra desarrollar las conductas de cooperación, participación y autonomía, ya que se incrementan en porcentajes muy marcados y sin obligar al niño a ejecutar las técnicas gráfico-plásticas.

**Palacios, j. & Vergara, I. (2002).** Tesis programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 5 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo – 2002. Las alumnas de la universidad nacional de Trujillo llegaron a las siguientes conclusiones.

- La aplicación de actividades gráfico plásticas ha logrado desarrollar la coordinación motora fina de los 10 alumnos de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo de manera significativa gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar la experiencia y vivencias en las que se han permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora.
- El programa de actividades gráfico plásticas ha desarrollado la coordinación motora fina de los niños antes mencionados, de manera significativa pues una  $t=1,729$  se ha obtenido de  $t= 8.3$ , es decir una diferencia significativa a favor de la experiencia realizada.
- El programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de manera de investigación pretendió además brindar una variedad de experiencias plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño de 4 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi.



## **Local**

*Fredelinda Acuña Bernal, Gladys Delgado Lobato, Dámaris Mejía Tello*

La influencia de las técnicas gráficas plásticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños (as) de 4 años de la I.E. N° 213 san Cayetano – Celendín en el año 2014; llegaron a las siguientes conclusiones:

- Las técnicas gráficas plásticas son de gran influencia para mejorar la coordinación motora fina de los niños, pues en esta investigación se ha podido demostrar que los niños (as) de 4 años de la I.E. N° 213 san Cayetano – Celendín, han tenido una ganancia pedagógica de 11 puntos en los promedios en el pre test y el post test.
- Al aplicar las técnicas gráficas plásticas no solo se mejora la coordinación motora fina sino también los demás tipos de coordinación, dado que están íntimamente relacionadas como capacidades inherentes a los seres humanos. Sin embargo en la presente investigación solamente hemos abordado la coordinación motora fina.
- Al aplicar las técnicas gráficas plásticas se pudo lograr sesiones de aprendizaje significativas y con gran motivación para los niños, estos aprendían de una forma interactiva, entretenida y practicando valores.

### **5.1.1 Fundamentación científica**

Actividades de expresión gráfico plástico

DÍAS C. (2006). Las actividades gráfico plástico permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. Durante esta actividad el niño no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. Las actividades gráfico plástico son las que proponen distintas técnicas y materiales, que “favorecen el proceso creador, lo fundamental de este proceso es la libre expresión.” (García, 2012)

## Expresión gráfico plástico

ROJAS, N. (2005). Es el tipo de lenguaje que utiliza el dibujo, la pintura, el modelado como medios de expresión del niño y la niña. Para expresarse en lenguaje plástico el niño debe conocer los distintos materiales y técnicas. Además de poseer algunas habilidades como coordinación, comprensión espacial, etc.; es necesario saber qué se quiere expresar y cómo. Todo este proceso dará como resultado la obra plástica. Se pone en consideración otros conceptos nombrados.

BEJERANO, F. (2009). La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. “La Expresión Plástica, como forma de representa acción y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra.” (García, 2012)

**Sefchovich, g. Y waisburd, g.** (2000). Manifiestan que: “La expresión plástica, es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad.”. Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando así componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento, una idea o simplemente un estado de ánimo. (Moreno, 2010)

## Importancia de la expresión gráfico plástico

**Rojas, n. (2005).** En la educación inicial es de gran importancia porque prepara al niño para enfrentar y solucionar problemas de la vida: Es creativo, estimulando su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en la matemática y sobre todo en la escritura, favoreciendo las expresiones su sentimiento y emociones desarrolla su motricidad fina, alimenta la autoestima, seguridad, autoconfianza. Además facilita la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otro y entorno.

Es muy importante para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc, y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración. Driscoll, M. & Vergara, A. (2007).

Fines de la expresión gráfico plástica

**Gamboa, d. (2007).** Las actividades plásticas son consideradas de carácter relevante para el desarrollo infantil, favorecen las habilidades de comunicar y expresar, en cuanto a experiencias significativas. Cabe destacar, que estas actividades, en sí mismas son naturales en la vida de los niños, para ellos es vital manifestarse, exteriorizar lo que sienten, aflorar de forma espontánea su mundo interno. Por lo tanto, Acerete, D. (1974). Expone claramente los fines de la expresión plástica, como manera de ahondar en las ventajas de promover en el aula de preescolar tales actividades, entre estos tenemos los siguientes objetivos (Moreno, 2010):

Desarrollar los Sentidos y la Sensibilidad:

Esta habilidad permitirá a los infantes recibir y captar en lo absoluto, lo que existe a su alrededor. Durante la niñez el pensamiento se desarrolla gracias a la percepción sensorial, que se da por medio de los sentidos (vista, tacto, olfato, gusto y oído); es por ello, que una correcta educación de estos tendrá como consecuencia la adquisición progresiva del pensamiento divergente, de la elaboración de ideas y de la aceptación de diversas formas de ser y actuar. Existe una relación entre los sentidos y la sensibilidad, puesto que una vez que se observa un hecho o algo en el entorno, se produce una manifestación emotiva o afectiva, siendo esto considerado como un acto sensible que se manifiesta constantemente en los niños. Referente a las actividades de expresión plástica, es evidente que proporcionan la acción de observar y comprender la forma, color, textura, composición, tamaño, entre otras, de las cosas u objetos del medio circundante donde está el niño. Así como también, a exteriorizar sus procesos internos, a ser libre e independiente física e intelectualmente y por ende, responsable de sus actos. (Moreno, 2010)

Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación personal clara y comprensible: Las actividades de expresión plástica ofrecen con certeza, posibilidades altamente significativas para expresarse, entre las más usadas y relevantes se encuentran el dibujo, la pintura y el modelado, siendo estas capaces de asegurar una eficaz comunicación interior y exterior, actuando en la mayor parte de los casos, como formas para superar las tensiones conflictivas que enfrentan los niños suministrándoles confianza, autonomía, autoestima y libertad de hacer, convivir y ser. Acerete, D. (1974). (Moreno, 2010)

Desarrollar la creatividad infantil: Este fin es de suma importancia, pues sería lograr que el infante se muestre habilidoso en cuanto a la invención y solución de problemas, combinando de manera original

conocimientos y elementos que puedan estar a su alcance. De manera propia, que todas las actividades de expresión plástica están inmersas en el proceso creativo infantil, pues permiten al niño observar, experimentar y sumergirse en su propio “yo”, para sacar de él sentimientos, pensamientos e ideas necesarias para la organización, la reelaboración y la construcción de nuevos conocimientos; y por ende acciones novedosas para solventar dificultades y lograr una efectiva comunicación consigo mismo, con sus pares y con los adultos en general. Acerete, D. (1974). (Moreno, 2010)

#### Evolución de la Expresión Plástica

**Sefchovich, g. Y waisburd, g.** (2000). Sobre la Expresión Plástica en la etapa de Infantil y el proceso de desarrollo que ésta seguiría en los niños, podemos extraer las siguientes conclusiones:

Entre los 0 y los 3 años descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos de Expresión Plástica, lo que contribuye de manera fundamental desarrollo preceptivo motriz. El papel, pinturas y lápices, el rasgar, pegar, garabatear son algunas de las técnicas que el niño utiliza en esta etapa. El maestro le guiará, de manera que pase de la pura experimentación sensomotriz, a la descarga y expresión emocional mediante elaboraciones plásticas intencionales, interpretación y plasmación de elementos de su entorno o de la figura humana; todo esto le proporcionará disfrute e interés en la realización de las producciones. Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2000).

Entre los 3 y los 6 años, las técnicas plásticas se van complicando progresivamente, y los niños, van adquiriendo una mayor capacidad de representación y comunicación, lo que a su vez favorecerá su desarrollo en todos los niveles: cognitivo, lingüístico, afectivo, motriz, etc. En esta etapa, es capaz de percibir y diferenciar formas,

colores, contrastes, utilizar distintos materiales y soportes (ceras, rotuladores, témperas, pastas...); aumentará el control del trazo, adquirirá más precisión a la hora de utilizar las herramientas, comenzará a estructurar de forma más compleja sus dibujos. Estas actividades acercarán a los niños al concepto de obra plástica y a los distintos materiales que se utilizan para su elaboración pero, además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las obras plásticas y la posibilidad de percibir las como instrumentos que favorecen el disfrute. Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2000).

### La Expresión Gráfico Plástico en el Currículum de Educación

#### Inicial

El currículo de educación inicial, se caracteriza por ser flexible, participativo, amplio, con posibilidades de cambio y transformación, en cualquiera de los temas y situaciones en que se aplique, es decir, acorde a la pluralidad social y cultural existente. También, considera relevante la construcción del conocimiento a partir de las experiencias individuales y colectivas del niño. Considerado este como el protagonista principal del proceso de enseñanza – aprendizaje, sabiendo que en dicho proceso intervienen varios factores, por una parte, la acción pedagógica que ejerce la docente y por la otra, la diversidad social y cultural de las familias y comunidades donde los niños crecen y se desarrollan. Este currículo se enfoca en una visión holística donde se considera el niño como un ser capaz de construir su propio conocimiento, un ser único, con habilidades, y destrezas que desarrollar, con deseo de aprender y con cumulo de conocimientos previos. (Bejerano, F., 2009 citado por Moreno, 2010)

#### Técnicas de Expresión Gráfico Plástico

Las técnicas básicas son aquellas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material con que se trabaja, ya que esas huellas es fotografiado por el cerebro y el niño puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte. Sefchovich, G. y Waisburd, G. (2000).

Las técnicas grafo plásticos son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Bejerano, F. (2009).

#### ➤ El dibujo

La palabra "dibujo" deriva de un vocablo latino, "designare", que significa designar, señalar. El dibujo permite la representación de los niños en el plano. Los niños empiezan a garabatear alrededor de los dos años. En esta fase hacen trazos en distintas direcciones; luego, curvas cerradas. El gesto motor es predominante; no hay intención de representar. El niño da nombres arbitrarios a sus trazos.

Alrededor de los tres años y medio surgen los primeros dibujos figurativos, pero sin relación entre los elementos dibujados.

Entre los cuatro años y medio y los cinco años los dibujos de los niños se estructuran, demuestran sus intenciones. Simultáneamente se da el desarrollo del lenguaje, lo cual favorece la evolución de los dibujos. En la edad escolar los dibujos son cada vez más representativos e integrados; los personajes se ven en movimiento o en acción y aparece la perspectiva. Álvarez, C. & González, E. (2008).

➤ Modelado

Modelar es dar forma a una materia dócil. El modelado tiene la ventaja de permitir a los niños cambiar la forma de lo que están representando hasta hacerla coincidir con su imagen interna. Por otra parte, el modelado tanto con barro como con arcilla, masa de harina, papel mache, plastilina, masita blanda u otros elementos similares permite la conquista por parte del niño. Álvarez, C. & González, E. (2008).

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo motor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños, las formas y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil. Álvarez, C. & González, E. (2008).

➤ Recortes y pegado

Cortar con tijeras usando los dedos, separando pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie determinada, esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual- motora. Se comienza con el rasgado y troceado y luego se pasa a la tijera, Primero se cortan trozos de papel, luego tiras entre líneas y después sobre líneas marcadas, por último, se recortan figuras de revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales. Álvarez, C. & González, E. (2008).



➤ Trozado

El trozado es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de movimientos coordinados de la mano. Su objetivo es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, con ello se logra la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Se puede realizar con papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, o bond. Se aplica como actividad de aprestamiento con niños, pero con niños mayores y adultos se convierte en una actividad que desarrolla la creatividad y favorece la comunicación al estimular la expresión oral. Álvarez, C. & González, E. (2008).

➤ Cosido o enhebrado

La técnica consiste en coser y contornear por los puntos del dibujo, desarrollando la presión palmar en el niño con la cual utiliza las dos manos y exclusivamente la pinza digital de la mano derecha, a manera de coser. Se puede realizar pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material con agujeros que indique líneas rectas, verticales o horizontales, en forma de “hilván” utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras y en forma de zurcido utilizando cordón plástico, lana sobre material que represente siluetas de diversas figuras. Para realizar esta técnica se debe pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, sorbetes, fideos, entre otras Álvarez, C. & González, E. (2008). Este proceso es importante, pues es un requisito previo a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego.

➤ Dáctilo pintura

La dáctilo pintura es una técnica que proporciona una expresión de la creatividad de los niños esta técnica además permite el control y ejercitación de la mano Consiste en pintar con las manos y los dedos. De las experiencias plásticas se cree que esta es la más espontanea se utiliza los colores primarios y secundarios, además de ser una actividad que produce una satisfacción infinita en los niños aprenden conceptos por medio de su experimentación con la mezcla de colores es para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además, permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano) y de la motricidad fina. El manipuleo directo con la tempera, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo el dáctilo pintura. Álvarez, C. & González E. (2008).

➤ Punzar

Esta técnica le permite al niño y niña el dominio y precisión de los movimientos de la mano. Es importante tener en cuenta que durante el proceso se debe utilizar la misma clase de papel hasta cuando el niño haya adquirido control de sus movimientos, para no crearle inestabilidad en ellos Consiste en perforar el papel con el punzón uniformemente sin destruirla, una vez concluido el trabajo se puede palpar la textura que produce la perforación y las figuras creadas, produciendo sorpresa para el niño, puesto que lo que se pica por un lado saldrá por el otro lado y esto para el niño es novedoso y mágico.

La utilización frecuente y progresiva de esta técnica facilitará el manejo del lápiz y dará mayor seguridad al niño en edad inicial cuando vaya a escribir o hacer trazos específicos. Tiene un gran valor, además de aprender a tomar el punzón de manera adecuada,

requiere de atención y coordinación manual del niño para que los puntos perforados no queden dispersos entre sí, sino que guarden una distancia semejante y se conserve la figura seleccionada. Álvarez, C. & González, E. (2008).

#### ➤ Rasgado

La técnica del rasgado consiste en cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. Trabajar con los más pequeños utilizando esta técnica para: expresión corporal, rasgar libremente, rasgar siguiendo órdenes. El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc. Al inicio se puede rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte. Álvarez, C. & González, E. (2008)

#### ➤ Colorear

En este ejercicio el niño necesita coordinación viso manual y muscular para poder coordinar sus movimientos. Al principio el niño pintará con elementos dúctiles y en superficies amplias. A pesar de ser amplias, le será muy difícil para el movimiento en el límite preciso del dibujo

De tres a cuatro años ya podrá ir controlando la amplitud del movimiento pero no habrá conseguido aún una homogeneidad en el trazo que le permite colorear sin dejar zonas en blanco y sin hacer borrones en diferentes sentidos.

Es importante ir controlando la amplitud de los movimientos, pero en la etapa inicial aún no consigue la homogeneidad en el trazo para conseguir colorear sin dejar zonas en blanco y hacerlo en diferentes sentidos. Con esta actividad el niño/ niña logran el control de pinza, presión, coordinación ojo mano y la diferenciación entre espacio restringido y total. Álvarez, C. & González, E. (2008).

➤ Arrugado – Embolillado

La técnica del arrugado consiste en hacer pequeñas bolas de papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar. De preferencia se usa papel de seda.

Realizar este proceso con los más pequeños para: arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja, juntos, separados, formando grupos, en la parte inferior y superior de la hoja, limitando espacios, sobre las líneas trazadas, formando paisajes, entre otros.

Hacer bolas con papel de seda es una actividad motriz, encaminada básicamente a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Hay muy pocas implicaciones en la realización de esta tarea y su motivación es muy limitada, aparte de endurecer la musculatura de los dedos; normalmente las bolas ya hechas y lo más compactas posibles se utilizaran en dibujos murales, tapas de cajas, etc.

Dentro de las actividades que el niño realiza con lápiz u otros instrumentos del mismo estilo y que precisaran de un espacio plano, sea pizarra o papel. Álvarez, C. & González, E. (2008).

➤ Plegado

Es una técnica que forma parte del origami, son innumerables las figuras que se pueden realizar, desde una simple hoja de papel, se comienza con el plegado de hojas en dos y cuatro partes para más adelante hacer plegados sucesivos hasta formar figuras sencillas

(acordeón, casa, gato, perro, etc) de diferentes formas y tamaños, El plegado en los niños desarrolla la creatividad, la capacidad de concentración y ejercita la habilidad con las manos. Álvarez, C. & González, E. (2008).

#### ➤ Trenzados

Es una técnica desarrollada por los niños, “tienen una base motriz importante, para el desarrollo infantil, favorece en el niño habilidades y destrezas necesarias para el aprendizaje imprescindibles a lo largo de la vida trenzas con cuerdas de zapatos, periódico, sorbetes y hacer peinados entre otras actividades típicas de cada comunidad donde vive el niño”. (Álvarez, C. & González, E., 2008 citado por Moreno, 2010).

#### Estrategias de Actuación de las Actividades

Una estrategia de enseñanza equivale a la actuación secuenciada potencialmente consciente del profesional en educación, del proceso de enseñanza en su triple dimensión de saber, saber hacer y ser. En este grupo de estrategias el alumno es el protagonista que toma un papel fundamental en el proceso de las actividades, a pesar de que el formador se encuentra a su lado con el objetivo de dirigir y asegurar la efectividad del aprendizaje. Menciona que en las estrategias “lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades”. (Bejerano, F., 2009 citado por García, 2012).

#### ❖ El Docente

Consideramos al docente como un mediador entre los niños y el conocimiento de las actividades. Al ser un profesional de la

enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de las actividades, problematizando la realidad.

Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho. Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad. No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo. Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos. Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos. (Bejerano, F., 2009 citado por García 2012).

#### ❖ Las Actividades

Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos. La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas

locales o Navidades. En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos:

- Presentación y preparación de los materiales. Ejecución del trabajo.
- Limpieza de los materiales y del espacio utilizado.
- Puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.
- Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado ni interrumpir al niño. La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo. Bejerano, F. (2009).

#### ❖ El Ambiente

Bejerano, F. (2009), menciona el ambiente Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado. Será organizado según las actividades previstas. Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso. (García, 2012)

#### ❖ Características de las Actividades

Bejerano, F. (2009). Se menciona las siguientes características Gratificantes. Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades. Potenciadoras de capacidades. Que permitan la observación, expresión y representación musical llamativas por el tema que trata o la acción a realizar. Sencillez, en

la organización y el desarrollo. Desarrollo en forma de juego. Flexibilidad de cara a su realización. (García, 2012)

❖ Criterios para Determinar su Selección

Programa nacional de formación y capacitación permanente. (2010), menciona las capacidades que desarrollan, que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas, “La edad de los niños, La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen. Que respondan a los intereses de los niños por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros.” (García, 2012)

Criterios de Selección de los Recursos

❖ **Materiales de las actividades de expresión gráfico plástico**

Hacer una previsión de lo que necesitamos. Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco. Cívico, V. (2008), señala lo siguiente: Libre manipulación de los materiales Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes. Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores. Normas claras de utilización, Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura, limpieza, trapos para limpiarse, Papel resistente. (García, 2012)



### ❖ **Espacio**

“Debe ser amplio, luminoso, luz natural, material suficiente y ordenado. Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar, tamaño apropiado al número de niños.” (García, 2012)

### ❖ **Mobiliario**

Cívico, V. (2008). Señala lo siguiente: Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan, Incluirá estos elementos: mesa amplia, piqueta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis) Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. (García, 2012)

### **Secuencia metodológica de las técnicas gráfico plástico**

Rojas, N. (2005). Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades. Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas. El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución. (García, 2012)

#### ❖ Actividades de exploración

“Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.” (García, 2012)

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semi desierto de nuestra provincia. No obstante, ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano. La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. (García, 2012)

“Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.” (Rojas, 2005 citado por García, 2012).

#### ❖ Actividades de producción

Rojas, N. (2005). Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser

seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse. (García, 2012)

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos. (García, 2012)

#### ❖ Actividades de apreciación

Rojas, N. (2005). Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro. La autoestima

Seguridad en las propias posibilidades expresivas. (García, 2012)

**Teoría del desarrollo de Piaget.** Según Piaget citado por Moreno plantea que la formación de la mente del niño(a) y del adulto o de su crecimiento intelectual intervienen diversos factores como “la experiencia, la madurez, la transmisión social y sobre todo el equilibrio”. Es más, al considerar la noción de desarrollo en cuanto a lo imaginativo y estético “los estadios de desarrollo ayudan a comprender el proceso artístico”. Dentro de esos estadios, interesa el denominado pre-operativo por estar enfocado entre dos y seis años de edad, que se ubica en el nivel inicial.

Es conveniente explicar las características del proceso cognoscitivo del niño(a) del nivel inicial de forma general, para tener claro al respecto y así evitar exigencias que no están acordes a la edad y necesidades de los niños(as), al momento de la planificación de proyectos de aprendizaje.

El estadio pre operacional es considerado como la segunda etapa del pensamiento, donde la capacidad mental aún no aplica la lógica; sin embargo, a partir de los dos años de edad aproximadamente desarrolla la habilidad para manejar el mundo de forma simbólica o representativa. Es en este estadio donde se manifiesta la imaginación, es decir son capaces de imaginar que hacen algo, en lugar de hacerlo realmente. Además, el niño(a) va adquiriendo progresivamente el lenguaje, de allí que lo utiliza para comunicar verbalmente sus pensamientos.

Moreno (2010) expone que hay dos etapas en este estadio y son:

- ✚ Pensamiento pre conceptual (2 a 4 años). En esta etapa son capaces de interpretar los sucesos, de identificar causas y acciones y consecuencias; así como, el reconocimiento de las cosas y las personas.
- ✚ Pensamiento intuitivo (4 a 7 años). Los niños(as) se muestran egocéntricos y fundamentan la interpretación de los

acontecimientos en que percibe, es por ello que se considera que la percepción domina sobre el pensamiento.

Las características más resaltantes en el desarrollo de la cognición en la etapa pre operacional son:

- ✚ **Razonamiento transductor**, cuando el niño avanza de lo particular a lo particular, aún no logra la comprensión de lo particular a lo general o viceversa.
- ✚ **Sincretismo**, no existe un razonamiento claro, pero es capaz de vincular ideas que no están relacionadas.
- ✚ **Egocentrismo**, se considera que es el centro de atracción, incapaz de colocarse en lugar de otro niño o adulto; solo él es importante.
- ✚ **Animismo**, los niños consideran que los objetos son animados y pueden ejecutar cualidades de los seres vivos.
- ✚ **Contracción**, consiste en evocar la atención en un solo aspecto que percibe, mostrándose incapaz de ver las partes que conforman a un todo.
- ✚ **Clasificación**, consiste en colocar o arreglar cosas u objetos según sus características, categorías o clases.
- ✚ **Irreversibilidad**, es la incapacidad mental de remontarse a un punto de origen, luego de culminado el proceso, evento o situación, esto quiere decir que el pensamiento del niño(a) va en una sola dirección.

**Teoría histórico-cultural de Vygotsky.** Entre los aportes de Vygotsky a la educación citado por Romero está centrado en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que le da importancia a la interacción social aparejada a la evolución cultural e histórica del niño(a) y del medio circundante. Ciertamente, los niños obtienen de

los adultos o compañeros mayores elementos psicológicos tan necesarios para adquirir nuevos desarrollos cognoscitivos.

En este sentido, se define el concepto denominado zona de desarrollo próximo, en que un adulto o compañeros colabora con el niño(a) a que logre el desarrollo o culminación de una actividad pasando de un nivel a otro superior. De acuerdo con esto, podemos señalar que:

La construcción del pensamiento ocurre del aspecto social al individual, sabiendo que para que un aprendizaje emanado de la interacción social cause evolución en la mente del niño(a), debe ser capaz de trasladarlo del punto en el que se encuentra a otro más avanzado, el cual no hubiera logrado solo o simplemente la hubiera sido más dificultoso alcanzar.

Esta perspectiva histórico-cultural se rige por la siguiente triada: interacción-contexto-lenguaje; esto significa que la zona de desarrollo próximo se da gracias a las diversas interacciones, por medio del lenguaje y que ocurre dentro de un contexto determinado.

Por su parte Monsalve y Rivero citado en Romano considera la relevancia que tiene el postulado de Vygotsky, referido a la Zona de Desarrollo Próximo en los que cumple el o la docente del nivel inicial, como adulto mediador en el proceso enseñanza-aprendizaje. Dichas funciones se inician cuando se incentiva al niño(a) a realizar una actividad de expresión artística, facilitando las herramientas, materiales y ambiente apropiado para llevarla a cabo, suministrando durante el inicio, desarrollo y cierre de la actividad, las orientaciones necesarias durante el proceso de ejecución. Las docentes deben formular preguntas creativas que causen en los niños(as) curiosidad, deseos de indagar e innovar, posibilidades expresivas y comunicativas en todos los ámbitos ya sean intelectualmente y emocionalmente. Es en este momento interactivo donde se dan los procesos evaluativos para observar con detalle el desarrollo de la

adquisición del aprendizaje. De todo esto, podemos asumir que los roles del docente en la ZDP2 son de incentivador, facilitador, orientador, participado y evaluador.

Esta sigla se utilizará para señalar a Zona de Desarrollo Próximo.

Las experiencias que ofrece el organizador de expresión y apreciación artística, en el área de comunicación permite a los niños(as) expresar su interior, su mundo en la forma más natural y espontánea del ser; es decir, la intención educativa de las actividades artísticas que se facilitan al niño(a), van de lo social a lo individual, originando la conciencia social, que según Monsalve y Rivero (2003) citado por Moreno (2010), la definen como “el comienzo de la comprensión que el niño adquiere de un mundo más amplio del cual forma parte, a través de sus propias experiencias y de las intervenciones de los adultos y de otros niños mayores”.

**Método de María Montessori.** Fue la primera mujer que se dedicó al estudio de niños y niñas con deficiencias mentales. Su experiencia pedagógica la inició cuando tenía que organizar escuelas infantiles. Sus aportes lo hizo llegar por varios medios, como: libros, conferencias y viajes.

El pensamiento era de Montessori citado por Vásquez, Flores, Cabrera, Alvergue y de Castillo “El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros”. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que

estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo.

Montessori hizo el aporte relacionado al material al cual lo clasificó en dos grupos, que son:

- **Materiales de la vida práctica.** Están formadas por objetos y facilitan al niño y niña la coordinación de los movimientos necesarios en la vida: telares, abrochar y a hacer amarres, utensilios para la mesa, para la higiene y aseo personal.
- **Materiales de desarrollo.** Está destinado al desenvolvimiento de la inteligencia que lleva la cultura. Consiste en objetos que permiten la educación de los sentidos a la vez que permitan la adquisición de conocimientos.

También, podemos recoger los aportes de Montessori a través de sus principios filosóficos, que son:

- a. Los periodos sensitivos son las diferentes etapas en las que el ser vivo se siente especialmente sensibilizado para desarrollar determinadas aptitudes o para adquirir determinados aprendizajes. Los principales son: lenguaje, orden, percepción sensorial de la vida, movimiento, interés por los aspectos sociales.
- b. La mente del niño es comparada a una esponja por sus características absorbentes. Su mente absorbe sin cesar un sin fin de conocimientos, costumbres, y maneras sociales, aprendiendo lo esencial del mundo que lo rodea, sin cansancio, sin esfuerzo, de una forma completamente natural.
- c. Libertad y disciplina es lo que el niño necesita para aprender a crecer. Al obedecer las fuerzas vitales el niño favorece su desarrollo y se va auto disciplinando. Esta se asocia a la actividad y al trabajo y no a la inmovilidad que erróneamente llamamos



disciplina. Obedecer a las fuerzas vitales es una disciplina interna que no es impuesta desde afuera. Al niño se le irá dando libertad a medida que vaya adquiriendo autodisciplina.

- d. Autonomía, el niño no puede ser libre sin ser independiente en su forma de sentir, pensar, y actuar. Hay que facilitar al alumno a valerse por sí mismo, así adquiere seguridad, siente que es capaz, que puede, que sabe hacerlo.
- e. Aprender haciendo, el niño necesita estar activo, esta es la etapa de la adquisición de conocimientos a través del movimiento y los sentidos.
- f. LAS diferencias individuales, los niños tienen diferente ritmo de aprendizaje. Así, los de ritmo rápido se aburren, sintiéndose desmotivados y generando indisciplina. Respetando el ritmo de cada niño el aprendizaje será más efectivo.
- g. Preparación del ambiente. Este principio tiene importancia vital ya que el niño aprende absorbiendo de su entorno. Hay que propiciar un clima de alegría, trabajo, tranquilidad, respeto, limpieza y orden.
- h. Actitud del adulto. Este debe respetar al niño durante su proceso de desarrollo y su forma de aprender, debe hablar en voz baja transmitiendo tranquilidad, debe guiar al niño para que aprenda y no darle todo hecho.

**Las inteligencias múltiples de Howard Gardner.** Quien la define inteligencia como “la habilidad de resolver problemas o crear productos que sean valorados en uno o más contextos culturales”. Al definirla como una habilidad la convierte en destreza, claro que sabemos que es un componente genético, ya que todo ser humano nace con potencialidades que irán desarrollando a lo largo de su vida,

influenciadas por el medio ambiente, la educación recibida y las experiencias vividas en el hogar y por la cultura que lo rodea.

Según el Dr. Gardner existe ocho tipos distintos de inteligencias, que operan de manera relacionante; es decir ninguna opera de manera aislada, y son:

- **Inteligencia lógico matemática.** La capacidad de usar los números de manera efectiva y razonar de forma adecuada.
- **Inteligencia lingüística.** La capacidad de usar las palabras de manera oral o escrita.
- **Inteligencia espacial.** La habilidad de percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y ejecutar transformaciones sobre esa percepción.
- **Inteligencia corporal kinésica.** La capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, como también la facilidad en el uso de las manos para producir o transformar cosas.
- **Inteligencia musical.** La capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.
- **Inteligencia interpersonal.** La capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas.
- **Inteligencia intrapersonal.** El conocimiento de sí mismo y la habilidad de adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento.
- **Inteligencia natural.** Capacidad para conectarse con el mundo natural y convivir armónicamente con animales y vegetales. Capacidad para el cuidado del medio ambiente.

## **5.2 Justificación de la Investigación**

Todos estamos de acuerdo que el diseño gráfico es importante. Es, por tanto, un tema que rápidamente convoca al consenso. Sabemos de su importancia para el desarrollo de niñas y niños en cuanto relación y contacto con el conocimiento, el arte, el placer, la ciencia. Se puede afirmar con certeza, que un objetivo fundamental de la educación es el desarrollo del arte y la técnica.

El diseño gráfico en la educación infantil es una herramienta clave para el futuro. En la medida en que el niño y la niña tengan mayores capacidades artísticas, técnicas, mentales y desarrollo motriz, hablando de las etapas tempranas como son las de garabateo y esquemática estarán en mejores posibilidades de comprender el mundo y actuar en él.

En suma, es importante mejorar la capacidad artística y técnica del niño y la niña porque es su derecho y su necesidad impostergable.

En este caso el propósito del Diseño Gráfico es generar en niñas y niños el gusto por el encuentro con ese universo grande y maravilloso que es el arte; pero para ello, es muy importante desarrollar y fortalecer sus destrezas artísticas. La adquisición de un buen conocimiento, creatividad y destrezas, deben ser objetivos permanentes del trabajo en el aula. Muchas de las técnicas que utilizan los maestros constituyen excelentes iniciativas para mejorar la capacidad artística de niñas y niños si se las ejecutan planificada mente.

Por esto, se debe estructurar un proceso riguroso de enseñanza y consolidación del diseño gráfico en las etapas del ciclo infantil, con la finalidad de garantizar el cumplimiento de los propósitos de la Reforma Curricular ecuatoriana. El aporte que la institución realice en lo referente al mejoramiento de la creatividad, permitirá que las

niñas y niños que se educan en las instituciones educativas se desenvuelvan eficientemente en todas las actividades del quehacer humano.

Si hacemos un recuento, veremos que el arte y la técnica tradicionalmente han sido enfocadas y aplicadas desde un ángulo empírico.

Las causas de este tratamiento radican en la poca importancia que han dado los maestros, maestras y padres de familia al arte y la técnica como medio de comunicación e interacción social.

Creemos conveniente que una selección por ciclos de los instrumentos para el desarrollo de la creatividad, permitirá que demuestre las bondades de la aplicación de estas estrategias y que sea una respuesta a la necesidad de optimizar el proceso de desarrollo de las destrezas del diseño gráfico.

Son numerosos los profesionales de la educación que reconocen la gran función que ejerce el arte al rendimiento escolar. Plantean que, así como el cuerpo necesita ejercicio, la mente necesita de esta práctica.

El desarrollo de capacidades en el ser humano es un proceso sumamente complejo, se manifiestan y desarrollan de manera individual en cada niño, es decir, estas capacidades serán distintas entre los niños, e incluso un mismo niño mostrara una misma capacidad con distintos comportamientos.

Entonces es preciso, que las docentes del nivel inicial, apliquen correctamente las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motora fina en sus niños y niñas sobre todo que persigan una atención pedagógica con dichas técnicas.

Por ello, las docentes en las aulas necesitan ser más abiertas al cambio; ya que en educación inicial se está viendo un vuelco total de cómo se iba trabajando, con el único propósito de realizar una

verdadera aplicación de estas técnicas ya que están consideradas como un momento pedagógico.

El presente trabajo de investigación se justifica por las siguientes razones:

- ✚ Es importante que las niñas y niños tengan un contacto más directo con el material a utilizar en el proceso de aprendizaje de la coordinación motora fina a través de la utilización de las técnicas gráfico plástica.
- ✚ Contribuye a mejorar el aprendizaje del área de psicomotricidad en los niños y niñas en el aspecto teórico práctico permitiendo lograr un aprendizaje eficaz.
- ✚ El uso del material gráfico plástico es importante en el aprendizaje del educando porque permite el desarrollo de una coordinación motora fina

### 5.3 Problema

Este estudio parte, de la concepción que hoy en día el mundo de la enseñanza está siendo supeditado a la tecnología, ya que son muchas las horas que los niños pasan frente al televisor, ordenador, videojuegos y otros, dejando de lado actividades muy importantes como son las gráfico plásticas, las cuales son actividades forman parte vital de la construcción del pensamiento. Estas actividades son parte de un proceso creativo que va cambiando conforme el niño va creciendo y a medida que aumentan sus experiencias, conocimientos y necesidades.

El desarrollo de la expresión plástica y su proceso de relación con el desarrollo motricidad fina, se ha puesto de relieve la importancia que tiene en este proceso las técnicas y habilidades sicomotoras, etc., toda una batería de elementos que intervienen en el desarrollo psicomotricidad fina de los niños, tanto en su coordinación visual y manual. Un indicador del interés

que despierta esta temática es el incremento en el número de publicaciones que incluyen como palabras clave como motricidad fina o algún otro término en la línea de los procedimientos de desarrollo del niño.

Al revisar la realidad problemática de la expresión plástica y la motricidad fina se realizó la consulta a estudios a nivel internacional, tal es caso la tesis de Névoli (2012), en Argentina, quien halló un resultado muy preocupante, al demostrar que no existe, en la formación de los docentes el conocimiento profundo del desarrollo motor fino y su didáctica, lo que conlleva a la falta de conocimiento que genera inseguridad y temor al momento de incorporar a su tarea este aspecto; estos problemas se pueden superar con una capacitación específica que brinde seguridad en el desarrollo de una tarea integradora de las diferentes dimensiones que componen la alfabetización (p. 85).

De la misma forma, el estudio realizado por Nazal y Muñoz (2012), en Colombia, evidenció claramente la falta de una adecuada estimulación en la coordinación óculo-manual en niños de 5 a 9 años, lo que se traducen un mal grafismo, falta de perfección en las praxis (atarse los cordones, abrochar y desabrochar botones), falta de creatividad y poca seguridad en su desempeño como estudiante (p. 114), la propuesta para superar estos problemas este estudio propone fomentar en los profesores, padres y apoderados el desarrollo de habilidades que contribuyan a madurar los movimientos de coordinación óculo- manual para que los niños y niñas aprendan y perfeccionen su forma de escribir (p. 22). Aplicar instrumentos evaluativos a los alumnos y alumnas del NB1 que demuestren que las actividades realizadas ayudan a desarrollar la comunicación escrita y la escritura en general.

En el Perú existen estudios de gran importancia, tal es el caso de Astoquillca (2010) quien halló que existe una relación entre la motricidad fina y la escritura en niños de 7 y 8 años de edad del segundo grado de primaria de una Institución Educativa Pública del distrito de La Perla – Callao, lo que significa que la calidad de la escritura tiene relación con la motricidad fina de los niños (p. 97),

este estudio sugiere realizar cursos de capacitación en tema de expresión plástica y el uso adecuado de la escritura para los docentes de educación inicial y primaria.

Dentro del aula los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Particular Arco Iris - Celendín se han detectado por lado, la falta de estrategias motivadoras en el desarrollo de la motricidad fina, por lo que se considera necesario intervenir en todos los aspectos que se encuentran deficientes. Se puede deducir también que el profesor puede solucionar este problema mediante las técnicas de expresión plástica. Asimismo, al realizar un análisis en base a la observación de los logros de los niños en estudio, se observó que existen en ellos la necesidad de perfeccionar progresivamente el aspecto de la motricidad, sobre todo en la parte final, además, los niños de esta institución comienzan las operaciones por la izquierda, restan a veces desde el número superior al inferior, entre otras dificultades.

Al apreciar esta realidad problemática, consideramos fundamental las actividades que trabajan diariamente los niños sin una previa planificación de las técnicas como el punzado, coloreado y/ repetición de rasgado etc. da como consecuencia que el niño no desarrolle una buena motricidad fina.

Es evidente que no se realiza una independización segmentaria (brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos) con la ejercitación de técnicas grafo plásticas no gráficas que permiten el dominio de cada uno de sus segmentos, el desarrollo de la tonicidad muscular, de las habilidades motrices finas y de la coordinación viso-motriz en espacios amplios y posteriormente continuar con técnicas de la expresión plástica para el afianzamiento de la pinza digital, asegurando una adecuada prensión y presión del instrumento que son esenciales para un óptimo desarrollo psicomotriz fino.

Es por esta razón que la educación hace hincapié en la idea de que el niño debe tener dominio de su motricidad fina, ajustándolo de acuerdo a las necesidades y objetivos de las demandas académicas de tal manera que podamos acercarnos progresivamente a potenciar al niño.

Teniendo en cuenta, que este estudio se centró en la Expresión Plástica, y que existiendo un desconocimiento de las diferencias individuales un niño que percibe e interactúa en un ambiente de aprendizaje, es decir, cómo aprende, representa uno de los elementos constituyentes más importantes en el proceso de motricidad

### 5.3.1. Formulación del Problema

¿Cuál es la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Arco Iris –Celendín durante el año 2017?

¿Cómo contribuye las técnicas gráfico plásticas en la coordinación motora fina en los niños(as) de 4 años de la IE particular Arco Iris” – Celendín, durante el año 2017?

## 5.4 Conceptualización y Operacionalización de Variables

### 5.4.1 Expresión plástica

#### a. Concepto de expresión plástica

Como preámbulo a la definición de expresión plástica se cita a Águila y Junyent, (1994) quien refieren lo siguiente:

El arte es una expresión que traduce una imagen, un sentimiento, un estado de ánimo. Al niño no se le debe enseñar a dibujar ni pintar; hay que hacerle vivir su experiencia y expresarla. Por otra parte, manifiestan que el arte no puede ser parte integrante de la vida de un niño si se le obliga a copiar dibujos hechos por adultos, si las actividades plásticas se reducen a la rutina de colorear formas ya hechas, si se usan moldes, plantillas y timbres que inhiben su libre expresión  
Para Lowenfeld, (1980):



El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado

En conclusión se puede decir que la expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. . La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través de la manipulación de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

- **Coordinación Motora Fina.** La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. (Cosas de la infancia.com, 2010)
- **Gráfico Plástico.** Término referido al arte. Su finalidad es la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado, y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.
- **Motricidad.** Conjunto de funciones que aseguran los movimientos autogenerados de un organismo. (Arce, Díaz, Salazar, & Vargas, 2007)
- **Psicomotricidad.** Estudio de las interacciones entre las funciones psíquicas y las funciones motrices.

- **Postura y Posición Segmentaria.** Referida a la posición de ciertas partes del cuerpo, como: brazo, puño, dedos; así como posición del tronco ante los objetos empleados en las técnicas gráfico plásticas.
- **Coordinación:** El término coordinación puede ser entendido en un sentido amplio que incluye, en otros, el contacto y la manipulación de los objetos, la percepción viso-motriz, la representación de la acción, la imitación y la figuración gráfica.

b. **La expresión plástica en la educación inicial.** Los primeros años de vida son los más importantes en el desarrollo del niño. Durante este periodo comienza a establecerse sus aprendizajes, actitudes y el sentido de sí mismo como ser. La expresión plástica forma parte de estas experiencias en los primeros años de vida, este lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los niños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones, el placer por la exploración y por la innovación, permitiéndoles ejercer su libertad, autonomía y espontaneidad en su potencial creativo; ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen a través de un lenguaje plástico, dibujando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.

Es por ello que la expresión plástica tiene funciones importantes en el nivel Inicial como son:

- ✚ **Función Comunicativa:** Le sirve para decir algo o influir en alguien.
- ✚ **Función Simbólica:** Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.
- ✚ **Función Emotiva:** Puede expresar afectos y tomar consciencias de dicho sentimiento.

- ✚ Función Lúdica: Da diversión y gusto por las acciones que realiza.
- ✚ Función Creativa: Crea y manipula libremente los elementos de su expresión plástica.

En la educación infantil, la expresión plástica se convierte en una de las actividades más enriquecedoras al integrar entorno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de importantes aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los pequeños.

Las actividades de expresión plástica significan para el niño (a) el punto de partida para crear y comunicar, basándose en lo que percibe y oye, logrando de esta forma representar su imaginación y fantasía; así como el desarrollo de la personalidad. Es durante el desarrollo de las actividades gráfico plásticas que los niños (as) ponen en práctica procesos para su desarrollo integral, los cuales se manifiestan de acuerdo a su edad y sus características del desarrollo madurativo aportando al progreso del pensamiento crítico y creativo.

Por lo tanto la importancia de la expresión plástica viene dado por el educador infantil y es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigidos a niño de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos. En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores, relacionados con el proceso madurativo son “afectivo, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación capacidad de atención, social”. El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño

c. **Fines de la expresión plástica.** Las actividades son consideradas de carácter relevante para el desarrollo infantil, porque favorecen a las habilidades de comunicar y expresar experiencias significativas.

- ✚ Desarrolla los sentidos y la sensibilidad. Proporciona acciones para observar y comprender la forma, color, textura, composición, tamaño, etc., de las cosas u objetos de su medio circundante.
- ✚ Desarrolla la capacidad de expresión y comunicación personal clara y comprensible. Asegura una eficaz comunicación interior y exterior, con el fin de superar tensiones conflictivas que enfrentan los niños(as) en edad preescolar, suministrándoles confianza, autoestima, autonomía y libertad de hacer, convivir y ser.
- ✚ Desarrolla la creatividad infantil. Demuestra que el niño(a) muestre sus habilidades en relación a la invención y solución de problemas combinando de forma original conocimientos y elementos que están a su alcance.

#### d. Dimensiones de la expresión plástica

##### ➤ Técnica del dactilopintura

Según Mesonero y Torío (1996) la técnica del dactilopintura “Consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria” (p. 29). El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación. La pintura a dedo favorece la

educación de la mano para la expresión gráfica, también es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

La dactilopintura permite a los niños: Expresarse libre y creativamente, mediante su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que la pueda apreciar .alcanzar la coordinación visomanual.

Modos de usarla: con las palmas, dedos, uñas, canto de la mano, nudillos, codos, antebrazos, pies.

Para realizar la técnica se puede realizar de diferentes maneras estas son:

Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma, Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.

#### ➤ **Técnica del sellado**

Según Mesonero y Torío (1996) la técnica del sellado “consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura” Desarrollar la motricidad fina. , Valora la belleza de las técnicas grafo, Aprende de nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido, Aporta concentra y equilibrio manual.

#### **Procedimiento:**

Comenta a los niños que con el camote, yuca, papa, zanahoria, etc., se pueden fabricar sellos para estampar con témperas. Indicar que en el estampado debe notarse la forma del tallado y no manchas sin formas. Buscar entre los juguetes objetos que sirvan como sellos: tapas, aros, animales etc., y crear formas divertidas.

### ➤ **Técnica del modelado**

Según Mesonero y Torío (1996):

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule (p. 33).

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel, o la masa blanda, pensadas para que no pase nada si los niños se la llevan a la boca. Esta técnica nos permite: Familiarizar en el manejo tridimensional de los objetos, Sensibilizar la mano para el uso del lápiz, Ventajas del Modelado, Estimula el sentido del tacto en el niño, Desarrolla el aspecto tridimensional, Permite la experimentación directa con diferentes texturas, Fortalece los músculos de la mano, Trabaja el movimiento, Produce el escape de energías negativas acumuladas

### **e. Importancia de la expresión plástica**

Según Cabezas (2009), la importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil Radica en que permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños. Por otro lado, proporciona a los niños un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espaciotemporal (p. 85).

Las actividades plásticas sobre todo, potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea. Consideramos que la Expresión Plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios. A través de la Expresión Plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

En definitiva, podemos concluir diciendo que consideramos la Expresión Plástica uno de los medios más adecuados para trabajar en Educación Infantil, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

Por otro lado se puede decir que las actividades grafico- plásticas se proporciona a los niños experiencias reales con la manipulación y experimentación de diversos materiales.

No se trata de materiales para pintar, como muchas veces se cree, sino de materiales de una diversidad de formas y texturas que van a contribuir en el desarrollo de los menores. En el medio tenemos una diversidad de materiales, como por ejemplo, tubo de cartón de los rollos de papel higiénico, botellas de plástico reciclable, papel periódico, papel de revistas, etc.

visual, táctil y olfativa; todo esto amplía su mundo sus vivencias favoreciendo su desarrollo integral.

#### f. **Evolución de la expresión plástica en el niño**

##### ➤ **Etapas de desarrollo gráfico.**

En su evolución del gesto gráfico, el niño y niña pasa por diferentes etapas. Las que vamos a citar las plantea Lowenfeld (1980) y se caracterizan por los aspectos que se describen a continuación. Nos detenemos en las que abarca el periodo de educación infantil de 0 a 6 años:

##### ➤ **Desarrollo del garabateo:**

Según Lowenfeld (1980) los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

##### . **Garabateo con Nombre de (3 y medio a 4 años)**

Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño y niña. En esta etapa el niño y niña comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie.



Esto indica que el pensamiento del niño y niña ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.

Esta etapa marca el cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño y niña desarrolla una base para la retención visual.

La cantidad de tiempo que un niño y niña le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados.

Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por una descripción verbal de lo que está haciendo.

En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos del niño y la niña, o de dar a los mismos su propia interpretación. Puede ser peligroso que los padres o maestro/as impulsen al niño y niña que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por el contrario deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales: Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre, Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado, A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado, Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas, Al modelar aísla trozos de material, les da nombre y puede

hacerlos actuar como si fueran objetos reales, Con material de construcción logras estructuras sencillas.

### ➤ **Dibujos Pre-esquemáticos**

Según Lowenfeld (1980) se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa.

Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.

De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa:

#### **Primera fase: inicial (también llamada pre-esquemática):**

- Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.
- Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.
- La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
- Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
- Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.

- El niño se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario.
- Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).
- Esporádicamente pueden aparecer transparencias.
- En tercera dimensión modela objetos reconocibles.

## **6 Elementos básicos del lenguaje plástico**

Según Tocaven, (1992) los elementos básicos del lenguaje plástico son los siguientes:

### **6.1 El color**

En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motor, los colores le atraen como estímulos visuales, los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero. Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual.

### **6.2 El Punto**

Si, el punto es la unidad mínima para la comunicación visual. es un estado común; si viertes sobre una superficie un líquido cualquiera, este adoptará una forma redondeada, aunque no llegue a ser un punto perfecto. Una marca ya sea con color o con un palo en la arena es siempre un punto que atrae la atención de nuestros ojos, tanto si fue colocado allí por el hombre como si su existencia es natural.

### **6.3 La línea**

Una línea no es más que una sucesión de puntos, es decir, una cadena de puntos que tiene una dirección. También se define a la línea como un punto en movimiento, o como la historia del movimiento de un punto, porque una línea se hace cuando marcamos un punto y movemos el lápiz a lo largo de una trayectoria determinada, que puede ser recta o curva, vertical, horizontal o inclinada. Aunque a veces no sea precisa o rigurosa, la línea es básica para presentar lo que no existe, o lo que no puede verse salvo en la imaginación.

### **6.2 La forma**

El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo, Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo. La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo. Resulta contraproducente contribuir en Ed. Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos.

El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol, el modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.

No se trata de que el niño sea realista y fiel en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.

### **6.3 Espacio**

Según Mendivil (2001) el espacio es el continente de todos los objetos sensibles, parte de esta continente que ocupa cada objeto o cosa”, Todas las figuras que aparecen representadas en un cuadro artístico se encuentran colocadas en un espacio determinado, sea éste real o imaginario .Nosotros también nos encontramos en un espacio dado, en el cual se hallan igualmente las cosas que nos rodean. Es importante fomentar el valor del respeto al lugar que ocupa cada persona, animal o cosa dentro del entorno natural y social.

### **6.4 El Dibujo**

El dibujo es una técnica de expresión plástica que consiste en realizar trazos sobre una superficie generalmente plana, por medio de líneas o sombras. Una forma a partir de la cual el niño o niña es capaz de representar la realidad es el dibujo. El dibujo puede definirse como la representación gráfica de objetos reales, imaginarios o de formas puramente abstractas. Los niños y niñas utilizan, para el fin, diversos recursos, como hisopos, crayola blanca, lápiz, tiza de colores, etc.

Todo cuanto nos rodea tiene su origen en el dibujo, desde la prenda de vestir, hasta el zapato que usamos ya que antes de ver la prenda de vestir y el zapato, primero se hizo el diseño sobre papel blanco, para luego llevarlo a la realidad.

El dibujo por más sencillo que sea siempre nos da una idea más clara y concreta que las palabras. Los niños y niñas pueden expresar con dibujos aquello que le impresiona o le gusta, el personaje de un cuento, por ejemplo. El dibujo infantil es una de las manifestaciones objetivas que evalúa del grado de desarrollo mental.

En un comienzo, el dibujo surge de la actividad motora, como prolongación de ella, y los primeros dibujos se limitan a reproducir movimientos de la mano, que dejan una huella: movimientos de zigzag, movimientos circulares u ondulaciones que reflejan los

movimientos de la mano el niño dibuja garabatos con significación solo para él. Con ello, el niño imita movimientos y pronto imitará también los objetos o personas que le rodean, tratando de recoger las características que le llaman más la atención. El dibujo es un modo de expresión del niño y la niña, es pues, la representación gráfica de una imagen mental. Los niños y niñas dibujan lo que conocen e imagina, personajes del mundo imaginario o de lo que ve de la realidad, por eso se dice que el dibujo es una forma de reproducir la realidad, de imitarla.

Respecto a los beneficios del dibujo al natural, este desarrolla la observación, favoreciendo la autonomía y la capacidad de análisis. Los niños y niñas gozan expresándose a través de los dibujos y experimentando, por lo que la relación entre juego y dibujo es muy grande.

El niño dibuja como canta. El dibujo es un juego; es un medio de fijar rápidamente las ideas que se presentan y se suceden en su espíritu. En esto, el dibujo se asemeja a la melodía que tararea mientras sus manos están ocupadas. El dibujo es la forma espontánea del grafismo infantil. El niño deberá tener frecuentes oportunidades de dibujar en cualquier circunstancia.

La labor docente es propiciar que el niño exprese de diferentes formas sus ideas para realizar actividades plásticas que sean de su agrado. Una de esas formas de expresión es el dibujo, que se caracteriza por el uso de diversos soportes e instrumentos. Por medio del dibujo los pequeños reflejan su creatividad al plasmar situaciones de su vida u objetos de su vida real, por ejemplo para realizar actividades gráficas, los niños y niñas utilizan instrumentos de trabajo como lápiz, pincel, plumón, crayolas gruesas y delgadas, etc.

#### 5.4.2 **Motricidad fina**

##### **Definición de motricidad fina**

Para definir la motricidad fina, varios autores nos dan su aporte:

Para Mesonero (1994) afirma que:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. (p.167).

Al compararla en el grado de dificultad con la motricidad gruesa, Berger (2007) dice:

La motricidad fina, que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor, lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz, son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración. La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está lo suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: [...] se necesitan las dos 43 manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, etc. (p. 235).

Para el estudio de la motricidad fina se ha tomado las ideas de investigadores, por su fácil entendimiento y porque consideramos que sus ideas son lo que deseamos transmitir.

Romero (1995) considera:

Es un aspecto de la psicomotricidad que se va desarrollando progresivamente hasta permitir el dominio de destrezas tales como dibujar, pintar, recortar, escribir, y de manera general, utilizar

nuestras manos en tareas que involucran función corticales superiores. Dicho de otro modo, la coordinación motora fina es la habilidad a través de la cual vamos logrando paulatino control de los movimientos de los segmentos finos de la mano (p. 18).

Se constituye, junto con otras habilidades, en el pre-requisito para el logro de otros aprendizajes, especialmente de la escritura. Es por ello que está considerado como una habilidad básica para el aprendizaje, o área instrumental.

Al igual que otras habilidades básicas para el aprendizaje, depende para su progreso, factores maduracionales como de aprendizaje o estimulación; por ello, para que el niño logre desarrollar destrezas de motricidad fina, no sólo se espera que surjan espontáneamente si no que brinden oportunidad, estímulo y ejercitación que faciliten dicho desarrollo.

### **Desarrollo la motricidad fina**

Para Romero (1995), el progresivo control de la mano que nos llevara a desarrollar la habilidad de la coordinación motora fina “depende principalmente de un proceso madurativo interno que se vincula con el desarrollo del sistema nervioso, factores externos de estimulación y ejercitación también se harán muy importantes en este proceso” (p. 19).

En esta afirmación resalta dos aspectos importantes, la maduración interna y estimulación externa, pues “para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración” (Gil, et al., 2008, p. 75), además de las experiencias y actividades que favorecen su desarrollo.

Para que la mano inicie el proceso que ha de llevarle su prominente función como órgano motriz sensorial y de comunicación, debe antes liberarse de la acción de la sinergia tónica flexora (reflejo de prensión



palmar) lo que alcanza de 8 a 12 semanas de vida; además, es necesario superar la etapa de la hipertonía flexora de las extremidades. Las manos permanecen cerradas los primeros 4 meses, abiertas completamente desde los 8 meses. La prensión se inicia por el borde cubital y lentamente progresiva a prensión radial. (Cubas, 2008, p. 109)

Para entender el orden en que los elementos madurativos se suceden, será importante mencionar las leyes psicofísica: ley Céfalocaudal y ley Próximodistal según las cuales el proceso de corticalización se inicia en la cabeza y se avanza en dirección a las extremidades inferiores y desde el centro del tronco hacia las extremidades superiores. (Romero, 1995, p. 19)

Los movimientos, “al principio de la vida son totalmente no coordinados, pero con el transcurso de la maduración se transforman en voluntarios y coordinados, aunque el logro de la precisión del movimiento es un largo camino” (Motta, 2007, p. 51) La secuencia del desarrollo de la coordinación motora fina tiene que ver con el logro progresivo de una adecuada prensión, precisión y fuerza muscular en lo que respecta a los movimientos finos de la mano. (Romero, 1995, p. 21)

### **Dimensiones de la motricidad fina**

#### **a) Presión de los instrumentos**

Según Mesonero (1994) esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Existen fundamentalmente tres actividades tipo que adecuadamente graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo. Me refiero a las de picado, cortado y cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una

habilidad grafomotriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado programados de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias segmentarias más finas: mano, dedos, y para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que tener en cuenta, no obstante, que debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a la semanal.

#### **b) Adiestramiento de la yema de los dedos**

Según Mesonero (1994) sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las 46 yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco. Con ellas dominamos poco a poco los instrumentos, los objetos.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

Las actividades tipo que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar. En las fases siguientes se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: pulgar, índice, medio.

### **c) Manipulación de los elementos**

Según Mesonero (1994), la mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías. El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos. En los primeros años de su escolarización esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario que debe ser potenciado en toda su amplitud.

Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado si se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico porque atañe a la totalidad del lenguaje y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios superiores de significación.

### **Cualidades básicas motrices**

Romero en el tema anterior considera que para el logro de la coordinación motora fina es necesario el progresivo desarrollo de cualidades como la prensión, la precisión y la fuerza muscular de los movimientos finos de la mano.

Por otra parte, Kiphard (1976) propone algunos criterios, las habituales características cinéticas en cuanto han de considerarse como cualidades básicas coordinadoras. (p. 16-18) Cualidades básicas coordinadoras

#### **a) Buena coordinación cinética**

##### **Precisión del movimiento**

---

- + Equilibrio de la dimensión espacial,
- + Movimientos rectilíneos hacia la meta
- + Movimientos de impulsos redondeados
- + Equilibrio corporal seguro.

### **Economía del movimiento**

- + Equilibrio de la dimensión energética,
- + Magnitud de inervación moderada
- + Dinámicamente adecuada a la situación.

### **Fluidez de movimiento**

- + Equilibrio de dimensión temporal, tempo de los impulsos musculares adecuados a la situación en caso de reacciones rápidas.

## **b) Debilidad de coordinación**

### **Precisión del movimiento**

- + Desequilibrio de la dimensión espacial,
- + Movimientos temblorosos, exagerados, angulosos, bruscos
- + Movimiento que delatan un equilibrio corporal inseguro.

### **Economía del movimiento**

- + Desequilibrio de la dimensión energética
- + Impulso demasiado violentos (hiperdinámicos) o demasiados débiles (hipo dinámicos)

### **Fluidez de movimiento**

---

- ✚ Desequilibrio de la dimensión temporal, impulsos indebidamente rápidos, abruptos, o movimientos retardados, cortados, pesados con reacción motriz lenta.
- 

### Operacionalización de Variable

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Expresión gráfico plástico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica del ensartado.</li> <li>• Técnica del embolillado</li> <li>• Técnica del rasgado</li> <li>• Técnica del delineado</li> <li>• Técnica de dactilopintura</li> <li>• Técnica del sellado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce y utiliza la técnica del ensartado mostrando dominio de la pinza.</li> <li>➤ Reconoce y utiliza la técnica del embolillado distinguiendo la forma y tamaño y dominio con la utilización de los materiales.</li> <li>➤ Reconoce y utiliza adecuadamente la técnica del rasgado</li> <li>➤ Reconoce y utiliza adecuadamente la técnica del delineado y utiliza correctamente el lápiz.</li> <li>➤ Reconoce y utiliza adecuadamente la técnica dactilopintura</li> </ul>

		➤ Reconoce y utiliza adecuadamente la técnica del sellado
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presión de los instrumentos</li> <li>• Adiestramiento de la yema de los dedos</li> <li>• Manipulación de los elementos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.</li> <li>• Consolida su coordinación viso – motriz.(movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua)</li> <li>• Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos.</li> </ul>

### 5.5 Hipótesis

Si aplicamos las Técnicas de expresión gráfico plástica se desarrollará significativamente de la motricidad fina en los Estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín en el año 2018.

Si no aplicamos las Técnicas de expresión gráfico plástica se desarrollará significativamente de la motricidad fina en los Estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín en el año 2018.

### 5.6 Objetivos

General

Determinar la relación entre la expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín en el año 2018

Objetivos específicos:

- ✚ Realizar un diagnóstico académico de los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendin.
- ✚ Realizar un taller donde se haga usos de las técnicas de expresión grafico plástico con los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín.
- ✚ Analizar, procesar y comprara el pre y post test con la finalidad de establecer la relación que existe entre la expresión grafico plástica y el desarrollo de la Motricidad Fina de los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín.
- ✚ Desarrollar un Propuesta sobre el uso de las técnicas de expresión grafico plástico con los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín

## **6. Metodología**

### 6.1. Tipo y diseño de la investigación

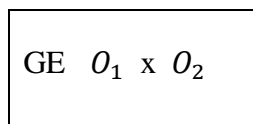
#### a. Tipo de investigación

El tipo de investigación de acuerdo a la orientación del investigador se optó por una investigación aplicada.

Y teniendo en cuenta a las técnicas de contrastación de la hipótesis se procedió por una investigación pre experimental, puesto que, permitirá indagar el estado en la que se encontraban los niños sobre la motricidad fina, a partir de los resultados encontrados se aplicó diferentes técnicas grafico plásticas como estrategia basada en los conceptos teóricos para validarlo en la perspectiva de ir construyendo una metodología más acorde con los intereses de los niños y niñas.

b. Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se ha optado es el pre experimental de un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:



**Donde**

GE = grupo experimental

$O_1$  = Observación = pre test

X = aplicación de la variable independiente

$O_2$  = post test

6.2. Población y muestra

6.2.1. Población

La población está constituida por 68 niños matriculados la Institución Educativa N° 072 – Celendín.

Muestra

Se utilizó una muestra no probabilística y el tamaño queda conformado por 20 estudiantes, tal como se detalla en el siguiente cuadro:

AULA	ESTUDIANTES		TOTAL
	Hombres	Mujeres	
Los Ositos	12	08	20
TOTAL	12	08	20



### 6.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TECNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCION
Análisis y Observación	ficha de observación	Recoger información
	Lista de cotejo	Para medir el aprendizaje en cada actividad aplicada

### 6.4. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos

Las técnicas estadísticas tanto de las medidas de tendencia central como las técnicas de las medidas de dispersión y correlación serán utilizadas para el procesamiento, análisis e interpretación de los datos. Se empleara la técnica de Chi cuadrado para verificar la validez de los resultados.

- a. **Medidas de centralización.-** Indican valores con respecto a que los datos parecen apuntarse: Media, Mediana y Moda.
- b. **Medidas de dispersión.-** Indican la mayor o menor concentración de los datos con respecto a las medidas de centralización.: Varianza, Desviación típica coeficiente de variación, Rango.

Continuación presento algunas fórmulas que se utilizaron para el cálculo de la estadística descriptiva.

- ❖ **Media aritmética.-** Es promedio del conjunto de datos

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{N}$$

- ❖ **Mediana.-** Es el punto medio de la distribución ordenada ascendente o descendente.

$$Me = \frac{n+1}{2} \text{avo lugar de la distribución ordenada}$$

- ❖ **Moda.-** es el dato que más se repite.

❖ **Varianza**

$$\sigma^2 = \frac{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2 f_i}{N}$$

❖ **Desviación estándar.-** Indica la dispersión de los datos.

$$s = \sqrt{\frac{\sum_{x=1}^n (x_1 - x)^2}{n - 1}}$$

❖ **Coefficiente de asimetría.-** Esta función caracteriza el grado de asimetría de una distribución con respecto a su media aritmética. La **asimetría positiva (K > 0)** indica una distribución unilateral que se extiende hacia valores más positivos.

La asimetría (K < 0) indica una distribución unilateral que se extiende hacia valores más negativos.

$$k = \left\{ \frac{n}{(n-1)(n-2)} \cdot \sum_{i=1}^n \left( \frac{x_i - \bar{x}}{s} \right)^3 \right\}$$

## 7. RESULTADOS

**Indicador N° 1.** Reconoce y utiliza la técnica del ensartado mostrando dominio de la pinza.

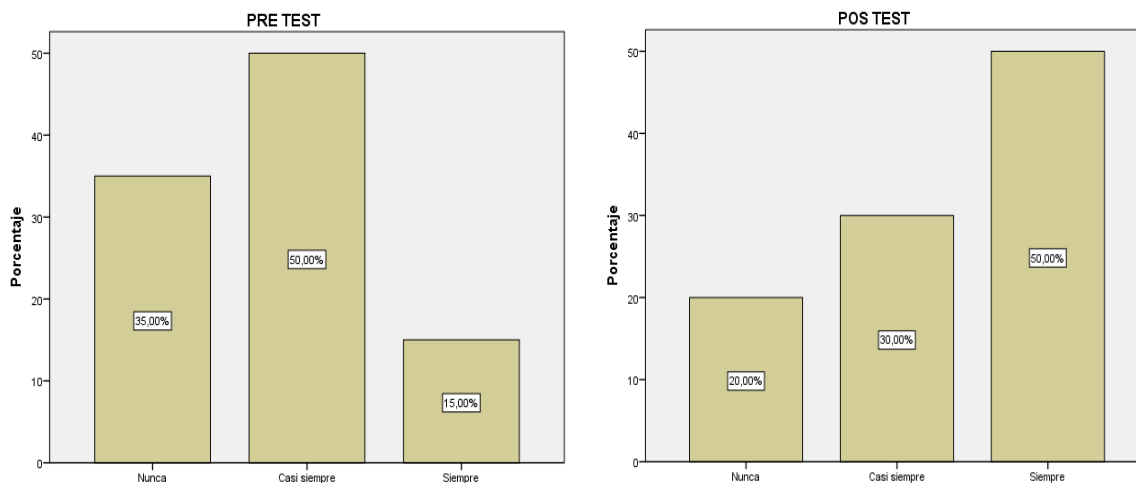
**Tabla N° 1**

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	7	35,0	35,0
	Casi siempre	10	50,0	85,0
	Siempre	3	15,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	20,0	20,0
	Casi siempre	6	30,0	50,0

Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 1**



Se aprecia en las tablas y gráficos del pre test que el **35.00%** de los niños nunca reconocen y utilizan la técnica del ensartado mostrando dominio de la pinza. el **50.00%** casi siempre tomas suficiente líquido, el **15.00%** siempre se expresa. Sin embargo en el pos test el **20.00%** nunca reconocen y utilizan la técnica del ensartado mostrando dominio de la pinza, **30.00%** casi siempre, el **50.00 %** siempre. Se infiere que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre t reconocen y utilizan la técnica del ensartado mostrando dominio de la pinza; mientras que en el pos test la mayoría de niños siempre reconocen y utilizan la técnica del ensartado mostrando dominio de la pinza.

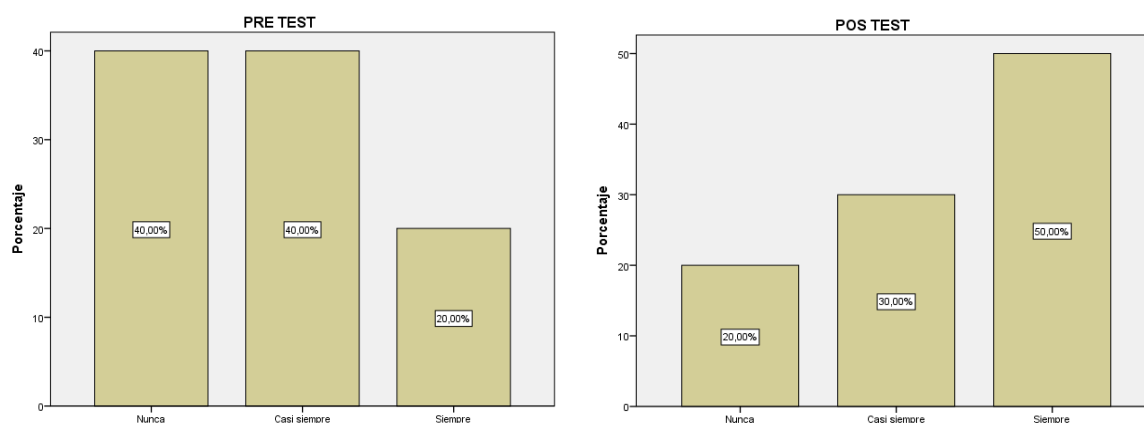
**Ítem N° 2.** Reconoce y utiliza la técnica del embolillado distinguiendo la forma y tamaño y dominio con la utilización de los materiales

**Tabla N° 2**

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	8	40,0	40,0	40,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	80,0
Siempre	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 2**



Tal como se aprecia en el pre test el **40.00 %** de niños nunca reconocen y utilizan la técnica del embolillado distinguiendo la forma y tamaño y dominio con la utilización de los materiales, el **40.00 %** casi siempre y sólo el **20.00 %** siempre. Sin embargo en el pos test el **20.00%** nunca, el **30.00%** de niños casi siempre y el **50.00 %** siempre reconocen y utilizan la técnica del embolillado distinguiendo la forma y tamaño y dominio con la utilización de los materiales. Se infiere y se concluye que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre reconocen y utilizan la técnica del embolillado distinguiendo la forma y tamaño y dominio con la utilización de los materiales; mientras que en el pos test la mayoría siempre. Evidenciándose, que la mayoría de estudiantes siempre reconocen y utilizan la técnica del embolillado distinguiendo la forma y tamaño y dominio con la utilización de los materiales.

**Ítem N° 3.** Reconoce y utiliza adecuadamente la técnica del rasgado.

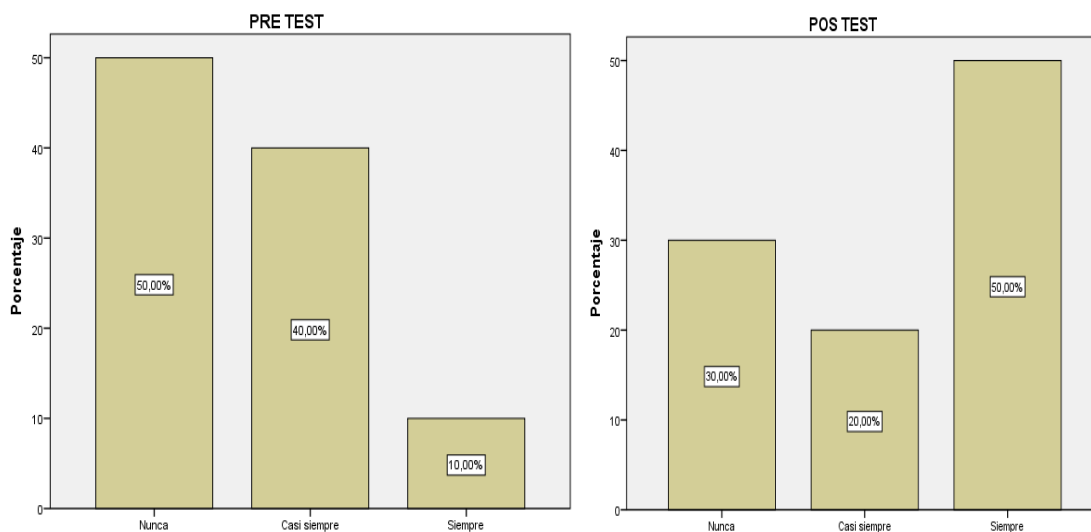
**Tabla N° 3**

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	10	50,0	50,0	50,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	90,0
Siempre	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 3**



Al analizar el grafico N°03, se aprecia en el pre test que el **50.00%** de niños nunca reconocen y utiliza adecuadamente la técnica del rasgado ., el **40.00%** casi siempre realiza reconocen y utiliza adecuadamente la técnica del rasgado y el **10.00%** siempre. Sin embargo en el pos test sólo el **30.00%** nunca, el **20.00%** reconocen y utiliza adecuadamente la técnica del rasgado y el **50.00%** siempre. Se infiere que en el pre test

la mayoría nunca y casi siempre reconocen y utiliza adecuadamente la técnica del rasgado; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre reconocen y utiliza adecuadamente la técnica del rasgado.

**Ítem N° 4.** Reconoce y utiliza adecuadamente la técnica del delineado y utiliza correctamente el lápiz.

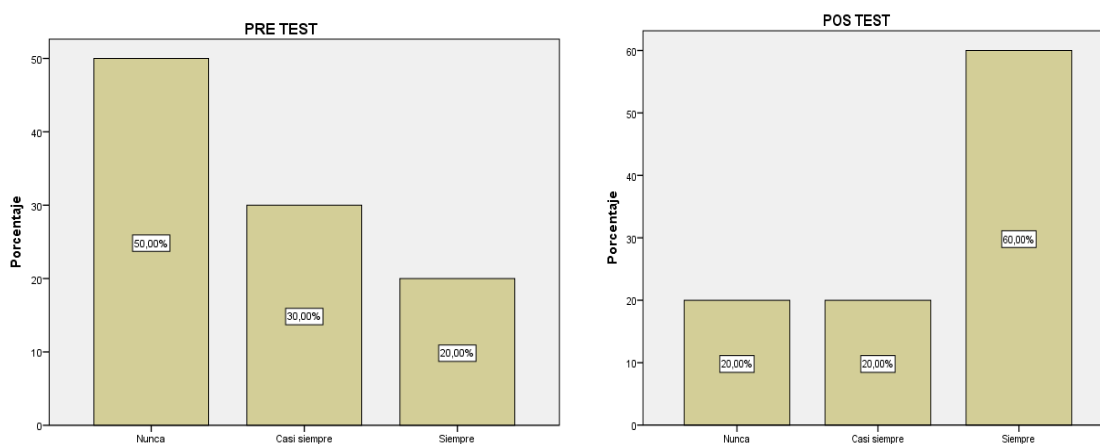
**Tabla N° 4**

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	50,0	50,0
	Casi siempre	6	30,0	80,0
	Siempre	4	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	20,0	20,0
	Casi siempre	4	20,0	40,0
	Siempre	12	60,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 1**



Se aprecia en las tablas y gráficos, en el pre test el **50.00%** de los niños nunca reconocen y utilizan adecuadamente la técnica del delineado y utiliza correctamente el lápiz. el **30.00%** casi siempre y sólo **20.00%** siempre emplea. Mientras que en

el pos test resulta que el **20.00%** nunca a, el **20.00 %** casi siempre y el **60.00%** siempre reconocen y utilizan adecuadamente la técnica del delineado y utiliza correctamente el lápiz. Se infiere que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre emplea; mientras que en el pos test siempre reconocen y utilizan adecuadamente la técnica del delineado y utiliza correctamente el lápiz, evidenciándose el logro que la mayoría de niños y niñas siempre reconocen y utilizan adecuadamente la técnica del delineado y utiliza correctamente el lápiz.

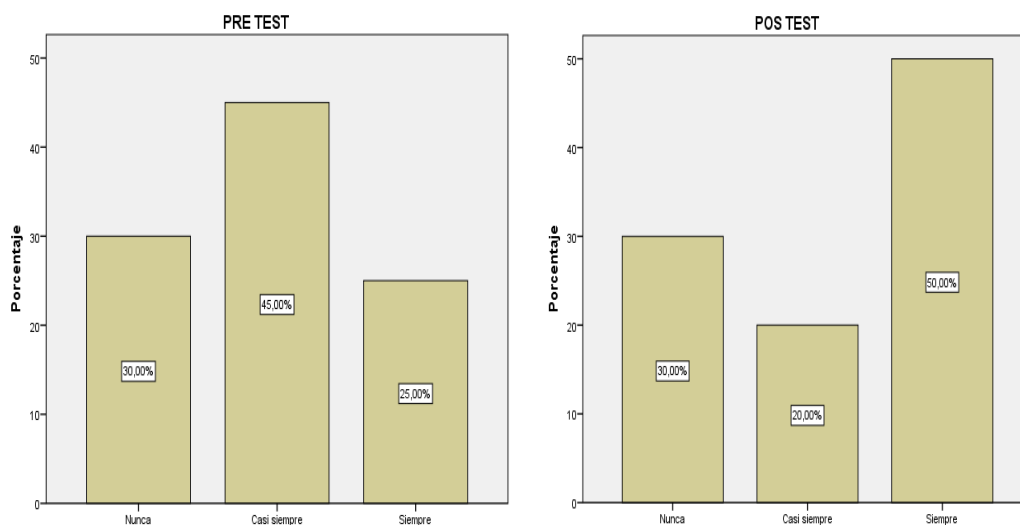
**Ítem N° 5.** Reconoce y utiliza adecuadamente la técnica dactilopintura.

**Tabla N° 5**

<b>Pre test</b>				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	9	45,0	45,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

<b>Pos test</b>				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	30,0	30,0	30,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 5**



Al analizar las tablas y gráficos, se aprecia en el pre test el **30.00%** de niños nunca reconocen y utilizan adecuadamente la técnica dactilopintura, el **45.00%** casi siempre, el **25.00%** siempre nunca. Mientras tanto en el pos test el **30.00%** casi siempre, **20.00%** casi siempre y **50.00%** de niños siempre. Se deduce que en el pre test la mayoría de estudiantes nunca y casi siempre reconocen y utilizan adecuadamente la técnica dactilopintura. Se deduce una mejora significativa.

**Ítem N° 6.** Reconoce y utiliza adecuadamente la técnica del sellado

**Tabla N° 6**

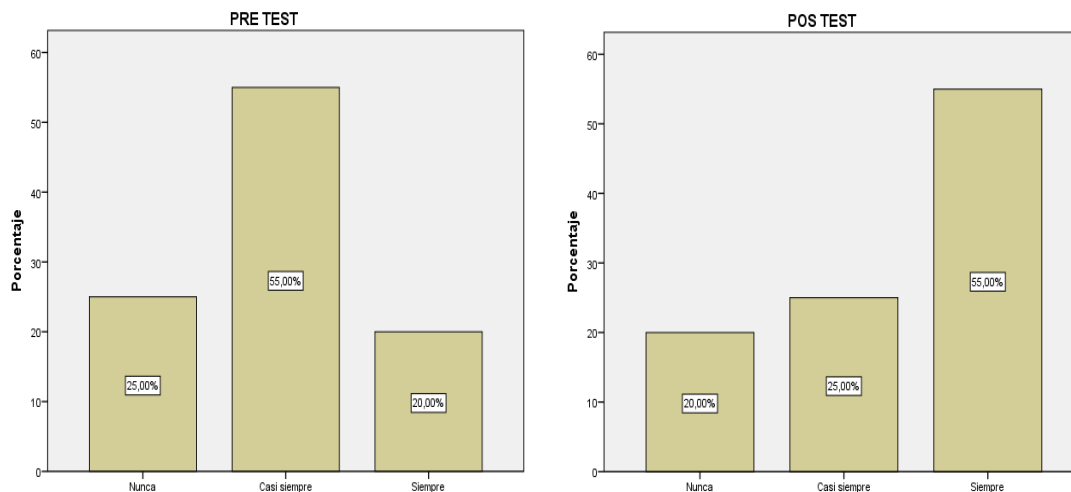
Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	25,0	25,0
	Casi siempre	11	55,0	80,0
	Siempre	4	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	20,0	20,0
	Casi siempre	5	25,0	45,0
	Siempre	11	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	



**Gráfico N° 6**



En el gráfico se aprecia que en el pre test, el **25.00%** de niños nunca reconocen y utilizan adecuadamente la técnica del sellado, el **55.00%** casi siempre y el **20.00%** siempre práctica en actividades. Mientras tanto en el pos test el **20.00%** nunca y **25.00%** casi siempre y el **55.00%** siempre reconocen y utilizan adecuadamente la técnica del sellado. En efecto se infiere que en el pre test la mayoría de niños nunca y casi siempre reconocen y utilizan adecuadamente la técnica del sellado; sin embargo en el pos test se evidencia significativamente que la mayoría de niños siempre reconocen y utilizan adecuadamente la técnica del sellado.

**Ítem N° 7.** Muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos.

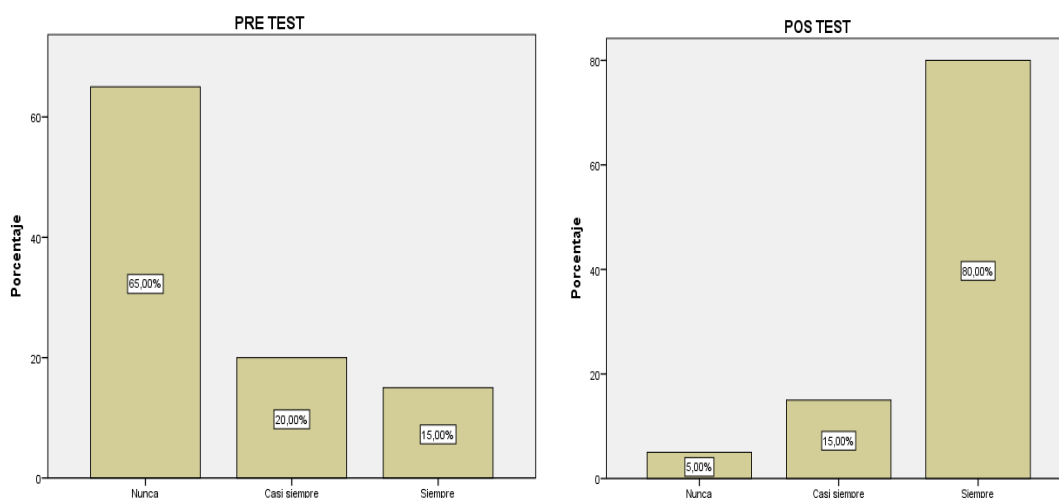
**Tabla N° 7**

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	85,0
Siempre	3	15,0	15,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	5,0	5,0
	Casi siempre	3	15,0	20,0
	Siempre	16	80,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 7**



Al respecto en el gráfico N° 7 se aprecia que el **65.00%** de niños nunca muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos, el **20.00%** casi siempre y el **15.00%** siempre se. Mientras tanto en el pos test el **5.00%** nunca muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos, el **15.00%** casi siempre y el **80.00%** siempre. muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos en el pre test casi siempre muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos ; mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre muestra coordinación y dominio del movimiento muscular y de los dedos, teniendo una correcta presión con los instrumentos

**Ítem N° 8.** Consolida su coordinación viso – motriz.(movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua)

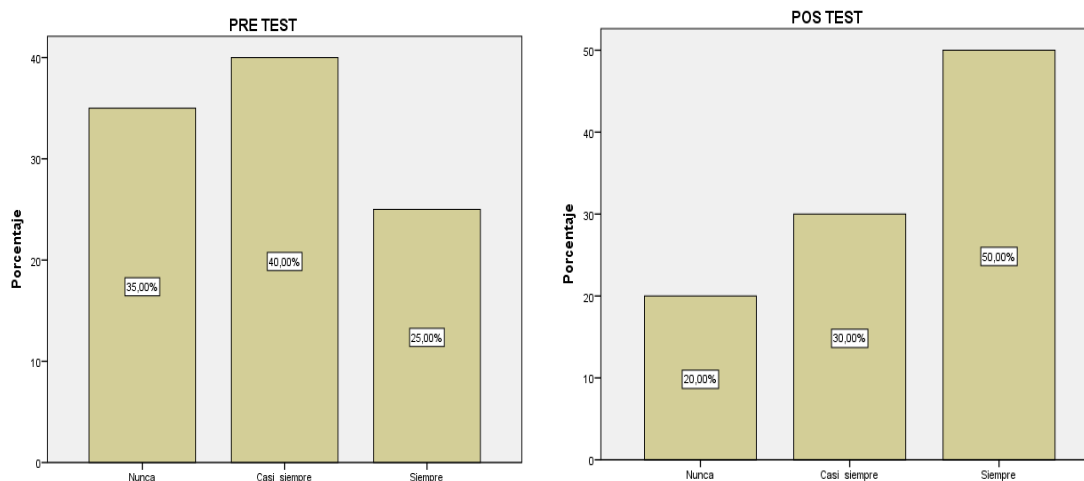
**Tabla N° 8**

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	7	35,0	35,0	35,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 8**



Al respecto en el gráfico se aprecia que el **35.00%** de niños nunca consolidan su coordinación viso – motriz.(movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua), el **40.00%** casi siempre y el **25.00%** de niños siempre . Mientras que en el pos test el **20.00%** nunca, el **30.00%** casi siempre y el **50.00%** de niños

siempre eres. En efecto se puede inferir que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre, mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre consolidan su coordinación viso – motriz.(movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua)

**Ítem N° 9. Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos**

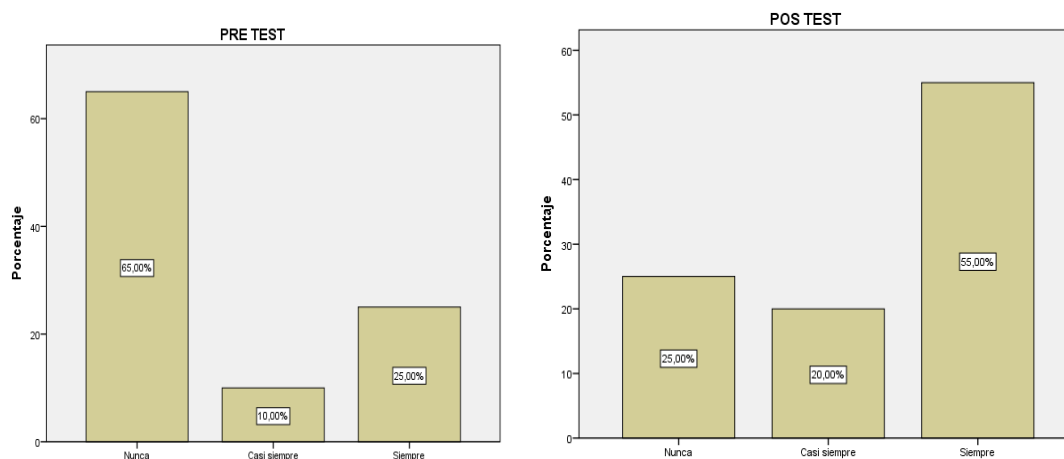
**Tabla N° 9**

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	2	10,0	10,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	45,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 9**



Al respecto en el gráfico se aprecia en el pre test que el **65.00%** de estudiantes nunca liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos, el **10.00%** siempre nunca liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos y el **25.00%** siempre nunca. Mientras que en el pos test el **25.00%** siempre lo hace y **20.00%** casi siempre y el **55.00%** de niños siempre.

Por lo tanto se infiere que en el pre test la mayoría nunca liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes siempre liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos.

**Ítem N° 10.** Muestran desarrollo de sus movimientos gestuales (cara, ojos)

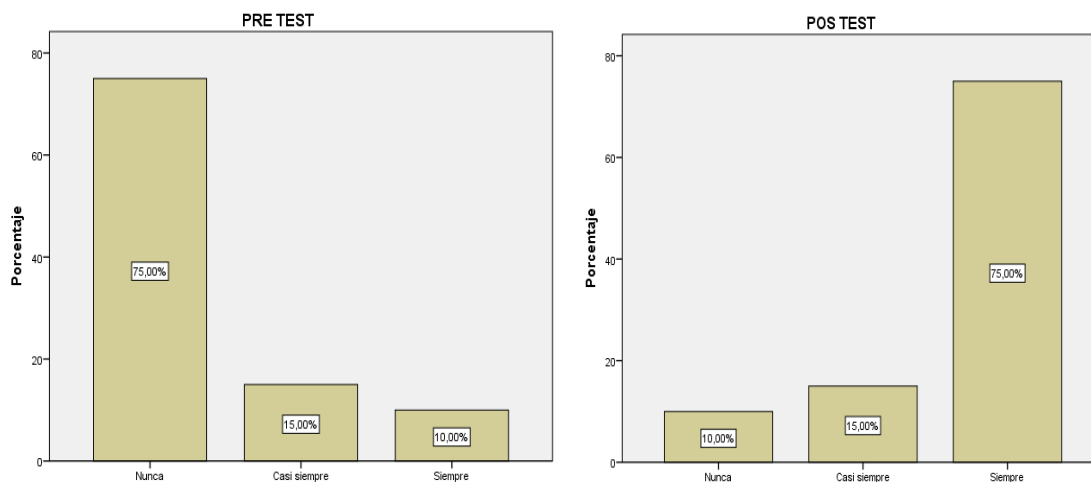
**Tabla N° 10**

Pre test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	15	75,0	75,0	75,0
Válido Casi siempre	3	15,0	15,0	90,0
Siempre	2	10,0	10,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

Pos test				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	2	10,0	10,0	10,0
Válido Casi siempre	3	15,0	15,0	25,0
Siempre	15	75,0	75,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 10**



Al analizar el grafico se aprecia en el pre test un **75.00%** de los niños nunca muestran desarrollo de su movimientos gestuales (cara, ojos), el **15.00%** casi siempre Muestran desarrollo de

su movimientos gestuales (cara, ojos) y el **10.00%** Muestran desarrollo de su movimientos gestuales (cara, ojos).

Mientras que en el pos test el **10.00%** nunca muestran desarrollo de su movimientos gestuales (cara, ojos), el **15.00%** casi siempre y el **75.00%** siempre muestran desarrollo de su movimientos gestuales (cara, ojos), Lo que se deduce que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre muestran desarrollo de su movimientos gestuales (cara, ojos), mientras que en el pos test la mayoría de niños muestran desarrollo de su movimientos gestuales (cara, ojos).

## **8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

### **8.1. Con los resultados, antecedentes y teorías.**

Al respecto en el gráfico Tabla N° 07 se aprecia que el **35.00%** de niños nunca consolidan su coordinación viso – motriz (movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua), el **40.00%** casi siempre y el **25.00%** de niños siempre . Mientras que en el pos test el **20.00%** nunca, el **30.00%** casi siempre y el **50.00%** de niños siempre eres. En efecto se puede inferir que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre, mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre consolidan su coordinación viso – motriz.(movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua)

Esto nos indica que al desarrollo un taller donde se haga uso de las distintas técnicas grafico plásticas de los estudiantes mejoran significativamente el desarrollo de la Motricidad fina.

Las maestras de educación inicial, necesitan aplicar propuestas motivadoras. Sin embargo, éstas no han permitido en su totalidad ya que se debería prestar mayor atención para un mejor desarrollo de la Motricidad fina de los estudiantes

Al respecto en el gráfico y Tabla N° 09 se aprecia en el pre test que el **65.00%** de estudiantes nunca liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos, el **10.00%** siempre nunca nunca liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos y el **25.00%** siempre nunca. Mientras que en el pos test el **25.00%** siempre lo hace y **20.00%** casi siempre y el **55.00%** de niños siempre. Por lo tanto se infiere que en el pre test la mayoría nunca liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes siempre liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos.

**Piaget** afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad **motriz**, en los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

**Silvia Mónica Gaón Benavides** con su tema, Técnicas grafo- plásticas para el desarrollo de la habilidad digital en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Abdón Calderón" de la ciudad de San Gabriel, cantón Montufar elaborada en la ciudad de Ambato, Marzo del 2010 en la Universidad Técnica de Ambato nos indica que las técnicas grafo- plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para ayudar a desarrollar la motricidad fina.

**Sonia Marlene Figueroa Astudillo y Marcia Elizabeth Pérez Galarza** con su tema: Elaboración de un manual para desarrollar las técnicas grafo- plásticas en la edad de cuatro a cinco años del Centro Infantil Corazón de Jesús durante el periodo 2009- 2010 en la Universidad Politécnica Salesiana

de Cuenca y nos indica la importancia de las técnicas grafo- plásticas en la educación para mejorar la habilidad digital. Por tales razones es necesario lograr en los educandos una óptima representación motriz sobre la base de excelentes explicaciones y demostraciones para que estos puedan interiorizar y después exteriorizar esa acción motriz con relación a la habilidad digital, y la utilización correcta de las técnicas grafo- plásticas.

**Oscar Zapata (1995)** sostiene que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista. Sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación viso-motriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como por ejemplo: manipular un objeto con la mano o 15 solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.



## 9. CONCLUSIONES

Se logro determinar la relación entre la expresión grafico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín en el año 2018

- ✚ Se realizo un diagnóstico académico de los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín.
- ✚ Se realizar un taller donde se haga usos de las técnicas de expresión grafico plástico con los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín.
- ✚ Se analizo, proceso y se comparó el pre y post test con la finalidad de establecer la relación que existe entre la expresión grafico plástica y el desarrollo de la Motricidad Fina de los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín.
- ✚ Se desarrollo una Propuesta sobre el uso de las técnicas de expresión grafico plástico con los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín

## 10. AGRADECIMIENTO

A la **Universidad “San Pedro”** por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar mi carrera, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Agradezco también a mi asesor de tesis la Profesora Mary Flores Álvarez por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así como también haberme tenido toda la paciencia para guiarme durante todo el desarrollo de tesis.

Para finalizar agradezco a mis familiares y compañeros de clase ya que, gracias al compañerismo, amistad apoyo moral han aportado en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante.

**La Autora**

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Águila, S. y Junyent, F. (1994). *Expresión plástica y manual para párvulos*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Altamirano, R. (2009) “*Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad*” para obtener el título de Licenciada en Educación sustentada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador,

Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid.

Aragón, S. (1998). *Manos Creativas*. (2da ed.). Lima: CISE PUCP.

Astoquillca (2010) “*Conducta grafomotora y escritura cursiva en alumnos del segundo grado de primaria de una Institución Educativa del Callao*”, tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención Problemas de Aprendizaje, sustentada en la Universidad San Ignacio de Loyola

Bartolomé, R. y García, M. (2007). *Desarrollo psicomotor*. Colombia: Lerner.

Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia*. (7ma. Ed.). Madrid: EDITORIAL MEDICA PANAMERICANA.

Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Prentice Hall.

Caparachín (2012) “*Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011*”, para optar al título de Licenciada en Enfermería, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con el objetivo de establecer la relación entre la calidad del

Carrasco (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.

Carrión, M. (2010) *Técnicas de expresión plástica aplicadas a la didáctica de la ópera en el tercer ciclo de primaria y el primer ciclo de la E.S.O.*, sustentada en la Universidad Complutense de Madrid,

Craig, G. (2001). *Desarrollo psicológico*. (8va ed.). México: Prentice Hall.

Cubas, M. (2008). “Guía para la evaluación del desarrollo psicomotor del recién nacido y el lactante”. En revista MediSur Vol. 6, N° 2, Facultad de Ciencias Médicas de Cienfuegos. Cuba.

García, H. y Poveda, C. (2013), *Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba*, sustentada en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Ecuador

García, J. y Berruezo, P. (1996). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: General Pardiñas.

García, T. (2006) *Aplicación de un programa de preparación de la escritura basada en la motricidad fina para prevenir la disgrafía motriz en niños predisgráficos*

Gil, P., Contreras, O., Gómez, I. (2008). “Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada”. En revista iberoamericanas para la educación, la ciencia y la cultura, N° 047. España.

Gómez, R. (2004). La enseñanza de la educación física en el nivel inicial y el primer ciclo de la Educación General Básica. Buenos aires: Stadium.

Hernández, Fernández y Baptista (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.

Ministerio de Educación (2013). *Rutas del aprendizaje. Desarrollo de la expresión en lenguajes artísticos 3, 4,5 años de Educación Inicial*. Lima: Biblioteca Nacional.

Motta, I. y Risueño, A. (2007). El juego en el aprendizaje de la escritura. Buenos Aires: Bonum.

Nazal y Muñoz (2012) *“Estimulando la coordinación motora fina de los alumnos y alumnas de NBI de la escuela g-173 de paso ancho de la Comuna De San Fabián”*, tesis para optar el título de licenciado en educación, sustentada en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Colombia,

Névoli (2012) *“El lugar de la coordinación motora fina en el aprendizaje de la lectoescritura”*, tesis de Licenciado en Educación Inicial, sustentada en la Universidad Abierta Interamericana, Argentina; tuvo como como objetivo comparar el trabajo sección de dos

Ordoñez, C. (2007). *Estimulación temprana*. Madrid: ediciones MMVII.

Patricia, R. (2011) *La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q Durante el año Lectivo 2010- 2011*, sustentada en la Universidad Central del Ecuador,

Piaget, J. (2008). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Rodríguez (2009) *“Relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la lectoescritura en un grupo de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 5040 Pedro Ruiz del Callao”*, para optar el grado de maestría en problemas de aprendizaje, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta. Con el objetivo de determinar la relación entre el nivel de

Romero, P. y Naldos, J. (1995). *“Mis Manitos”*. Manual de Estimulación de la Coordinación Motora Fina. Lima: Ediciones Libro Amigo.

Ruiz, L. (2001). *Desarrollo, comportamiento motor y deporte*. Madrid: editorial SÍNTESIS S.A.

Ruiz, V. (2010) *Caracterización morfológica y del desempeño motor de los estudiantes de la Especialidad De Educación Física de la Universidad Nacional De*

*Educación*, para optar el grado de Maestría en Docencia Universitaria, sustentada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta.

Sánchez, H. y Reyes, C. (2003). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: URP.

Schiller, P. y Rossano, J. (2001). *500 Actividades para el currículo de educación infantil*. Madrid: Narcea S.A.

Schunk, D. (1997). *Teorías del Aprendizaje*. (2da, Ed.). México: Roma.

Sierra, R. (1994). *Técnicas de investigación social. Teorías y ejercicios*. Madrid: Paraninfo.

Tocaven, Z. (1992). *Expresión plástica*. México: Limusa.

Venegas, A (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil* (1ra, Ed.).México: Paidós Mexicana, S.A.

Waisburd, G. y Setchovich, G. (1999). *Expresión Plástica y Creatividad*. México: Trillas.

## 12. Anexos y apéndice



### MANOS PEGAJOSAS

**Técnica:** Dactilopintura

**Objetivo:** Trabajar con pintura dactilar para desarrollar la independización segmentaria de brazos, manos y dedos en el espacio total.

**Edad:** 4 años.

**Nº de participantes:** 18 niños.

**Materiales:**

- Diez cucharadas de harina y dos de sal fina
- Dos litros de agua
- 1 cazuela y 3 recipientes con tapas
- 10 platos desechables
- 3 témperas amarillo, azul, rojo
- 1 pliego de cartulina por cada 2 niños o niñas

- Mandiles
- Un masking

Preparación de la masa líquida: Poner a cocer en la cazuela el agua con la harina y la sal fina, revolver constantemente hasta que hierva y espesa. Dejar enfriar. Dividir la masa en 3 recipientes, añadir en cada uno un color de témpera, menear bien para que la masa tome color, tapar y guardar en el refrigerador. **Metodología:** Semidirigida y grupal.

**Procedimiento:**

1. El o la maestra preparará con anterioridad la masa líquida.
2. Cantar “**Los pajaritos**” y realizar movimientos con los dedos.
3. Colocarse el mandil y formar grupos de dos.
4. Ubicar la cartulina en cada mesa asegurando con masking para que no se mueva cuando trabajen.
5. Colocar dos platos con la masa líquida de diferente color a los lados de las mesas para que el niño o niña pueda manipularlos con facilidad.
6. Solicitar que con sus manos tome la masa líquida y la utilice haciendo volar a los pajaritos por toda la cartulina.
7. Una vez que terminen el trabajo colocar sobre el piso para que se seque.
8. Posteriormente observar y se describir cada trabajo.
9. Elogiar los logros alcanzados.



## PAJARITOS

Cinco pajaritos tengo en mi mano,  
Todos chiquititos, todos son hermanos.  
Vuelen, pajaritos, porque viene el gato.  
Vuela el más chiquito, sólo quedan cuatro.  
Vuelen, pajaritos, porque va a llover.  
Vuela el hermanito, sólo quedan tres.

Vuelen pajaritos, a buscar arroz.  
Vuela el hermanito, sólo quedan dos.  
Vuelen, pajaritos, por el desayuno.  
Vuela el hermanito, sólo queda uno.

Vuela, pajarito, a buscar cebada.  
Vuela el más gordito ya no queda nada

### MODELANDO CON ESPUMA FLEX

**Técnica:** Modelado.

**Objetivo:** Facilitar el manejo de material flexible para desarrollar el adiestramiento de las yemas, la desinhibición de los dedos y la separación digital.

**Edad:** 4 años.

**Nº de participantes:** 10 niños o niñas.

**Materiales:**

- 4 tazas de harina
- 2 tazas de sal fina
- 2 tazas de agua caliente para amasar

- 1 plancha de espuma flex totalmente desagregada
- 5 colores de témperas amarillo, anaranjado, verde, rojo y morado
- 6 recipientes
- Mandiles
- 12 tablas de amasar
- 1 canasto pequeño
- Frutas: naranja, limón, uvas, plátano, frutilla

### Preparación de la masa

: En un recipiente mezclar la témpera con un poco de agua, colocar en ella la quinta parte de la espuma flex desagregada para que se colorea y retirar el exceso de líquido permitiendo que las bolitas de espuma flex se sequen. Este procedimiento se realizará con cada color de témpera. En otro recipiente se amasará la harina con la sal fina agregando agua hasta conseguir una masa suave, que no se pegue en las manos, posteriormente agregar la espuma flex coloreada de diferentes colores y proceder a seguir amasando para que se mesclen bien. Los niños y niñas pueden realizar la masa.

**Metodología:** Semidirigida e individual.102

### **Procedimiento:**

1. Colocarse el mandil.
2. Iniciar el taller con la siguiente motivación a través de tarjetas:
3. Conversar sobre las frutas que más les gusta.
4. Saborear las frutas y hacer gestos de gusto o desagrado.
5. Modelar libremente frutas.
6. Cuando terminen de modelar, colocar las frutas en un canasto.
7. Jugar a vender frutas.

## CARACOL PELOTEADO

**Técnica:** Arrugado

**Objetivo:** Ejercitar movimientos prensiles que contribuyan a la disociación digital necesaria para la pinza digital y la prensión del útil prensor.

**Edad:** 4 años.

**Nº de participantes:** 16 niños o niñas.

**Materiales:**

- 1 porción de papel periódico
- 1 papelote
- 1 marcador permanente
- Un frasco de goma
- 1 tapa para goma
- Mandiles
- 2 frascos de témperas amarillo y verde

**Metodología:** Dirigida y grupal.

**Procedimiento:**

1. Colocarse el mandil.
2. Jugar libremente con hojas de papel periódico.
3. Arrugar muchas pelotas con las hojas de papel periódico.
4. Presentar el papelote con el dibujo de un caracol.
5. Cantar la canción “**Caracolito**”.
6. Motivar a decorar el caparazón del caracol con las pelotas de papel.
7. Pedir que se formen en columna todos los participantes.
8. Pasar de uno en uno a coger la pelota y la goma para pegar en el caparazón de forma ordenada.
9. Estampar con témpera hullas de su dedo índice en el cuerpo y la cara del caracol de igual manera se trabajará formados en columna.
10. Al terminar el taller se repetirá la canción y se conversará sobre las experiencias adquiridas.
11. Felicitar y aplaudir su trabajo.



## DRAGON CON SARPION

**Técnica:** Arrugado

**Objetivo:** Desarrollar movimientos prensiles afinados que favorezcan a la desinhibición de los dedos, al adiestramiento de las yemas de los dedos para lograr equilibrio en la prensión y presión del útil prensor.

**Edad:** 4 años.

**Nº de participantes:** 2 grupos de 10 personas.

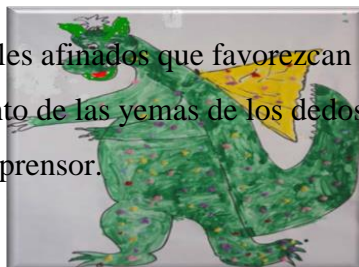
**Materiales:**

- 6 pliegos de papel crepe de diferente color
- 2 papelotes
- 1 marcador permanente
- 2 témperas de color verde
- 4 tapas para goma
- Mandiles

**Metodología:** Semidirigida y grupal

**Procedimiento:**

1. Narrar el cuento “**La olla de oro**”.
2. Conversar y hacer preguntas del cuento.
3. Colorarse el mandil.
4. Formar dos grupos de 5 personas.
5. Presentar al dragón dibujado en el papelote a cada grupo.
6. Pintar con los dedos el dragón con la témpera de color verde y dejar secar.
7. Arrugar bolitas de papel crepe de diferente color.
8. Colocar dos tapas con gomas a cada grupo.
9. Pegar en forma separada las bolitas de papel crepe en el cuerpo del dragón.
10. Reconstruir el cuento.
11. Felicitar a todos por su trabajo.



## DIBUJO CON PAPELERIA

**Técnica:** Rasgado

**Objetivo:** Desarrollar movimientos prensiles afinados que fortalezcan la tonicidad muscular y el equilibrio de la presión.

**Edad:** 4 años.

**Nº de participantes:** 2 grupos de 9 personas

**Materiales:**

- Una porción de periódico
- 2 papeles de regalo
- 2 papelotes
- Un frasco de goma
- 4 tapas de yogurt
- Mandiles



**Metodología:** Semidirigida y grupal

**Procedimiento:**

1. Para iniciar este taller se motivará a los niños y niñas por medio de la narración del cuento: “**La Hormiga y la Luciérnaga**”
2. Conversar y resaltar partes importantes del cuento.
3. Hacer reflexiones sobre la amistad.
4. Presentar la hormiga y la luciérnaga dibujadas en papelotes.
5. Formar dos grupos de 5 personas y colocarse el mandil.
6. Incentivar a que rasguen papel periódico y de regalo en forma correcta, para decorar a estas dos amigas.
7. Colocar dos tapas con goma para cada grupo y proceder a pegar el papel rasgado.
8. Exponer los trabajos artísticos y recordar el cuento.

## CAJA DE LOCURA

**Técnica:** Trozado y pegado

**Objetivo:** Trabajar con la pinza digital en material desestructurado para la desinhibición de los dedos, tonicidad muscular y la coordinación óculo-manual.

**Edad:** 4 años.

**Nº de participantes:** 18 niños o niñas.

**Materiales:**

- 1 caja pequeña de zapatos por participante
- 4 revistas
- Un frasco de goma
- 10 tapas de yogurt
- Mandiles



**Metodología:** Semidirigida e individual.

**Procedimiento:**

1. Colocarse el mandil.
2. Realizar expresión corporal con hojas de revistas.
3. Motivar a trozar papel en forma adecuada con la siguiente rima.

Despacito, despacito voy trozando papelitos con mis deditos.

4. Facilitar a cada niño o niña una caja de zapatos y una tapa con goma.
5. Pegar el papel trozado en todos los lados de la caja, de tal manera que no queden espacios por cubrir.
6. Elogiar los logros alcanzados y conversar sobre su trabajo.
7. Solicitar a los padres de familia que forren la caja con papel con-tac para mayor durabilidad y guardad en ella su material escolar.

**Técnica:** Punzado

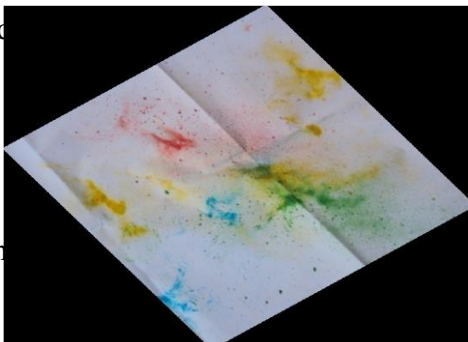
**Objetivo:** Ejercitar la coordinación óculo-manual y precisar el manejo de instrumentos a través de la técnica de punzado.

**Edad:** 4 años.

**Nº de participantes:** 20 niños

**Materiales:**

- 20 globos pequeños por participante
- 20 papelotes
- 20 punzones
- 5 frascos de colorante vegetal
- Mandiles



**Metodología:** Dirigida e individual

**Procedimiento:**

1. Colocar 5 gotas de colorante vegetal en cada globo e inflar. Este procedimiento lo realizará la maestra o maestro con anterioridad.
2. Colocarse el mandil y salir al patio.
3. Motivar el taller con la canción “**El globito**”.
4. Dar indicaciones sobre la actividad y los cuidados en la utilización del punzón para evitar accidentes.
5. Ubicar sobre cada papelote 10 globos inflados.
6. Solicitar a cada niño o niña que se coloque frente a un papelote.
7. Ofrecer el punzón y proceder a punzar los globos.
8. Observar y describir lo sucedido.
9. Exponer los trabajos.

## REFLEJO DE COLOREA

**Técnica:** Punzado

**Objetivo:** Desarrollar la prensión y presión del instrumento para el afianzamiento de la pinza digital y dominio del espacio.

**Edad:** 4 años.

**Nº de participantes:** 20 niños o niñas.

**Materiales:**

- 20 hojas bon
- 20 tablas de punzar
- 2 pliegoS de papel celofán
- Un gomero
- 1 marcador
- Un masking
- 20 punzones



**Metodología:** Semidirigida e individual

**Procedimiento:**

1. Realizar ejercicios de estiramiento y relajación digital con la canción “La araña”.
2. Fijar normas de trabajo en la utilización del punzón para evitar accidentes.
3. Entregar a cada niño o niña la tabla de punzar y la hoja de trabajo.
4. Solicitar que ponce dentro de la silueta.
5. Facilitar los punzones e iniciar la actividad.
6. Retirar los punzones y la tabla de punzar enseguida que terminen de punzar.
7. Recortar el papel celofán en tamaño INEN y entregar a cada participante.
8. Solicitar que pegue la hoja de papel celofán por detrás de la hoja que punzaron para obtener un resplandor especial.
9. Ubicar en la ventana para mejores resultados.
10. Aplaudir los logros.



## FANTASSSSMA RELUCIENTE

**Técnica:** Recortado

**Objetivo:** Fortalecer la coordinación óculo- manual, creatividad y sensibilidad mediante el manejo de las tijeras.

**Edad:** 4 años.

**Nº de participantes:** 18 niños o niñas.

**Materiales:**

- 18 Hojas de papel iris tamaño INEN
- 18 cartulinas negra
- 18 tijeras
- 18 pares de ojos locos
- un gomero
- 18 tapas para goma
- 18 palos de picho



**Metodología:** Semidirigida e individual

**Procedimiento:**

1. Sentarse en círculo en el piso y jugar pepino, pepino retazo.
2. Realizar expresión corporal con las hojas: aplaudir entre palmas, sacudir y pasar los dedos por los filos de la hoja.
3. Dar indicaciones sobre el uso de las tijeras y la forma correcta de recortar.
4. Ofrecer las tijeras y recortar tiras largas de papel iris.
5. Facilitar la silueta de un fantasma previamente recortado en la cartulina negra y una tapa con goma a cada participante.
6. Colocar goma en un extremo de la tira de papel y pegarla por el borde superior y los laterales de la silueta del fantasma, este procedimiento se realizará a los dos lados, dando la apariencia de la ropa rasgada del fantasma.
7. Pegar por dentro un palo de pincho y ubicar unos ojos locos.
8. Jugar con el fantasma.

## GARABATOAS INVISIBLESD

**Técnica:** Garabateo

**Objetivo:** Estimular la coordinación óculo-manual por medio de la prensión de instrumentos finos para lograr seguridad en sus trazos.

**Edad:** 4 años.

**Nº de participantes:** 20 niños o niñas

**Materiales:**

- Jugo de 20 limones
- Un cuchillo
- 5 frasquitos de colorante vegetal de distintos colores
- 20 cartulinas tamaño INEN
- 20 pinceles finos
- Mandiles
- Una plancha



**Metodología:** Semidirigida e individual.

**Procedimiento:**

1. Realizar expresión corporal y jugar agua de limón.
2. Observar y describir los limones.
3. Incentivar a trabajar con ellos.
4. Colocarse el mandil.
5. Entregar a cada niño o niña una cartulina.
6. Colocar el jugo de un limón en el centro de la cartulina.
7. Entregar al niño o niña un pincel fino y pedir que dibuje lo que desee con el jugo de limón en la cartulina.
8. Dejar que se seque
9. Posteriormente con un pincel limpio pintar el total de la cartulina con el colorante vegetal de su agrado.
10. Otra vez dejar secar y finalmente con la ayuda de maestro o maestra pasar la plancha y los dibujos empezaran a aparecer.

## LA HARINA TAMBIÉN

**Técnica:** Dibujo **Objetivo:** Incentivar el dibujo para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina. **Edad:** 3 a 4 años. **Nº de participantes:** 10 niños o niñas

**Materiales:**

- ½ libra de harina o sémola
- 10 hojas papel celofán de 30x45 cm.
- 10 pinceles gruesos
- Una goma
- 10 tapas para goma
- Mandiles

**Metodología:** Libre e individual. **Procedimiento:**

1. Realizar la dinámica de una gorda y gran sandia.
2. Colocarse el mandil.
3. Ubicar la hoja de papel celofán sobre la mesa de cada niño o niña y una tapa con goma.
4. Incentivar a marcar con la goma la silueta de un dibujo sobre el papel celofán con un pincel grueso.
5. Dejar caer la harina o la sémola sobre el papel antes de que se seque la goma.
6. Sacudir el papel para que se caiga la harina o sémola que no esté pegada, creando de esta forma el dibujo.
7. Compartir experiencias y felicitar por su trabajo.





# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02



## I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. LUGAR	: CELENDÍN.
1.2. PROVINCIA	: CELENDÍN.
1.3. REGION	: CAJAMARCA.
1.4. JARDIN	: 72.
1.5. EDAD	: 4 AÑOS.
1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD CORPORALES.	: NOMBRA SUS CARACTERÍSTICAS
1.7. DIRECTORA JIMÉNEZ	: LILIANA DEL ROSARIO CHÁVEZ
1.8. DOCENTE	: AMPARITO SILVA RODRIGUEZ.
1.9. PRACTICANTE	: DIANA ABANTO ZAVALETA
1.10. TURNO	: MAÑANA.


### PROPOSITO:

Que los niños y niñas logren la coordinación óculo manual a través de una actividad grafica plástica.

## II. APRENIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN  TALLER EXPRESION GRAFICO PLASTICO	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Reconoce y utiliza adecuadamente la técnica del rasgado	Ficha de observación



	 <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ La docente muestra a los niños el material de expresión plástica.</li> <li>⊗ La docente realiza las siguientes preguntas. ¿Qué observan? ¿para que se usa? ¿Cómo lo utilizaremos?</li> <li>⊗ Los niños reciben el material donde harán una descripción de preguntas.</li> <li>⊗ ¿Qué es lo que tienen? ¿Qué creen que haremos con esto? ¿para qué servirá?</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Textualización</b></p> <p>La docente explica cómo vamos utilizar el material de expresión gráfico plástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Cada estudiante recibirá un catálogo y papel</li> <li>⊗ La docente explica cómo van trabajar la técnica del rasgado</li> <li>⊗ La docente les incentiva a los niños a practicar la técnica del rasgado.</li> <li>⊗ La docente dice a los niños que trabajen libremente con el material.</li> <li>⊗ Motivamos a los niños a pegar el material del rasgado dentro de los círculos en los papelotes que están pegados en la pizarra</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ La docente observa lo que trabajaron los niños</li> <li>⊗ Observan cómo les quedó su trabajo</li> <li>⊗ La docente incentiva a los niños a practicar en casa lo que aprendieron hoy.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>⊗ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>⊗ ¿Para qué nos sirve lo que hemos realizado?</li> <li>⊗ ¿Les gustó lo que hicimos?</li> <li>⊗ ¿Tuvieron dificultades?</li> </ul>	<p>cuaderno usado</p> <p>goma</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ <b>Actividades de aseo, refrigerio y recreo</b></li> <li>⊗ Acciones de rutina.</li> </ul>	<p>Diálogo</p>
<p style="text-align: center;"><b>TALLER DE EXPRESION GRAFICO PLASTICO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ salen al patio y se sientan formando un semicírculo y dialogan sobre lo que van a realizar; recordando las normas</li> </ul>	<p>Periódicos</p> <p>Papel boom</p> <p>Papelotes</p>





## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

**Técnica:** Observación directa

**Instrumento:** Ficha de observación:

**Edad:** 4 años

**Área y/o aprendizaje fundamental:** comunicación

**Actividad de aprendizaje:** el rasgado

**Indicador:** reconoce y utiliza adecuadamente la técnica del rasgado.

N° DE ORDEN	INDICADOR	Reconoce y utiliza adecuadamente la técnica del rasgado.		
		A	B	C
1.	CABANILLAS MUÑOZ, Diego Frank Antonio			
2.	CACHAY VELASQUEZ, Emily Carlín			
3.	CAYOTOPA SILVA, Angie Brighitt			
4.	CHAVEZ CHAVEZ, Andrew Jhair			
5.	CHAVEZ ZELADA, Jheferson Fernando			
6.	CIRILO DIAZ, Litzi Ariana			
7.	CONTRERAS TELLO, Andrea Nikol			
8.	COTRINA SANCHEZ, Jheyco Dayiro			
9.	COTRINA SANCHEZ, Gianfranco			
10.	CUSTODIO MICHA, José Robert			

## **TÉCNICA DEL RASGADO**

Esta técnica busca introducir a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica. Pues la utilización del papel es la base en la educación plástica debido a que las técnicas que los niños aprendan con el manejo de dicho material.



### **¿QUÉ ES?**

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

### **¿DE QUÉ SE TRATA?**

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria.

### **¿CON QUÉ SE REALIZA?**

- Hoja opalina
- Imágenes sin color
- Hilo de colores
- Aguja de plástico.

## PROPÓSITO

- El alumno al estar rompiendo o rasgando el papel
- El niño realizará diferentes técnicas de grafomotricidad para completar y potenciar su desarrollo motriz, su percepción sensorial y su atención.



Rasgar papel

## OBJETIVO

Es fomentar el desarrollo de la creatividad; por eso, es necesario que el niño utilice la técnica solo como base del desarrollo personal de formas, nunca como modelo de imitación en la realización. Si se copian los modelos, el fracaso en la consecución de los objetivos propuestos es seguro.

## SECUENCIA PARA EL RASGADO DE PAPEL

**Primero.** Realizaremos el rasgado libre, que consiste en que el niño rasgue el papel de manera libre, puede hacerlo en tiras, o en trozos (como él quiera).

**Segundo.** Realizaremos el rasgado en línea recta, que consiste en que al niño se le da un papel trazado en línea recta y él tiene que rasgar por la línea.

**Tercero.** Realizaremos el rasgado de papel en líneas curvas, que consiste en darle al niño un papel trazado en curvas para que el niño esta vez rasgue el papel en curvas.

**Cuarto.** El niño debe rasgar siguiendo un contorno está consiste en darle al niño un dibujo y él debe cortar el dibujo por los borde, pero solo debe de utilizar las manos.

Esta técnica te sirve trabajarla con los pequeños para favorecer su psicomotricidad fina la concentración y la coordinación ojo mano.





# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03



## I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. LUGAR	: CELENDÍN.
1.2. PROVINCIA	: CELENDÍN.
1.3. REGION	: CAJAMARCA.
1.4. JARDIN	: 72.
1.5. EDAD	: 4 AÑOS.
1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: NOS DIVERTIMOS CON NUESTRA COORDINACION VISOMOTRIZ (MOVIMIENTO DE MANOS, DEDOS,ETC.)
1.7. DIRECTORA	: <b>Liliana Del Rosario Chávez Jiménez</b>
1.8. DOCENTE	: AMPARITO SILVA RODRIGUEZ.
1.9. PRACTICANTE	: DIANA ABANTO ZAVALA
1.10. TURNO	: MAÑANA.

### PROPÓSITO:

Niñas y niños hoy vamos a aprender a trabajar utilizando nuestros deditos.




## II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
<b>COMUNICACION</b>	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas Y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para hacer embolillado.	Ficha de observación
	<b>TALLER DE PSICOMOTRIZ</b>	Construye su corporeidad	Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás, lo que contribuye a fortalecer su identidad y desarrollar su creatividad.	Disfruta la sensación que le genera su cuerpo en movimientos repitiendo sus acciones en variadas situaciones de juego.

## III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
<b>NOS DIVERTIMOS JUGANDO CON NUESTROS DEDITOS</b>	Sentados en el patio nos saludamos cantando ¿Cómo están amigos, ¿cómo están? Saludamos a Dios y a los compañeros. Participamos juntos en las actividades traídas por las profesoras.	Canciones Dinámicas
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<b>PLANIFICACIÓN:</b> En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar <b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar? <b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños juegan en los diferentes sectores.	Materiales del aula



	<p><b>ORDEN:</b> Al cantar la docente los niños ordenan los juguetes.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños expresan, a través del dibujo, oralmente, pintura o modelado, lo que jugaron.</p>	
<b>RUTINA</b>	<p>Saludo, Revisión del Calendario, Asistencia, Tiempo.</p> <p><b>NOTICIA DEL DIA.</b>-Los niños mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.</p>	Carteles del aula
<p><b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b></p> <p><b>NOS DIVERTIMOS JUGANDO CON NUESTROS DEDITOS</b></p> 	<p><b>INICIO</b></p> <p><b>Problematización:</b> La docente muestra diferentes materiales como: hojas de catálogos en desuso, plastilina, retazos de papel crepe, cuentas, hilos de colores, etc, luego pregunta ¿para qué habré traído éste material? ¿Qué podemos hacer con esto?, ¿para qué nos servirá?</p> <p><b>PROPÓSITO DEL DIA</b> Niños y niñas hoy vamos a aprender a trabajar utilizando nuestros deditos.</p> <p><b>Motivación:</b> A través de la canción “Familia Dedo”.</p> <p>Papá dedo, papá dedo ¿Dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás? Papá dedo, papá dedo ¿Tu nombre cuál es? El pulgar, el pulgar, Es lo que es.</p> <p>Mamá dedo, mamá dedo ¿Dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás? Mamá dedo, mamá dedo ¿Tu nombre cuál es? Índice, el índice Es lo que es</p> <p>Hermano dedo, hermano dedo ¿Dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás? Hermano dedo, hermano dedo ¿Tu nombre cuál es? Corazón, el corazón Es lo que es</p> <p>Hermana dedo, hermana dedo ¿Dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás? Hermana dedo, hermana dedo, ¿Tu nombre cuál es?</p> <p>Anular, el anular Es lo que es</p> <p>Dedo bebé, dedo bebé, ¿Dónde estás? Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás? Dedo bebé, dedo bebé, ¿Tu nombre cuál es? Meñique, el meñique, Es lo que es</p> <p>La familia dedo, familia dedo ¿Dónde estás? Aquí estamos, aquí estamos ¿Cómo estás? Familia dedo, familia dedo, cinco dedos son... Soy la mano en el aire la mano Adiós!</p> <p><b>Saberes Previos:</b> mediante las preguntas como ¿Les gustó la canción? ¿Qué dice la letra de la</p> <p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Materiales del aula</p> <p>Títere de dedo, papel crepe de diferentes colores, goma, hoja de trabajo,</p>



		<p>canción?¿Para qué utilizamos los deditos?, ¿Cuántos deditos tienen en cada mano?, ¿Quisieran hacer una actividad utilizando los deditos?</p> <p><b>Gestión y acompañamiento al desarrollo de la competencia.</b></p> <p><b>INICIO</b> La docente muestra papel crepe de diferentes colores. Los niños observan, describen y manipulan el material.</p> <p><b>DESARROLLO</b> Recordamos nuevamente la canción realizando ejercicios con los dedos para iniciar la actividad. Reciben trozos de papel crepe de diferente color para hacer bolitas de papel.</p> <p><b>CIERRE</b> Con las bolitas de papel decoran su hoja de trabajo.</p> <p>⊗ <b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>⊗ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>⊗ ¿Para qué nos sirve lo que hemos realizado?</li> <li>⊗ ¿Les gustó lo que hicimos?</li> <li>⊗ ¿Tuvieron dificultades?</li> </ul>	
		<p><b>Actividades de aseo, refrigerio y recreo</b> Acciones de rutina.</p>	Diálogo
	<b>LA HORA DEL CUENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Inicio: Los niños y niñas se ubican en un lugar propicio y cómodo.</li> <li>⊗ <b>Motivación:</b> Se dirigen al sector de la biblioteca y eligen un cuento para ser leído por la docente.</li> <li>⊗ <b>Desarrollo:</b> Escuchan la narración del cuento elegido y comentan.</li> <li>⊗ <b>Final:</b> Dramatizan lo que más les gustó del cuento leído.</li> </ul>	Cuento alfombras
<b>TALLER DE PSICOMOTRIZ</b>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p> <p><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ Salimos al patio saltando en un pie, luego delimitamos el espacio caminando.</li> <li>⊗ Imaginamos que somos equilibristas del circo y:</li> <li>⊗ Caminamos por las líneas trazadas en el piso recta y curva.</li> <li>⊗ Caminamos por encima de las bancas con brazos extendidos.</li> </ul>	Equipo de sonido Música



	<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>⊗ Caminamos por los bordes de los jardines.</li><li>⊗ Imaginamos que somos un globo que lo lleva el viento.</li><li>⊗ Verbalizan lo realizado.</li></ul>	
--	---------------	--	--





## **EL EMBOLILLADO**



Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños

### **OBJETIVOS**

- Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- Proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.

### **PROCEDIMIENTO:**

Se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.



## INSTRUMENTOS DE EVALUACION

TECNICA: OBSERVACION DIRECTA

EDAD: 4 AÑOS

Área y/o aprendizaje fundamental: Comunicación

Actividad de aprendizaje: NOS DIVERTIMOS JUGANDO CON NUESTROS DEDITOS.

Nº DE ORDEN	INDICADOR	Utilizamos intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para hacer embolillado		
		A	B	C
	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>			
1	<b>CABANILLAS MUÑOZ, Diego Franc</b>			
2	<b>CACHAY VELASQUEZ, Emily</b>			
3	<b>CAYOTOPA SILVA, Anghi Bright</b>			
4	<b>CHAVEZ CHAVEZ, Andrew Jhair</b>			
5	<b>CHAVEZ ZELADA, Jheferson Fernando</b>			
6	<b>CIRILO DIAZ, Litzi Ariana</b>			
7	<b>CONTRERAS TELLO, Andrea Nikol</b>			
8	<b>COTRINA SANCHEZ, Jheyco</b>			
9	<b>COTRINA SANCHEZ, Gianfranco</b>			
10	<b>CUSTODIO MICHA, Jese Robert</b>			
11	<b>DIAZ MARIN, Belen</b>			
12	<b>SANCHEZ CHAVEZ, Jose</b>			





# ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01



## 1. Datos informativos.

**1.1** Nombre de la institución: N°72- Celendín.

**1.2** Nombre de la Directora: Liliana Del Rosario Chávez Jiménez.

**1.3** Nombre de la docente: Amparito Silva Rodríguez.

**1.4** Nombre de las practicantes: Diana Fiorela Abanto Zavaleta

**1.5** Nombre de la actividad: "Juegos cooperativos y cumplimiento de roles"

**1.6** Fecha: 28-04-2018.

**1.7** Aula: 4años.

**Propósito:** Niños (as) el día de hoy mediante juego colaboraran y socializaran para alcanzar un mismo objetivo, respetando reglas y normas.

## 2. Antes de la actividad.

- Preparación científica
- Rutas de aprendizaje

## 3. Materiales.

- Ficha de observación
- Colores, lápices
- Crayolas
- Hojas boom






### Selección de competencias, capacidades e indicadores

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
<b>PERSONAL SOCIAL</b>  <b>TALLER DE PSICOMOTRIZ</b>	Conviven respetándose a sí mismo y a los demás.  Construye su corporeidad.	Maneja conflicto de manera constructiva a través de pautas, estrategias y canales apropiados.  Manifiesta sus emociones y sentimientos a través de gestos y movimientos. Estos recursos expresivos le permiten comunicar, gozar y relacionarse con los demás.	Seguimiento e indicaciones y cumplimiento de reglas y normas.  Disfruta la sensación que le genera su cuerpo en movimientos repitiendo sus acciones en variados situaciones de juego.	Ficha de observación

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
<b>LUNES 30/04</b> <b>JUEGOS COOPERATIVOS.</b>	Mediante una canción titulada ¿Cómo están amigos, cómo están? nos saludamos Saludamos a Dios y a los compañeros. Entonamos la canción " Jesusito" Participamos juntos en las actividades traídas por las profesoras.	Equipo USB Tarjetas
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<b>PLANIFICACIÓN:</b> En asamblea los niños recuerdan las normas de convivencia y deciden el sector para jugar <b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños por grupos se organizan ¿Dónde jugar? ¿A qué jugar? ¿Con quién jugar? <b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños juegan en los diferentes sectores. <b>ORDEN:</b> Al cantar la docente los niños ordenan los juguetes. <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron y que pasó en el transcurso del juego. <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños expresan, a través del dibujo, oralmente, pintura o modelado, lo que jugaron.	Sector de biblioteca Sector de construcción Sector de música Sector del hogar Sector de la naturaleza Hojas boom Crayolas

<p><b>RUTINA</b></p>	<p>Saludo, Revisión del Calendario, Asistencia, Tiempo.  <b>NOTICIA DEL DIA.</b>-Los niños mencionan a sus compañeros sobre alguna experiencia o sobre algo que escucharon.</p>		<p>Carteles (tiempo, calendario, asistencia).</p>
<p><b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b></p> <p><b>Juegos cooperativos.</b></p>	<p><b>INICIO</b></p>  <p><b>DESARROLLO</b></p> 	<p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☼ Hola niños y niñas les comento que tengo un amiguito que no obedece a sus padres, y tampoco te gusta compartir sus cosas en su jardín.</li> <li>-¿Creen que mi amiguito hace bien en no obedecer a sus padres y no compartir con sus compañeros?</li> </ul> <p><b>Propósito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☼ Niños (as) el día de hoy mediante juego colaboraran y socializaran para alcanzar un mismo objetivo, respetando reglas y normas.</li> </ul> <p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☼ La docente da indicación de las reglas y normas que se deberá cumplir durante el juego llamado "sostenemos la pelota".</li> </ul> <p><b>Rescate de los saberes previos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☼ Después de realizar dicho juego la practicante mediante interrogantes como: <ul style="list-style-type: none"> <li>* ¿Les gusto el juego?</li> <li>* ¿Se divertieron ala realizarlo?</li> <li>*¿Con quién realizaste el juego?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Gestión y acompañamiento al desarrollo de la competencia</b></p> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☼ La docente narra una historieta "El niño con orejas de burro"</li> <li>☼ La practicante da indicios de cómo se va a trabajar la actividad.</li> </ul> <p><b>Análisis de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☼ Después de escuchar la historieta la practicante realiza las siguientes preguntas. ¿Qué les pareció la historia que les narre? ¿Cómo se llamaba el niño que no obedecía? ¿Qué le paso por que no obedeció? ¿Qué prometió el niño? ¿Ustedes obedecerán a las reglas y normas que sus padres o su profesora les indique?</li> <li>☼ La docente realiza un dialogo junto a los niños y niñas las normas,</li> </ul>	<p>Equipo USB</p> <p>Colores Plumones Lápiz</p>

		<p>reglas y valores que como niños deben cumplir y obedecer.</p> <p><b>Acuerdo o toma de decisiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☼ Dialogo sobre lo importante que es obedecer las reglas y normas que nuestros padres o profesora nos indique.</li> <li>☼ Los niños (as) dictan a la docente las normas y reglas que prometen cumplir de hoy en adelante.</li> </ul> <p><b>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☼ La profesora indica que formen grupos y entrega una tarjeta a cada grupo donde está escrito una de las normas que los niños prometieron cumplir para que los adornen como ellos prefieran.</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☼ ¿Qué hicimos hoy?</li> <li>☼ ¿Cómo lo hicimos?</li> <li>☼ ¿Para qué nos sirve lo que hemos realizado?</li> <li>☼ ¿Les gustó lo que hicimos?</li> <li>☼ ¿Tuvieron dificultades?</li> </ul>	<p>Cartulina plumones</p>
	<p><b>CIERRE</b></p> 	<p>☼ <b>Actividades de aseo, refrigerio y recreo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☼ Acciones de rutina.</li> </ul>	<p>Diálogo</p>
	<p><b>LA HORA DEL CUENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☼ <b>Inicio:</b> Los niños y niñas se ubican en un lugar propicio y cómodo.</li> <li>☼ <b>Motivación:</b> se dirigen al sector de la biblioteca y eligen un cuento para ser leído por la docente.</li> <li>☼ <b>Desarrollo:</b> escuchan la narración del cuento elegido y comentan.</li> <li>☼ <b>Final:</b> dramatizan lo que más les gustó del cuento leído.</li> </ul>	<p>Cuento Alfombras</p>
<p><b>TALLER DE PSICOMOTRIZ</b></p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☼ Los niños (as) salen al patio y se sientan formando un semicírculo y dialogan sobre lo que van a realizar; recordando las normas de convivencia, los cuidados que se debe tener.</li> </ul>	<p>Papel Colores Crayones Lápiz</p>

	<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☼ En el patio y formarlos en un círculo, indicarles que vamos realizar movimientos con nuestro cuerpo jugando era sándwich con pan.</li> <li>☼ Observan y describen lo que hicimos.</li> <li>☼ Los niños y las niñas realizan diversos movimientos respetando el espacio delimitado.</li> <li>☼ Realizan movimientos propuestos por los niños uno a uno.</li> </ul>	
	<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>☼ <u>Relajación:</u> pedir a los alumnos(as) que se sienten a descansar un momento que estiren sus pies para que se relajen. Luego, solicitarles que respiren suavemente, para que se coloquen de pie y se dirijan a su aula.</li> <li>☼ <u>Representación:</u> los niños y niñas representan en un papelote la actividad realizada</li> <li>☼ <b>ACTIVIDADES SALIDA</b> Entonamos la canción “es la hora de salida”</li> </ul>	<p>Equipo USB</p>



---

## EL JUEGO

El juego puede ser definido tanto por el **objetivo** que sus jugadores tratan de alcanzar como por el **conjunto de reglas** que determinan qué es lo que pueden hacer estos jugadores.



---

Existen numerosos tipos de juegos: de **rol** (donde el participante asume un determinado papel o personalidad concreta), de **estrategia** (entretenimientos que requieren de inteligencia y de planificación, como el **ajedrez** o las **damas**), de **mesa** (como su nombre lo indica, necesitan de un soporte para que las personas jueguen), de **naipes** (**poker**, **blackjack**) y **videojuegos** (programas informáticos que necesitan de una aparato electrónico), entre otros.



# IMPORTANCIA DE JUEGOS COOPERATIVOS

Los Juegos buscan la participación de todos, sin que nadie quede excluido, independientemente de las características, condiciones, experiencias previas o habilidades personales; donde la propuesta y el clima placentero que genera están orientados hacia metas colectivas y no hacia metas individuales; debe centrarse en la unión y la suma de aportes individuales y no en el "unos contra otros"

Los Juegos Cooperativos son propuestas que buscan disminuir las manifestaciones de agresividad en los juegos promoviendo actitudes de sensibilización, cooperación, comunicación y solidaridad. Facilitan el encuentro con los otros y el acercamiento a la naturaleza. Buscan la participación de todos, predominando los objetivos colectivos sobre las metas individuales. Las personas juegan con otros y no contra los otros; juegan para superar desafíos u obstáculos y no para superar a los otros.



El comportamiento es producto de los valores que socialmente recibimos desde los inicios de la vida, de los modelos que vemos y de los refuerzos o estímulos que recibimos por hacer o no ciertas cosas, somos producto de un proceso de socialización en el cual se nos enseña a valorar comportamientos constructivos o destructivos.

La propuesta plantea la participación de todos para alcanzar un objetivo común; la estructura asegura que todos jueguen juntos, sin la presión que genera la competencia para alcanzar un resultado; al no existir la preocupación por ganar o perder, el interés se centra en la participación. Desde el punto de vista educativo, el interés se centra en el proceso y no en el resultado. La propuesta se logra, porque el proceso como elemento central de atención, permite contemplar los tiempos individuales y colectivos para que las metas se cumplan con el aporte de todos.



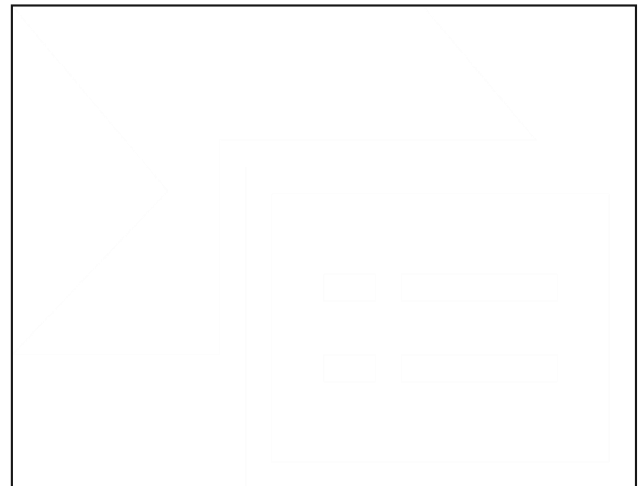
**A través de los Juegos Cooperativos se promueve:**

**El desarrollo de actitudes cooperativas**

- El conocimiento mutuo
- La comunicación
- La confianza
- La cooperación

#### El desarrollo de habilidades sociales

- Superación de prejuicios
- Regulación de conflictos
- Crítica
- Toma de decisiones



#### El desarrollo personal

- Afirmación y Autoestima
- Autocontrol emocional
- Autocuidado
- El reconocimiento y expresión de emociones
- La empatía
- Desarrollo del razonamiento moral y la creatividad.

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

**Técnica:** Observación directa

**Instrumento:** Ficha de observación:

**Edad:** 34años

**Área y/o aprendizaje fundamental:** Personal Social

**Actividad de aprendizaje** juegos cooperativos

**Indicador.**

N° DE ORDEN	INDICADOR  APELLIDOS Y NOMBRES	Seguimiento e indicaciones y cumplimiento de reglas y normas.		
		A	B	C
1.	CABANILLAS MUÑOZ, Diego Frank Antonio			
2.	CACHAY VELASQUEZ, Emily Carlín			
3.	CAYOTOPA SILVA, Angie Brighitt			
4.	CHAVEZ CHAVEZ, Andrew Jhair			
5.	CHAVEZ ZELADA, Jheferson Fernando			
6.	CIRILO DIAZ, Litzi Ariana			
7.	CONTRERAS TELLO, Andrea Nikol			
8.	COTRINA SANCHEZ, Jheyco Dayiro			
9.	COTRINA SANCHEZ, Gianfranco			
10.	CUSTODIO MICHA, José Robert			

## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS







**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**VICERRECTORADO DE INVESTIGACION**  
**Dirección General de Investigación**  
**Revista Conocimiento para el Desarrollo**

## **ARTICULO CIENTÍFICO**

### **Título**

Propuesta: “La Expresión Grafico Plástica y el Desarrollo de la Motricidad Fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 –Celendín, 2018”

Proposal: "The Graphic Plastic Expression and the Development of Fine Motricity in the 4 year old students of the I.E N ° 072 -Celendín, 2018"

Proposta: "A Expressão Plástica Gráfica e o Desenvolvimento da Motricidade Fina nos estudantes de 4 anos da I.E N ° 072 -Celendín, 2018"

---

Autora:  
Abanto Zavaleta Diana Fiorela  
Universidad San Pedro – Filial Celendín  
Dianaf.abazava@gmail.com

### **Resumen**

La presente tesis titulada: “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°072 Celendín en el año 2018”, el cual tiene como propósito desarrollar la Motricidad Fina de los estudiantes y la vez determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

El tipo de Investigación es descriptiva su ámbito de desarrollo es micro educativa, y por su profundidad de desarrollo es descriptiva está realizada bajo el enfoque cuantitativo, la muestra estuvo conformada por 20 niños de 4 años de la Institución Educativa N° 072 - Celendín, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que: La expresión

plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución

Palabras claves: Expresión plástica - Motricidad fina.

#### **Abstrac**

This thesis entitled: "The plastic expression and its relationship with the development of fine motor skills in children of 4 years of Educational Institution No. 072 Celendin in 2018", which aims to develop fine motor skills of the students and at the same time determine the relationship between the plastic expression and the development of the fine motor skills of the students.

The type of research is descriptive, its scope of development is micro-educational, and because of its depth of descriptive development is carried out under the quantitative approach, the sample consisted of 20 children of 4 years of the Educational Institution N ° 072 - Celendín, they used observation cards to collect data on the variables, after the analysis of the results it was concluded that: The plastic expression is significantly related to the development of fine motor skills in children of 4 years of the Institution

Keywords: Plastic expression - fine motor.

The author

#### **Resumo**

Esta dissertação intitulada: "A expressão plástica e sua relação com o desenvolvimento de habilidades motoras finas em crianças de 4 anos de Instituição de Ensino No. 072 Celendin em 2018", que visa desenvolver habilidades motoras finas dos alunos e, ao mesmo tempo, determinar a relação entre a expressão plástica e o desenvolvimento das habilidades motoras finas dos alunos.

A pesquisa é descritiva seu âmbito de desenvolvimento é micro educacional, e profundidade de desenvolvimento é descritiva é feita sob a abordagem quantitativa, a amostra foi composta por 20 crianças de 4 anos de Escola n ° 072 - Celendin, é eles usaram cartões de observação para coletar dados sobre as variáveis, após a análise dos resultados concluiu-se que: A expressão plástica está significativamente



relacionada ao desenvolvimento de habilidades motoras finas em crianças de 4 anos da Instituição.

Palavras-chave: Expressão plástica - motor fino.

## **Introducción**

### **5.1. Antecedentes y fundamentación científica**

Luego de las indagaciones permanentes que se han realizado en la literatura científica especializada que son los antecedentes concluyentes muy valiosos en la investigación. Se han encontrado en el ámbito internacional, nacional y local algunas investigaciones relacionadas las que se citan a continuación:

**Arias Granja Rosa Matilde Anilema Niama Jacinto Pastor en la Universidad** central del Ecuador facultad de filosofía letras y ciencias de la educación carrera de educación parvulario realizaron el proyecto “artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras” y Llegando a las siguientes conclusiones:

En la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos.

- Los niños y las niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no se estimula las habilidades motrices finas que deben afianzar en la edad de 3 a 4 años.
- Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas de manera creativa que promueve

la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes.

- En la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez, los docentes no cuentan con una guía metodológica sobre técnicas grafo plástico para el desarrollo de la motricidad fina, siendo indispensable para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años.

*Nohora Díaz Ferreiro, Jenny Alejandra Parra Gaytán y Angélica María Silva Rivera* realizaron su proyecto llamado Las artes plásticas como técnica de la expresión artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la localidad de Usaquén- Bogotá, en las instituciones: colegio distrital divino maestro y colegio pureza de maría. Donde llegaron a las siguientes conclusiones:

Que el arte de los niños es el reflejo de sí mismo; el no saber dibujar, ni pintar como otro, ni jamás debe esperarse que lo haga, así hay grandes diferencias en los niños, en su forma de trabajar y diferencias en sus dibujos. Por este trabajo de investigación lograron concluir que al implementar las artes plásticas en los niños de 3 a 5 años de edad, fortalecen su motricidad fina, pues estas hacen que los niños y niñas adquieran destrezas óculo manual y viso motoras, espaciales, de coordinación, creación y manipulación de diferentes texturas y materiales a través de sus sentidos.

A demás estas técnicas de artes plásticas, pueden llegar a ser un gran apoyo para cumplir los diferentes objetivos de las distintas áreas, generando así una interdisciplinariedad basándose en la libre expresión y creación de los niños y niñas fortaleciendo la motricidad fina con intencionalidad.

Por otro lado reconociendo los aportes de la autora Rhoda Kellogg se dieron cuenta que el niño o niña si goza con los diversos movimientos que pueden llegar a hacer con su mano, pues con las técnicas utilizadas se nota

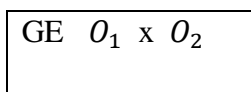
el placer y el gusto que tenían al realizarlas y disfrutar por ellos mismos de sus creaciones y sus espacios, siguiendo así unos patrones de disposición respecto a la forma como el niño o la niña decide acomodad o disponer de sus creaciones manuales.

### **Metodología**

El tipo de investigación de acuerdo a la orientación del investigador se optó por una investigación aplicada. Y teniendo en cuenta a las técnicas de contrastación de la hipótesis se procedió por una investigación pre experimental, puesto que, permitirá indagar el estado en la que se encontraban los niños sobre la motricidad fina, a partir de los resultados encontrados se aplicó diferentes técnicas grafico plásticas como estrategia basada en los conceptos teóricos para validarlo en la perspectiva de ir construyendo una metodología más acorde con los intereses de los niños y niñas.

#### a. Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se ha optado es el pre experimental de un solo grupo con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:



#### **Donde**

GE = grupo experimental

$O_1$  = Observación = pre test

X = aplicación de la variable independiente

$O_2$  = post test

**Población:** La población está constituida por 68 niños matriculados la Institución Educativa N° 072 – Celendín.

**Muestra:** Se utilizó una muestra no probabilística y el tamaño queda conformado por 20 estudiantes, tal como se detalla en el siguiente cuadro:

#### **Resultados**

##### **Cuadro Comparativo del Pre y Post Test**

**Ítem N° 8.** Consolida su coordinación viso – motriz.(movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua)

**Tabla N° 8**

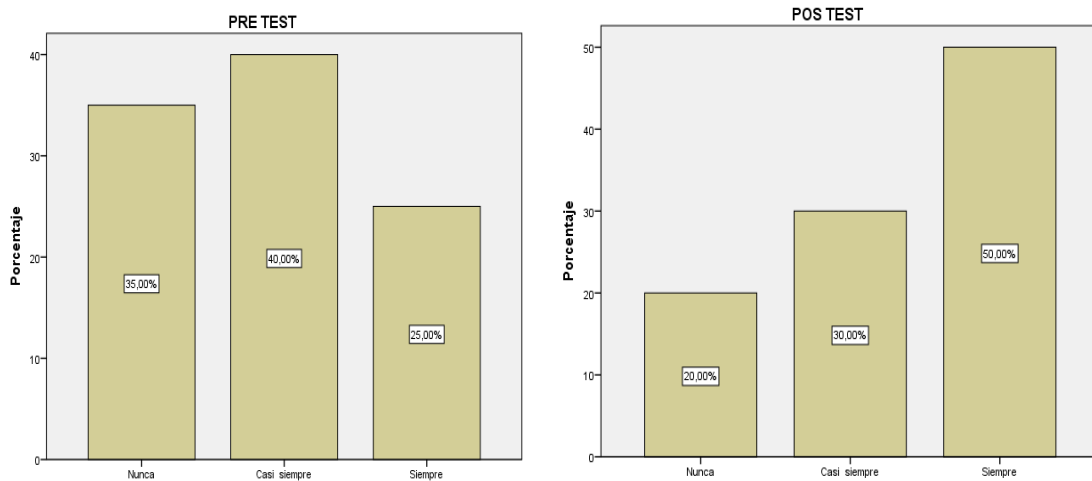
**Pre test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	7	35,0	35,0	35,0
Válido Casi siempre	8	40,0	40,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	4	20,0	20,0	20,0
Válido Casi siempre	6	30,0	30,0	50,0
Siempre	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 8**



Al respecto en el gráfico se aprecia que el **35.00%** de niños nunca consolidan su coordinación viso – motriz.(movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua), el **40.00%** casi siempre y el **25.00%** de niños siempre . Mientras que en el pos test el **20.00%** nunca, el **30.00%** casi siempre y el **50.00%** de niños siempre eres. En efecto se puede inferir que la mayoría de estudiantes en el pre test nunca y casi siempre, mientras que en el pos test la mayoría de estudiantes siempre consolidan su coordinación viso – motriz.(movimientos de manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua)

**Ítem N° 9.** Libera cargas emotivas al manipular los distintos elementos

**Tabla N° 9**

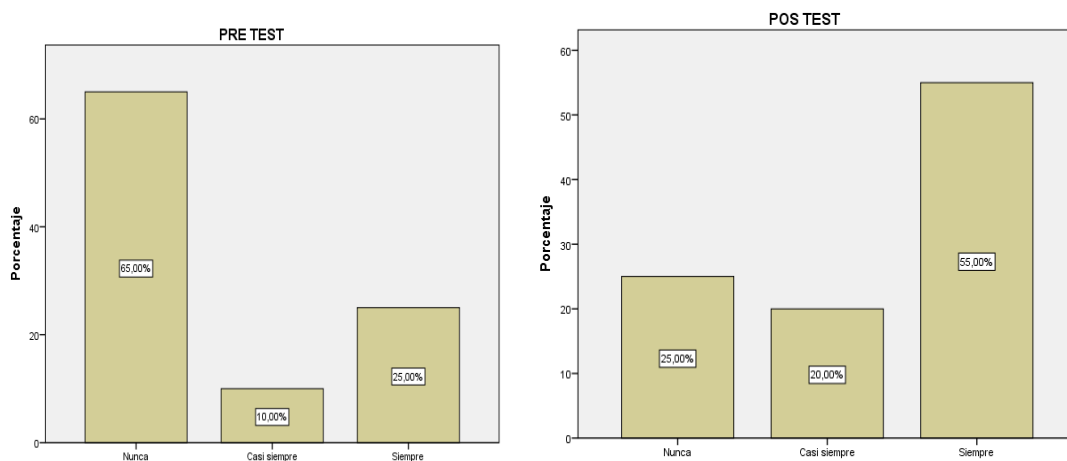
**Pre test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	65,0	65,0	65,0
Válido Casi siempre	2	10,0	10,0	75,0
Siempre	5	25,0	25,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Pos test**

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	5	25,0	25,0	25,0
Válido Casi siempre	4	20,0	20,0	45,0
Siempre	11	55,0	55,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

**Gráfico N° 9**



Al respecto en el gráfico se aprecia en el pre test que el **65.00%** de estudiantes nunca liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos, el **10.00%** siempre nunca nunca liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos y el **25.00%** siempre nunca. Mientras que en el pos test el **25.00%** siempre lo hace y **20.00%** casi siempre y el **55.00%** de niños siempre. Por lo tanto se infiere que en el pre test la mayoría nunca liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes siempre liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos.

### Análisis y Discusión

Esto nos indica que al desarrollo un taller donde se haga uso de las distintas técnicas grafico plásticas de los estudiantes mejoran significativamente el desarrollo de la Motricidad fina.

Las maestras de educación inicial, necesitan aplicar propuestas motivadoras. Sin embargo, éstas no han permitido en su totalidad ya que se debería prestar mayor atención para un mejor desarrollo de la Motricidad fina de los estudiantes

Al respecto en el gráfico y Tabla N° 09 se aprecia en el pre test que el **65.00%** de estudiantes nunca liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos, el **10.00%** siempre nunca nunca liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos y el **25.00%** siempre nunca. Mientras que en el pos test el **25.00%** siempre lo hace y **20.00%** casi siempre y el **55.00%** de niños siempre. Por lo tanto se infiere que en el pre test la mayoría nunca liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos, mientras que el pos test la mayoría de estudiantes siempre liberan cargas emotivas al manipular los distintos elementos.

**Piaget** afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad **motriz**, en los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz.

### Conclusiones

- ✚ Se logro determinar la relación entre la expresión grafico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín en el año 2018
- ✚ Se realizo un diagnóstico académico de los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín.
- ✚ Se realizar un taller donde se haga usos de las técnicas de expresión grafico plástico con los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín.
- ✚ Se analizo, proceso y se comparó el pre y post test con la finalidad de establecer la relación que existe entre la expresión grafico plástica y el desarrollo de la Motricidad Fina de los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín.
- ✚ Se desarrollo una Propuesta sobre el uso de las técnicas de expresión grafico plástico con los alumnos de la Institución Educativa N° 072 – Celendín

### Referencias Bibliográficas

Águila, S. y Junyent, F. (1994). *Expresión plástica y manual para párvulos*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Altamirano, R. (2009) “*Estrategias metodológicas gráfico plásticas como motivadores para la iniciación a la lectura y escritura con niños/as de cinco a seis años de edad*” para obtener el título de Licenciada en

Educación sustentada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador,

Anilema, J. (2008). *Didáctica y las Técnicas de Expresión Plástica*. Madrid.

Aragón, S. (1998). *Manos Creativas*. (2da ed.). Lima: CISE PUCP.

Astoquillca (2010) *“Conducta grafomotora y escritura cursiva en alumnos del segundo grado de primaria de una Institución Educativa del Callao”*, tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación Mención Problemas de Aprendizaje, sustentada en la Universidad San Ignacio de Loyola.