

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

VICE RRECTORADO ACADÉMICO

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



Técnicas de vocalización y desarrollo de la expresión oral en
los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 072
Celendín.

INFORME DE TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACION INICIAL

Autora

Acosta Sánchez Rosa Lilis

Asesora

Lic. Mary Elizabeth Flores Alvarez

Chimbote – Perú

2018

DEDICATORIA

A mis padres por haberme apoyado en mis estudios y por qué no agradecer a Dios por haberme dado la vida y tener la oportunidad de estudiar todo eso lo debo a mis profesores y le pido a dios que les colme de bendiciones y les de muchos años más de vida y que sigan en mi lado gracias

La autora

1. PALABRAS CLAVE

(Español)

Tema	Expresión Oral
Especialidad	Técnicas de Vocalización

Inglés

Theme	Expresión Oral
Specialty	Vocalization Techniques

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN USP

LÍNEAS GENERALES

UNIVERSIDAD SAN PEDRO	Áreas del conocimiento – OCDE EL CONCYTEC usa como áreas del conocimiento el estándar internacional de áreas de Ciencia y Tecnología de la OCDE		
<i>FACULTAD</i>	<i>Área</i>	<i>Sub Área</i>	<i>Disciplina</i>
IV. EDUCACIÓN Y HUMANIDADES	5. Ciencias sociales	5.3. Ciencia de la Educación	<ul style="list-style-type: none"> • Educación General (Incluye capacitación. Pedagogía) • Educación Especial (Para estudiantes dotados y aquellas con dificultades de aprendizaje).
		5.9. Otras Ciencias Sociales.	<ul style="list-style-type: none"> • Ciencias Sociales Interdisciplinaria.
	6. Humanidades	6.4. Arte	<ul style="list-style-type: none"> • Artes de la Representación (Musicología, Ciencias del Teatro. Dramaturgia)

2. TÍTULO

Técnicas de vocalización y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 072 Celendín.

3. RESUMEN

La presente tesis tiene como propósito

Determinar de qué manera influye las técnicas de vocalización en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años, del nivel inicial de la I.E N° 72 de la provincia de Celendín, durante el año 2018.

Para ello se ha utilizado el tipo de investigación descriptiva – aplicada, así mismo se ha utilizado el diseño de investigación Pre-experimental con un solo grupo con Pre y post test;

La población estuvo constituida por los 230 alumnos de la institución Educativa N° 072 Celendín, para la muestra se ha tomado un grupo de 20 alumnos de 5 años de edad.

Para el procesamiento y análisis de datos se ha utilizado el programa estadístico SPSS 23.00, los resultados más resaltantes son: la demostración que las técnicas de vocalización mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Palabras Claves: técnicas de Vocalización- Expresión Oral

La Autora

4. ABSTRACT

The present thesis has as its purpose

Determine how vocalization techniques influence the development of oral expression in boys and girls of 05 years old, from the initial level of I.E N ° 72 of the province of Celendín, during the year 2018.

To this end, the type of descriptive - applicative research has been used, as well as the design of Pre - experimental research with a single group with Pre and post test;

The population was constituted by the 230 students of the educational institution N ° 072 Celendín, for the sample a group of 20 students of 5 years of age was taken.

For the processing and analysis of data has used the statistical program SPSS 23.00, the most outstanding results are: the demonstration that vocalization techniques significantly improve the development of students' oral expression.

The author

ÍNDICE

	pag.
DEDICATORIA	
1. PALABRAS CLAVE.....	i
Línea de Investigación.....	i
2. TÍTULO.....	ii
3. RESUMEN	iii
4. ABSTRACT.....	iv
ÍNDICE	v
5. INTRODUCCION.....	3
5.1 Antecedentes y Fundamentación Científica	3
Antecedentes	
Fundamentación Científica	
Teoría de Jean Piaget sobre el lenguaje	3
Período sensitivo-motor.....	3
Período pre-operacional	4
Animismo y egocentrismo.....	4
Período operacional	5
Vygotsky y el desarrollo del lenguaje	5
Signos.....	5
Desarrollo.....	6
Brunner y el Desarrollo del lenguaje	6
Principios de la Teoria Conductista	8
5.2 Justificación de la Investigación	10
5.3 Problema.....	10
5.4. Conceptuación y Operacionalizacion de Variables	12

A) Técnica de Vocalización	12
Los Trabalenguas.....	15
Beneficios de los Trabalenguas	16
B) Expresion Oral.....	17
El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño	20
Etapas del desarrollo del lenguaje.....	20
Etapa pre-lingüística.....	21
Etapa lingüística	28
Desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje.	35
Desarrollo del Lenguaje en los niños menores de 6 años.....	36
¿Cómo corregir los errores de pronunciación del niño?	38
Errores de pronunciación	39
¿Cómo se deben corregir las dislalias?.....	41
5.5. Hipótesis.....	46
5.1. Variables.....	46
Operacionalización de las variables.....	47
5.6. Objetivos:	48
6. METODOLOGIA	49
Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos.	50
7. RESULTADOS	51
7.1. Procesamiento, análisis e interpretación de datos:.....	51
7.2. Tablas y Gráficos	51
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	67
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
Conclusiones	68
Recomendaciones:	69
12. ANEXOS Y APÉNDICES.....	73
Ficha de Observacion	
Activiades de Aprendizaje	
Evidencias fotográficas	
Matriz de consistencia	

5. INTRODUCCION

5.1 Antecedentes y Fundamentación Científica

María Isabel Bueno Loja (2015) Universidad Salesiana de Ecuador en su investigación titulada “Los trabalenguas como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años de edad del centro infantil del buen vivir Inga pirca Cantón Cuenca” ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Los trabalenguas permiten ejercitar los procesos de memorización a través del aprendizaje constante de trabalenguas cortos que despierten cierto grado de interés para los pequeños.
- Los trabalenguas permiten al niño desarrollar su nivel de maduración para tener una mejor dicción que a futuro sean unos buenos lectores.
- Es importante acompañar los trabalenguas con canciones para favorecer el desarrollo cognitivo a través de las actividades lúdicas realizadas en los diferentes espacios didácticos.

Es una forma de estimular al niño para que realice las diferentes actividades en el aula, así mismo también sirve para desarrollar la capacidad en la lectura, y así obtener un niño participativo, que le guste la lectura y una buena pronunciación. (Bueno Loja, 2015)

Yolanda Jovana Minaya Bermudes (2016), planteo el siguiente trabajo de investigación titulado “Técnicas vocalización bajo el enfoque significativo para la mejora del lenguaje” trazándose el objetivo garantizar y promover la atención integral infantil, considerando al niño y la niña como seres sociales, integrantes de una familia y la comunidad, que poseen características personales, sociales, culturales y lingüísticas particulares que aprenden en un proceso racional con

su medio obteniendo los siguientes resultados obtenidos en el pre test reflejaron que el 50% de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa Divino Niño del Milagro ubicado en Enrique Meiggs, de la Ciudad de Santiago, están en proceso de alcanzar el logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos (Rubio Bermudes, 2012)

Muquinche Basantes Víctor Alfonso (2015) Universidad del Callao en su investigación titulada “El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 años del Jardín María Montessori “ha llegado a las siguientes conclusiones:

- A. Los niños-as a través de las adivinanzas y trabalenguas desarrollan su creatividad.
- B. Se concluye que la mitad del grupo de niños-as pueden relatar de manera organizada y coherente lo escuchado; logrando recordar las partes importantes de trabalenguas y adivinanzas con sus propias palabras,
- C. Las docentes pese a conocer algunas estrategias importantes para el uso de adivinanzas y trabalenguas no las utilizan adecuadamente, evidenciando la falta de capacitación sobre estrategias y procesos metodológicos que fomenten el interés para aprender trabalenguas y adivinanzas

Con esta autora podemos lograr niños creativos, que captan fácilmente lo narrado por la docente u otros, que el niño o niña repitan casi de la misma manera que se le conto, pero nosotros como docentes tenemos que aplicarlo adecuadamente para poder lograr nuestros objetivos con cada uno de nuestros niños. (Muquinche Basantes, 2015)

Quispe Fuentes, Betsy Jhoana (2014) Universidad de Cajamarca “Propuesta de trabalenguas para mejorar la comunicación en niños y niñas de 4-5 años del Jardín Javier Heraud- Cajamarca ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de los trabalenguas para el aprendizaje significativo con integración de áreas es de vital importancia puesto que las sesiones de aprendizaje se convierten en prácticas con dinamismo, amenas y fundamentalmente socializadoras.
- La importancia de los trabalenguas en la Educación es imprescindible porque pone en actividad todos los órganos sensoriales.
- Los trabalenguas son una herramienta importante para mejorar la comunicación de los niños y niñas.

Esta autora pretende que los niños y niñas desarrollen más, todas sus habilidades cognitivas, y así poder lograr desarrollar cada día más sus aprendizajes. (Quispe Fuentes, 2014)

Fundamentación Científica

Teoría de Jean Piaget sobre el lenguaje

Desde su investigación sobre el lenguaje y el pensamiento infantil, Jean Piaget basó su teoría en la idea de que los niños no piensan como los adultos. La teoría de Piaget describe a las estructuras mentales o "esquemas" de los niños mientras se desarrollan de infantes a adultos.

Concluye que, a través de sus interacciones con su ambiente, los niños construyen activamente su propia comprensión del mundo.

La teoría de Piaget pretende que el lenguaje de un niño refleje el desarrollo de su pensamiento lógico y sus habilidades de razonamiento en "períodos" o etapas, y cada período tiene un nombre y una duración específicos.

Período sensitivo-motor

De acuerdo con la teoría de Piaget, los niños nacen con "esquemas de acción" básicos, como chupar y asir. Piaget describe a este período (desde el nacimiento

hasta los dos años) como el momento en que los niños usan los esquemas de acción para "asimilar" información sobre el mundo. En su libro "El Lenguaje y pensamiento infantil" Piaget describe dos funciones del lenguaje infantil: La "egocéntrica" y la "social". Durante el período sensitivo-motor, el lenguaje de los niños es "egocéntrico": hablan sobre sí mismos o "por el placer de asociar a cualquiera que esté allí con la actividad del momento".

Período pre-operacional

Piaget observó que durante este período (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños hace un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales los deja "acomodar" rápidamente nuevas palabras y situaciones. A partir del uso de palabras sueltas (por ejemplo "leche") comienzan a construir oraciones simples (por ejemplo "mami está fuera"). La teoría de Piaget describe al lenguaje infantil como "simbólico", permitiéndoles saltar del "aquí y ahora" y hablar de cosas como el pasado, el futuro, personas, sentimientos y eventos. Durante este período, el lenguaje a menudo muestra instancias de lo que Piaget llama "animismo" y "egocentrismo".

Animismo y egocentrismo

"Animismo" se refiere a la tendencia de los niños pequeños a considerar que todo, incluso los objetos inanimados, están vivos. Como pueden ver las cosas puramente desde su perspectiva, el lenguaje infantil también refleja su "egocentrismo", por ejemplo, atribuyendo fenómenos a sus propios sentimientos e intenciones. La teoría de Piaget también describe un "realismo moral" como una característica del desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa, ya que los niños pequeños tienden a focalizarse en el grado de daño causado por las acciones de una persona, sin tener en cuenta si la persona tenía buenas o malas intenciones.

Período operacional

La teoría de Piaget divide este período en dos partes: el "período de operaciones concretas" (7 a 11 años) y el "período de operaciones formales" (11 años hasta la adultez).

De acuerdo con Piaget, el desarrollo del lenguaje infantil en esta etapa revela el cambio de su pensamiento desde la inmadurez a la madurez, y desde la ilógica a la lógica.

El lenguaje también revela la habilidad de "descentrar" o de ver cosas desde una perspectiva distinta a la propia. En este punto el lenguaje comienza a volverse "social", mostrando características como preguntas, respuestas, críticas y órdenes.

Vygotsky y el desarrollo del lenguaje

Las ideas sobre el lenguaje de Vygotsky están basadas en la teoría del aprendizaje constructivista, que sostiene que los niños adquieren los conocimientos como resultado de su participación en las experiencias sociales. Harry Daniels, autor de "An Introduction to Vygotsky" (Introducción a Vygotsky), asegura que "a través de las interacciones sociales y lingüísticas, los miembros de la comunidad con más edad y experiencia enseñan a los más jóvenes e inexpertos los mecanismos, valores y conocimientos que precisan para convertirse en miembros productivos de esa comunidad".

Signos.

Para Vygotsky, las palabras son signos del desarrollo intelectual del niño es fundamental para su desarrollo lingüístico. Al interactuar con su entorno, el niño aumenta su capacidad para desarrollar un habla privada, interior. Tal y como afirman Barry J. Zimmerman y Dale H. Schunk, que evalúan la importancia de la teoría del lenguaje de Vygotsky en su libro "Self-Regulated Learning and Academic Achievement" (El aprendizaje autorregulado y los logros académicos): "El habla interior consiste en pensar en significados puros; es el

vínculo entre el sistema de signos secundario del mundo social y el pensamiento del individuo". A través del desarrollo del habla interior, los niños superan la división entre pensamiento y lenguaje, siendo capaces con el tiempo de expresar sus pensamientos a los otros de forma coherente

Desarrollo

El proceso de aprendizaje de la lengua se produce como resultado de dar y recibir. Los padres y los profesores conducen al niño a través de un proceso de descubrimiento guiado, dirigiendo su potencial de aprendizaje. Finalmente, los pequeños interiorizan los conocimientos lingüísticos. Cuando los jóvenes alumnos experimentan progresos en el lenguaje, "son capaces de reflexionar mejor sobre su propio pensamiento y comportamiento y alcanzan mayores niveles de control y dominio sobre su propia conducta".

Aprender a usar la teoría del desarrollo social de Lev Vygotsky en una clase de lenguaje puede ayudar a tus estudiantes a entender las ideas más rápidamente. Vygotsky creía que la interacción social juega un papel integral en el aprendizaje y promueve un estilo de enseñanza recíproca más que un estilo plano basado en la disertación. Su teoría contiene ideas importantes, tales como "el otro más experto" y la "zona de desarrollo próximo", que pueden ayudarte a comunicar ideas de manera efectiva a una clase de lenguaje. Vygotsky también creía que el lenguaje juega un papel vital en el desarrollo, por lo que, en su opinión, tu trabajo como profesor de lenguaje es aún más importante.

Bruner y el Desarrollo del lenguaje

Bruner, al estudiar la adquisición del lenguaje, realizó una investigación sobre las formas de petición y llegó a la conclusión de que el lenguaje en cuanto tal no se deriva de ningún otro tipo de conocimiento. Plantea, por otra parte, que las interacciones sociales en las que el niño participa lo ayudan a dominar aquellas peticiones condicionadas lingüísticamente.

Bruner cuestiona que el conocimiento del mundo, tanto social como físico, pueda conducir o no “de modo natural” a un conocimiento del lenguaje léxico-gramatical.”

Se puede observar el valor preponderante que Bruner atribuye a la interacción social del niño con un adulto para entender la adquisición del lenguaje.

Nos explica que dicha adquisición está influida por el conocimiento de mundo del niño antes o durante el proceso. Valora también la maduración y la relación social con un adulto bien sintonizado con su nivel lingüístico. Por otra parte, aclara que el aprendizaje del lenguaje en sí es algo que el niño

Debe dominar y trasciende cualquier habilidad que pueda haber alcanzado al comunicarse de modo no verbal con un adulto.

Queda planteado el interrogante sobre cómo interviene en este logro el conocimiento del mundo y de qué manera puede ayudar un adulto.

Aunque considera razonable la idea de que si el niño conociera *conceptualmente* ciertas distinciones le sería más fácil aprenderlas *lingüísticamente* argumenta que al no contar con un mecanismo que le permita descomponer el lenguaje, acabaría limitándose a la mera inducción.

Respecto a la *interacción* como el origen de las claves que permiten explicar la adquisición del lenguaje, propone la teoría de los *actos de habla* y destaca que los niños en edad pre lingüística saben, por ejemplo, declarar y pedir.

Describe el paso que se da de sustitución de formas no lingüísticas por otras lingüísticas con la orientación del adulto. El paso de pedir algo señalándolo con el dedo o un ruido a llegar a nombrarlo.

En esta línea, plantea que el niño emplea como guía su conocimiento adquirido del mundo y el adulto ha servido de modelo a partir del cual, el niño puede realizar sus inducciones, descubrimientos o reconocimientos intuitivos.

Va más allá y propone que el adulto puede actuar como organizador de la interacción con las informaciones lingüísticas, él ya conoce el lenguaje que el niño está intentando dominar.

Nos plantea un sistema de apoyo para la adquisición del lenguaje.

En el apartado sobre adquisición y discurso, Bruner destaca la importancia de la pragmática, la perspectiva de que el lenguaje es un instrumento con el cual se hacen cosas y se hacen cosas para otros.

Define el concepto de formato. Para que el niño adquiriera el lenguaje debe participar primero en un tipo de relaciones sociales que actúen de forma consonante con los usos del lenguaje en el discurso, con una intención compartida, una especificación deíctica y el establecimiento de una presuposición.

El formato es la relación social, que tiene reglas, en la que el adulto y el niño hacen cosas, el instrumento de interacción humana regulada.

Constituyen los instrumentos fundamentales para el paso de la comunicación al lenguaje

Principios de la Teoría Conductista

Este enfoque, que como hemos dicho tiene como uno de sus representantes más importante al psicólogo norteamericano Burrhus Frederic Skinner, sostiene que todas las conductas del ser humano se rigen por el esquema general de Estímulo-Respuesta.

Esto quiere decir que lo que hacemos tiene consecuencias que pueden ser buenas o malas, siendo capaces de anticiparlas para comportarnos de una forma u otra.

En lo referente al lenguaje, la Teoría Conductista afirma que es una conducta más que funciona de forma similar a otros comportamientos del ser humano, como el caminar o la capacidad cognitiva, y que existe gracias a una serie de

estímulos que contribuyen a la aparición, mantenimiento y desarrollo de la conducta verbal.

Por ejemplo, nosotros animamos a nuestros bebés a realizar diferentes sonidos. Cuando éstos se aproximan a las palabras mamá o papá, el niño descubre que pueden ocurrir toda clase de acontecimientos, como que sonreímos o le cogemos en brazos.

Defiende que la imitación es la capacidad infantil que sirve de motor o permite acceder al lenguaje, junto a la necesidad de satisfacción de determinadas necesidades como comer, beber o jugar.

En función del refuerzo que obtengan del entorno, los niños cambiarán o ampliarán progresivamente sus emisiones verbales, haciendo que cada vez se parezcan más al lenguaje de los adultos según vayan creciendo.

Aspectos positivos y negativos de la Teoría Conductual

La Teoría Conductual no se preocupa por el lenguaje en sí, sino por la etapa pre verbal y el contexto en el que se mueve el niño. Por ello, esta teoría, al igual que el resto, cuenta con una serie de puntos fuertes y otros débiles.

Como puntos fuertes podemos señalar los siguientes:

- El conductismo hizo que se empezara a tomar en cuenta el contexto en el que se mueve el niño como aspecto importante en la adquisición y desarrollo del lenguaje.
- Es importante su aportación del esquema Estímulo-Respuesta.
- Lo más importante del conductismo es precisamente el debate que se creó en torno al mismo.

Por otro lado, los puntos débiles del conductismo podrían resumirse en los siguientes:

- El lenguaje es un aspecto muy complejo del ser humano y esta teoría no logra explicarlo de forma suficiente.
- Las explicaciones se basan en el aprendizaje animal, por lo que existe una generalización de lo que hacen los animales a lo que hacen las personas.
- El conductismo no contempla ningún tipo de etapa.

5.2 Justificación de la Investigación

La razón por la cual se ha realizado este trabajo de investigación es porque es necesario que los niños y niñas de educación inicial mediante las técnicas de vocalización les permita mejorar la pronunciación y el lenguaje.

El Ministerio de Educación (MED) en el área de comunicación propone un enfoque comunicativo textual donde aborda las competencias relacionadas con un importante campo de la acción humana: la comunicación donde hay cinco competencias: Comprensión de textos orales, se expresa oralmente, comprende textos escritos, producción de textos escritos, interactúa con expresiones literarias dichas competencias se desarrollan en el área de comunicación, donde la comunicación cumple un papel esencial, y mejor aún el lenguaje es relevante para la formación de las personas y la conformación de las sociedades, el lenguaje es el instrumento más poderoso para obtener conocimiento por eso es tan importante en los centros educativos.

Siendo los beneficiados mediante esta investigación los niños y niñas de educación inicial de la institución educativa N° 072 Celendin, mediante el uso de las técnicas de pronunciación especialmente los trabalenguas que constituye una propuesta pedagógica para mejorar la expresión oral, y por ende el lenguaje de los estudiantes de 5 años de edad.

5.3 Problema

El problema se suscita en la institución educativa N° 072 Celendin, con los alumnos de 5 años de edad, básicamente teniendo la preocupación como docente del nivel inicial y a la vez observado que muchos alumnos que requieren mejorar su expresión oral.

Luego de una constante observación se evidencia que los estudiantes en su mayoría tienen deficiencias en su expresión oral durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus juegos libres, ellos:

hablan en voz baja, no son espontáneos solo responden cuando se les pregunta limitadamente, no mantienen diálogos, pronuncian incorrectamente las palabras porque omiten. Agregan o sustituyen fonemas, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan, emiten el lenguaje "bebé" no se les entiende lo que dicen o evitan hablar comunicándose a través de gestos, por estas deficiencias los niños no se integran a los grupos de juego con facilidad, prefieren jugar solos y no integrarse con sus pares, sus compañeros del aula se burlan por no pronunciar claro y evitan participar en diálogos durante el proceso de enseñanza aprendizaje mostrándose cohibidos, tímidos y callados, así mismo la habilidad de escuchar a otros aún está en proceso de adquisición. .

La dificultad en la expresión oral se presenta porque el contexto socio afectivo es desfavorable, y probablemente la influencia sea por:

Que los integrantes de la familia, los padres, abuelos, los sobreprotegen, les hablan en el lenguaje "bebé", generando la deficiente orientación en la correcta pronunciación, en otros casos los niños están mucho tiempo solos y tienen escasa interacción con sus padres o familiares y no ejercitan el dialogo constante entre ellos, en algunos casos porque el ambiente familiar atraviesa conflictos de: divorcio, separaciones, violencia familiar, nuevos compromisos en los padres, descuidando la socialización e integración familiar.

Esta deficiencia también se presenta porque los Docentes durante su trabajo pedagógico no aplican adecuadas estrategias de estimulación para la expresión oral durante las sesiones de aprendizaje o no le dan la debida importancia a la comunicación oral que presentan los niños, por la escasa aplicación de proyectos innovadores en la Institución Educativa para el desarrollo de las habilidades comunicativas, para hablar y escuchar.

Este problema también se presenta porque los niños tienen deficiencias e inmadurez en sus órganos que intervienen en el habla: malformaciones dentales, debilidad muscular oral, deficiente audición, o por trastornos afectivos: de sueño, tensiones, miedos, angustias, conductas inestables, desnutrición o por imitación consiente e inconsciente de su medio sociocultural o por regresión cuando se produce un acontecimiento doloroso o frustrante como es el nacimiento de un hermano. Resumiendo en el siguiente gráfico la influencia en la expresión oral.

Por ello es necesario que se tome medidas correctivas desde el interior mismo de las aulas, así mismo como docentes estamos comprometidos para la mejora de sus aprendizajes de los alumnos.

En tal sentido mediante el presente trabajo de investigación se ha propuesto una mejora desde el punto de vista pedagógico.

¿De qué manera influye la técnica de vocalización en el desarrollo de una buena pronunciación en estudiantes de 05 años de la I.E. Jardín de niños N° 72 de la provincia de Celendín, durante el año 2018?

5.4. Conceptuación y Operacionalización de Variables

A) Técnicas de Vocalización

La técnica didáctica *es* un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el

recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

La técnica de vocalización es el entrenamiento de la voz como instrumento en el desarrollo del sonido (altura o entonación, fuerza o intensidad, timbre y duración), adquiriendo poder expresar los sentimientos, emociones y lo más importante la comunicación.

La técnica de vocalización nos sirve para dos cosas, mejorar la entonación y mejorar la dicción. Podemos decir que la palabra vocalización se deriva de vocal. Las vocales son los sonidos básicos de cualquier idioma y son los sonidos en los que haremos los cambios de tono.

Técnicas o ejercicios para mejorar tu vocalización

Es objetivo fundamental es hacer los ejercicios todos los días para lograr poco a poco el fin deseado.

Con la finalidad de hablar con elocuencia y mejora entonación de voz

1. Respiración

Ejercita tu respiración para fortalecer tu diafragma y lograr así un mejor volumen en tu voz y para que no te falte el aire mientras hablas por horas:

- Siéntate de manera que tu espalda quede derecha, tu pecho un poco arriba y tus hombros relajados hacia atrás.
- Saca todo el aire que tengas y después llena tus pulmones asegurándote de que *tu abdomen se infle* por arriba del ombligo, y tus costillas inferiores se expandan.
- Cuenta hasta tres lentamente mientras respiras, tres mientras retienes el aire y tres mientras lo expulsas.

2. Vocalización

Practicar la vocalización te ayudará a darle un timbre más agradable a tu **voz**, y te dará la capacidad de subir y bajar de tono fácilmente mientras hablas:

- Trata de relajar todo tu cuerpo y especialmente la garganta.
- Toma aire y pronuncia en un *tono constante por varios segundos* cada vocal en este orden: u, o, a, e, i. Empieza con tonos bajos y luego repite el ejercicio subiendo hasta los tonos más agudos que logres pronunciar.

3. Trabalenguas

Los trabalenguas te ayudarán a mejorar tu dicción porque te permiten desarrollar una mayor agilidad en tus labios y lengua. Gracias a esto la gente te entenderá mejor:

- Apréndete de memoria al menos 5 trabalenguas. Por ejemplo: “*Treinta y tres tramos de troncos trozaron tres tristes trozadores de troncos y triplicaron su trabajo, triplicando su trabajo de trozar troncos.*”
- Repite seis veces cada trabalenguas *todos los días*. Hazlo tres veces con un lápiz debajo de la lengua y las otras tres veces exagerando el movimiento de tu boca, labios y lengua.

4. **Visualizar**

Visualizar el resultado esperado es muy importante para poder lograr lo que quieres. Si te visualizas hablando con confianza, lo lograrás más fácilmente.

5. **Grabar tus palabras**

Ya sea en audio o vídeo, el hecho de grabarte y escucharte a ti mismo te ayudará a mejorar y corregir de manera subconsciente cada detalle y cada error:

- Consigue una cámara de video o una grabadora de sonidos y *graba mientras practicas* tus discursos.
- Escucha tus grabaciones y no te preocupes de tus errores. Ten confianza en que poco a poco vas a mejorar.

6. **Improvisar**

Improvisar es una de las mejores maneras de desarrollar la agilidad mental que necesitas para hablar con elocuencia:

- Elige un tema específico relacionado con algo que te gusta o algo que sabes muy bien.
- Diseña un pequeño esquema con tres o cuatro ideas clave.
- Empieza a *improvisar un pequeño discurso* frente al espejo, frente al micrófono o frente a un grupo de personas con ayuda de tu esquema.

Los Trabalenguas

Un trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “*traba*” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara. (Wikipedia)

El trabalenguas, por lo tanto, debe ser un texto que, al ser pronunciado a viva voz, sea difícil de articular. Su dificultad radica en la presencia de rimas y aliteraciones a partir del uso de fonemas que resultan muy parecidos.

Todos los idiomas tienen sus propios trabalenguas, que suelen formar parte de la literatura del pueblo y de los relatos orales. En muchos casos, se transmiten generacionalmente ya que su principal público receptor son los niños.

Muchos trabalenguas presentan ligeras diferencias de un país a otro. Por ejemplo: *“Pablito clavó un clavito. ¿Qué clavito clavó Pablito?”* también puede encontrarse como *“Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito”*.

Los trabalenguas suelen incluir palabras inexistentes que, de todas formas, pueden ser comprendidas en el marco del texto en cuestión. Un famoso trabalenguas habla de un cielo que se encuentra “enladrillado” y que necesita ser “desenladrillado”.

El desafío a la hora de pronunciar un trabalenguas es hacerlo sin fallos, con dicción clara y de manera veloz. A mayor velocidad, mayor dificultad para expresar las palabras y rimas del trabalenguas.

Las adivinanzas, los acertijos, los refranes y los chistes suelen aparecer junto a los trabalenguas en la literatura oral infantil. Su presencia en libros, en cambio, es menos frecuente.

Beneficios de los Trabalenguas

Desarrolla la imaginación y su interés por la lengua. La pronunciación o la propia elaboración de los trabalenguas hacen que su imaginación se desarrolle para realizar juegos cada vez más difíciles así como su entusiasmo por el lenguaje y por encontrar nuevas palabras que completen su propio trabalenguas. Esto provoca una reacción muy favorable en sus primeros acercamientos a la lengua, algo esencial para tener un amplio vocabulario y en el futuro hablar con propiedad.

Sirve de terapia.

Este tipo de juego resulta también terapéutico ya que ayuda a los niños a realizar una correcta pronunciación cuando, en muchos casos, tienen problemas para pronunciar determinadas letras.

Ayuda a la memoria. Los trabalenguas estimulan la memoria ya que han de ser memorizados para poderlos decir rápidamente y sin confundirse. Adquieren también por lo tanto una habilidad especial para hablar más rápido en oraciones con cierta dificultad. Le ayuda a hablar con precisión y a pensar lo que tienen que decir mientras lo dicen rápido y correctamente.

B) Expresión Oral

Con “expresión oral” nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

<https://deconceptos.com/lengua/expresion-oral>

la **expresión oral** es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- Dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- Estructura del mensaje: Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir, pero un buen orador no puede llegar a improvisar.
- Fluidez: Utilizar las palabras en forma continua
- Volumen: Intensidad de voz.
- Ritmo: Armonía y acentuación.
- Claridad: Expresarse en forma precisa y certera.
- Coherencia: Expresarse de manera lógica.
- Emotividad: Proyectar sentimientos acordes al tema.

https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral

La expresión Oral es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y es el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad para que se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral.

Aprender a hablar y escuchar adecuadamente en el contexto escolar es adecuarse a normas de intercambio de ideas, sentimientos, experiencias, opiniones, vivencias, el Ministerio de Educación del Perú, plantea cambios en el sistema educativo y uno de ellos es la implementación de los fascículos de Rutas de Aprendizaje, en el desarrollo de la comunicación pertinente y coherente, integrando cada Nivel educativo para desarrollar competencias simultáneamente con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza. Una de las competencias de producción en el Dominio de Expresión Oral, que continuación se detalla:

EXPRESIÓN ORAL	CAPACIDADES	INDICADORES 5 años
COMPETENCIA: Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada usando variados recursos expresivos.	EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	*Interviene espontáneamente para aportar entorno a temas de la vida cotidiana. *Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión. *Crea oralmente rimas, adivinanzas, historias. *Se mantiene en el tema, en ocasiones puede salirse hasta una vez del tema (digresión) o repetir la misma información (reiteraciones).
	APLICA variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas.	*Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo. *Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación. *Incorpora normas de la comunicación: pide la palabra para hablar, espera que otro termine de hablar, no interrumpe cuando otra persona habla. *Canta o repite canciones, rondas, rimas, dichos propios de la expresión o la literatura de su región.

Fuente: Rutas de Aprendizaje, desarrollo de la comunicación , pág. 43

El Lenguaje

El lenguaje es una de las capacidades humanas que más debates ha generado a lo largo de la historia. Y es que, gracias al lenguaje, podemos establecer relaciones con otras personas y compartir nuestros conocimientos acerca del mundo que nos rodea.

Causa de esta inquietud por saber, han surgido muchas preguntas acerca de su desarrollo, como por ejemplo si nacemos “programados” biológicamente para desarrollar el lenguaje o se adquiere gracias al ambiente externo.

Por ello, veremos las principales **teorías sobre la adquisición y el desarrollo del lenguaje**, empezando por la Teoría del Conductismo del psicólogo norteamericano Burrhus Frederic Skinner.

Antes de profundizar un poco en la Teoría Conductista, debemos destacar que el lenguaje es una de las diferencias más importantes entre los seres humanos y el resto del reino animal. Esto no significa que los animales no sepan comunicarse entre sí ya que pueden utilizar sonidos y/o gestos que constituyen señales aisladas para transmitir mensajes muy específicos.

El lenguaje humano parte de una pequeña cantidad de sonidos individuales (los fonemas) con los que podemos llegar a construir sílabas o palabras. Éstas, a su vez, junto con una serie de reglas gramaticales, permiten transmitir y comprender una cantidad infinita de mensajes.

El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral del niño

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y, al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

Etapas del desarrollo del lenguaje

De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas

principales: Etapa Prelingüística y Etapa Lingüística, cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño.

Esta etapa comprende, a su vez, subetapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos describir:

a) Del nacimiento al mes y dos meses de edad

Desde que nace hasta más o menos, el final, del primer mes, la única expresión que se oye del bebé es el llanto, que es la primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja y, como tal, indiferenciada en cuanto al tono, sea cual fuere la razón de su estado.

Con el llanto, el bebé pone en funcionamiento el aparato fonador, permitiéndole también la necesaria oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración normal.

Pasando este período, por lo general al inicio del segundo mes, el llanto ya no es un fenómeno o manifestación mecánica e indiferenciada, sino que el tono del sonido cambia con el contenido afectivo del dolor, el hambre u otra molestia; es decir, la variación de la tonalidad está relacionada con el estado de bienestar o malestar del bebé. Con, el llanto el bebé logra comunicar sus necesidades al mundo que le rodea y, como se da cuenta de que gracias al llanto sus necesidades son satisfechas, lo usará voluntariamente, ya no siendo entonces un mero reflejo o sonido indiferenciado.

De esa manera el bebé va comunicándose con su entorno próximo, especialmente con su madre, comprendiendo cada vez mejor lo que ésta le comunica, aunque sea incapaz de expresarlo.

b) De tres a cuatro meses de edad

Al inicio del tercer mes el bebé produce vagidos, sonidos guturales y vocálicos que duran de 15 a 20 segundos. Responde a sonidos humanos mediante la sonrisa y, a veces, con arrullo o murmullo. Aquí la forma característica del grito del bebé puede ser una llamada expresiva relacionada con alguna necesidad, tal como el grito de incomodidad.

A esta edad ya distingue entre los sonidos: /pa/, /ma/, /ba/, /ga/. Sus vocalizaciones ya pueden mostrar alegría; sus manifestaciones de placer las

expresa mediante consonantes guturales "ga.ga", "gu.gu", "ja.ja", mientras que su displacer mediante consonantes nasalizadas como "nga", "nga".

El bebé sabe distinguir, también, las entonaciones afectivas, reaccionando con alegría, sorpresa o temor ante el tono de voz, especialmente de sus padres.

A los tres meses aparece el balbuceo o lalación, que consiste en la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas como "ma...ma", "ta...ta" y otras.

El interés del niño por las personas, así como su comunicación, que estaba limitada únicamente a lo afectivo durante el 2do. y 3er. mes de vida, comienza a ampliarse hacia los objetos entre el 3er. y 4to. mes.

Piaget considera que al iniciar el 4to. mes, el niño supera la etapa denominada de las *reacciones circulares primarias*, que son características de los tres primeros meses de vida, en las que el objeto de sus actividades estaba centrado y dirigido hacia su propio cuerpo, pasando a la siguiente etapa de las *reacciones circulares secundarias*, en las que el objeto de sus actividades ya no es su propio cuerpo sino algo externo a él (sonajero o cualquier otro juguete). Paralelamente con esto el niño va tomando conciencia de que sus fonaciones, gorgoros, manoteos y ruidos guturales diversos producen efectos en su alrededor y aprende a comunicar algo a alguien.

De esa forma el niño va progresando y aumentando sus vocalizaciones, las mismas que ya son cercanas a la palabra y, como tal, van cargadas de intención comunicativa con la madre. Estos variados sonidos vocales y fonaciones próximas a la palabra que el niño dirige a la madre, deben ser atendidos, entendidos, interpretados y contestados por ella de manera reiterativa, estimulando y propiciando así su desarrollo lingüístico.

Esto implica que la madre tiene en sus manos la posibilidad de incrementar a su "gusto" el nivel de comunicación verbal y afectiva con su niño, favoreciendo el desarrollo de su inteligencia, de su lenguaje, de sus posibilidades de

interacción social y la capacidad de expresión de sus deseos y sentimientos propios. En esto el "*toma y daca*" en la comunicación gestual, afectiva y verbal de la madre con su niño reviste una importancia absolutamente decisiva en el desarrollo de todas sus potencialidades.

c) De cinco a seis meses de edad

El balbuceo o primer intento de comunicación que apareció alrededor de los tres meses de edad, se extiende hasta el octavo o noveno mes, progresando en el quinto y sexto mes hacia aquello que se denomina "imitación de sonidos". Esto comienza en forma de auto imitaciones de los sonidos que el mismo niño produce (reacción circular). Más tarde empieza a repetir sonidos que el adulto u otro niño produce.

En esta edad se dan estructuras de entonación claramente discernibles en ciertas vocalizaciones en las que pone énfasis y emoción.

La adquisición de los fonemas van desde los más contrastados, que son los que se encuentran en todas las lenguas (universales fonológicos –oposición consonante-vocal–), a fonemas menos contrastados, propios de cada lengua en particular.

Así, la /a/ es la primera vocal que se adquiere y la /i/, /u/ son las últimas.

Las primeras consonantes que aparecen son la /p/, la /m/ y la /b/, y las últimas que se adquieren suelen ser las laterales /l/ y las vibrantes /r/.

De esta manera el niño al sexto mes suele emitir los primeros elementos vocálicos y consonánticos, siendo un progreso importante con respecto a los gritos y distintos sonidos laríngeos de los primeros meses de vida. Posteriormente, a medida que el niño progresa, poco a poco irá sustituyendo la comunicación gestual por el lenguaje verbal.

Aquí conviene enfatizar la máxima importancia que tiene el lenguaje materno dirigido al niño durante la mitad del primer año de vida, en el que no solamente conviene aumentar las vocalizaciones, gestos, sonrisas y demás expresiones en el seno del hogar, sino que además la comunicación verbal debe ser algo habitual entre los adultos y el niño.

d) De los siete a los ocho meses de edad

Hasta los 6 ó 7 meses el niño se encuentra como "polarizado", vigilante y pendiente del adulto. Pero, el mismo niño que inició el contacto con el adulto mediante señales de llamada (gestos), cambia notablemente a partir de los 7 u 8 meses debido al desarrollo de sus habilidades motoras y posturales, "abandonando" un poco al adulto, iniciando su autoafirmación, basado en los logros que obtiene con su nueva capacidad exploratoria, tanto en su propio cuerpo como en los elementos próximos a su entorno.

En estos meses, según Bateson (1975), los intercambios vocales que se dan entre la madre y el niño tienen un carácter de "protoconversación". Esto es de gran importancia, dado que permite afirmar y mantener el contacto social entre dichos interlocutores y que, aunque no son intercambios con contenidos significativos, la estructura del tiempo de los intercambios vocales y su función, basada en los principios de sucesión y reciprocidad, parecen ser ya los de una "verdadera conversación".

Bruner (1979) señala que entre los 7 y 10 meses el niño va pasando progresivamente de la "modalidad de demanda" a la modalidad de intercambio y reciprocidad en las interacciones madre-niño. El dar y el recibir objetos pronunciando el nombre de cada uno, mientras se miran a la cara madre e hijo y miran conjuntamente el objeto, logra multiplicar y enriquecer la aptitud lingüística y comunicativa del niño, constituyendo esta "conversación" un buen ejercicio de entrenamiento para el habla, así como para su socialización naciente.

En esta edad el niño realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas y diptongos. Estas vocalizaciones próximas a la palabra, son las que conducirán pronto al niño a emitir sus primeras palabras. Aquí las vocalizaciones alternantes entre la madre y niño, permitirán el acceso temprano al lenguaje.

e) De los nueve a los diez meses de edad

En esta sub etapa puede que el niño empiece realmente a decir palabras cortas, pero normalmente esto no es más que la repetición de lo que dicen los demás, pues es todavía imitación. Aquí las respuestas del niño son ajustes diferenciales entre la muestra y la expresión de los interlocutores que entran en relación con él, mostrando de una manera patente la comprensión de algunas palabras y/o expresiones aisladas.

En esta edad el niño manifiesta comportamientos claramente intencionados y, por tanto, inteligentes. La incorporación de los músculos accesorios del habla y de la masticación aumenta la destreza de la lengua y de los labios, favoreciendo la vocalización articulada.

El niño muestra especial interés por imitar gestos y sonidos y por comunicarse, lo cual le induce a aprender rápidamente el lenguaje. Esto hace que se entregue a repeticiones espontáneas que suelen ser reforzadas por los padres, quienes también imitan y repiten varias veces con él.

Estos hechos hacen que sus vocalizaciones sean mucho más variadas, contando en su repertorio con tres a cinco palabras articuladas. Pero, dado que el pequeño no dispone todavía de la aptitud necesaria para la expresión oral, se ve obligado a simplificar el lenguaje adulto. Así por ejemplo, la expresión "pa...a" del niño, señalando con su mano la panera, corresponde a la frase: "Dame pan, mamá", la misma que irá superando progresivamente.

Por otro lado, cabe señalar que la simbiosis afectiva madre-niño que se daba en forma dominante durante los primeros ocho meses de vida, va disminuyendo gradualmente a partir de los nueve meses, permitiendo al niño "ser" y conocerse como "uno entre otros". En esta edad es cuando comienza entonces la conquista de sí mismo, de su "Yo", viéndose el niño en la necesidad de aprender más rápidamente el lenguaje.

f) De los once a doce meses de edad

El niño de 11 meses cuenta en su repertorio lingüístico con más de cinco palabras. En esta edad el niño emplea idénticas palabras que el adulto, pero no les atribuye el mismo significado. Sin embargo, a medida que va progresando en este proceso, los significados que va atribuyendo a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto.

Estas simplificaciones del lenguaje adulto que se observan en esta edad.

Según Stampe e Ingram (1976), se deben atribuir al intento de reproducir las palabras del adulto y no a la imperfección de las percepciones auditivas del niño. Tales simplificaciones pueden consistir en:

- Síntesis de un segmento o trozo del habla adulta: "caca" para decir: "mamá, dame bacín".
- Sustitución: dice "topa" en vez de decir "sopa".

Sustituye la fricativa /s/ por la oclusiva /t/, que es más fácil de articular.

- Supresión: dice ".opa" en vez de "sopa".

De esta forma el niño se ve obligado a simplificar el lenguaje adulto, sin que esto signifique que no comprenda, sino que su capacidad expresiva es todavía bien limitada. Empero, según algunos especialistas, a los 11 ó 12 meses el niño suele articular ya sus primeras "palabras" de dos sílabas directas: "mamá",

"papá", "caca", "tata", dando inicio a la siguiente etapa denominada lingüística o verbal, sustituyendo progresivamente el lenguaje gestual y "superando" la simplificación del lenguaje adulto a medida que va incrementando su léxico.

Con respecto a la aparición de la "primera palabra", cabe aclarar que esto depende del momento en que los padres lo identifiquen como tal y de lo que entienden por "palabra", ya que las unidades de significación que el niño emplea se corresponden con segmentos del habla adulta.

El niño de esta edad (un año) suele ocupar el centro de la atención de la familia, cuyas acciones, gracias y ocurrencias suelen ser festejadas y aplaudidas, reforzando la conducta, que tenderá a repetir una y otra vez. Esto es bueno porque ayuda al niño a sentir y vivir su propia identidad. Además, el intercambio gestual mímico y verbal de sus comunicaciones con el adulto, acompañado de la conducta de "dar y tomar", permite el desarrollo mayor del lenguaje.

Etapa lingüística

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación.

Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la "primera palabra". Por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres.

Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales, un niño puede demorarse más que otros en una

etapa y pasar rápidamente por otra, condicionando la aparición de la primera palabra en los niños en cronologías distintas.

No obstante, los diferentes especialistas estiman que la mayoría de los niños que van a hablar, tal vez el 90 por ciento de ellos, dicen sus primeras palabras para cuando tienen 15 a 18 meses, aunque esta afirmación no es exacta o concluyente por las razones antes expuestas.

De allí que la etapa lingüística se considera en forma un tanto amplia, desde aproximadamente el 12do. mes (un año de edad), pasando el niño de las variadísimas emisiones fónicas del período prelingüístico a la adquisición de fonemas propiamente dichos en el plano fonológico (articulaciones fonemáticas), perfeccionándose también el aspecto semántico y sintáctico de las palabras a medida que el niño crece.

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes subetapas:

a) De los doce a los catorce meses de edad

Durante el primer año de vida el niño ha ido estableciendo toda una red de comunicación gestual, vocal y verbal con la familia. Las primeras expresiones vocales eran simples sonidos con una significación únicamente expresiva. Las expresiones verbales, sin embargo, son sonidos o grupos de sonidos que ya hacen referencia a algunas entidades del medio (objetos, personas, situaciones, acontecimientos, etc.). Empero, esta secuencia de sonidos no forman todavía parte de la lengua; pues, tanto las expresiones vocales como las verbales son formas de expresión prelingüística.

A partir de los 12 meses (un año), incluso desde los 11 meses, el niño comienza a producir secuencias de sonidos bastante próximos a los elementos lexicales de la lengua adulta, o sea las palabras. Estas formas verbales próximas a la palabra, van precedidas de producciones fónicas estables que contienen

elementos de significación, constituyendo estas emisiones un anticipo de la capacidad del niño para utilizar un significante que comunique un significado.

De esta forma el niño comienza con el desarrollo lexical, contando en su repertorio lingüístico 3 a 5 palabras (mamá, papá, tata, caca, etc.). Empieza también a utilizar las formas fonéticamente convencionales de la comunidad lingüística; sin embargo, aunque el niño de un año emplea idénticas palabras que el adulto, todavía no le atribuye el mismo significado a las cosas, debido precisamente a su escaso repertorio lexical.

Entre los 13 y 14 meses, el niño inicia la conocida etapa "holofrástica" (palabra-frase), en la que emite frases de una sola palabra o elementos con varios significados. Por ejemplo, la palabra "abe" (abrir) lo utiliza para expresar diferentes acciones:

Abre : Abre la puerta

Abre : Pela la naranja

Abre : Pon a un lado las cosas para ...

Por esta época, los primeros pasos de comunicación verbal del niño se caracterizan por un incremento en la "denominación", pues, ya sabe utilizar el nombre de las personas de la familia y otros próximos a él, y cuando comienza su "conversación" emplea palabras que sirven de reclamo o llamada: "¡mía, mía!" (mira, mira), etc.

A esta edad, la indicación o señalización que apareció a los 10 meses ya va acompañada de la palabra que se refiere al objeto. El niño dice palabras que designan bien el objeto de la acción, la acción misma o la persona que ha de realizarla, aunque todo esto lo hace apoyándose todavía en los gestos.

El niño comienza a comprender también los calificativos que emplea el adulto (bueno, malo, agradable o desagradable). Igualmente comprende la negación y la oposición del adulto, e incluso la interrogación como actitud.

De este modo el niño desde los 12 meses de edad inicia un largo y complejo proceso de desarrollo y, poco a poco, los significados que atribuye a las palabras se van aproximando a los significados atribuidos por el adulto. Pero, para que esto ocurra de una manera óptima, es importante que los padres estimulen léxicamente al niño, tratando de asociar siempre en las "conversaciones" el significado fónico (palabra hablada) con el significado (objeto al que hace referencia la palabra), para que el niño asocie y fije la relación en su cerebro.

En este proceso, es conveniente que los adultos utilicen sustantivos, adjetivos y acciones que forman parte de la vida diaria del niño. Esto, sin duda, contribuye de manera directa y eficaz al desarrollo del lenguaje, de la inteligencia y demás áreas con las que este aprendizaje se relaciona.

b) De los quince a los dieciocho meses de edad

A los 15 ó 16 meses el niño se encuentra en plena etapa Holo frástica (palabra-frase). Dentro de su repertorio léxico cuenta con 5 a 15 ó 20 palabras, y cada vez demostrará mayor incremento en su vocabulario por medio de las inflexiones de su voz al querer identificar algo.

Einsenson sostiene que en esta etapa surge el habla verdadera y señala que el niño utiliza palabras para producir acontecimientos o llamar la atención de los demás.

En algunos niños bastante adelantados, suele observarse el empleo de algunas frases con dos palabras, principalmente de objetos o acciones, sin descartarse en ciertos casos, también, el uso de adjetivos (calificadores). Sin embargo,

antes de ser capaz de hacer combinaciones de dos palabras, frecuentemente seguirá empleando una sola palabra para referirse a muchos objetos.

Esta extensión semántica en las vocalizaciones infantiles le seguirá acompañando por largo tiempo. Pero a medida que vaya incrementando su léxico y evolucionando su habla, irá reduciendo progresivamente tal extensión semántica.

Desde los 16 ó 17 meses hasta los dos años de edad, hará cada vez más frecuentemente el uso de combinaciones espontáneas de varias palabras y frases, incrementando el caudal de palabras en su expresión.

A los 17 meses el niño extiende cada vez más su repertorio lingüístico y comienza a hacer combinaciones de dos palabras. En esta edad, la identificación y denominación de objetos, figuras y diferentes partes del propio cuerpo, son ejercicios muy recomendables para el desarrollo del lenguaje verbal del niño.

c) De los dieciocho a veinticuatro meses de edad

Entre los 18 y 24 meses, la mayoría de los niños cuentan con un vocabulario mayor a 50 palabras, pasando a combinar 2 a 3 palabras en una frase, dándose inicio al habla "sintáctica"; es decir, el niño comienza a articular palabras en frases y oraciones simples.

En sus expresiones verbales utilizan sustantivos (nombres), verbos (acciones) y calificadores (adjetivos y adverbios).

Entre estas clases gramaticales suelen establecer las siguientes relaciones:

- Entre dos nombres (o sustantivos):

"Zapato papá" (poseedor y objeto poseído)

"Sopa silla" (relación fortuita)

- Entre nombre y verbo:

"Abre puerta" (verbo y objeto)

"Papá come" (sujeto y verbo)

- Entre calificadores y adjetivos:

"Bonita pelota" (calificador más nombre)

"Más juego" (calificador más verbo)

"Más bonita" (calificador más calificador)

Hacia los dos años el niño posee un vocabulario aproximado de 300 palabras. En sus expresiones suele observarse, también, el inicio de la utilización de los pronombres personales "Yo" y "Tú" y el posesivo "Mi" y "Mío". Sus frases expresan intención y acción: "hace lo que dice y dice lo que hace".

En esta edad surge la función simbólica en el niño y termina el predominio de la inteligencia sensorio motriz dando lugar a la inteligencia representacional. Con la función simbólica el niño tiene la capacidad de representar mentalmente las cosas y evocarlas sin necesidad de que éstas estén presentes.

Con la capacidad simbólica, los gestos y las expresiones verbales del niño comienzan a referirse cada vez con mayor frecuencia a realidades más abstractas, haciéndose más dominante en el lenguaje.

Los símbolos (significantes) vienen a desempeñar un papel singular en el desarrollo posterior del niño, ya que éstos son los que van a permitir construir los códigos sobre los cuales se configuran las bases de las funciones superiores.

Mediante estos códigos es que accedemos a las emociones, a las realidades abstractas, al lenguaje y a convertir lo implícito en explícito.

Esta capacidad simbólica permite al niño explorar e incrementar su lenguaje verbal, manifestando interés por escuchar cuentos sobre sí mismo o sobre su familia, en los cuales va captando el sentido de las palabras y oraciones de las narraciones que los padres le brindan.

d) De los dos a los tres años de edad

A los tres años se produce un incremento rápido del vocabulario, incremento que es mucho mayor que lo que ocurrirá posteriormente, llegando a tener un promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras (Smith, 1980). El niño en sus expresiones verbales ya emplea verbos auxiliares "haber" y "ser" y da cierta prevalencia al artículo determinado. En el curso de esta edad comienza a utilizar las proposiciones y el niño ya tiene un lenguaje comprensible, incluso para personas ajenas a la familia, manifestando un dominio de la mayor parte de la gramática de su lengua materna (sintaxis), por lo que los especialistas suelen denominarlo como el período de la "competencia sintáctica".

e) De cuatro a los cinco años de edad

A los cuatro años de edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo "retórico propio", tal como Einsenson señala.

El niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1 500 palabras y a los cinco años, 2 300 palabras aproximadamente.

Entre los 4 ó 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado

que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato. Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente.

Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

f) De los seis a los siete años de edad

A esta edad se inicia la etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto.

Debido al "dominio" del lenguaje el niño puede percibir distintas unidades lingüísticas dentro de una lectura o discurso, percibiéndolo como un todo.

El niño supera también el período egocéntrico y su pensamiento se torna lógico-concreto. Ahora es capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás con respecto a su persona, lo cual no ocurría en edades anteriores.

Esta capacidad de *descentración* hace que el niño tome conciencia de sí mismo, asumiendo un auto concepto y una autoimagen adecuada o inadecuada, lo que influirá en su adaptación y desarrollo de personalidad.

Desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje.

Durante este periodo cronológico el niño y la niña representan un pensamiento más flexible, pero sin tener aún la madurez que un adulto, no posee todavía pensamiento abstracto. En esta etapa preoperacional de desarrollo cognitivo Piaget se desarrolla la función simbólica que permite representar al niño/a lugares y eventos de su mundo interior, de su propio mundo. Esta función simbólica se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico, todavía el niño/a se encuentra con limitaciones impuestas por el

egocentrismo y la irreversibilidad. Estamos en un periodo muy importante para estimular y desarrollar la cognición.

El lenguaje en este periodo es fundamentalmente egocéntrico y socializado. Según Piaget y Vygotski este lenguaje no tiene en cuenta las necesidades de quien escucha, convirtiéndose poco a poco en un lenguaje mecanismo de comunicación.

Otra de las características típicas de este período es el juego. A través del juego los niños/as ejercitan una actividad física fundamental, aprenden acerca del mundo y hacen frente a sus sentimientos en conflicto al re escenificar situaciones de la vida real. La evolución pasa desde el juego solo, al juego con otros pero sin compartir, y finalmente al juego compartido con otros niños/as en colaboración.

Desarrollo del Lenguaje en los niños menores de 6 años

El desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 5 años está en una fase de rápida y notable evolución. Los niños adquieren rápidamente nuevas palabras y comprenden cada vez mejor el significado de las mismas. También comienzan a articular y a pronunciar las palabras con mayor exactitud. En esta etapa es cuando el uso del lenguaje se va sofisticando y haciéndose más complejo.

El desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 5 años se caracteriza porque, progresivamente, el niño es capaz de aunar en sus expresiones todas las dimensiones que distinguen al lenguaje humano (fonológica, semántica, sintáctica y pragmática).

En relación con el desarrollo fonológico (referido a la pronunciación de las palabras), los niños de 3 a 5 años tienen cada vez mayor capacidad para distinguir los sonidos y fonemas que integran el habla. Esto, a su vez, permite a los niños emitir verbalmente un mayor número de sílabas. Por ello, el habla

de los niños de 3 a 5 años es cada vez más comprensible al oído del adulto, ya que estos niños articulan y pronuncian cada vez mejor.

Es característico del lenguaje en los niños de 3 a 5 años las simplificaciones de algunos fonemas. Así, es habitual que los niños de 3 a 5 años sustituyan un sonido por otro (como "dojo" por "rojo"), asimilen un sonido a otro próximo ("bobo" por "globo") o simplifiquen la estructura silábica ("fante" por "elefante"). Hacia los 5 ó 6 años de edad, con la iniciación a la lectoescritura, los niños empiezan a tener una mayor conciencia fonológica y estas simplificaciones empiezan a superarse.

En cuanto al desarrollo semántico (referido al significado de las palabras), los niños de 3 a 5 años experimentan una ampliación notoria de su vocabulario. Desde los 20 meses de edad hasta los 6 años, aproximadamente, se produce una "explosión del vocabulario" del niño, puesto que la velocidad de adquisición de nuevas palabras empieza a ser mucho mayor que en edades anteriores. En esta etapa, los niños adquieren una media de entre 5 y 9 palabras nuevas al día.

Es muy frecuente que los niños de 3 a 5 años cometan sobre generalizaciones, es decir, usan la misma palabra para entes parecidos (por ejemplo, cuando se utiliza la palabra perro para llamar a cualquier animal con cuatro patas).

Asimismo, son frecuentes las infra extensiones o limitación del uso de una palabra a ciertos ejemplares de la clase a la que se refiere (por ejemplo, usar la palabra cubo sólo para referirse a un tipo determinado de cubo que le es familiar).

A medida que el niño va conociendo y experimentando el mundo que le rodea con la ayuda de los adultos, su conocimiento y aplicación del significado de las palabras será cada vez mayor y más concreto y exacto.

En cuanto al desarrollo morfológico y sintáctico (referido a la gramática del lenguaje), los niños de 2 años comienzan a usar pronombres personales y posesivos (mi, mío) y empiezan a usar variaciones de género y número, pero cometen errores de concordancia. Estos errores son comunes hasta los 6 años de edad, aproximadamente. También, es en esta etapa del desarrollo del lenguaje cuando los niños comienzan a construir frases. Primero son frases muy sencillas, combinaciones de 2 ó 3 palabras hacia los 2 años de edad. Poco a poco las frases aumentan en complejidad y longitud.

En cuanto al desarrollo pragmático (referido a las funciones del lenguaje), el lenguaje de los niños de 3 a 5 años es cada vez más sofisticado en la utilidad e intención que le dan al lenguaje. Primero se limitan a usar el lenguaje para pedir a sus padres lo que necesitan. Poco a poco pueden usar el lenguaje para establecer contacto, expresar sentimientos, dar información, hacer preguntas... Entre los 2 y los 4 años los niños comienzan a ser capaces de mantener una conversación.

¿Cómo corregir los errores de pronunciación del niño?

Hay casos de niños con 3 o más años de edad que hablan como bebés. Esto lógicamente es por algo. Se debe recordar que el habla es fundamentalmente aprendida o adquirida y, como tal, el hecho que algunos niños hablen como bebés o con errores de articulación es una consecuencia cultivada por las reacciones de los adultos, quienes se encantan al principio con aquella pronunciación tan llena de gracia. Pero, cuando llegan a cierta edad, la gracia pasa a ser un defecto.

¿Cómo entonces esperar que una personita de 3 ó 4 años acepte como defecto lo que en vísperas era motivo de aplausos, risas y felicidad de los padres y la familia en general? Esto realmente es imposible.

Sin embargo, en esta etapa juega papel importantísimo el comportamiento de los padres, quienes con su comprensión, ayuda y tolerancia afectiva, permitirán

al niño tomar progresivamente conciencia de sus errores y, consiguientemente, corregir y superar las deficiencias de articulación de su lenguaje.

Errores de pronunciación

Hay una variedad de errores que los niños suelen cometer en la pronunciación o articulación de las palabras. Esto se debe a la incapacidad para unir correctamente las sílabas o para emplearlas debidamente en la expresión del lenguaje.

Estos errores son los siguientes:

- Errores de omisión: En este tipo de error, el niño omite ciertos fonemas. Por ejemplo, dice ".opa" en vez de decir "sopa". Aquí el niño omite en su expresión la consonante /s/.

En otros casos hay omisiones tan radicales que el niño habla prácticamente sólo con vocales, por ejemplo dice "Yo i-e-o-o-a" en vez de decir: Yo quiero sopa. Estas omisiones en la pronunciación son muy evidentes en algunos niños.

- Errores de sustitución: Aquí el niño cambia ciertos fonemas por otros. Por ejemplo dice: "Yo telo topa" en vez de decir: Yo quiero sopa. En este caso no hubo omisión sino una sustitución de unos fonemas por otro, razón por lo que se les llama errores de "sustitución".
- Hay también errores que se producen debido a modificaciones, distorsiones y alteraciones en la articulación de los fonemas. Entre estos errores tenemos:

* El Sigmatismo: Es un defecto de la articulación del fonema /s/, dando lugar a aquello que en castellano se llama el CECEO. Por ejemplo, una niña dice: "Yo zoy Zarita". Aquí suele colocar la lengua entre los dientes, produciendo el sigmatismo o ceceo.

* El Rotacismo: Es un error en la articulación del fonema /r/. Este fonema, debido a su delicado mecanismo de articulación, es el sonido más difícil de pronunciar, por lo que este tipo de error es bastante frecuente en los niños, quienes deforman su pronunciación por ruidos de temblor, ruidos crepitantes de frotación o, en su defecto, sustituyéndolo totalmente por otro fonema, dando lugar en este caso al pararrotacismo.

- También hay defectos en la articulación de la /l/, a los que se denomina lambdacismo; de la /d/, llamados deltacismo; de la /g/, gammacismo, etc. Pero cuando el niño manifiesta errores de pronunciación en todas las consonantes, se llama Hotentocismo.

Todos estos errores o defectos de pronunciación son catalogados como Dislalias, que son trastornos en la articulación de fonemas debido a alteraciones funcionales de los órganos periféricos del habla (*Perelló, 1977*).

En esta clase de defectos no existe ninguna lesión en el sistema nervioso central ni en las estructuras de los órganos del habla. Sus causas más bien suelen atribuirse a la falta de madurez, especialmente de tipo psicomotriz; por oír y aprender mal; por desajustes emocionales debido a sobreprotección, rechazo afectivo, etc.

En cambio, cuando los errores de pronunciación son causados por alguna deformación de los órganos del habla, como en el caso de la fisura palatina, ya no se trata de una dislalia sino de una disglosia, donde el defecto de articulación obedece a una alteración o deformación estructural de uno o más órganos del habla y no a un error de mecanismo.

Quizás un ejemplo podría ser el hecho de que una cosa es tocar mal una nota pulsando una tecla equivocada del piano y otra cosa es tener rota o partida la tecla o el martillo que percute la cuerda. En el primer caso es debido a un error en la función de pulsar la nota adecuada; en el segundo caso es un defecto

estructural del instrumento mismo, con el cual no sería posible reproducir la nota deseada.

¿Cómo se deben corregir las dislalias?

Los padres generalmente no suelen preocuparse de los errores o defectos del habla del niño pequeño, creyendo que van a corregirse por sí solos. Esto no deja de ser cierto, ya que mayormente suelen desaparecer sin más cuando el niño adquiere la capacidad de realizar percepciones auditivo motrices más precisas, mejorando espontáneamente. Esto se debe a que todo niño atraviesa durante la evolución del lenguaje por una fase de dislalia que es de naturaleza fisiológica.

Esta dislalia fisiológica se produce porque los órganos del habla son todavía demasiado torpes y, además, porque el niño no sabe distinguir exactamente su propio lenguaje del lenguaje de los que lo rodean. Pero, a medida que va adquiriendo la madurez neuropsicológica, el defecto va desapareciendo progresivamente.

Sin embargo, esto no ocurre en todos los casos. Si esta deficiencia persiste después de los cuatro años de edad, ya no se trata de una dislalia fisiológica, sino de una auténtica perturbación del habla, siendo necesario acudir a un especialista para que examine al niño.

Ahora bien, cabe preguntarnos: ¿es difícil corregir a un niño que omite, cambia o aumenta fonemas en su expresión? Bueno, si el niño tiene sus órganos del habla sanos, su capacidad auditiva suficiente y ninguna perturbación en la elaboración de la información a nivel del sistema nervioso central, no es realmente difícil corregir esos defectos.

Pero, cuando estos defectos revisten cierta seriedad, ya no viene a ser una tarea doméstica, sino una labor de un especialista, que examinará y realizará el tratamiento pertinente.

En este proceso los padres pueden ayudar de la misma forma como lo hacen con otros aspectos de la formación de su hijo, pues psicológicamente el niño considera a sus padres como fuentes de amor, aprobación y seguridad, por lo que el apoyo de los padres es importante en el proceso de tratamiento del niño.

En esta tarea correctiva es importante la voz y la buena vocalización de los fonemas y palabras por parte de los padres. Estos deben tratar de ser buenos modelos de expresión verbal para la corrección del habla del niño, lo cual debe realizarse con la guía del especialista, si es necesario.

Para esta corrección es preciso que el niño identifique y tome conciencia del error en su lenguaje. Empero, para esto, el niño requiere oír, discriminar y ver lo que ocurre cuando emite ciertos sonidos; precisa conocer la mecánica de la producción (cuando ello es posible); tener la sensación de los órganos en actividad; tocarlos en ciertas ocasiones; ver en sí mismos, en sus padres o en el maestro que busca la corrección y expresión adecuada del niño. Así, cuanto mayor número de sentidos del niño entren en juego, mejor será la fijación y mejores y más estables los resultados correctivos.

Veamos por ejemplo los fonemas sibilantes /s/, /z/ y la /ch/. Sabemos que en la /s/ la lengua se pone en contacto con los incisivos inferiores; con la /z/ la punta de la lengua se coloca entre los incisivos superiores e inferiores, y en la /ch/ la punta de la lengua se pone detrás de los incisivos inferiores.

Para la pronunciación de estos fonemas no es preciso llegar a explicaciones excesivas, sino que basta pedir al niño que imite, por ejemplo, el tren: ch-ch-ch-ch. Esto el niño lo consigue fácilmente. Ciertos niños que jamás pronunciaron la /ch/ pueden hacerlo en la primera tentativa, imitando una locomotora. Pero, el conseguir que pronuncie esta sibilante no significa que el niño va a poder decir "chocolate", "chato", "chancho", "choro". Pues lo que solicitamos del niño es un fonema que él debe reproducir imitando un tren,

mientras que las otras son palabras cuya expresión: "tocolate", "tato", "tanto", "todo", están grabadas y archivadas en su memoria de esa manera.

Cuando el niño aprende a imitar bien el tren, recién se le va asociando a la /ch/ las vocales: cha, che, chi, cho, chu. Si hace esto, es posible que él consiga pronunciar bien estas sílabas, más no podrá todavía discriminar lo que nos interesa. Para ello es conveniente separar los fonemas en la siguiente forma:

ch, ch, ch, ch,a, a, a, a

ch, ch, ch, ch,e, e, e, e

ch, ch, ch, ch,i, i, i, i

ch, ch, ch, ch,o, o, o, o

ch, ch, ch, ch,u, u, u, u

De esta forma el niño va aprendiendo y aproximándose cada vez más a la expresión del sonido, hasta realizar la fusión: cha, che, chi, cho, chu. Una vez que se asegura bien la expresión de esta sílaba, recién se propicia a que el niño la emplee en palabras como "chocolate", "chato", "chancho", "choro", etc.

En esta fase inicial del aprendizaje es preferible no corregir al niño cuando está hablando, es mejor escucharlo con prudencia y repetirle el fonema o la palabra en forma correcta para que él lo escuche y se dé cuenta de su error.

Posteriormente, con el aumento de su capacidad discriminativa y el entrenamiento irá confrontando las palabras en las que se equivoca y corrigiéndose gradualmente, abandonando su pronunciación errada. En este proceso, la comprensión, la tolerancia y el amor de sus padres son ingredientes importantes que deben acompañar siempre al niño que está aprendiendo a hablar.

La corrección de los otros fonemas se hace también en la misma forma. Por ejemplo, en la corrección de la /r/ se le dice al niño que imite una motocicleta y advierta las vibraciones en su cuello: RRRrrrr (sonido de motor). En el caso de la /s/, basta colocar el índice en forma vertical delante de los labios y pedir silencio SSSsss. Para la /j/ hay que imitar el ruido del "gargarismo".

Todos estos ejemplos dan buenos resultados, además de ser entretenidos para los niños, que generalmente están dispuestos a imitar. En algunos casos el niño se estanca en una sibilante y cuesta algún tiempo hacerlo aprender, pero pese a eso la solución es satisfactoria. Es claro que en la expresión de dichos fonemas los dientes tienen gran importancia y es necesario que se tomen las precauciones para la buena disposición y expresión del habla.

En caso de que el niño no pueda superar el problema, pese al esmero de los padres por ayudarlo, es conveniente acudir al especialista para que le haga un examen exhaustivo de los órganos del habla, de la audición, así como de las condiciones ambientales de estimulación lingüística. Estos exámenes permitirán al especialista tomar las medidas terapéuticas del caso y realizar las orientaciones pertinentes para que los padres ayuden a superar el problema

Enfoque comunicativo textual del Diseño Curricular Nacional (DCN)

El área de comunicación integral se sustenta en un enfoque comunicativo textual.

Énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, se lee y escribe desde el inicio.

No es solo dominio de la técnica y las reglas, sino de los mecanismos facilitadores de la comprensión, la producción, la creatividad y la lógica. Es comunicativo porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresa, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace. Es también saber escuchar. Es decir, es saber cómo usar la comunicación para ordenar el

pensamiento, para expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones y para relacionarse en sociedad. Y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita.

El área se organiza en:

Expresión y comprensión oral

El lenguaje hablado se aprende socialmente. Así, los niños descubren cuándo deben hablar y cuándo no, con quiénes pueden hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, cómo se inicia y finaliza una conversación, aprender a tomar turnos para conversar, etc.

Comprensión de textos

Leer siempre es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender qué dice el texto. En tal sentido cada niño elabora el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas en diferentes textos de su entorno: textos mixtos o íconos verbales (textos que tienen imagen y escritura) y materiales audiovisuales.

El área tiene la finalidad de formar lectores críticos promoviendo en los niños su apreciación crítica y creativa de textos.

Producción de textos

La escritura es una forma de comunicación, mediante la cual se expresa un mensaje (sentimientos, emociones, ideas y necesidades) de manera gráfica.

La producción de textos es un proceso activo de construcción, ligado a la necesidad de expresar y de comunicar.

Para el niño, producir un texto es escribir con sus propios gráficos y letras mensajes para expresarse y comunicarse con otros en situaciones reales.

La producción de textos se inicia en los más pequeños con trazos y dibujos hechos de manera libre sin seguir reglas, pasando más tarde, en primaria, a utilizar los aspectos formales de la escritura.

5.5. Hipótesis

H.I. En qué medida las técnicas de vocalización mejorara significativamente el desarrollo de la Expresión Oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 072 de la Provincia de Celendín, durante el año 2018.

5.1. Variables

5.1.1. **Variable independiente:** Técnicas de Vocalización

5.1.2. **Variable dependiente:** Expresión Oral

Operacionalización de las variables.

Variable	Dimensión /Aspecto	Indicador
Técnicas de Vocalización	Altura o entonación.	Ejercita su respiración para fortalecer el diafragma y lograr así un mejor volumen en tu voz y para que no te falte el aire mientras habla.
	Fuerza o Intensidad	Practicar la vocalización mediante un timbre más agradable de voz , mostrando capacidad de subir y bajar de tono fácilmente mientras hablas.
	Timbre y Duración	Pronuncia los trabalenguas y canciones teniendo en cuenta el timbre y la duración adecuada

Variable	Dimension /Aspecto	Indicador
Expresión Oral	Expresa: con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés y según la ocasión Crea oralmente rimas, adivinanzas trabalenguas, historias.
	Aplica: variados recursos expresivos según distintas situaciones	Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo. Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación Incorpora normas de la comunicación, pide la palabra para hablar, espera otro que termine para hablar, no interrumpe cuando otra persona habla. Canta y repite canciones, trabalenguas, rimas, dichos propicias de la expresión o literatura de sus región.

5.6. Objetivos:

General

Determinar en qué medida la Aplicación de las técnicas de vocalización mejoran significativamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años del jardín N° 72 Celendín, durante el año 2018.

Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico sobre el nivel académico referente a la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad del jardín N° 72 Celendín, durante el año 2018.
- Seleccionar y contextualizar información referente a las técnicas de vocalización y su efecto en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad del jardín N° 72 Celendín, durante el año 2018.
- Realizar el análisis y procesamiento de datos con la finalidad de medir la variable independiente y su influencia en la variable dependiente.
- Estructurar la propuesta en base a actividades de aprendizaje como opción básica para mejorar la expresión oral de los alumnos de 5 años del jardín N° 72 Celendín, durante el año 2018.

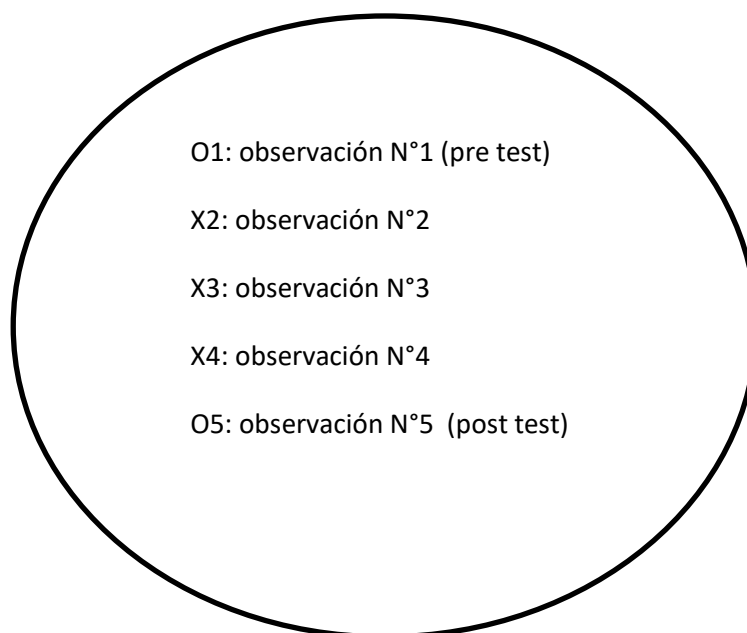
6. METODOLOGIA

6.1.El tipo de investigación: el tipo de Investigación empleada en este trabajo de investigación es:

Por sus Profundidad de estudio : Descriptiva
Por las fuentes : Mixtas
Por su ámbito de desarrollo : Micro educativa
Por la manipulación de las variables : Aplicada

6.2.Diseño de investigación:

Pre experimental con un solo grupo GE, con pre y post test. Cuyo diagrama es el siguiente:



Donde

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre test

X_n = Variable independiente

O₅ = Post test

6.3. Población y muestra

Población muestreada.

Constituida por los estudiantes de 5 años de educación inicial del jardín N°72 Celendín – 2018.

Muestra.

Se trabajará con muestreo no probabilístico con un grupo estratificado preformado, la muestra estará constituida por 20 niñas de 5 años del Jardín N° 72 Celendín – 2018.

6.4. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos.

Se utilizó las técnicas de recolección de datos como la fina de observación y para el procesamiento de datos de utilizo el SPSS 23.00 para la tabulación y representación gráfica.

Criterios para la interpretación

Integración lógica para la presentación del discurso.

Comentario crítico de los resultados en su significación actual y en función a los objetivos de investigación previstos.

Coordinación de los resultados obtenidos en torno al nivel de desarrollo de las actividades científico investigativas con la interpretación con las teorías y estudios referentes publicados.

7. RESULTADOS

7.1. Procesamiento, análisis e interpretación de datos:

Los resultados del trabajo denominado, técnicas de vocalización y expresión oral para estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial N° 072 Celendín, durante el año 2018. Han permitido mostrarnos que la variable independiente influye la significativamente sobre la variable dependiente.

Asi mismo el diseño pre experimental con una muestra de 20 niños y niñas con tubo propósito de contrastar la hipótesis central: Al aplicar técnicas vocalización para mejorar la expresión oral.

Las técnicas e instrumentos que nos han permitido la recolección de información fueron la observación directa a través de fichas de observación directa con la prueba de cuestionario (Pre y Pos test), permitiéndonos dar como válida la hipótesis central y lograr con los objetivos propuestos.

7.2. Tablas y Gráficos

INDICADOR N°01: Ejercita su respiración para fortalecer el diafragma y lograr así un mejor volumen en tu voz y para que no te falte el aire mientras habla.

Tabla 01

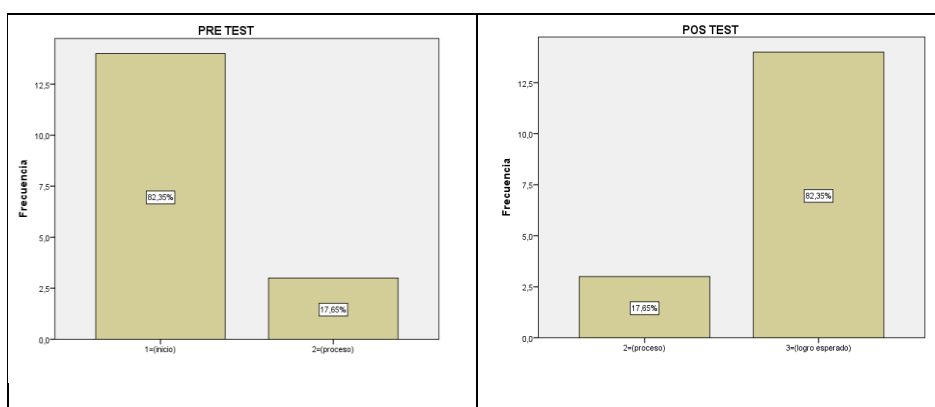
PRE TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1=(inicio)	14	82,4	82,4	82,4
2=(proceso)	3	17,6	17,6	100,0
Total	17	100,0	100,0	

POS TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(proceso)	3	17,6	17,6	17,6
3=(logro esperado)	14	82,4	82,4	100,0
Total	17	100,0	100,0	

Gafico 01



Fuente: cuadro N° 1

Interpretación

En las tablas y gráficos del pre test referente al indicador N°01 Ejercita su respiración para fortalecer el diafragma y lograr así un mejor volumen en tu voz y para que no te falte el aire mientras habla. se muestra que : Inicio se encuentra el 82,35%, y en Proceso: y el 17,65%,

Referente al post tes se muestra que el 17,65% y en el nivel de Logro Esperado un 82,35%.

Se infiere que hubo un progreso ponderable referente al indicador N°1 Ejercita su respiración para fortalecer el diafragma y lograr así un mejor volumen en tu voz y para que no te falte el aire mientras habla.

INDICADOR N°2: Practicar la vocalización mediante un timbre más agradable de **voz**, mostrando capacidad de subir y bajar de tono fácilmente mientras hablas

Tabla 02

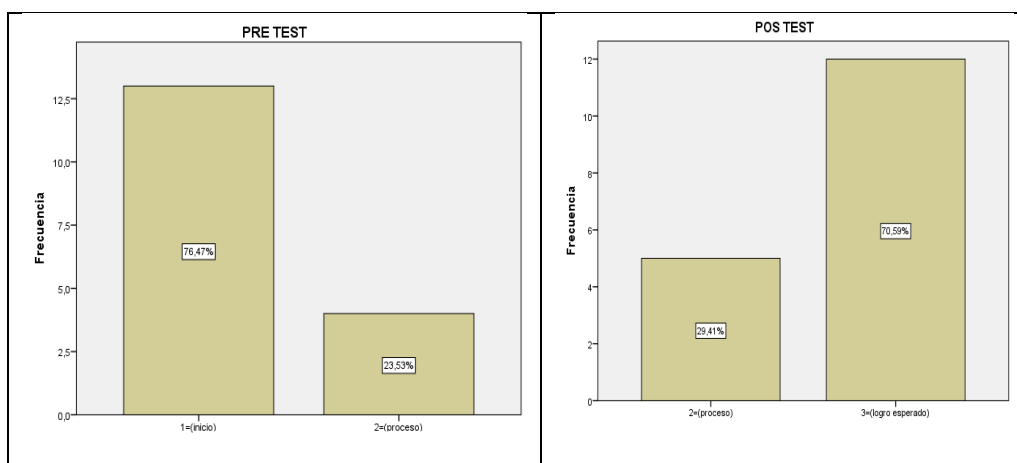
PRE TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1=(inicio)	13	76,5	76,5	76,5
2=(proceso)	4	23,5	23,5	100,0
Total	17	100,0	100,0	

POS TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(proceso)	5	29,4	29,4	29,4
3=(logro esperado)	12	70,6	70,6	100,0
Total	17	100,0	100,0	

Grafico 02



Fuente tabla N° 3

Interpretación

En las tablas y gráficos del pre test referente al indicador N°02, Practicar la vocalización mediante un timbre más agradable de voz, mostrando capacidad de subir y bajar de tono fácilmente mientras habla. se muestra que : Inicio se encuentra el 76,47 %, y en Proceso: y el 23,53 %

Referente al post tes se muestra que el 29,41 % y en el nivel de Logro Esperado un 70,59%

Se infiere que hubo un progreso ponderable referente al indicador N°2 Ejercita su respiración para fortalecer el diafragma y lograr así un mejor volumen en tu voz y para que no te falte el aire mientras habla.

INDICADOR N° 3 Pronuncia los trabalenguas y canciones teniendo en cuenta el timbre y la duración adecuada

Tabla N° 03

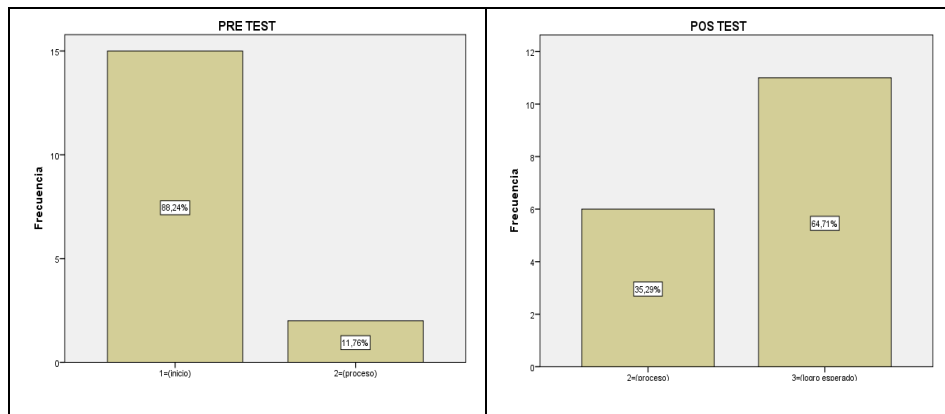
PRE TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1=(inicio)	15	88,2	88,2	88,2
2=(proceso)	2	11,8	11,8	100,0
Total	17	100,0	100,0	

POS TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(proceso)	6	35,3	35,3	35,3
3=(logro esperado)	11	64,7	64,7	100,0
Total	17	100,0	100,0	

Grafico 03



Fuente tablas N°3

Interpretación

En las tablas y gráficos del pre test referente al indicador N°03, Practicar la vocalización mediante un timbre más agradable de **voz**, mostrando capacidad de subir y bajar de tono fácilmente mientras habla. se muestra que : Inicio se encuentra el 88,24 %, y en Proceso: y el 11,76 %,

Referente al post test se tiene que en Proceso tenemos 35,29 % y en el nivel de logro esperado un 64,71%

Se infiere que hubo un progreso ponderable referente al indicador N°3 Practicar la vocalización mediante un timbre más agradable de **voz**, mostrando capacidad de subir y bajar de tono fácilmente mientras habla.

INDICADOR N° 4: Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana

Tablas 04

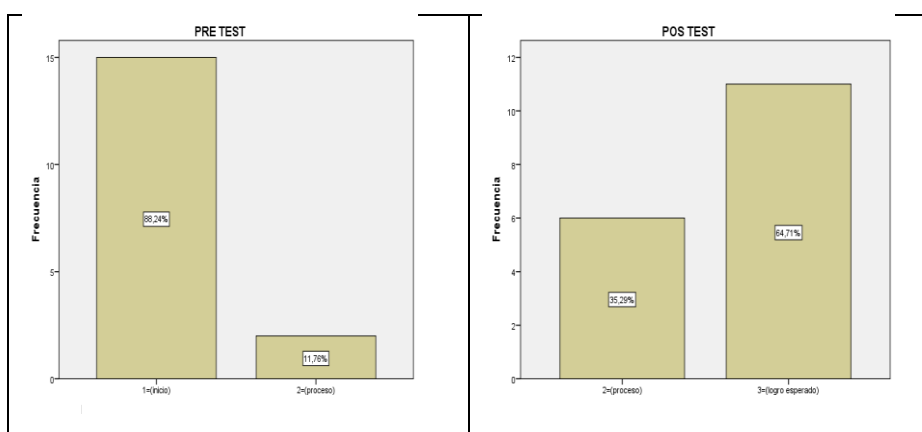
PRE TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1=(inicio)	15	88,2	88,2	88,2
2=(proceso)	2	11,8	11,8	100,0
Total	17	100,0	100,0	

POS TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(proceso)	6	35,3	35,3	35,3
3=(logro esperado)	11	64,7	64,7	100,0
Total	17	100,0	100,0	

Gráficos: 04



Fuente Tablas N° 4

Interpretación

Tablas y gráficos N° 04 Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana

Al observar en el gráfico en el PRE TES: que en Inicio se encuentran el 88,2 %, y en Proceso: y el 11,8 %,

Al comparar estos resultados con el POST TÉS que se tiene que en Proceso tenemos 35,29 % y en el nivel de Logro Esperado un 64,71% donde se nota claramente una ganancia significativa referente al indicador N° 04 Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana

INDICADOR N° 5: Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés y según la ocasión

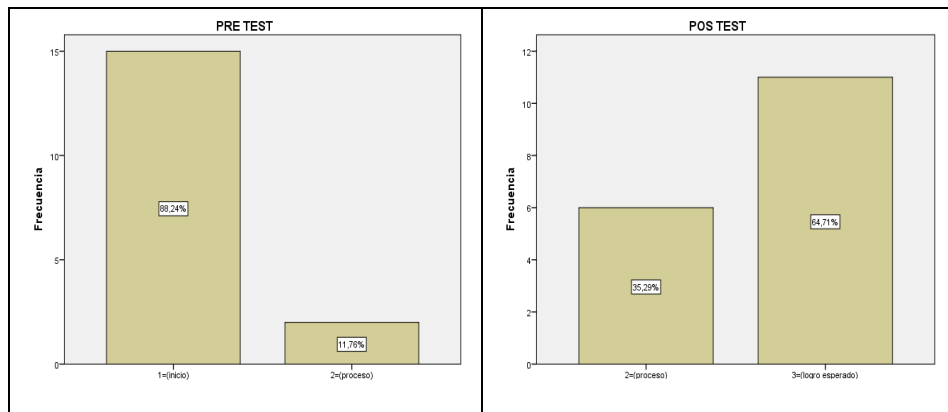
Tablas 05

PRE TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1=(inicio)	15	88,2	88,2	88,2
2=(proceso)	2	11,8	11,8	100,0
Total	17	100,0	100,0	

POS TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(proceso)	6	35,3	35,3	35,3
3=(logro esperado)	11	64,7	64,7	100,0
Total	17	100,0	100,0	



Fuente tablas N°5

Tablas y gráficos N° 05 Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés y según la ocasión

Como podemos observar en el grafico en el PRE TES: que en Inicio se encuentran en un 88,2 %, y en Proceso: y el 11,8 %, comparando estos resultados con el POST TÉS que se tiene que en Proceso tenemos 35,3 % y en el nivel de Logro Esperado un 64,7% donde se nota claramente un progreso positivo referente a Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés y según la ocasión

Indicador N° 6: Crea oralmente rimas, adivinanzas trabalenguas, historias.

Tablas 06

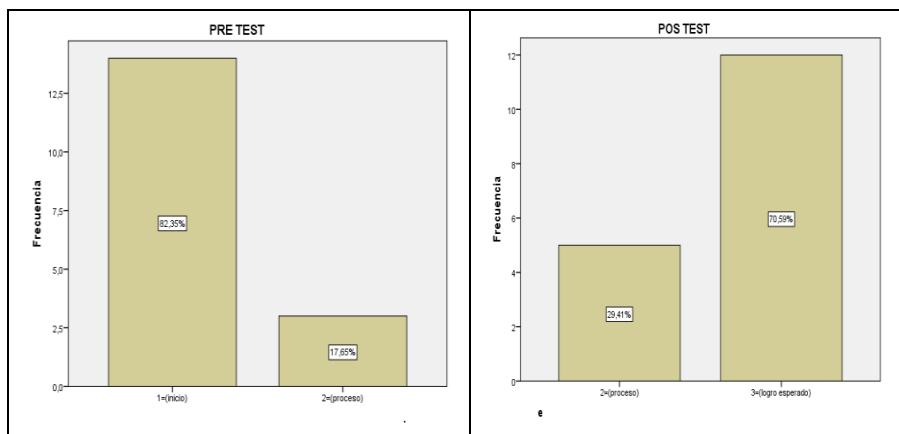
PRE TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1=(inicio)	14	82,4	82,4	82,4
2=(proceso)	3	17,6	17,6	100,0
Total	17	100,0	100,0	

POS TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(proceso)	7	41,2	41,2	41,2
3=(logro esperado)	10	58,8	58,8	100,0
Total	17	100,0	100,0	

GRAFICO 06



Fuente: tablas N° 6

Interpretacion

Tablas y gráficos N° 06 : Crea oralmente rimas, adivinanzas trabalenguas, historias.

Se observar claramente en el grafico N° 6 que en el PRE TES: donde en Inicio se encuentran en un 86,4 %, y en Proceso: y el 17,4 %, comparando estos resultados con el POST TÉS que se tiene que en Proceso tenemos 35,3 % y en el nivel de Logro Esperado un 64,7% donde se nota claramente un progreso positivo referente al indicador N° 06 : Crea oralmente rimas, adivinanzas trabalenguas, historias.

INDICADOR N° 7 Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.

TABLAS 07

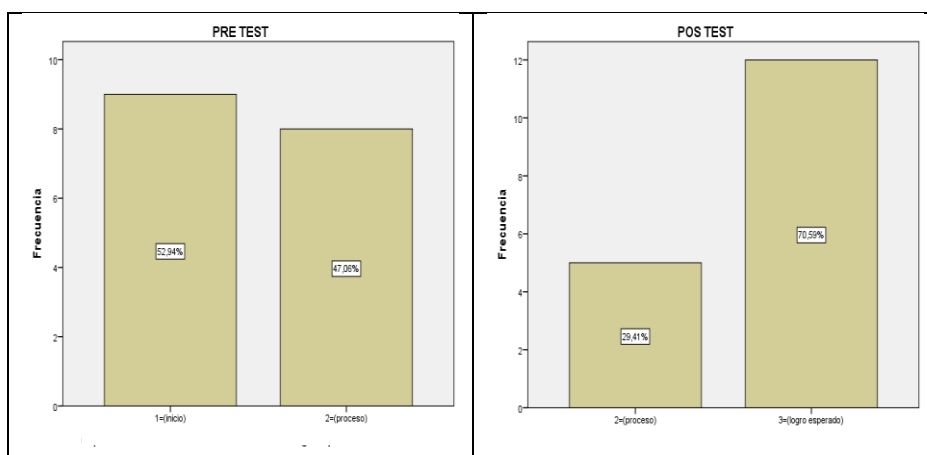
PRE TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1=(inicio)	9	52,9	52,9	52,9
2=(proceso)	8	47,1	47,1	100,0
Total	17	100,0	100,0	

POS TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(proceso)	5	29,4	29,4	29,4
3=(logro esperado)	12	70,6	70,6	100,0
Total	17	100,0	100,0	

GRAFICOS 07



Fuente tablas N° 7

Interpretación

Tablas y gráficos N° 07 Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.

Como podemos observar en el gráfico en el PRE TES: que en Inicio se encuentran en un 52,9 %, y en Proceso: y el 47,19 %, comparando estos resultados con el POST TÉS que se tiene que en Proceso tenemos 29,4 % y en el nivel de Logro Esperado un 70,6% donde se nota claramente un progreso o ganancia pedagógica referente al indicador N° 07 Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.

INDICADOR N° 08 “”

INDICADOR N° 08 Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación

TABLAS 08

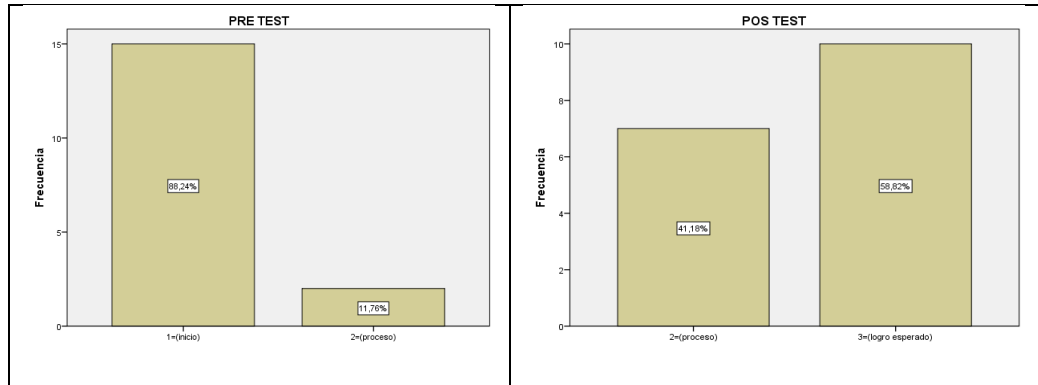
PRE TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1=(inicio)	15	88,2	88,2	88,2
2=(proceso)	2	11,8	11,8	100,0
Total	17	100,0	100,0	

POS TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(proceso)	7	41,2	41,2	41,2
3=(logro esperado)	10	58,8	58,8	100,0
Total	17	100,0	100,0	

GRAFICOS 08



Fuente tablas N°8

Interpretación

Tablas y gráficos N° 08 Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación

Como se muestra en el grafico en el PRE TES: que en Inicio se encuentran en un 88,2 %, y en Proceso: y el 11,8 %, comparando estos resultados con el POST TÉS que se tiene que en Proceso tenemos 41,2 % y en el nivel de Logro Esperado un 58,8% donde se nota claramente un progreso positivo
Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación

INDICADOR N° 09 Incorpora normas de la comunicación, pide la palabra para hablar, espera otro que termine para hablar, no interrumpe cuando otra persona habla.

TABLA N° 9

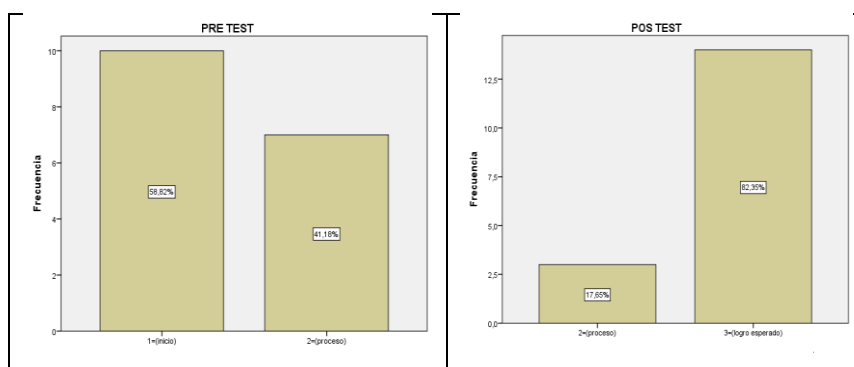
PRE TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1=(inicio)	10	58,8	58,8	58,8
2=(proceso)	7	41,2	41,2	100,0
Total	17	100,0	100,0	

POS TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(proceso)	3	17,6	17,6	17,6
3=(logro esperado)	14	82,4	82,4	100,0
Total	17	100,0	100,0	

GRAFICOS 09



Fuente tablas N° 9

Interpretación

Tablas y gráficos N° 09 Incorpora normas de la comunicación, pide la palabra para hablar, espera otro que termine para hablar, no interrumpe cuando otra persona habla.

Como podemos observar en el gráfico en el PRE TES: que en Inicio se encuentran en un 58,8 %, y en Proceso: y el 41,2 %, comparando estos resultados con el POST TÉS que se tiene que en Proceso tenemos 17,6 % y en el nivel de Logro Esperado un 84,4%

Se infiere que hubo una ganancia pedagógica positiva referente al indicador N° 09 Incorpora normas de la comunicación, pide la palabra para hablar, espera otro que termine para hablar, no interrumpe cuando otra persona habla.

INDICADOR N° 10: Canta y repite canciones, trabalenguas, rimas, dichos propicias de la expresión o literatura de sus región

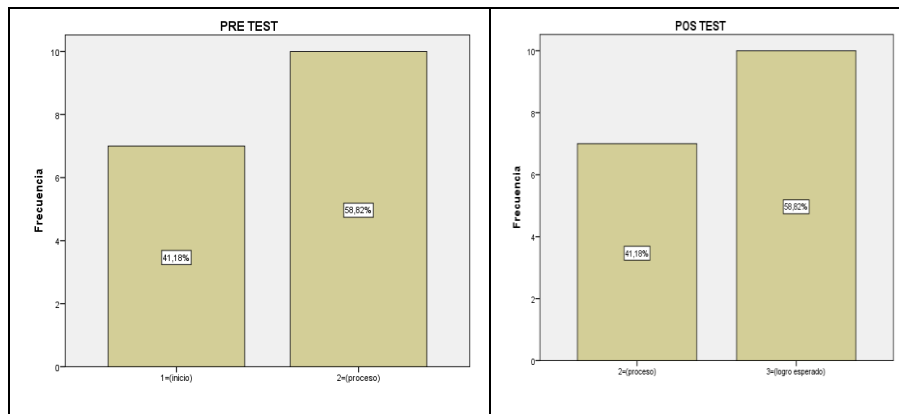
PRE TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1=(inicio)	7	41,2	41,2	41,2
2=(proceso)	10	58,8	58,8	100,0
Total	17	100,0	100,0	

POS TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(proceso)	7	41,2	41,2	41,2
3=(logro esperado)	10	58,8	58,8	100,0
Total	17	100,0	100,0	

GRAFICOS N°10



Fuente tablas N° 10

Interpretación

Tablas y gráficos N° 10: Canta y repite canciones, trabalenguas, rimas, dichos propicias de la expresión o literatura de sus región

Como podemos observar en el grafico en el PRE TES: que en Inicio se encuentran en un 41,2 %, y en Proceso: y el 58,8 %, comparando estos resultados con el POST TÉS que se tiene que en Proceso tenemos 41,2 % y en el nivel de Logro Esperado un 58,8% donde se nota claramente un logro significativo referente al indicador N° 10: Canta y repite canciones, trabalenguas, rimas, dichos propicias de la expresión o literatura de sus región

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Con los resultados

Se establecieron las diferencias significativas entre la técnicas de vocalización y la expresión oral en los alumnos de la Institución Educativa N° 072 Celendín, durante el año 2018, luego de una comparación del pre y pos test, en el grupo experimental después de la aplicación de la variable independiente se observa que influye positivamente tal como lo muestra en las tablas y graficas:

Tablas y gráficos N° 08 Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación, se muestra en el grafico en el PRE TES: que en Inicio se encuentran en un 88,2 %, y en Proceso: y el 11,8 %, comparando estos resultados con el POST TÉS que se tiene que en Proceso tenemos 41,2 % y en el nivel de Logro Esperado un 58,8% donde se nota claramente un progreso positivo Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación

Con el marco teórico.

Vygotsky y el desarrollo del lenguaje Oral

Las ideas sobre el lenguaje de Vygotsky están basadas en la teoría del aprendizaje constructivista, que sostiene que los niños adquieren los conocimientos como resultado de su participación en las experiencias sociales.

Harry Daniels, autor de "An Introduction to Vygotsky" (Introducción a Vygotsky), asegura que “a través de las interacciones sociales y lingüísticas, los miembros de la comunidad con más edad y experiencia enseñan a los más jóvenes e inexpertos los mecanismos, valores y conocimientos que precisan para convertirse en miembros productivos de esa comunidad”.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Se logró determinar en qué medida la Aplicación de las técnicas de vocalización mejoran significativamente la expresión oral de los estudiantes de 5 años del jardín N° 72 Celendín, durante el año 2018.
- Se realizó un diagnóstico sobre el nivel académico referente a la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad del jardín N° 72 Celendín, durante el año 2018.
- Se seleccionó y contextualizó información referente a las técnicas de vocalización y su efecto en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad del jardín N° 72 Celendín, durante el año 2018.
- Se realizó el análisis y procesamiento de datos con la finalidad de medir la variable independiente y su influencia en la variable dependiente.
- Se estructuró la propuesta en base a actividades de aprendizaje como opción básica para mejorar la expresión oral de los alumnos de 5 años del jardín N° 72 Celendín, durante el año 2018.

Recomendaciones:

- Los docentes deben elaborar, desarrollar y aplicar programas educativos participativos, donde se haga uso de diferentes técnicas que despierten el interés para una mejora de los aprendizajes.
- Que los padres de familia participen con sus hijos en el programa práctica de trabalenguas para mejorar su lenguaje.
- Desarrollar constantemente talleres de trabalenguas y canciones para interactuar y participar activamente la comunicación de niños y niñas, docentes y demás agentes de la comunidad educativa del nivel inicial.
- Promover la aplicación programa trabalenguas y canciones infantiles para mejorar el lenguaje y la comunicación en los niños y niñas en nueva concepción de enseñanza-aprendizaje, organización e intervención pedagógica para despertar el interés de los niños y niñas del nivel inicial de acuerdo a su contexto social.

10. AGRADECIMIENTO

A Los niños(as) y maestras de la Institución Educativa de nivel Inicial, N° 72 Celendín, que permitieron la aplicación de esta labor investigativa.

A la comunidad académica de la Universidad San Pedro,

A la Lic. Mary Elizabeth flores Álvarez por su noble labor, asesoramiento oportuno en el inicio, proceso demás

Con mucha gratitud

La autora

11. Referencias Bibliográficas

- Acerete, D. (1974). *Objetivos y Didáctica de la Educación*. Buenos Aires: REWH.
- Amayo Franco, S. (2011 - 2012). *Influencia de las trabalenguas en en la iniciación del lenguaje de los niños (as) del p´rimer año de la educacion basica del jardin de infantes Fiscal "Maria Franco de Carrillo"*. Machadla - Ecuador.
- Aprendizaje, R. d. (2012). *Rutas de Aprendizaje II Ciclo*. Lima: MINEDU.
- Aviles V. (2012). *Propuesta didactica la comunicación oral para el desarrollo de la oralidad*. Montañita: Caqueta.
- Bueno Loja, M. I. (2015). *Los trabalenguas como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 años de edad del centro infantil del buen vivir Inga pirca Cantón Cuenca*. Inga Pirca Canton Cuenca - Ecuador: Univerisidad Salesiana - Ecuador.
- Conde , M. (1969). *La Actividad creadora en la Escuela Primaria*. Santiago: AWXILT.
- DRECAJ. (2008). *Actualizacion en comunicacion integral para maestros andinos*. Cajamarca - Perú: DRECAJ.
- Gayol Fernandez, M. (1970). *La expresión escrita*. España: Trillas.
- Gil, G. (1974). *Estudios del lenguaje infantil*. Barcelona - España: VOX.
- Google. (15 de diciembre de 2013). *Cepvi.com.articulos/desarrollo del lenguaje.shtml*. Obtenido de http://www.cepvi.com/articulos/desarrollo_motor.shtml
- Herbert, A. (1976). *Educacion para el arte*. Argentina: READ.
- Lomas , c. (1993). *Como enseñar a hacer cosas con palabras*. España: Paidos.
- Marin, M. (1999). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Argentina: AIQUE.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educacion . (2009). *Guia de analisis para Docentes*. Lima - Perú: MINEDU.

- Muquinche Basantes, V. A. (2015). *El uso de adivinanzas y trabalenguas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 años del Jardín María Montessori*. Callao: Universidad el Callao.
- Nun, B. (1998). *los trabalenguas en la escuela*. Buenos Aires: Geema.
- Núñez, J. (1991). *comunicacion y Psicología Infantil*. Barcelona: GRAW..
- Papalia, D., & Sally, G. (1993). *Desarrollo Humano*. Colombia: Interamerican.
- Quevedo, G. (2011). *Hacia una nueva metodología del arte comunicativo infantil*. Bolivia: CIED.
- Quintana, J. (2005). *Creatividad de hablar en educacion infantil*. Arequipa: EDUCAR.
- Quispe Fuentes, B. J. (2014). *Propuesta de trabalenguas para mejorar la comunicación en niños y niñas de 4-5 años del Jardín Javier Heraud-Cajamarca*. Cajamarca - Peru: Cajamarca.
- Rojas Alvares. (2016). *anomalias de la comunicación en niños de 5 años I.E.I Virgen de Fátima Celendín*. Celendín Cajamarca .
- Rooudew, H. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Lowenfeld: Lowenfeld.
- Rubio Bermudes, A. R. (2012). *Técnicas bocalizacion bajo el enfoque significativo para la mejora del lenguaje*. Santiago - Chile: Univerisidad Antines.
- Vasquez Vallejos, E. E. (2016). *Propuesta lectura de cuentos y comprension lectora en niñosde primariasan xcayetano-Celendin*. Tesis, I.E.N°82438 "Sagrada Familia", Cajamarca, Celendin.
- Vicaria Pastoral Social de los trabajadores de Santiago. (2008). *Estimulación Montessori para niños y niñas preescolares de colonias urbanas*. Santiago - Chile: Vicariado.
- Wikipedia. (28 de setiembre de 2008). *desarrollo infantil*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>
- Zapata, D. (1991). *la comunicación eficaz y el niño*. Madrid: Trillas.

12. ANEXOS Y APÉNDICES

1.1.JUGANDO CON TRABALENGUAS

¿Qué aprendizajes se promueven en esta actividad?	¿Qué materiales necesitamos?
<ul style="list-style-type: none">• En esta actividad se promueve el desarrollo de la competencia: “Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa”, movilizand o la capacidad: “reorganiza información de diversos textos orales”, diciendo con sus propias palabras, el contenido del trabalenguas que le leen.• Asimismo en esta actividad se promueve el desarrollo de la competencia “produce textos escritos”: enfatizando en la capacidad “textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura”, usando un vocabulario de su ambiente local al decir trabalenguas.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha de trabajo• Colores

EN GRUPO

- ✓ salen al patio llevando cada uno su silla
- ✓ los ponen en círculos dejando espacios entre ellos. El juego consiste en que mientras la docente sacude la pandereta los niños corren alrededor de las sillas. Cuando para de sonar todos deben sentarse, un niño se queda sin silla y se colocara en el lugar que la docente haya señalado.

- ✓ Se va sacando uno por uno las sillas hasta que se queda un solo niño sentado

- ✓ Responden preguntas
- ✓ ¿Qué en el juego?
- ✓ ¿comenzaron con muchas sillas y como termino el juego

Descubrimos lo que tiene el papelógrafo.

- ✓ Se sientan frente al papelógrafo que la docente ha preparado
- ✓ Dialogan sobre que está escrito, e identifican que es un trabalenguas.

Jugamos a repetir trabalenguas

- ✓ Escuchan la lectura del trabalenguas
- ✓ Le repiten recitando cada frase, cada vez con más rapidez.
- ✓ Se organizan en grupos para realizar la actividad: un niño de cada grupo sale frente a sus compañeros y repite el trabalenguas.
- ✓ Juegan con las palabras sin que sea motivo de crítica, llamada de atención o desaprobación.

Podemos crear sencillos trabalenguas

- ✓ Juegan con las palabras escritas a cambiarlos. Por ejemplo, papá y pan podría quedar así: “papapon papapon” ¿Quién compro pan si pan compro papá?

Trabajamos la ficha

- ✓ Reciben la ficha N° 5, lo observan reconocen que son trabalenguas.
- ✓ Escuchan la lectura y los comparan con los del papelote. Los repiten junto con docente.
- ✓ En el espacio en blanco, dibujan los personajes del trabalenguas que más les gusta
- ✓ Cerramos la actividad repitiendo los trabalenguas que aprenderán o crearon.

FICHA DE OBSERVACIÓN

I. Datos generales

Nombre de la Institución Educativa: _____

Tipo de gestión educativa: _____

Nombre del niño/a (iniciales): _____ Edad: _____

Fecha de observación: _____

Nombre de la evaluadora: _____

Duración de la observación: _____ Hora de inicio: _____

II. Aspectos a observar

Completar la información según la forma de valoración solicitada:

- Sí (se observa que el niño/a sí logra el indicador)
- No (se observa que el niño/a no logra el indicador)

Dejar en blanco si el indicador no ha podido ser observado

NOMBRE DEL NIÑO (A).....

N°	ITEM	VALOR		
		1	2	3
1	Ejercita su respiración para fortalecer el diafragma y lograr así un mejor volumen en tu voz y para que no te falte el aire mientras habla.	C		
2	Practicar la vocalización mediante un timbre más agradable de voz , mostrando capacidad de subir y bajar de tono fácilmente mientras hablas.	C		
3	Pronuncia los trabalenguas y canciones teniendo en cuenta el timbre y la duración adecuada	C		
4	Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana			
5	Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés y según la ocasión			
6	Crea oralmente rimas, adivinanzas trabalenguas, historias.			
7	Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo.			

8	Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación			
9	Incorpora normas de la comunicación, pide la palabra para hablar, espera otro que termine para hablar, no interrumpe cuando otra persona habla			
10	Canta y repite canciones, trabalenguas, rimas, dichos propicias de la expresión o literatura de sus región.			

1= (INICIO) 0-10
20

2= (PROCESO) 11-15

3= (LOGRO ESPERADO) 16-





**NOMBRE DE LA SESION: APRENDO ADIVINANZAS PARA
MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN DE LAS PALABRAS**

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Expresa con claridad las adivinanzas

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES										
INICIO	<p>Problematicación: ¿quieren aprender adivinanzas? ¿Porque será importante aprender adivinanzas? ¿Qué mejoramos con esta actividad?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos adivinanzas utilizando nombres de alimentos nutritivos para mejorar nuestro lenguaje oral.</p> <p>Motivación: Observan un paleógrafo con la siguiente adivinanza Blanco por dentro, verde por fuera ¿Qué será?</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál será el título de la adivinanza? • ¿Qué nos dirá el texto? ¿Quieren leer el texto todos juntos? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 	Humanos Paleógrafo Plumones Cinta adhesiva										
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <p>➤ Escuchan la lectura de la adivinanza.</p> <p>➤ La docente explica que lo que ha leído se llama adivinanza.</p> <p>➤ Planifican en un papelógrafo las actividades con ayuda de la docente.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué queremos hacer?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> <th>¿Quiénes lo haremos?</th> <th>¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aprender adivinanzas</td> <td>Utilizando figuras de alimentos</td> <td>Tarjetas</td> <td>La docente con los niños</td> <td>Durante la clase en el aula</td> </tr> </tbody> </table>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Aprender adivinanzas	Utilizando figuras de alimentos	Tarjetas	La docente con los niños	Durante la clase en el aula	Humanos Papelógrafo Plumones Tarjetas
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Aprender adivinanzas	Utilizando figuras de alimentos	Tarjetas	La docente con los niños	Durante la clase en el aula								

	<p>➤ Se desea que todos los niños participen creando adivinanzas.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>➤ Repiten las adivinanzas grupalmente</p> <p>➤ Repiten las adivinanzas individualmente y luego crean adivinanzas sencillas.</p> <p>Después del discurso</p> <p>➤ Voluntariamente salen a exponer su experiencia que han tenido al crear las adivinanzas</p>	
CIERRE	<p>➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Con qué figuras formamos las adivinanzas? • ¿Cómo se han sentido al repetir las adivinanzas? • ¿Podremos crear una adivinanza con otras palabras? <p>➤ Piden a sus padres les enseñen otras adivinanzas</p> <p>➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas.</p>	Humanos

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Crea adivinanzas sencillas	Observación	Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

FECHA:

Nº DE ORDEN	ÁREA	COMUNICACIÓN			MATEMÁTICA			PERSONAL SOCIAL			CIENCIA Y AMBIENTE		
	INDICADOR												
	APellidos y Nombres	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C
01	Altamirano Clavo, Elías Enoc												
02	Altamirano Clavo, Vasti Jael												
03	ARAUJO ARAUJO, Leonardo												
04	Bueno Chávez, Keyla Darlyn												
05	Cachay Contreras, ariana ytzal												
06	Chacón Díaz, Ángel Antonio												
07	Chacón Marín, Zully hactsumy												
08	Chavez Abanto, Jorge Daniel.												
09	Chavez Diaz Jose Dajhiro												
10	Chavez Machuca, Alexandra Lizeth												
11	Diaz Goicochea Brandon Jherico												
12	Huiman Terrones, Devora Saray												
13	Munive Marín, Brigida Ivonne Crisstell												
14	Muños Abanto, Dafne Luana												
15	Pérez Barboza Oscar David												
16	Pinedo Chavez, Anderson Jhosimar												
17	Sanchez Roncal, Merly												
18	Santillan Alfaro, Greysi Geraldine												
19	Tocas Nuñez, Anyelo Lionel												
20	Vargas Infante, Miguel Angel												
	A = LOGRO	B = EN PROCESO			C = EN INICIO								

**NOMBRE DE LA SECCION: APRENDO RIMAS PARA
MEJORAR MI LENGUAJE**

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	Expresa con claridad las rimas

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: ¿ Qué rimas aprenderé hoy ¿Para qué lo aprenderé?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos rimas utilizando nombres de alimentos nutritivos.</p> <p>Motivación: Observan un paleógrafo con la siguiente rima:</p> <p style="text-align: center; color: red;">Alimentos que me gustan</p> <p style="text-align: center;">No quiero el helado Me gusta el pescado En un rico sudado Y la rica fresa Que está en la mesa</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál será el título de la rima? ¿pudieron repetir la rima? ¿Les fue difícil repetirlo? • ¿de qué alimentos tratan las rimas? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 	<p>Humanos Paleógrafo Plumones Cinta adhesiva</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <p>➤ Escuchan la lectura de la rima con entonación y volumen adecuados.</p> <p>➤ La docente explica que lo que ha leído se llama rima y las rimas juegan con los sonidos de las palabras.</p>	<p>Humanos Paleógrafo Plumones Tarjetas</p>

	<p>➤ Planifican en un paleógrafo las actividades con ayuda de la docente.</p> <table border="1" data-bbox="438 338 1182 555"> <tr> <th data-bbox="438 338 579 427">¿Qué queremos hacer?</th> <th data-bbox="579 338 719 427">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="719 338 860 427">¿Qué necesitamos?</th> <th data-bbox="860 338 1000 427">¿Quiénes lo haremos?</th> <th data-bbox="1000 338 1182 427">¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> <tr> <td data-bbox="438 427 579 555">Aprender rimas</td> <td data-bbox="579 427 719 555">Utilizando figuras de alimentos</td> <td data-bbox="719 427 860 555">Tarjetas</td> <td data-bbox="860 427 1000 555">La docente con los niños</td> <td data-bbox="1000 427 1182 555">Durante la clase en el aula</td> </tr> </table> <p>➤ Se desea que todos los niños participen</p> <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Repiten las rimas grupalmente ➤ Repiten las rimas individualmente ➤ Identifican palabras que suenan igual al final <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voluntariamente salen a exponer su experiencia que han tenido al aprender las rimas 	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Aprender rimas	Utilizando figuras de alimentos	Tarjetas	La docente con los niños	Durante la clase en el aula	
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Aprender rimas	Utilizando figuras de alimentos	Tarjetas	La docente con los niños	Durante la clase en el aula								
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Con qué figuras formamos las rimas? • ¿Cómo se han sentido al repetir las rimas? • ¿Podremos formar rimas con otras palabras? ➤ Piden a sus padres les enseñen otras rimas ➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas. 	Humanos										

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa con claridad las rimas	Observación	Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN														
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:														
FECHA:														
N° DE ORDEN	ÁREA	COMUNICACIÓN			MATEMÁTICA			PERSONAL SOCIAL			CIENCIA Y AMBIENTE			
	INDICADOR													
	APELLIDOS Y NOMBRES	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
01	Altamirano Clavo, Elías Enoc													
02	Altamirano Clavo, Vasti Jael													
03	ARAUJO ARAUJO, Leonardo													
04	Bueno Chávez, Keyla Darlyn													
05	Cachay Contreras, ariana ytzel													
06	Chacón Díaz, Ángel Antonio													
07	Chacón Marín, Zully hactsumy													
08	Chavez Abanto, Jorge Daniel.													
09	Chavez Díaz Jose Dajhiro													
10	Chavez Machuca, Alexandra Lizeth													
11	Diaz Goicochea Brandon Jherico													
12	Huiman Terrones, Devora Saray													
13	Munive Marín, Brigida Ivonne Crisstell													
14	Muños Abanto, Dafne Luana													
15	Pérez Barboza Oscar David													
16	Pinedo Chavez, Anderson Jhosimar													
17	Sanchez Roncal, Merly													
18	Santillan Alfaro, Greysi Geraldine													
19	Tocas Nuñez, Anyelo Lionel													
20	Vargas Infante, Miguel Angel													
		A = LOGRO	B = EN PROCESO			C = EN INICIO								

**NOMBRE DE LA SESION: JUGAMOS A IMITAR LOS
SONIDOS DE ALGUNAS HERRAMIENTAS DE TRABAJO:
SERRUCHO, CEPILLO, MARTILLO, MAQUINA.**

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas.	<i>Imita sonidos de herramientas</i>

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES					
INICIO	<p>Problematicación: ¿Saben que sonidos producen las herramientas de algunos trabajadores? ¿Quisieran realizarlo?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderán a realizar sonidos de algunas herramientas para mejorar su lenguaje.</p> <p>Motivación: Observan un paleógrafo con 1 figuras de algunas herramientas de trabajo.</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen estas herramientas? • ¿Para qué sirve y quienes lo utilizan? ¿Dónde lo han visto? ¿Saben que sonidos producen? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 	<p>Humanos Paleógrafo Plumones Cinta adhesiva</p>					
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia Antes del discurso</p> <p>.</p> <p>➤ La docente explica que lo que observan son herramientas que utilizan algunos trabajadores de la comunidad, para realizar diferentes actividades.</p> <p>➤ Planifican en un papelote las actividades con ayuda de la docente.</p> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 25%;">¿Qué queremos hacer?</td> <td style="width: 25%;">¿Cómo lo haremos?</td> <td style="width: 25%;">¿Qué necesitamos?</td> <td style="width: 25%;">¿Quiénes lo haremos?</td> <td style="width: 25%;">¿Cuándo lo haremos?</td> </tr> </table>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	<p>Humanos Papelote Plumones Tarjetas</p>
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?			

	Imitar los sonidos de las herramientas	Utilizando figuras y herramientas	Tarjetas ,herramientas	La docente con los niños	Durante la clase en el aula y patio	
CIERRE	<p>➤ Se desea que todos los niños participen activamente, en la imitación del sonido que hacen las herramientas.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>➤ Utilizamos las herramientas para escuchar los diferentes sonidos que realizan cada uno de ellas.</p> <p>➤ Tratan de imitar los sonidos que hace el serrucho y Decimos: el serrucho hace asi,rag,rag,rag,rag. El martillo hace pampinpun,panpinpun. El sepiño hace ssssss.....ssss.....ssssssssss</p> <p>Después del discurso</p> <p>➤ Voluntariamente salen a imitar el sonido de las herramientas</p>					Humanos
<p>➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿A qué herramientas hemos imitado su sonido? • ¿Cómo se han sentido al repetir las adivinanzas? • ¿Podremos imitar el sonido de otros objetos? <p>➤ Piden a sus padres les enseñen a realizar sonidos de otras herramientas</p> <p>➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas.</p>						

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Crea adivinanzas sencillas	Observación	Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

FECHA:

Nº DE ORDEN	ÁREA	COMUNICACIÓN			MATEMÁTICA			PERSONAL SOCIAL			CIENCIA Y AMBIENTE			
	INDICADOR NIVEL DE LOGRO	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
														APELLIDOS Y NOMBRES
01	Altamirano Clavo, Elías Enoc													
02	Altamirano Clavo, Vasti Jael													
03	ARAUJO ARAUJO, Leonardo													
04	Bueno Chávez, Keyla Darlyn													
05	Cachay Contreras, ariana ytzel													
06	Chacón Díaz, Ángel Antonio													
07	Chacón Marín, Zully hactsumy													
08	Chavez Abanto, Jorge Daniel.													
09	Chavez Díaz Jose Dajhiro													
10	Chavez Machuca, Alexandra Lizeth													
11	Diaz Goicochea Brandon Jherico													
12	Huiman Terrones, Devora Saray													
13	Munive Marín, Brigida Ivonne Crisstell													
14	Muños Abanto, Dafne Luana													
15	Pérez Barboza Oscar David													
16	Pinedo Chavez, Anderson Jhosimar													
17	Sanchez Roncal, Merly													
18	Santillan Alfaro, Greysi Geraldine													
19	Tocas Nuñez, Anyelo Lionel													
20	Vargas Infante, Miguel Angel													
	A = LOGRO	B = EN PROCESO				C = EN INICIO								

NOMBRE DE LA SECIÓN: JUGAMOS A IMITAR SONIDOS
ONOMATOPEICOS

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en lengua materna	Expresa con claridad sus ideas.	Imita diferentes sonidos

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES					
INICIO	<p>Problematización: ¿saben ustedes como se imitan sonidos? ¿Será importante realizar sonidos onomatopeicos?</p> <p>Propósito: Niños y niñas el día de hoy aprenderemos a imitar sonidos.</p> <p>Motivación: Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para observar un video.</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron? ¿Qué animales había en el video? ¿Qué hacían los animales? • ¿quisieran imitar el sonido de cada uno de ellos? ¿Porque? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 	<p>Humanos Paleógrafo Plumones Cinta Biblioteca</p> <p>Cuentos, revistas, adivanzas, etc.</p>					
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <p>➤ Se forman en parejas o en grupo de tres, eligen a un amigo</p> <p>➤ Se integran y disfrutan de las actividades</p> <p>➤ Y pueden formarse de cinco como máximo.</p> <p>➤ Planifican en un paleógrafo las actividades con ayuda de la docente.</p> <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 20%;">¿Qué queremos hacer?</td> <td style="width: 20%;">¿Cómo lo haremos?</td> <td style="width: 20%;">¿Qué necesitamos?</td> <td style="width: 20%;">¿Quiénes lo haremos?</td> <td style="width: 20%;">¿Cuándo lo haremos?</td> </tr> </table>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	<p>Humanos Paleógrafo Plumones Tarjetas</p>
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?			

	<table border="1" data-bbox="448 262 1259 360"> <tr> <td data-bbox="448 262 628 360">Aprender a comunicarse con sonidos</td> <td data-bbox="628 262 778 360">Utilizando figuras diversas</td> <td data-bbox="778 262 948 360">Tarjetas con figuras de animales</td> <td data-bbox="948 262 1101 360">La docente con los niños</td> <td data-bbox="1101 262 1259 360">Durante la clase en el aula</td> </tr> </table> <p>➤ Se desea que todos los niños participen activamente</p> <p>Durante el discurso</p> <p>➤ Los niños intenten comunicarse solo con sonidos.</p> <p>➤ Les indicamos que los sonidos que produzcan sale de su VOZ.</p> <p>➤ Imitan el sonido onomatopéyicos, que realizan algunos animales conocidos por ellos</p> <p>➤ Como por ejemplo, la vaca hace: muuuuu la oveja meeeeee ,el gallo quiquiriquí, el gato, miauuuuu, etc.</p> <p>➤ Pronuncian repetidas veces para desarrollar su pronunciación fonológica</p> <p>➤ Repiten los sonidos individualmente</p> <p>.</p> <p>Después del discurso</p> <p>➤ Voluntariamente salen a expresar su experiencia de los sonidos</p> <p>➤ Intentan imitar sonidos de otros animales</p>	Aprender a comunicarse con sonidos	Utilizando figuras diversas	Tarjetas con figuras de animales	La docente con los niños	Durante la clase en el aula	
Aprender a comunicarse con sonidos	Utilizando figuras diversas	Tarjetas con figuras de animales	La docente con los niños	Durante la clase en el aula			
<p>CIERRE</p>	<p>➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • Que hicimos ¿a quienes imitaron? • ¿Cómo se han sentido al imitar sonidos de algunos animales? • ¿Podremos crear más sonidos? <p>➤ Piden a sus padres les enseñen sonidos que realizan otros animales</p> <p>➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas.</p>	<p>Q</p>					

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Expresa sonidos utilizando la voz	Observación	Ficha de observación

NOMBRE DE LA SESION: APRENDIENDO TRABALENGUAS

SENCILLAS

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	Interactúa en diversas situaciones orales

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: ¿Sabén ustedes que es una trabalenguas? ¿Creen que será importante aprender trabalenguas? ¿Por qué?</p> <p>Propósito: El día de hoy aprenderán a repetir trabalenguas sencillos, para mejorar la pronunciación de las palabras</p> <p>Motivación: Se les presenta una caja de sorpresas y se les pide que uno a uno saquen un objeto de su dentro.</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué sacaron del dentro de la caja?• ¿Lo han visto antes? ¿Dónde? ¿Se imaginan para que nos servirá hoy? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar.</p>	Humanos Plumones Cinta adhesiva
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Escuchan la lectura de un trabalenguas, escrito en la pizarra➤ La docente con ayuda de los niños, subraya el nombre de los objetos que estaban en la caja de sorpresas.➤ La docente explica que lo que ha leído se llama trabalenguas y se lo formó con el nombre de los objetos de la caja de sorpresas.➤ Planifican en la pizarra las actividades, con ayuda de la docente.	Humanos Papelote Plumones Tarjetas objetos

	<table border="1"> <tr> <th>¿Qué queremos hacer?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> <th>¿Quiénes lo haremos?</th> <th>¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> <tr> <td>Aprender a pronunciar trabalenguas</td> <td>Utilizando figuras y algunos objetos</td> <td>Plumones ,pizarra ,papelotes</td> <td>La docente con los niños</td> <td>Durante la clase en el aula</td> </tr> </table>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Aprender a pronunciar trabalenguas	Utilizando figuras y algunos objetos	Plumones ,pizarra ,papelotes	La docente con los niños	Durante la clase en el aula	
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Aprender a pronunciar trabalenguas	Utilizando figuras y algunos objetos	Plumones ,pizarra ,papelotes	La docente con los niños	Durante la clase en el aula								
	<p>➤ Se desea que todos los niños participen activamente repitiendo el trabalenguas</p> <p>Durante el discurso</p> <p>➤ Repiten el trabalenguas juntamente con la docente.</p> <p>➤ Luego lo repiten en forma grupal</p> <p>➤ Salen por pares al frente y repiten de acuerdo a sus posibilidades, los trabalenguas.</p> <p>➤ Repiten las trabalenguas, individualmente</p> <p>➤ La docente pide a los niños y niñas, que repitan algunos trabalenguas conocidas por ellos su posibilidad, de acuerdo.</p> <p>Después del discurso</p> <p>Salen a exponer su experiencia que han tenido, al repetir trabalenguas sencillas</p>											
CIERRE	<p>➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Con el nombre de que objetos, repetimos el trabalenguas? • ¿Cómo se han sentido repitiendo trabalenguas? • ¿Podremos crear trabalenguas, de otra manera? ¿tuvieron dificultar para hablar los trabalenguas? <p>➤ Piden a sus padres les enseñen otro trabalenguas.</p>	Humanos										

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Aprende trabalenguas sencillos	Observación	Ficha de observación

