

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL**



**Taller de artes plásticas para desarrollar la capacidad  
creativa de los niños de la Institución Educativa N° 80993  
Huancapata 2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**Autora:**

**Avila Margarin, Yuri Maribel**

**Asesora:**

**Miranda Zarate, Juana**

**Código Orcid – Asesora**

**0000-0002-7005-3568**

**Chimbote – Perú**

**2021**

## ÍNDICE

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| ÍNDICE.....                      | ii  |
| PALABRA CLAVE .....              | iii |
| KEYWORD .....                    | iii |
| LINIAS DE INVESTIGACION .....    | iv  |
| TÍTULO .....                     | v   |
| RESUMEN .....                    | vi  |
| ABSTRACT .....                   | vii |
| INTRODUCCIÓN .....               | 1   |
| METODOLOGÍA .....                | 31  |
| RESULTADOS .....                 | 32  |
| ANALISIS Y DISCUSION .....       | 52  |
| CONCLUSIONES .....               | 54  |
| RECOMENDACIONES.....             | 55  |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... | 56  |
| ANEXOS .....                     | 59  |

## **PALABRA CLAVE**

Tema : Artes plásticas - capacidad creativa  
Especialidad : Educación Inicial

## **KEYWORD**

Topic: Plastic arts – creative ability  
Specialty: Initial Education

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

| LÍNEA                       | ÁREA              | SUB ÁREA                 | DISCIPLINA                                  |
|-----------------------------|-------------------|--------------------------|---|
| Teoría y métodos educativos | Ciencias Sociales | Ciencias de La Educación | Educación General<br>(talleres pedagógicos) |

## **TÍTULO**

**Taller de artes plásticas para desarrollar la capacidad creativa de los niños de la Institución Educativa N° 80993 Huancapata 2019**

**Visual arts workshop to develop the creative capacity of the children of the Educational Institution N ° 80993 Huancapata 2019**

## **RESUMEN**

El presente estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa N° 80993 Huancapata 2019, el problema abordado consistió en observar las deficiencias en la estimulación del desarrollo de la capacidad creativa de los niños. El propósito del estudio consistió en proponer un taller de artes plásticas para elevar el nivel de desarrollo de la capacidad creativa en los niños de 5 años, previo diagnóstico del nivel de desarrollo de la capacidad creativa de los niños. El estudio se sustentó principalmente en los estudios de artes plásticas y desarrollo de la capacidad creativa. La metodología fue enfoque cuantitativa; tipo descriptivo simple, con un diseño de campo; porque permitió interactuar con el objeto de estudio para analizar, caracterizar y describir la realidad. Entre los instrumentos y técnicas para la recolección de datos se utilizó lista de cotejo, constituido por 20 ítems, que fue aplicado a los niños de cinco años, quienes conformaron la muestra censal en un total de 15 niños. Los datos obtenidos fueron analizados a través de la frecuencia absoluta, los resultados alcanzados fueron: se comprobó que no se logró los objetivos de artes plásticas, sin embargo existe una actitud positiva para realizar trabajos sobre artes plásticas; así mismo no se logró desarrollar la capacidad creativa de los niños. Con base a lo expuesto se propone un taller de artes plásticas para elevar el nivel de desarrollo de capacidad creativa. Finalmente se presentan las conclusiones y sugerencias.

## **ABSTRACT**

This study was carried out at N° 80993 Educational Institution - Huancapata 2019, the problem addressed was to observe deficiencies in stimulating the development of creative abilities of children. The purpose of this study was to propose an art workshop to raise the level of development of creative ability in children 5 years before diagnosis of the level of development of creative abilities of children. The study was based primarily on studies of visual arts and creative development. The methodology was quantitative approach, simple descriptive, with a design field, it allowed to interact with the object of study to analyze, characterize and describe reality. Among the tools and techniques for data collection checklist was used, consisting of 20 items, which was applied to children five years, who formed the census shows a total of 15 children. The data were analyzed through the absolute frequency, the results were found was not achieved the objectives of art, but there is a positive attitude for work on art, likewise fail to develop the capacity creative children. Based on the above we propose a visual arts workshop to raise the level of development of creative capacity. Finally, we present the conclusions and suggestions.

## INTRODUCCIÓN

Mogrovejo (2020) en su trabajo desarrollado en la I.E. Almirante Miguel Grau de la ciudad de Moquegua, tuvo como objetivo principal determinar la influencia que tienen las técnicas de pintura en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del primer año de secundaria de la mencionada institución educativa. Metodología: de tipo básico, su diseño se basó en el descriptivo correlacional. La población fue de 60 estudiantes, mientras que la muestra quedó conformada por 30 estudiantes del primer año de secundaria. El instrumento utilizado en esta investigación fue la ficha de observación. Se hallaron los siguientes resultados: el 90% de los estudiantes analizados sostuvo que las técnicas de pintura les ayudaron a mejorar su capacidad creativa, mientras que el 10% restante sostuvo que no ayudó a mejorarla. Por otra parte, el 80% sostuvo que las técnicas de pintura les ayudaron a realizar más creaciones artísticas, mientras que el 20% restante sostuvo que no. Además, el 90% de los estudiantes afirmó que las técnicas de pintura mejoraron de manera considerable su rendimiento académico en otras áreas de estudio, mientras que el 10% restante sostuvo que no.

Palacios y Ruiz (2019) sustentaron su tesis de posgrado con el objetivo de identificar las características de la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial Madre Teresa Rafaela de la Pasión Veintimilla, del distrito de Castilla, Piura. El tipo de investigación fue cuantitativo, mientras que su diseño correspondió a un descriptivo simple. La muestra del estudio estuvo compuesta por 14 niños de la mencionada institución educativa, a quienes se les aplicó listas de cotejos para recolectar los datos necesarios. Se hallaron los siguientes resultados: el 50% de los niños evaluados presenta un nivel de creatividad destacado. Otro 50% presenta un nivel de originalidad previsto, mientras que el otro 50% presenta un nivel de elaboración moderado. Finalmente, el 64% de los niños presenta un nivel medio con respecto a su fluidez.

Guzmán (2017) desarrolló un trabajo de investigación donde el objetivo principal fue determinar la relación entre las dimensiones de las artes plásticas y de la creatividad. El tipo de investigación empleado fue básico, mientras que su diseño se basó en el modelo correlacional. La muestra fue de 83 estudiantes de 4 años de edad

de educación inicial de la Institución Educativa N°337 Sangarará, Comas. Los instrumentos empleados para la recolección de datos fueron dos fichas de observación (uno para cada variable). Los resultados hallados fueron los siguientes: el 61% de estudiantes entrevistados siempre realizan artes plásticas, tales como el dibujo, la pintura y el modelado; mientras que el 36% a veces lo realizan, y el 2% nunca lo realiza. Mientras que el 45% de los estudiantes del nivel inicial siempre realizan actividades que no desarrollan su creatividad, y el 55% desarrollan actividades que sí desarrollan su creatividad.

Crespín (2016) en su estudio presenta un análisis de las artes visuales y su impacto en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños del segundo grado, en la escuela. El tipo de investigación utilizada fue inductiva y analítica, lo que confirmó el problema planteado. Las técnicas empleadas fueron la entrevista y la encuesta. El tipo de muestra que se aplica es no probabilístico, (75 estudiantes) lo que significa que la muestra se elige de acuerdo con ciertos criterios donde se requiere que la muestra sea lo más representativa posible. Luego, la información se tabuló en Microsoft Excel, donde se utilizó la gráfica como una barra de pastel tridimensional, y se describió el porcentaje de respuestas obtenidas como el porcentaje obtenido. Los resultados hallados fueron: el 80% de estudiantes está de acuerdo con la importancia de la creatividad en el colegio, el 19% está muy de acuerdo, y el 1% es indiferente. El 67% de los estudiantes estuvo de acuerdo que se impartan clases de artes plásticas, el 20% muy de acuerdo, y el 13% indiferente. Además, el 85% sostuvo que las artes plásticas influyen en la creatividad de la persona, y el 15% afirmó que no influye. Finalmente, el 47% estuvo muy de acuerdo en que la creatividad mejora de manera considerable el rendimiento académico, el 33% estuvo indiferente, y el 20% afirmó estar de acuerdo.

Según Maren (2003), lo define a las artes plásticas como: Medios de expresión y representación, enfocados exclusivamente al dibujo, coloreado y modelado, es decir, a todas las obras de arte planas, bidimensionales y tridimensionales, que utilicen materiales transferibles, tengan huella o registro.

Por su parte, Quintana (2005) afirma que las artes plásticas son disciplinas que estudian la gama del dibujo, la pintura y el modelado, que son obras creativas de

soluciones únicas, que expresan las interpretaciones de ideas reales o fantasiosas.

Rodríguez y Ciro (2005) plantearon que las artes visuales son los procesos a través de los cuales el niño relaciona su expresión plástica y sus capacidades cognitivas, emocionales, creativas e intelectuales para resolver problemas.

Según Lowenfeld y Brittain (2008, p. 81), considera las artes visuales también importante en la educación infantil porque permite al niño investigar los siguientes logros:

Se desarrolla afectivamente y anímicamente, el niño aprende a reconocerlo.

Una persona, animal o cosa que ama por la forma en que aparece.

Estado emocional y plasmado en su obra.

Desarrollo de intelectual y niños mediante el uso de actividades plásticas.

Transferir conocimiento sobre su entorno,

Varios puestos, personalidades y emociones.

Desarrollo físico, niños para satisfacer sus necesidades de obras.

Desarrollo perceptivo, el niño experimentará situaciones específicas a través de sentidos mejorarán su aprendizaje a través del uso de materiales táctiles y precisos. A medida que la sociedad se desarrolla, el niño aprenderá a desarrollar actividades artísticas en grupo, date la oportunidad de desarrollar una conciencia social, respeto, opiniones, solidaridad e integración en el grupo.

Al desarrollar la creatividad, el niño comienza a desarrollar relaciones con los objetos, expresarlos a través de conceptos independientes e imaginativos.

Desarrollar hábitos de higiene, responsabilidad y disciplina, los niños en las obras de arte están manchadas y manchadas, por lo que serás más consciente cuidadoso y ordenado en el proceso de las actividades artísticas.

Desarrollar el hábito de trabajar, el niño aprende a ver el arte como un juego y a través del juego, desarrolla el hábito de la acción.

Las técnicas de las artes plásticas son:

El rasgado:

El rasgado de papel ayuda a producir destrezas, permitiendo que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, ejercitando la coordinación fina, la cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.



El recortado:

El recortado de papel ayuda al niño a desarrollar y estimular el uso correcto de la tijera, lo cual le ayudará a manejar de manera correcta este instrumento; logrando así una buena coordinación fina de manera autónoma, mediante el recortado de papel, periódicos, etc.



El punzado:

El punzado consiste en la manipulación de una aguja punta roma para el cuidado de los niños, al realizar trabajos de delineado con el punzón por el contorno de la figura, logrando así patrones de diferentes siluetas que ellos puedan crear, ejercitando su pulso al realizar esta técnica. Esto le permite al niño el dominio de la coordinación

óculo manual para la precisión de los movimientos y coordinación disco- motriz.



El Puntillismo:

El puntillismo consiste en realizar puntos con ayuda de plumones gruesos y delgados para rellenar una figura.

Puntillismo interior:

Esta técnica consiste en rellenar toda la silueta de puros puntos, con ayuda de plumones gruesos y delgados, la misma que les ayudara a reforzar el manejo adecuado de los plumones y su percepción visual.



Puntillismo superior

Esta técnica consiste en rellenar la parte de afuera de la figura de puros puntos, con ayuda de plumones gruesos y delgados, la misma que les ayudara a reforzar el manejo adecuado de los plumones y su percepción visual.

El trazo de líneas:

Esta técnica ayuda a fortalecer al niño su coordinación fina la cual ayudará a



encaminar hacia la lecto - escritura, logrando que el niño con ayuda del lápiz pueda trazar líneas horizontales y verticales dentro de una figura, logrando así una mejor manipulación del uso del lápiz.



El dactilo pintura:

Esta técnica sirve para que el niño se exprese libremente y uno de los medios a emplearse es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas.

- Dáctilo pintura interior:

Esta técnica consiste en que el niño con ayuda de su dedo índice, pueda realizar trazos o puntos por la parte de adentro de la silueta dibujada en la cartulina, para que le ayude a comprender la noción de dentro de la figura.

- Dáctilo pintura superior

Esta técnica consiste en que el niño con ayuda de su dedo índice, pueda realizar trazos o puntos por la parte de afuera del dibujo en la cartulina, para que le ayude a comprender la noción de afuera de la figura.

La impresión:



Esta técnica consiste en la utilización de nuestras manos o con diferentes materiales, en donde nos facilite crear la figura que queremos imprimir en la hoja. Hay otras maneras de impresión con diferentes materiales las cuales describiré a continuación:

- Impresión con cuerdas

Esta técnica consiste en pintar una cuerda de 30 cm. Con ayuda de un pincel, empleando diferentes colores para que al momento de imprimirla se mezclen los colores. Se dobla la cartulina por la mitad y en una cara se coloca la cuerda ya mojada con la pintura de manera desordenada. Luego con la otra mitad de la cartulina se imprime pasando la mano suavemente, abres la cartulina y retiras las cuerdas. Veras que se ha formado una figura extraña a la cual se le colocará un nombre según su percepción visual.



- Impresión con varios objetos

Esta técnica consiste en utilizar una gran variedad de objetos, por ejemplo:

carretes de hilos, tapas de envases de diferentes tamaños, pinzas de ropa, cartón corrugado, peine, cepillo, paletas de helado, hojas de plantas, etc. Para poder imprimir con las hojas, estas deben estar secas para poder utilizar la partes de sus venas, con ayuda de un pincel pintamos la hoja con témperas, luego la imprimimos sobre un papel para darle forma a una figura o solo realizar impresión de diferentes tipos de hojas.



#### - Impresión con manos

Esta técnica consiste en utilizar nuestras manos, las cuales pintaremos con témpera de cualquier color; ya pintadas imprimimos nuestras manos sobre un papelote, luego nos pintamos la mano con otro color y así iremos descubriendo diferentes combinaciones de colores.



#### - Impresión con crayones sobre papel lija:

Esta técnica consiste en utilizar la lija como papel, en donde dibujaremos cualquier figura sobre esta con crayones. Una vez dibujada nuestra figura la pondremos boca abajo sobre una cartulina blanca o un polo blanco; con ayuda de tu maestra pasa la plancha a una temperatura tibia, y verás que tu dibujo se imprimió en la cartulina o en

el polo.

- Impresión con papel crepe:

Esta técnica consiste en recortar diferentes formas con el papel crepé, luego las colocas en una hoja y con ayuda de un pincel mojado en agua trata de pegar las formas que recortaste, esperando que seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puedes terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma. También puedes envolver el papel crepe en forma de hisopo y con un poco de agua realizar trazos o figuras a tu gusto.



- Impresión con monedas:

Esta técnica consiste en armar una figura libre con ayuda de diferentes monedas. Se colocará la moneda debajo de la cartulina y con ayuda del lápiz, sombrearás la parte superior de la cartulina y verás que la cara o sello de la moneda se imprimió sobre la cartulina. Así iras formando una figura de una manera



Pintar escurriendo:

Esta técnica consiste mezclar la témpera con un poco de agua, de manera que quede aguada. Luego con ayuda del pincel hacemos caer una gota de esta mezcla sobre la cartulina y hacemos que la mezcla empiece a escurrirse por diferentes direcciones.



### Pintar soplando:

Esta técnica consiste en mezclar la témpera con un poco de agua, de manera que quede un poco aguada. Luego con ayuda de un pincel echamos una gota de la mezcla sobre la cartulina y con el sorbete soplamos para que la gota de pintura se mueva en distintas direcciones.

### Pintado con témperas

Esta técnica consiste en realizar un dibujo libre con ayuda de las témperas y el pincel. Primero dibujamos una figura sobre la cartulina y empezamos a pintarla creando diferentes colores para decorar nuestro trabajo. Ya terminado lo dejamos secar para un mejor acabado.



### El estarcido:

Esta técnica consiste en realizar una lluvia fina de colores mediante la utilización de un cepillo usado y diferentes siluetas medianas.

- Estarcido sobre una silueta:

Esta técnica consiste en recortar una silueta, por ejemplo una niña, se coloca sobre la cartulina con un pedazo cinta adhesiva, para que no se mueva. Luego recargamos el cepillo de dientes (usado) con poca témpera y empezamos a estarcir con ayuda de nuestro dedo pulgar, sobre toda la cartulina sin dejar ni un espacio en blanco para que la silueta de la niña se note a la vista. Esperamos unos minutos y retiramos la silueta de la niña y veras que hermoso quedo nuestro trabajo.



- Estarcido de un dibujo:

Esta técnica consiste en calar algunas partes del dibujo, por ejemplo la de piol n que se encontrara en el centro de la cartulina sin cortas por los bordes, para que quede como una plantilla. Esta se colocará sobre otra cartulina asegurándola para que no se mueva, luego con ayuda del cepillo recargas un poco de pintura y empiezas a estarcir con ayuda de tu dedo pulgar. Una vez ya estarcido la figura esperamos a que seque y al retirar la plantilla vera pintada la figura del piol n.

El enrollado:

Esta técnica consiste en enrollar cintas de papel, que pueden ser las serpentinas, para utilizarlas al armar una figura o también rellenar una figura según como se desee de forma creativa con los rollitos que se formaron, completando con la decoración a través de plumones, colores, pintura, etc.



- El embolillado:

Esta técnica consiste en cortar el papel lustre o crepe en cuadrados pequeños, para que los niños con ayuda de su dedo índice y pulgar puedan convertirlas en pequeñas bolitas, que vendría a ser el embolillado, para rellenar una figura con diferentes bolitas de colores. Esta técnica refuerza la coordinación fina y la presión en sus dedos.



### El delineado

Esta técnica consiste en delinear la figura con diferentes materiales que puedan adherirse fácilmente al contorno de la figura, con ayuda de la goma. Esta actividad ayuda a que el niño tenga noción de la forma y la línea, a continuación conoceremos unas actividades que podemos realizar con el delineado.

#### - El delineado con plastilina:

Esta técnica consiste en amasar la plastilina hasta formar unas tiras largas y delgadas. Luego con ayuda de la parte posterior del pincel echamos UHU en la silueta del dibujo para pegar las tiras de plastilina de diferentes colores. Ya terminado de pegar observaremos que nuestro trabajo quedo decorado sin necesidad de usar colores.



#### - El delineado con lana:

Esta técnica consiste en delinear sobre la silueta del dibujo con diferentes tiras de lana de colores, y con ayuda de la parte posterior del pincel echamos UHU en la silueta

del dibujo para pegar las tiras de lana y una vez ya terminado de pegar observaremos que nuestro trabajo quedo decorado creativamente.



- El delineado con hilo:

Esta técnica consiste en delinear la silueta del dibujo con ayuda de diferentes hilos de colores, y con ayuda de la parte posterior de un pincel echaremos UHU sobre la silueta para ir pegando con el hilo hasta terminar de delinear el dibujo. Ya terminado obtendremos un trabajo ingenioso.



.- El delineado con cola de ratón:

Esta técnica consiste en delinear la silueta del dibujo con cinta de cola de ratón, y con ayuda de la parte posterior de un pincel echaremos UHU sobre la silueta para ir pegando con la cinta de ratón hasta terminar de completar la silueta.



- El delineado con aserrín fino:

Esta técnica consiste en delinear la silueta del dibujo con el aserrín que este debe de estar bien fino como polvo. Con ayuda de un pincel delinearemos con goma sobre la silueta del dibujo para ir echando el aserrín, de poco a poco, para que esta se vaya impregnando sobre la cartulina. Una vez terminado de delinear con el aserrín dejarlo secar para que se note el delineado que acabamos de realizar.



- El delineado con arena:

Esta técnica consiste en delinear todo el dibujo con la arena, para realizar esta actividad la arena debe de ser bien fina para que se pueda adherir fácilmente con la goma. Con ayuda de un pincel delineamos la figura con goma e iremos echando la arena de manera pareja para que se adhiera sobre la silueta. Una vez que terminamos de delinear el dibujo con la arena, dejamos que seque para un mejor acabado.

- El delineado con tierra:

Esta técnica consiste en delinear todo el dibujo con la tierra. Para realizar esta actividad, la tierra debe de ser bien fina para que se pueda adherir fácilmente con la goma. Con ayuda de un pincel delineamos la figura con goma e iremos echando la tierra de manera pareja para que se adhiera sobre la silueta. Una vez que terminamos de delinear el dibujo con la tierra, dejamos que seque para un mejor acabado.

El collage:

Esta técnica consiste en el rasgado de papel periódico, papel de colores y revistas, etc., en diferentes formas donde se pegara sobre la figura que estará dibujada en una



cartulina o en el armado de una figura creativa, que puede ser un paisaje. Esta técnica va a favorecer al descubrimiento de materiales de uso diario.



El mosaico:

Esta técnica consiste en el recorte de papel de colores, papel seda, revistas, en forma de cuadrados pequeños, donde se pegaran sobre la figura que estará dibujada en una cartulina. Esta técnica desarrollara la concepción de forma, dirección y tamaño.

- Mosaico con papel:

Esta técnica consiste en el recorte de papel de colores en forma de cuadrados , círculos, triángulos pequeños , con la cual se rellenara la figura de una manera creativa, combinando los colores a utilizar, al terminar de pegar todos los papeles recortados, se sellara el trabajo con goma transparente ayudándonos de un pincel, para un buen acabado.

- Mosaico con tela:

Esta técnica consiste en el recorte de retazos de tela de acuerdo a la forma de la figura a rellenar; combinando las diferentes texturas de las telas. Al terminar de pegar todos los retazos de tela recortados.

- Mosaico con envolturas:



Esta técnica consiste en el recorte de diferentes envolturas recicladas, de acuerdo a la forma de la figura a rellenar, combinando las diferentes texturas y colores de estas. Para pegar las envolturas ya recortadas se debe de utilizar UHU, para que no se desprendan lo que hemos pegado. Al terminar de pegar todos los retazos, se elaborara un sobre transparente para cuidar el trabajo realizado.



El granulado:

Esta técnica consiste en rellenar toda la figura o solo algunas partes, con diferentes materiales que puedan adherirse al papel y que estén al alcance de nuestras manos. Esta actividad ayudará a reforzar la coordinación fina mediante la utilización de la pinza (el dedo índice y pulgar).

- Granulado con arroz:

Esta técnica consiste en rellenar la figura con granos de arroz, la cual se irá pegando una por una para que la formación del granulado este parejo y en una sola dirección. Con ayuda de la goma y el pincel podremos ir rellenando la figura. Una vez

rellenada la figura hay que dejarlo secar para decorarlo con las témperas y darle un toque creativo.



- Granulado con cascara de huevo molido.

Esta técnica consiste en rellenar algunas partes de la figura con cáscara de huevo molido, para que se vea el contraste entre el color y el relleno (el huevo debe estar bien molido). Se irá echando goma de una forma pareja y en una sola dirección,. Ya terminada de rellenar la figura con la cáscara del huevo molido, debemos de dejarla secar.



El modelado:

Esta técnica consiste en apretar, aplastar, amasar y dar forma a una masa, que puede ser la plastilina, la arcilla, el yeso, la arena. Esta actividad constituye un escape de la energía psíquica acumulada y permite expresar sentimientos, la cual ejercitará la aprensión palmar.



El algodón teñido:

Esta técnica consiste en la tinturación del algodón con las témperas. Se estira el algodón hasta que quede delgado como un papel, para que pueda absorber la pintura. Luego en un recipiente se mezcla la pintura con un poco de agua hasta que se integren, ya una vez preparada la mezcla se introduce el algodón estirado para que absorba el color de la pintura por unos segundos, luego lo retiramos y lo ponemos a secar.

Una vez que haya secado las tiras de algodón, se procede a recortarlas tiras de colores para rellenar la figura que esta en la cartulina. Veras que al pegarlo con UHU queda en forma de relieve nuestra figura.



Creatividad

Martínez (2008) lo establece como una capacidad que lo hacer ver diferente al resto de personas, por su actuar y planteamientos oportunos a dar salidas. Existe una consolidación de una originalidad marcada en cada persona según su propio desarrollo de su pensamiento.

La creatividad es una acción inherente en muchos casos sumergida en acciones de originalidad que fue una actividad direccionada a la adquisición de originalidad de aspectos reales dentro de un trabajo determinado de desarrollo de tradiciones, y tendencias al estereotipo que no establecen vinculación, por lo que el pensamiento se rige mediante patrones, en la cual el menor logra establecer una formalización a la imitación.

La creatividad entonces es concebida como la capacidad propia de la persona y que proviene de una interiorización propia del menor que de manera natural se presenta en las personas. Esta creatividad siempre ha preocupado a las personas en el mundo, desde tiempos antiguos, y desde hace años esta logra ser considerada como si fuera un don y que solo la tenían los privilegiados.

Lo concreto es que la concepción de creatividad viene evolucionando dentro de los procesos educacionales. Podemos señalar que la creatividad es innata y que en muchos de los casos posiblemente se tiene las interrogantes que se logra nacer o no se nace creativo.

Los desplazamientos del cuerpo podrían entenderse como una gran variedad de movimientos que podrían ser desde levantar las manos y brazos efectuando desplazamientos de anchura y estiramientos que logren establecer diferencia en un plano muscular y posicionarse en acciones creativas. (camastro, arenilla).

El juego de acuerdo al Ministerio de educación (2010), logra indicar que es la hora del juego de los espacios de los sectores una guía prevista para los educadores en servicio, sobre todo en los menores de 6 años:

Esta actividad o proceso pedagógico debe efectuarse todos los días durante 60 minutos y se ejecutara de manera preferente dentro del aula, pero eso no significa que pueda hacerse fuera de ella, pero no tan alejadas del mismo ambiente (p. 49).

Entonces la hora del juego libre, dentro del proceso educativo se da de manera espontánea, desarrollando un pensamiento simbólico previsto de mucha creatividad e imaginación por las mismas características de la edad del menor y por el ambiente social emergente, en los procesos de convivencia. Al mismo tiempo también

podemos indicar la existencia de una orientación más oportuna del manejo de los materiales en actuares sociales diversos, que incrementan la calidad de los menores en los aprendizajes sobre todo en el nivel inicial.

Dentro de las dimensiones de la creatividad de acuerdo a Bornstein (2006) podemos localizar:

-La Fluidez, es la que se da de manera similar a los procesos psicológicos dentro de un proceso de accionar con similitudes a las analogías dentro de un proceso mental metafórico” (p. 92).

- La flexibilidad, es una distinción variada de capacidades que fácilmente pasan de una categoría a otra y que estas se abordaban en diversos enfoques consiguiendo en los menores una mayor capacidad de adecuación con otros menores.

- La originalidad, “es una postura única producto de las ideas del menor dentro de un ambiente social determinado y podemos indicar que dentro de una población existente 2 o 3 personas serán diferentes y contarán con una creatividad diferenciada, catalogándolo como originalidad; en muchos de los casos la creatividad se busca de una manera específica que solo la persona reconoce (p. 93)

La teoría sobre la inteligencias múltiples nos propone en lo referente a la lingüística por la capacidad efectiva del uso de las palabras de manera oral, y repercutiendo en lo escrito y así haya una modalidad de comunicación efectiva, logrando estar mejor preparado dentro de los alcances de cómo se efectúa un lenguaje. Dentro de esta manipulación de la inteligencia se tiene que ver la estructura del lenguaje, en donde es indispensable que la fonética se articule adecuadamente y en donde se visualice significados en todas las dimensiones prácticas en el manejo del lenguaje, Esta fase lingüística encasillada en el lóbulo frontal y el hemisferio izquierdo. Las acciones del uso no verbal como el tono, volumen y la frecuencia son asumidas con mucha

responsabilidad en la que se desarrolla estrategias narrativas en las cuales hacen uso de los cuentos, las historias.

Las personas aprenden a especificar y entender que es su proceso mental el que es el responsable de su accionar, de darle las alegrías, las risas, las penas. El cerebro es el que brinda la sabiduría y los conocimientos que lo hace ser diferente, pudiendo comprender de una mejor manera lo que es bueno y lo malo dentro del proceso educacional.

Dentro del proceso educacional el juego es habitualmente usado por los niños y eso va en aumento hasta que sea adulto y se consolidan esquemas hacia el éxito y el fracaso en su vida social, y el juego se da la transformación del aprendizaje en el cual la creatividad es prioridad dentro del mismo juego expresado por el menor en su interacción con sus pares.

La creatividad entonces puede ser considerado desde otra perspectiva y relacionarla con la creatividad. (Anónimo)

Los procesos estratégicos en donde la creatividad esta en todo su esplendor, facilitan el aprendizaje mutuos el educador y el educando, proporcionándole más criterio y ser más reflexivos y logran cada vez una independencia asertiva dentro de los procesos educacionales. Dentro de la sociedad asumida por patrones y vinculadas a diversas necesidades sociales la creatividad es un principio esencial de una educación contemporánea.

Una educación basada en los aprendizajes creativos, favorecen las diversas articulaciones de las conexiones disciplinarias del conocimiento, en las cuales están llenas de trabajo fomentado por una creatividad diferente y que se van adaptado a los que se requiere en los currículos, existe una gama de expectativas vinculadas a las experiencias y al trabajo en las aulas efectuadas por el educador.

Podemos indicar que el aprendizaje creativo, contribuye a la autonomía del educando en la escuela y en la sociedad, en la escuela al ser el primer contacto diferente al hogar es importante el desarrollo de esta creatividad en la búsqueda de la calidad educacional , por hacer del área del conocimiento una área portadora

de creatividad. Dentro de la educación podemos encontrar muchas falencias en cuanto nos referimos a la creatividad de los procesos educacionales, no es tan sencillo el poder estar creativos todo el tiempo, muchas veces encontramos procesos parciales y rutinarios que no consolidan las acciones del educando. Los procesos creativos se dan en todo tiempo y espacio de la experiencia de los educandos, por lo que se tiene que estar aplicando siempre un proceso de reingeniería mental, para estar constantemente de modo creativo

Dentro del desarrollo de las acciones educativas existen muchos procesos válidos para que el educador despierte la creatividad en le educando y puede darse diversos modelos educacionales que incrementa acertadamente la creatividad en la interacción con sus pares Los procesos didácticos de trabajar en el aula es muy diverso el aprendizaje y la enseñanza llevan al cultivo de una esencia de juegos de palabras que concretizan el desarrollo lingüístico y por ende hay una predisposición al desarrollo de la creatividad.

| <b>COMUNICACIÓN</b>   | <b>AREA</b>        |
|---|--------------------|
| <b>EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL</b>   | <b>COMPETENCIA</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha con atención diversas narraciones o relatos por períodos prolongados, sin interrupciones.</li> <li>- Responde indicaciones dadas por el adulto, preguntando aquello que no comprendió y dando su opinión sobre lo que no está de acuerdo.</li> <li>- Utiliza el lenguaje para anticipar soluciones, plantear predicciones antes de experimentar situaciones y acciones: hacer entrevistas, pequeños proyectos personales.</li> </ul> | <b>CAPACIDAD</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándolos con libertad y espontaneidad en sus relaciones con los otros.</li> </ul>   | <b>ACTITUD</b>     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación de necesidades, intereses, emociones.</li> <li>- Comunicación a través de la tecnología.</li> </ul>   |                    |

|   |            |
|---|------------|
| - Frases largas, afirmativas, negativas, exclamativas, interrogativas.<br>- Género, número, lugar, persona gramatical, secuencia. | CONTENIDOS |
|---|------------|

| COMUNICACIÓN  | AREA        |
|---|-------------|
| SEGUNDA LENGUA: EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL  | COMPETENCIA |
| - Incrementa su vocabulario, estructurando oraciones cortas relacionadas con su contexto.   | CAPACIDAD   |
| - Participa con interés, y se esfuerza por comunicarse para entrar en interacción con otros.  | ACTITUD     |
| - Señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos.<br>- Características de diversos tipos de ilustraciones.<br>- Secuencia de imágenes.<br>- Explicación de leyendas, mitos, cuentos, historias, poesías, canciones, parábolas, adivinanzas.<br>- Diferenciación de textos fantasiosos y reales. | CONTENIDOS  |

| COMUNICACIÓN  | AREA        |
|---|-------------|
| COMPRESIÓN DE TEXTOS  | COMPETENCIA |
| -Se anticipa con respecto al contenido del texto dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias,                                     | CAPACIDAD   |
| -Demuestra autonomía, iniciativa y placer al utilizar diversos textos.<br>-Respeto las normas acordadas para el cuidado de los textos :<br>Manos limpias, cuidar los textos, guardar silencio, etc. | ACTITUD     |

|  |                   |
|--|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción de dibujos figurativos, representaciones humanas y símbolos convencionales.</li> <li>- Creación de texto: cartas, rimas, adivinanzas, canciones, recetas, noticias.</li> <li>- Utilidad de la lengua escrita.</li> </ul> | <b>CONTENIDOS</b> |
|--|-------------------|

| <b>COMUNICACIÓN</b>  | <b>AREA</b>        |
|--|--------------------|
| <b>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</b>  | <b>COMPETENCIA</b> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produce con intencionalidad dibujos que tienen relación con la realidad, para transmitir mensajes e ideas, sentimientos y conocimientos de lo vivido.</li> <li>- Da su opinión sobre los diferentes textos elaborados por él y/o por sus compañeros</li> </ul>  | <b>CAPACIDAD</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>-Disfruta produciendo libre y espontáneamente dibujos, garabatos, signos y grafías etc.</li> <li>- Participa con entusiasmo en sus producciones individuales y grupales.</li> </ul>   | <b>ACTITUD</b>     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos corporales: equilibrio, dirección, velocidad y control.</li> <li>- Materiales propios de la expresión artística.</li> <li>- Expresión de sensaciones, emociones, hechos, acontecimientos, sucesos, vivencias y deseos.</li> <li>- Elementos básicos de la expresión plástica: color, forma, línea, textura.</li> <li>- Técnicas básicas de su cultura.</li> </ul> | <b>CONTENIDOS</b>  |

| <b>COMUNICACIÓN</b>  | <b>AREA</b> |
|--|-------------|
| EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA , PLÁSTICA, CORPORAL, MUSICAL Y DRAMÁTICA  | COMPETENCIA |
| <p>-Utiliza adecuadamente diversos materiales, propios de la expresión plástica y otros recursos del medio</p> <p>-Crea y representa mediante el dibujo, pintura y modelado: Sus sensaciones y emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos</p> <p>-Utiliza diversos materiales y recursos del medio apreciando las posibilidades que le permite en su expresión.</p>   | CAPACIDAD   |
| <p>-Manifiesta su agrado y desagrado al observar un baile, una pintura, una escultura; al escuchar una canción; crear o recrear sus producciones y las de los otros , etc.</p> <p>-Cuida los materiales que utiliza y respeta las normas acordadas para su ejecución: respeta el orden y limpieza, presta sus materiales, no mancha la ropa del compañero, etc.</p> <p>-Manifiesta sus estados de ánimo a través de diversas actividades plásticas,</p> <p>-Disfruta de las creaciones de sus pares apreciando el valor que tiene.</p> | ACTITUD     |
| <p>-Movimientos coordinación fina: dirección, trazos y control. Materiales propios de la expresión artística.</p> <p>-Expresión de sensaciones, emociones, hechos, acontecimientos, sucesos, vivencias y deseos.</p> <p>- Elementos básicos de la expresión plástica: color, forma, línea, textura.</p>  | CONTENIDOS  |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| - Técnicas básicas de su cultura. |  |
|-----------------------------------|--|

Tanto en las características de la creatividad, los recursos que en ella interactúan, así como las etapas del proceso creativo nos dan elementos para el diseño de nuevas estrategias de trabajo para aplicarlas en el salón de clases. Todos los docentes debemos incorporar a nuestras sesiones de clases, actividades que desarrollen la capacidad creativa de los niños, buscando así el desarrollo del pensamiento creativo y tomando como materia prima lo contemplado en el currículo de la educación inicial.

Pero esto no quiere decir que la estructura de los contenidos temáticos a tratar no son un obstáculo para trabajar la creatividad, se pueden llegar a los mismos objetivos y metas de una manera diferente, logrando así experiencias más significativas y más enriquecedoras para los niños y los docentes, ya que nosotros aprendemos de ellos y ellos de nosotros.

El presente trabajo se justifica por lo siguiente:

Dentro de los procesos fueron encontrados una justificación de postura teórica entre el planteamiento del entretenimiento en las secciones del aula y la modalidad de incrementar la creatividad en los infantes de la Institución Educativa N° 80993 Huancapta, se vio fortalecida gracias al planteamiento como el constructivismo que prioriza la educación en el desarrollo del niño de una manera integral, por lo que es vital el poder identificar el esparcimiento de los sectores y la didáctica de los menores en el nivel inicial

Dentro de lo práctico tuvo una justificación partiendo de los resultados diversos de los programas que establecieron los docentes en su afán de lograr el impulso de la creatividad. Allí estuvo la importancia que los maestros pudieron ser capaces de identificar las necesidades cognitivas de los menores en las aulas que fueron utilizadas como mecanismos en el desarrollo de la creatividad.

Esta indagación se justificó el aporte social por que el simple planteamiento de establecer la relación de los juegos libres de los sectores y la creatividad es innato de la sociedad por allí es donde se desarrollaron más exitosamente, y en muchos

casos esta creatividad fue complementario para mejora los aprendizajes y logren con ellos desenvolveré de manera autónoma en la sociedad .

El aporte científico estuvo dado por el compartir de experiencias que conllevó el trabajo de investigación que sirvió para ver la relación de los juegos de sectores y que la existencia de la creatividad dentro del marco de las competencias inherentes a cada grado y nivel de estudio lo cual servirá para las futuras investigaciones.

Problema:

Según una investigación del Martin Prosperity Institute (2015) a través del Global Innovation Index, muestra que Australia ocupa el primer lugar como el país más innovador y Uruguay ocupa el primer lugar en América Latina. La clasificación de los países en términos de creatividad se basa en tres ejes medibles, a saber, el talento, que equivale a una mayor proporción de adultos con un mayor nivel de educación; tecnología, equivalente a inversión en investigación y desarrollo; Finalmente, la tolerancia equivale al trato de inmigrantes, lesbianas y homosexuales. 3T está estrechamente relacionado con el desarrollo económicos y sociales. En el caso de Perú, se ubicó en el puesto 60 con un puntaje de 0.418; Por ello, cabe señalar que la creatividad debe despertarse desde la infancia de los alumnos; Porque es una habilidad que no sólo enriquece la personalidad humana, sino que es necesaria para el desarrollo humano en sociedad.

Por lo general, las actividades de diseño gráfico son realizadas por el profesor. Con un objetivo específico donde el niño completa la letra límites de iniciativa, libre participación, independencia y Resolver problemas a partir de sus propias ideas. En este sentido, Osborne (1939) afirma que la imaginación es la clave para la resolución de problemas, donde se utilizan técnicas de pensamiento crítico para crear, evaluar, desarrollar e implementar una solución al problema (pág. 136).

Por lo que considero importante plantear la siguiente interrogante:

¿En qué medida el taller de artes plásticas permitirá desarrollar la capacidad creativa en los niños de la Institución Educativa N° 80993 Huancapata?

### Operacionalización de las variables:

| VARIABLES  | DIMENSIONES   | INDICADORES   | TECNICAS E INSTRUMENTOS       |
|--|---|---|-------------------------------|
| <b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b><br>Artes plásticas     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivos</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas</li> <li>Aprecia el lenguaje artístico con sensibilidad creadora, actitud crítica y reflexiva</li> <li>Desarrolla la capacidad creadora y estética</li> </ul> | Observación (lista de cotejo) |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas y Materiales</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza diversas técnicas y materiales</li> </ul>  |                               |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Importancia</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresión de sentimientos</li> <li>Originalidad</li> <li>Imaginación</li> <li>Motivación</li> </ul>  |                               |
| <b>VARIABLE DEPENDIENTE</b><br>La capacidad creativa | <ul style="list-style-type: none"> <li>Importancia</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de inventar</li> <li>Desarrollo de autonomía e iniciativa</li> <li>Desarrollo de originalidad e imaginación.</li> </ul>  | Observación (lista de cotejo) |

### Hipótesis

La propuesta de talleres sobre artes plásticas permitirá elevar el nivel desarrollo de la capacidad creativa en forma significativa en los niños de la I.E.I. " N° 80993 Huancapata".

### Objetivos

#### General

Proponer taller de artes plásticas para elevar el nivel de desarrollo de la capacidad creativa en los niños de la I.E. N° 80993 Huancapata 2019.

#### Eespecíficos

- Precisar el logro de los objetivos de artes plásticas en los niños de la I.E. N° 80993 Huancapata.
- Precisar la utilización de las diversas técnicas artes plásticas y materiales de

los niños de la I.E. N° 80993 Huancapata.

- Establecer la importancia que tiene las artes plásticas en los niños de la I.E. N° 80993 Huancapata.
- Precisar la importancia del desarrollo de la capacidad creativa de los niños de 5 años de la I.E. N° 80993 Huancapata.

## METODOLOGÍA

Se decidió por el tipo de investigación descriptiva simple con propuesta, porque comprende el estudio de sucesos que viene sucediendo actualmente; el enfoque se orienta sobre condiciones actuales, es decir, comprende el análisis e interpretación de un grupo, en este caso las dimensiones del desarrollo de creatividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa "N° 80993 Huancapata".

El diseño que se ha seleccionado es el diseño descriptivo-propositivo cuyo diagrama es el siguiente:

M\_\_\_\_\_O

Donde:

M = Muestra

O = Encuesta (Observación)

La población abarca a los 15 niños de la I.E. " N° 80993 Huancapata". La muestra está conformada por la misma población.

Se eligió al azar. Es un grupo de niños homogéneo, todos tienen la misma edad diferenciándose sólo en meses, sus características socioeconómicas oscilan entre el nivel medio y medio alto, su nivel cultural es adecuado, ambos padres trabajan, tienen grado de instrucción superior, hablan idioma castellano. Se eligió el grupo de 5 años, porque es una edad en que la memoria se encuentra en pleno proceso de formación. Tienen una mejor concentración y atención para el manejo de los materiales.

Para la recolección de los datos de esta investigación se hizo en forma directa y personal.

Se utilizaron las técnicas de la observación y como instrumento de lista de cotejo que consta de 20 ítems.

En el procedimiento y análisis de tratamiento de los resultados se utilizaron los Cuadros Estadísticos como, cuadros de doble entrada y gráficos de barra, que permite interpretar los resultados obtenidos de los instrumentos que se evaluaron.

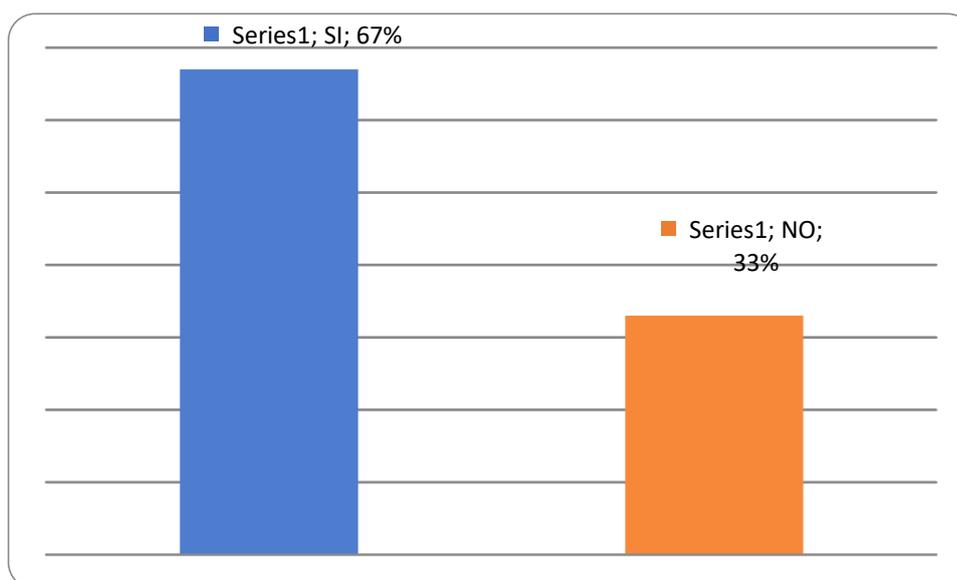
## RESULTADOS

Tabla 1

*Demuestra interés para realizar diversos trabajos de artes plásticas.*

| ALTERNATIVAS | F  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 10 | 67%  |
| NO           | 05 | 33%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019



*Figura 1: Demuestra interés para realizar diversos trabajos de artes plásticas.*

### Análisis e interpretación

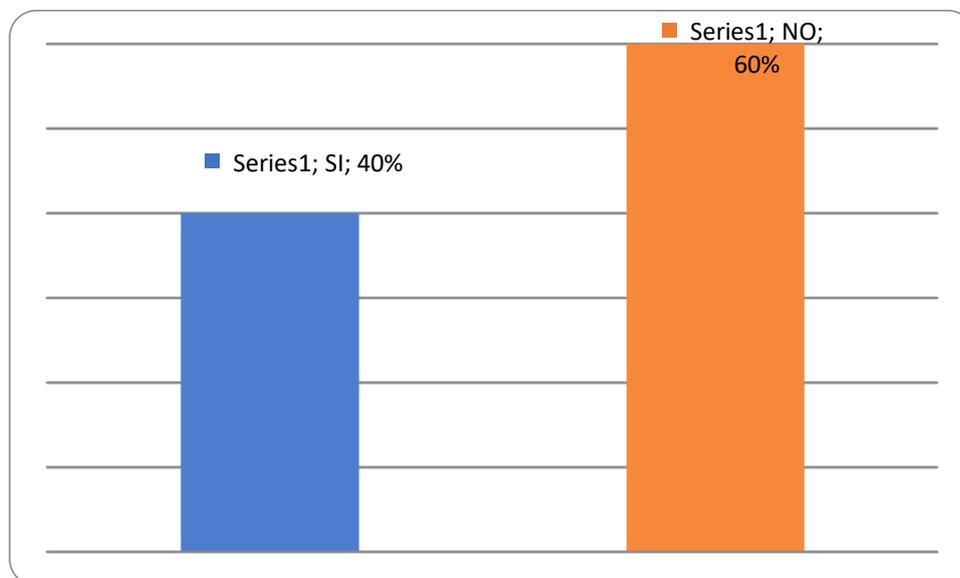
En cuanto a los resultados obtenidos en el cuadro, se observó que 10 de los niños que representa 67% muestran sí tienen interés para realizar diversos trabajos de artes plásticas, mientras 05 niños que representa 33% muestran que no tienen interés. Siendo así los resultados, estos indican que la mayoría tienen interés para realizar trabajos de artes plásticas.

Tabla 2

*Muestra curiosidad por aprender diversas técnicas de artes plásticas.*

| ALTERNATIVAS | F  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 6  | 40%  |
| NO           | 9  | 60%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019



*Figura 2: Muestra curiosidad por aprender diversas técnicas de artes plásticas.*

### Análisis e interpretación

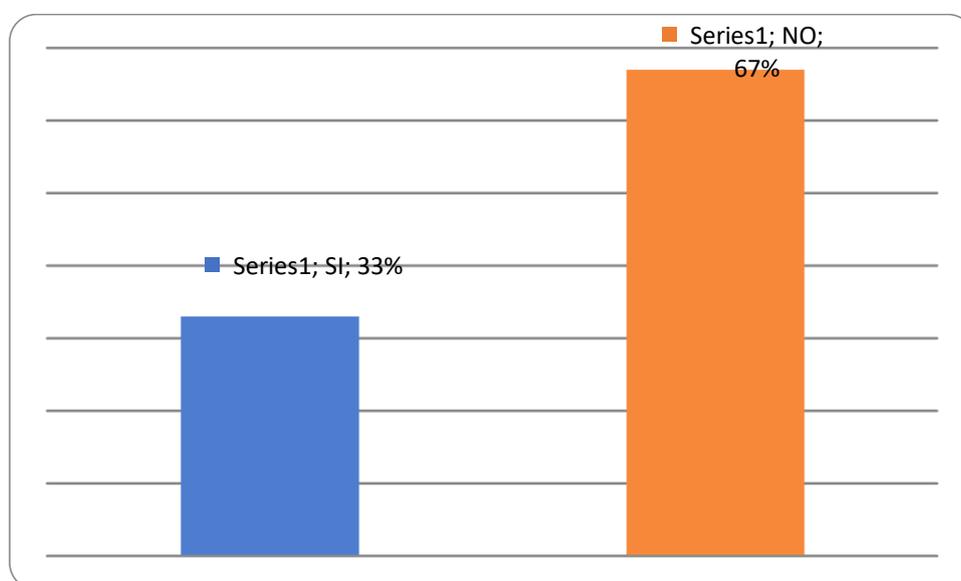
En cuanto a los resultados obtenidos en el cuadro, se observó que 06 de los niños que representa 40% sí muestran curiosidad por aprender diversas técnicas de artes plásticas, mientras 09 niños que representa 60% muestran que no tienen curiosidad. Siendo así los resultados, estos indican que la mayoría que no tienen curiosidad para realizar trabajos de artes plásticas.

Tabla 3

*Utiliza diversas técnicas de artes plásticas en las actividades de trabajos artísticos.*

| ALTERNATIVAS | F  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 5  | 33%  |
| NO           | 10 | 67%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019



*Figura 3: Utiliza diversas técnicas de artes plásticas en las actividades de trabajos artísticos.*

### Análisis e interpretación

En cuanto a los resultados obtenidos en el cuadro, se observó que 05 de los niños que representa 33% muestran sí utilizan técnicas de artes plásticas en las actividades de artes plásticas, mientras 10 niños que representa 67% muestran que no utiliza diversas técnicas. Siendo así los resultados, estos indican que la mayoría no utilizan diversas técnicas de Artes plásticas.

Tabla 4

*Utiliza de manera adecuada las técnicas de artes plásticas de acuerdo a la orientación de la docente*

| ALTERNATIVAS | f  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 5  | 33%  |
| NO           | 10 | 67%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019

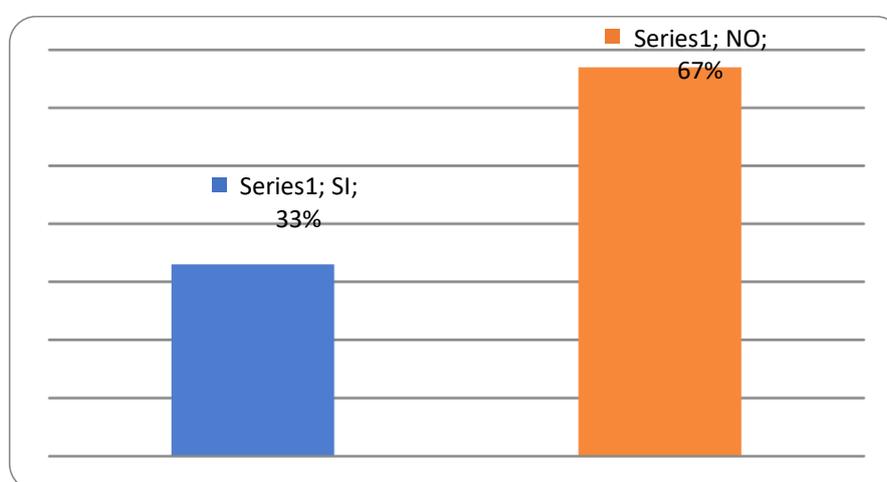


Figura 4: *Utiliza de manera adecuada las técnicas de artes plásticas de acuerdo a la orientación de la docente*

#### Análisis e interpretación

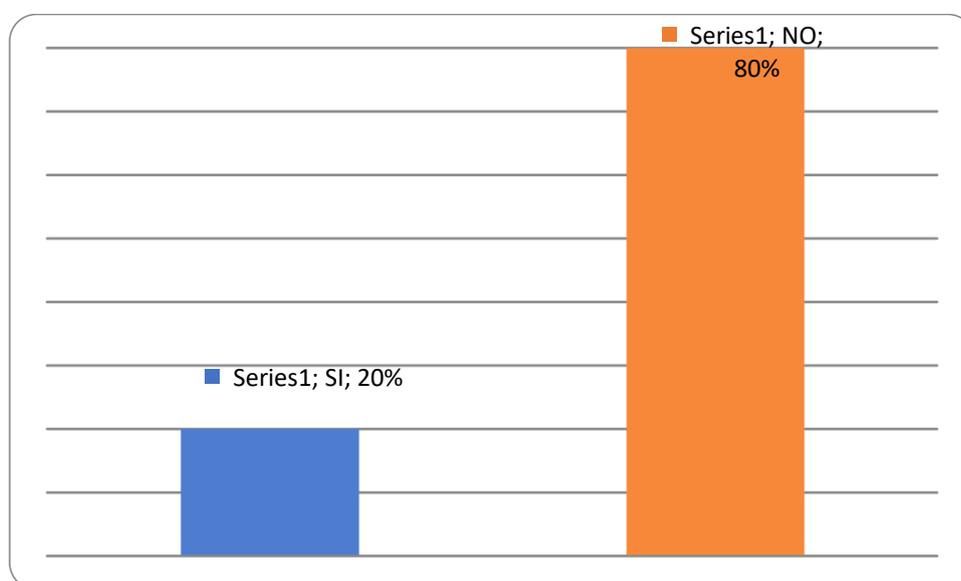
De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que las observaciones se encuentran divididas ya que 05 de los niños que representa 33% muestran sí utilizan de manera adecuada las técnicas de artes plásticas de acuerdo a la orientación del docente, mientras 10 niños que representa 67% muestran no utiliza de manera adecuada los instrumentos. De lo cual se infiere, los niños observados no utilizan de manera adecuada, lo cual es preocupante.

Tabla 5

*Participa manifestando su capacidad creadora durante la realización de trabajos de artes plásticos.*

| ALTERNATIVAS | F  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 3  | 20%  |
| NO           | 12 | 80%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" – abril 2019



*Figura 5: Participa manifestando su capacidad creadora durante la realización de trabajos de artes plásticos.*

### Análisis e interpretación

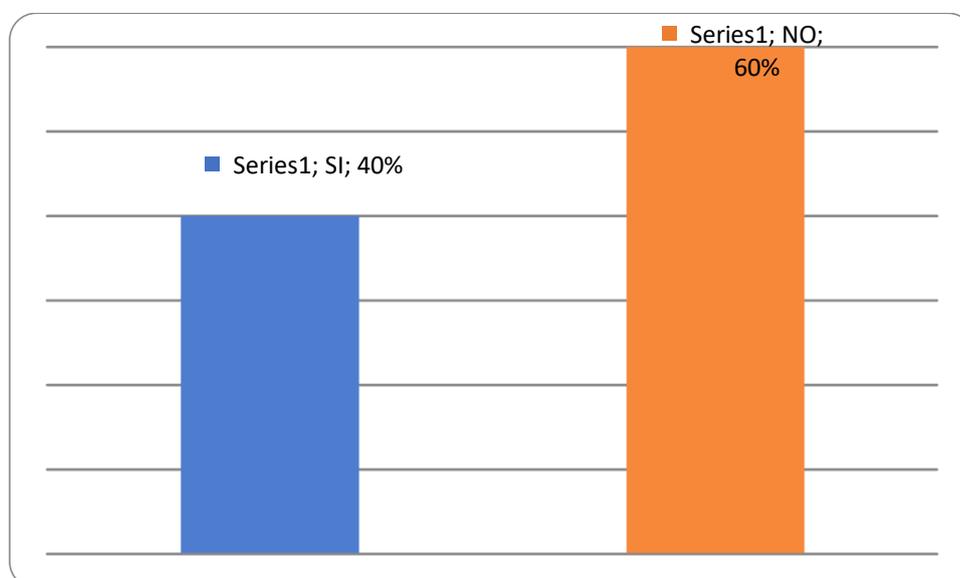
De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que las observaciones se encuentran divididas ya que 03 de los niños que representa 20% muestran sí participa manifestando su capacidad creadora durante la realización de artes plásticos. Mientras 12 niños que representa 80% muestran no participa manifestando su capacidad creadora. De lo cual se infiere, los niños observados no participan manifestando su capacidad creadora, lo cual es preocupante.

Tabla 6

*Demuestra motivación para realizar trabajos de artes plásticas de acuerdo a sus sentimientos e ideas.*

| ALTERNATIVAS | F  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 6  | 40%  |
| NO           | 09 | 60%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019



*Figura 6: Demuestra motivación para realizar trabajos de artes plásticas de acuerdo a sus sentimientos e ideas.*

### Análisis e interpretación

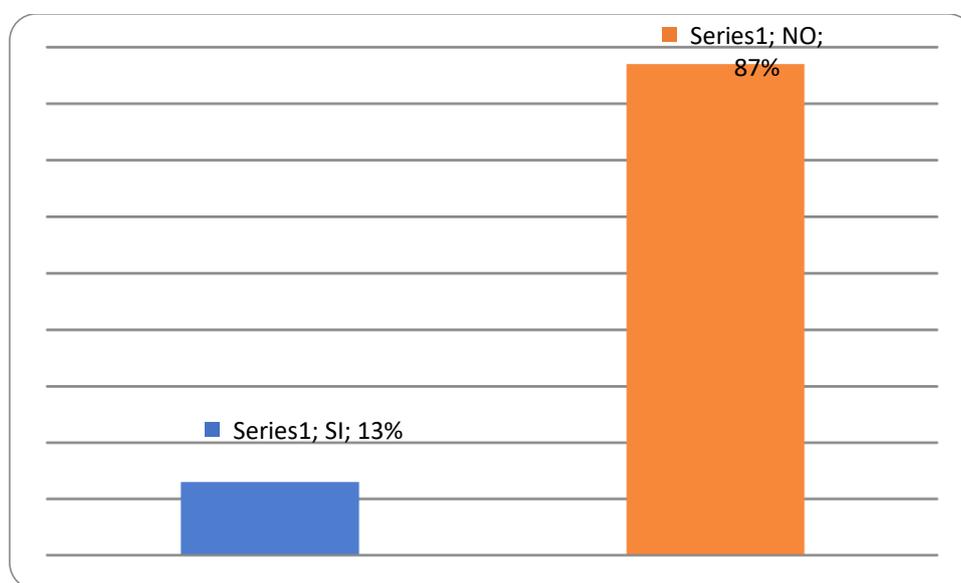
De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que las observaciones se encuentran divididas ya que 06 de los niños que representa 40% muestran sí demuestran motivación para realizar trabajos de artes plásticas de acuerdo a sus sentimientos e ideas. Mientras que 09 niños que representa 60% muestran no demuestran motivación. De lo cual se infiere, los niños observados no tienen motivación, lo cual es preocupante.

Tabla 7

*Los niños muestran autonomía e iniciativa para realizar trabajos artísticos*

| ALTERNATIVAS | F  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 2  | 13%  |
| NO           | 13 | 87%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019



*Figura 7: Los niños muestran autonomía e iniciativa para realizar trabajos artísticos*

### Análisis e interpretación

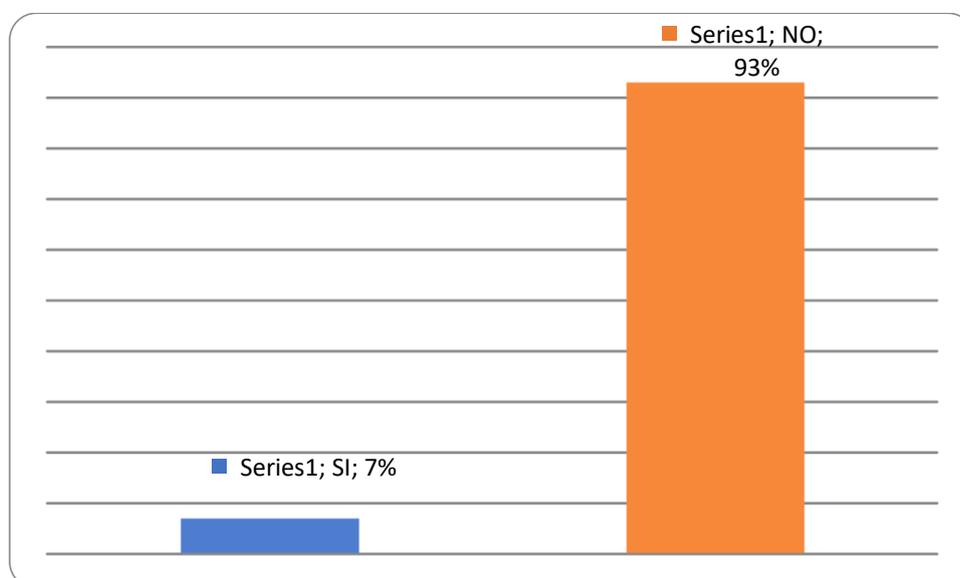
De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que las observaciones se encuentran divididas ya que 02 de los niños que representa 13% si muestran autonomía e iniciativa para realizar trabajos artísticos, mientras 13 niños que representa 87% no muestran autonomía e iniciativa. De lo cual se infiere, los niños observados no muestran autonomía e iniciativa, requieren de apoyo individual, lo cual es preocupante.

Tabla 8

*Demuestra dominio de las habilidades y destrezas en la utilización de los materiales de artes plásticas durante los trabajos.*

| ALTERNATIVAS | f  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 1  | 7%   |
| NO           | 14 | 93%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019



*Figura 8: Demuestra dominio de las habilidades y destrezas en la utilización de los materiales de artes plásticas durante los trabajos.*

**Análisis e interpretación:**

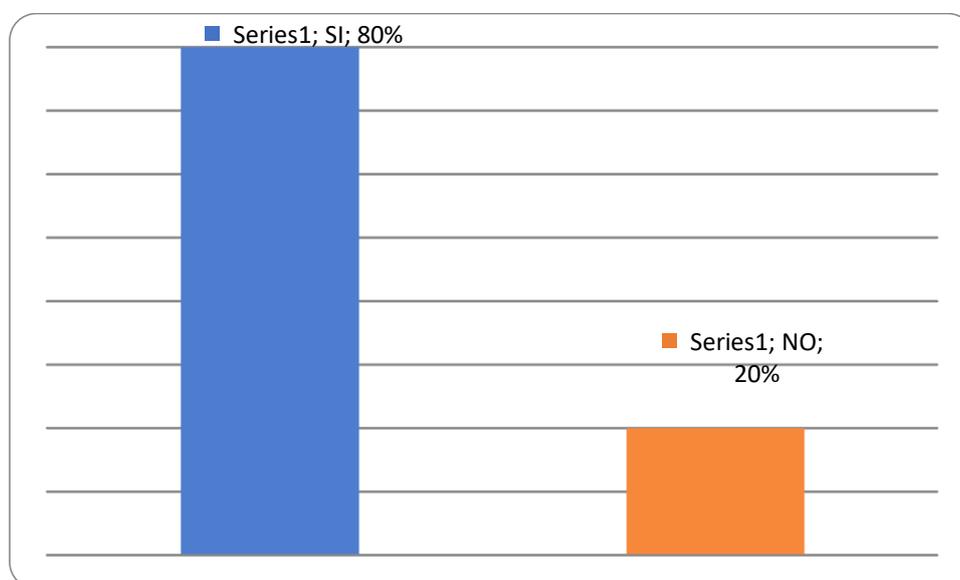
De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que 01 de los niños que representa 7% SÍ muestran el dominio de las habilidades y destrezas en la utilización de los materiales de artes plásticas durante los trabajos, mientras 14 niños que representa 93% no muestran dominio de las habilidades y destrezas. De lo cual se infiere, los niños observados no tienen dominio de las habilidades y destrezas para hacer trabajos de artes plásticos, lo cual es preocupante.

**Tabla 9**

*Encuentra estimulación y agrado cuando realiza trabajos con los materiales de artes plásticas.*

| ALTERNATIVAS | f  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 12 | 80%  |
| NO           | 3  | 20%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019



*Figura 9: Encuentra estimulación y agrado cuando realiza trabajos con los materiales de artes plásticas.*

**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que 12 de los niños que representa 80% SÍ encuentran estimulación y agrado cuando realiza trabajos de artes plásticas, mientras 03 niños que representa 20% no encuentra estimulación y agrado en las actividades de artes plásticas. De lo cual se infiere, los niños observados si encuentran estimulación y agrado cuando realiza trabajos de artes plásticos.

Tabla 10

*Expresa sus sentimientos e ideas con autonomía e iniciativa cuando realiza trabajos de artes plásticas.*

| ALTERNATIVAS | f  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 4  | 27%  |
| NO           | 11 | 73%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019

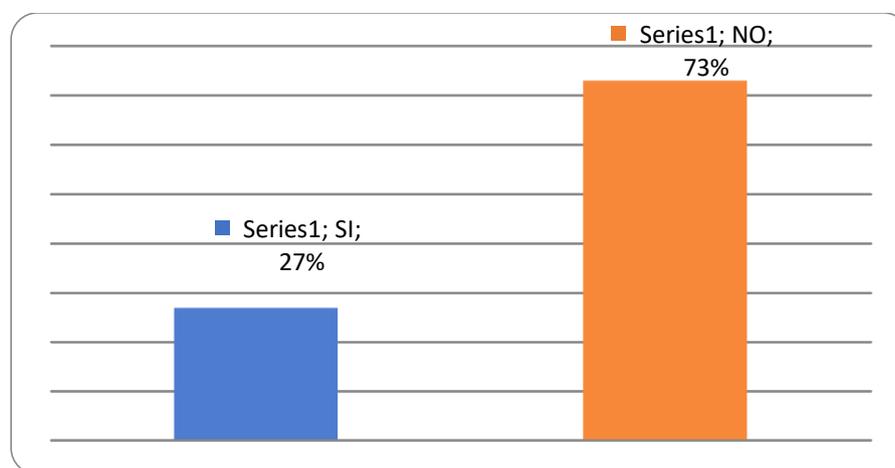


Figura 10: *Expresa sus sentimientos e ideas con autonomía e iniciativa cuando realiza trabajos de artes plásticas.*

**Análisis e interpretación:**

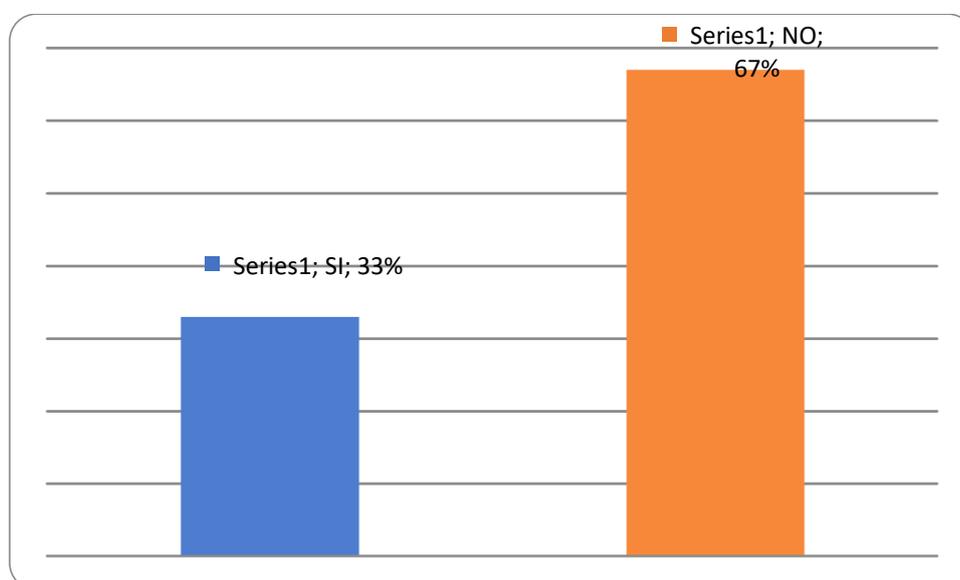
De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que 04 de los niños que representa 27% Sí expresa sus sentimientos e ideas con autonomía e iniciativa cuando realiza trabajos de artes plásticas, mientras 11 niños que representa 73% no expresan sus sentimientos e ideas con autonomía e iniciativa cuando realiza trabajos de artes plásticas. De lo cual se infiere, los niños observados no expresan sus sentimientos e ideas con autonomía e iniciativa, lo cual es preocupante.

**Tabla 11**

*Valora con actitud crítica y reflexiva su trabajo y de los demás.*

| ALTERNATIVAS | f  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 5  | 33%  |
| NO           | 10 | 67%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019



*Figura 11: Valora con actitud crítica y reflexiva su trabajo y de los demás.*

Análisis e interpretación:

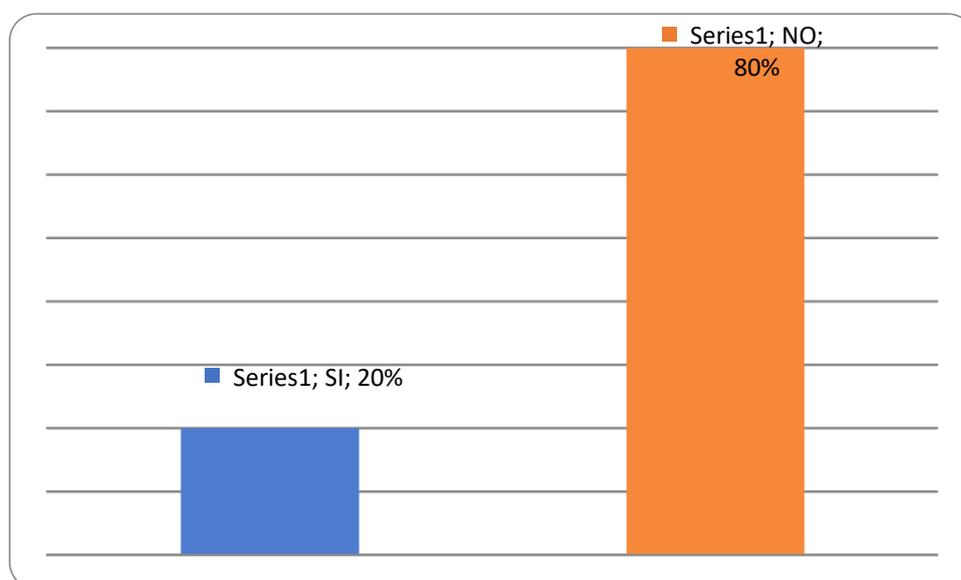
De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que las observaciones se encuentran divididas ya que 05 de los niños que representa 33% si valoran con actitud crítica y reflexiva su trabajo y de los demás, mientras 10 niños que representa 67% no valoran los trabajos artísticos. De lo cual se infiere, los niños observados no valoran con actitud crítica y reflexiva sus trabajos y de los demás, lo cual es preocupante.

Tabla 12

*Participa en actividades de artes plásticas con ingenio e inspiración.*

| ALTERNATIVAS | f  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 3  | 20%  |
| NO           | 12 | 80%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019



*Figura 12: Participa en actividades de artes plásticas con ingenio e inspiración.*

**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que las observaciones se encuentran divididas ya que 03 de los niños que representa 20% si participa en actividades de artes plásticas con ingenio e inspiración, mientras 12 niños que representa 80% no participan con ingenio e inspiración. De lo cual se infiere, los niños observados no participan con ingenio e inspiración en las actividades de artes plásticas, lo cual es preocupante.

Tabla 13

*Expresa sus sentimientos e ideas en los trabajos de artes plásticas.*

| ALTERNATIVAS | f  | %    |
|--------------|----|------|
| Si           | 4  | 27%  |
| No           | 11 | 73%  |
| Total        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019

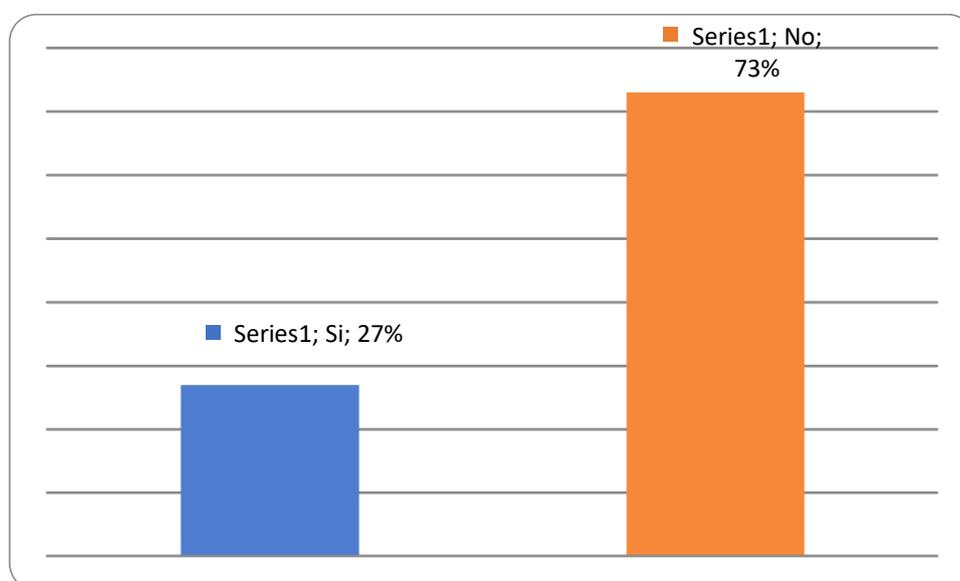


Figura 13: *Expresa sus sentimientos e ideas en los trabajos de artes plásticas.*

**Análisis e interpretación:**

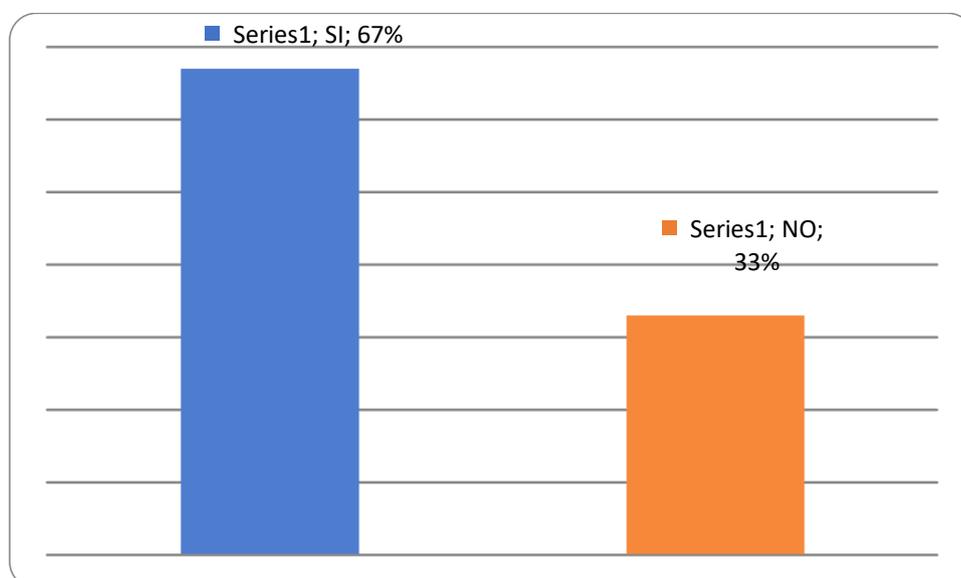
De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que las observaciones se encuentran divididas ya que 04 de los niños que representa 27% si expresa sus sentimientos e ideas en los trabajos de artes plásticas, mientras 11 niños que representa 73% no expresa sus sentimientos e ideas. De lo cual se infiere, los niños observados no expresan sus sentimientos e ideas en los trabajos artísticos, lo cual es preocupante.

Tabla 14

*Muestra aceptación y agrado para realizar trabajos de artes plásticas.*

| ALTERNATIVAS | f  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 10 | 67%  |
| NO           | 05 | 33%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019



*Figura 14: Muestra aceptación y agrado para realizar trabajos de artes plásticas.*

**Análisis e interpretación:**

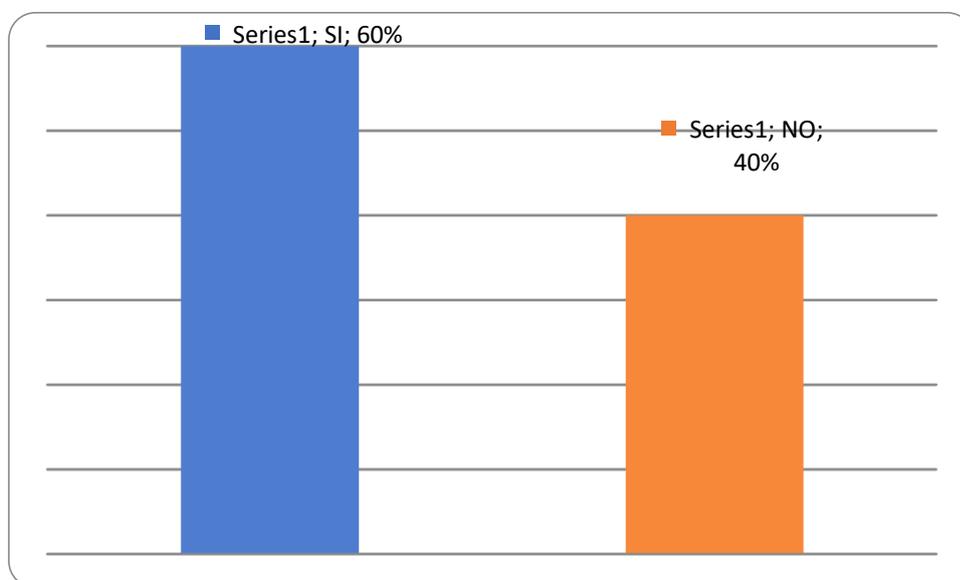
De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que las observaciones se encuentran divididas ya que 10 de los niños que representa 67% si muestran aceptación y agrado para realizar trabajos de artes plásticas, mientras 05 niños que representa 33% no muestran aceptación y agrado. De lo cual se infiere, los niños observados sí muestran aceptación y agrado para realizar trabajos de artes plásticos.

Tabla 15

*Muestra una actitud positiva durante la realización de los trabajos de artes plásticos*

| ALTERNATIVAS | F  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 09 | 60%  |
| NO           | 06 | 40%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata"  
- abril 2019



*Figura 15: Muestra una actitud positiva durante la realización de los trabajos de artes plásticos*

**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que las observaciones se encuentran divididas ya que 09 de los niños que representa 60% si muestran una actitud positiva frente al trabajo de artes plásticos, mientras 06 niños que representa 40% no muestran una actitud positiva. De lo cual se infiere, los niños observados si muestran una actitud positiva frente al trabajo de artes plásticos.

Tabla 16

*Muestra creatividad y originalidad durante la realización de trabajos artísticos*

| ALTERNATIVAS | f  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 4  | 27%  |
| NO           | 11 | 73%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019

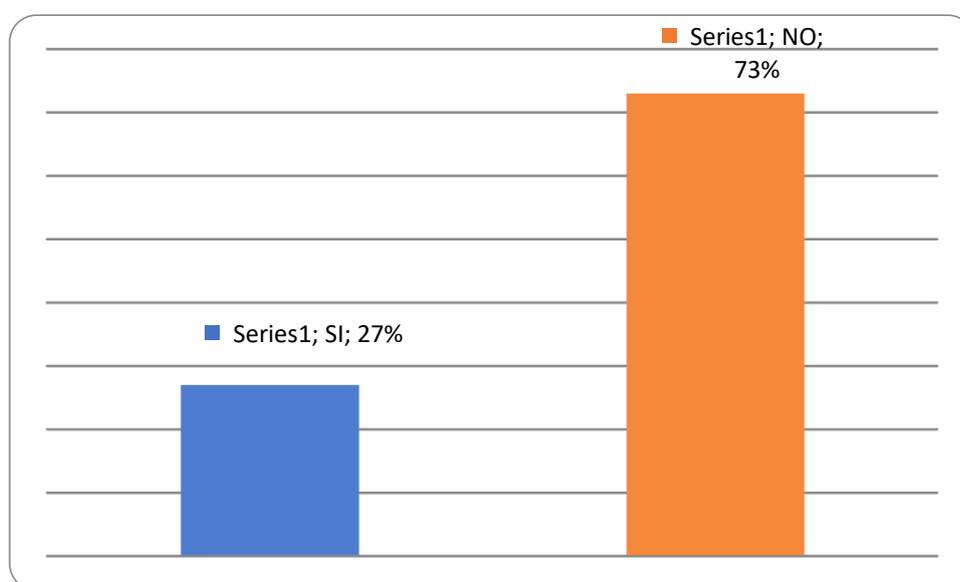


Figura 16: *Muestra creatividad y originalidad durante la realización de trabajos artísticos*

**Análisis e interpretación:**

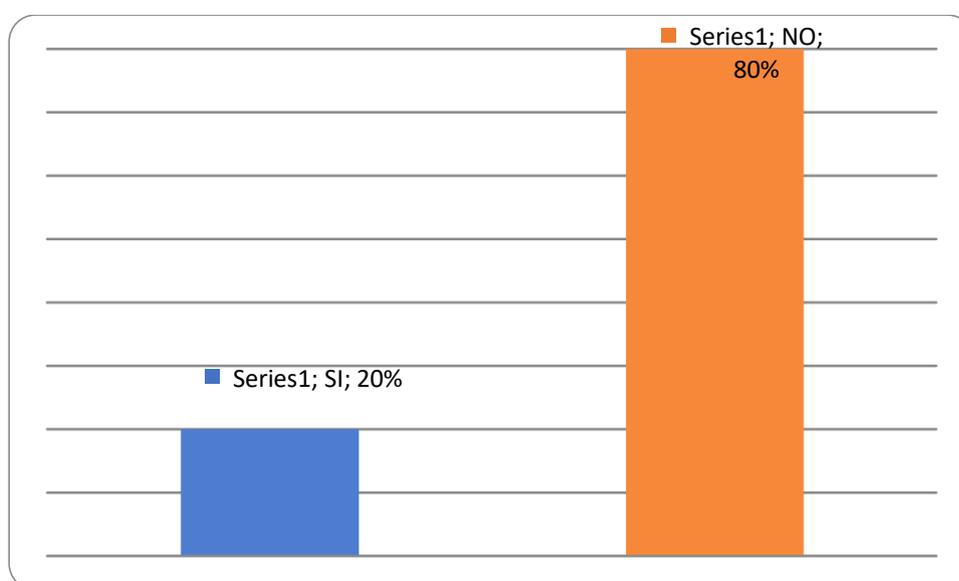
De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que las observaciones se encuentran divididas ya que 04 de los niños que representa 27% si muestran creatividad y originalidad durante la realización de trabajos artísticos, mientras 11 niños que representa 73% no muestran creatividad y originalidad. De lo cual se infiere, los niños observados no muestran creatividad y originalidad en los trabajos, lo cual es preocupante.

Tabla 17

*Muestra sensibilidad artística al realizar diversos trabajos.*

| ALTERNATIVAS | F  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 3  | 20%  |
| NO           | 12 | 80%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019



*Figura 17: Muestra sensibilidad artística al realizar diversos trabajos.*

**Análisis e interpretación:**

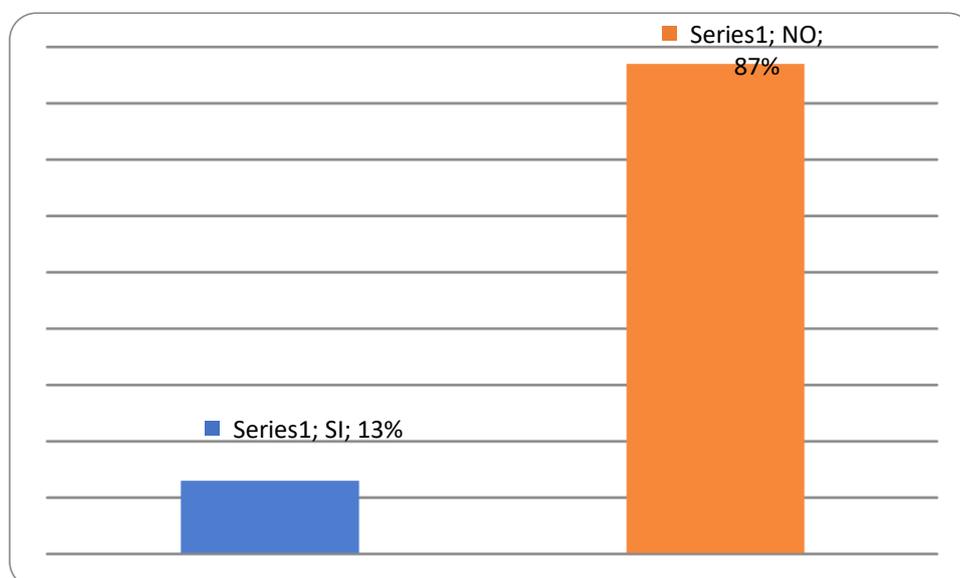
De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que las observaciones se encuentran divididas ya que 03 de los niños que representa 20% si muestran sensibilidad artística de los niños al realizar trabajos artísticos, mientras 12 niños que representa 80% no muestran sensibilidad artística. De lo cual se infiere, los niños observados no muestran sensibilidad artística, requieren de apoyo individual, lo cual es preocupante.

Tabla 18

*Demuestra capacidad inventiva en la realización de los trabajos artísticos.*

| ALTERNATIVAS | F  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 02 | 13%  |
| NO           | 13 | 87%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019



*Figura 18: Demuestra capacidad inventiva en la realización de los trabajos artísticos.*

**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que las observaciones se encuentran divididas ya que 02 de los niños que representa 13% si demuestran inventiva para realizar trabajos artísticos, mientras 15 niños que representa 87% no demuestran capacidad inventiva. De lo cual se infiere, los niños observados no demuestran capacidad inventiva, lo cual es preocupante.

Tabla 19

*Demuestra conocimientos, habilidades y destrezas sobre las técnicas de artes plásticas*

| ALTERNATIVAS | f  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 02 | 13%  |
| NO           | 13 | 87%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019

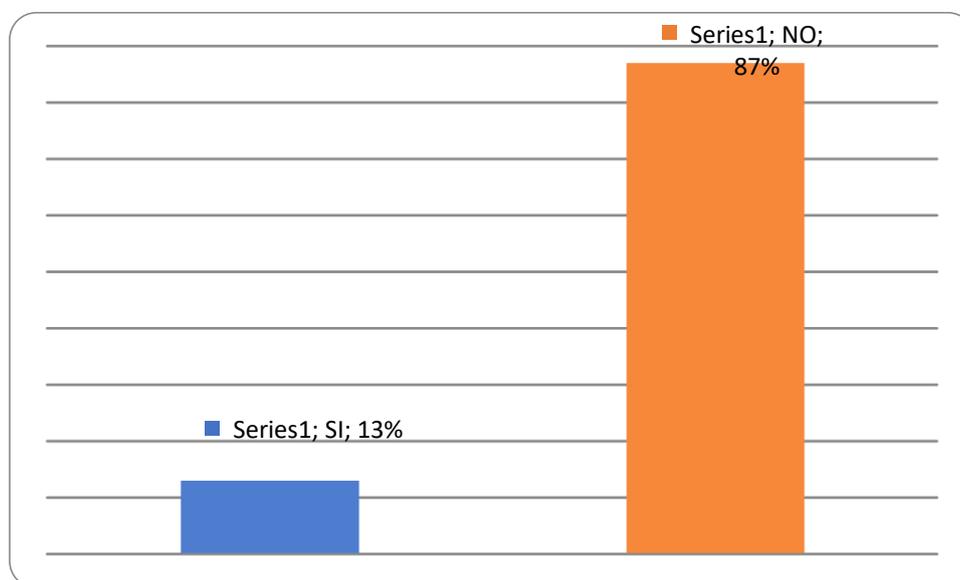


Figura 19: *Demuestra conocimientos, habilidades y destrezas sobre las técnicas de artes plásticas*

**Análisis e interpretación:**

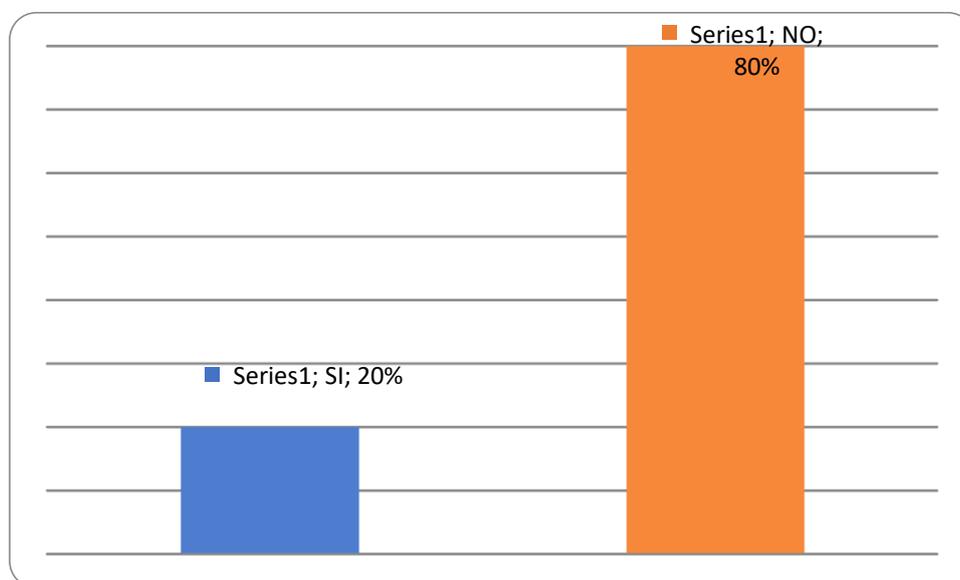
De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que las observaciones se encuentran divididas ya que 02 de los niños que representa 13% si demuestran conocimiento, habilidades y destrezas sobre las técnicas de artes plásticas, mientras 13 niños que representa 87% no demuestran conocimientos y habilidades y destrezas. De lo cual se infiere, los niños observados no demuestran conocimientos, habilidades y destrezas, lo cual es preocupante.

**Tabla 20**

*Demuestra capacidad de autonomía e iniciativa durante la realización de los trabajos artísticos.*

| ALTERNATIVAS | F  | %    |
|--------------|----|------|
| SI           | 03 | 20%  |
| NO           | 12 | 80%  |
| TOTAL        | 15 | 100% |

Fuente: Lista de cotejos aplicada a los niños de la I.E. "N° 80993 Huancapata" - abril 2019



*Figura 20: Demuestra capacidad de autonomía e iniciativa durante la realización de los trabajos artísticos.*

**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los resultados proyectados en el cuadro, se puede señalar que las observaciones se encuentran divididas ya que 03 de los niños que representa 20% si muestran autonomía e iniciativa para realizar trabajos artísticos, mientras 12 niños que representa 80% no muestran autonomía e iniciativa. De lo cual se infiere, los niños observados no muestran autonomía e iniciativa, requieren de apoyo individual, lo cual es preocupante.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito proponer un taller de artes plásticas para mejorar el nivel de desarrollo de la capacidad creativa en los niños de la I.E. N° 80993 Huancapata.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que existe curiosidad por aprender diversas técnicas de artes plásticas, los niños no utilizan las diversas técnicas que existen, no se utiliza en forma adecuada las técnicas, los materiales de artes plásticas estimula y agrada a los niños y falta el dominio de las habilidades y destrezas. Esta información se comparó con el estudio de Mogrovejo (2020) quien en su estudio desarrollado en la ciudad de Moquegua encontró los siguientes resultados: el 90% de los estudiantes analizados sostuvo que las técnicas de pintura les ayudaron a mejorar su capacidad creativa, mientras que el 10% restante sostuvo que no ayudó a mejorarla. Por otra parte, el 80% sostuvo que las técnicas de pintura les ayudaron a realizar más creaciones artísticas, mientras que el 20% restante sostuvo que no. Además, el 90% de los estudiantes afirmó que las técnicas de pintura mejoraron de manera considerable su rendimiento académico en otras áreas de estudio, mientras que el 10% restante sostuvo que no.

Se halló también que los niños no expresan sus sentimientos e ideas con autonomía e iniciativa ni con ingenio e inspiración, ya que requieren apoyo, sin embargo, muestran actitudes positivas frente al trabajo de artes plásticas. Lo cual indica no logro en su totalidad los indicadores de la importancia de las artes plásticas. Esta conclusión tiene concordancia con el estudio de Palacios y Ruiz (2019) quienes en su trabajo desarrollado en el distrito de Comas, Lima, hallaron los siguientes resultados: el 50% de los niños evaluados presenta un nivel de creatividad destacado. Otro 50% presenta un nivel de originalidad previsto, mientras que el otro 50% presenta un nivel de elaboración moderado. Y que el 64% de los niños presenta un nivel medio con respecto a su fluidez. Además, coincide de gran manera con el estudio de Guzmán (2017) quien en cuyo trabajo sostuvo que el 61% de estudiantes entrevistados siempre realizan artes plásticas, tales como el dibujo, la pintura y el modelado; mientras que el 36% a veces lo realizan, y el 2% nunca lo realiza. Mientras que el 45% de los

estudiantes del nivel inicial siempre realizan actividades que no desarrollan su creatividad, y el 55% desarrollan actividades que sí desarrollan su creatividad.

Y de acuerdo a los resultados de la tabla 14, 10 de los niños que representa 67% sí muestran aceptación y agrado para realizar trabajos de artes plásticas, mientras 05 niños que representa 33% no muestran aceptación y agrado. De lo cual se infiere, los niños observados sí muestran aceptación y agrado para realizar trabajos de artes plásticas. Estos resultados se relacionan con el estudio de Crespín (2016) quien en sus resultados mostró que el 80% de estudiantes está de acuerdo con la importancia de la creatividad en el colegio, el 19% está muy de acuerdo, y el 1% es indiferente. El 67% de los estudiantes estuvo de acuerdo que se impartan clases de artes plásticas, el 20% muy de acuerdo, y el 13% indiferente. Además, el 85% sostuvo que las artes plásticas influyen en la creatividad de la persona, y el 15% afirmó que no influye. Finalmente, el 47% estuvo muy de acuerdo en que la creatividad mejora de manera considerable el rendimiento académico, el 33% estuvo indiferente, y el 20% afirmó estar de acuerdo.

## CONCLUSIONES

- Se determinó que no se lograron los objetivos de artes plásticas en los niños de 5 años de la I.E. N° 80993 Huancapata, Así lo indica los cuadros 05, 11, 13, 17, 18 y 19 de la lista de cotejo aplicado a los niños.
- Se determinó que existe curiosidad por aprender diversas técnicas de artes plásticas, los niños no utilizan las diversas técnicas que existen, no se utiliza en forma adecuada las técnicas, los materiales de artes plásticas estimula y agrada a los niños y falta el dominio de las habilidades y destrezas. Así lo indica los cuadros 02, 03, 04 08 y 09 de la lista de cotejo.
- Se determinó que los niños no expresan sus sentimientos e ideas con autonomía e iniciativa ni con ingenio e inspiración, ya que requieren apoyo, sin embargo, muestran actitudes positivas frente al trabajo de artes plásticas. Lo cual indica no lograron su totalidad los indicadores de la importancia de las artes plásticas en los niños de 5 años de la I.E. N° 80993 Huancapata. Así lo indica los cuadros 01, 06, 10, 12 14 y 15.
- Se determinó que no se logra los indicadores de la importancia del desarrollo de la capacidad creativa de los niños de 5 años de la I.E. N° 80993 Huancapata. Así lo indica los cuadros 07, 16 y 20.
- Del análisis de los cuadros se deduce que no se logró desarrollar la capacidad creativa de los niños de 5 años de la I.E. N° 80993 Huancapata. Por lo que, requiere una solución inmediata, a través de taller sobre artes plásticas.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda que los docentes que trabajan en el nivel de educación inicial pongan en práctica a desarrollar talleres de artes plásticas y que estos permitan desarrollar a los niños su motricidad fina y habilidades artísticas.
- Se sugiere a la UGEL que a través de sus especialistas capaciten a los docentes del nivel inicial con técnicas, estrategias, métodos para aplicar en talleres de artes plásticas a fin de asegurar un desarrollo óptimo de la capacidad creativa de los niños.
- Que los padres de familia se integren en las actividades plásticas de sus niños, para fortalecer sus habilidades y destrezas adquiridas en talleres de artes plásticas, facilitándole materiales y recursos para estimular sus creaciones.
- Incentivar a los docentes de educación inicial y artística a desarrollar talleres recreativos de artes plásticas con el fin de desarrollar la capacidad creativa en niños de la Institución Educativa N° 80993 Huancapata; con ayuda de especialistas y del ministerio de educación para realizar estos talleres de manera novedosa y creativa a la comunidad educativa.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Berdichevsky, P. (2002). ENSEÑANZA DE LA PLASTICA EN LOS PRIMEROS AÑOS. 2002. primera edición. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires. páginas 85-103.
- Berdichevsky, P. (2003). "LOS NIÑOS Y EL LENGUAJE PLASTICO VISUAL EN LOS PRIMEROS AÑOS". Primera edición. Ediciones Nazhira. Buenos Aires. 38 páginas.
- Cheridi, M. y Vento, J. (1972) "EL TREBOL DE PAPEL: creaciones con cajas y otros envases". 1972. primera edición. ediciones Santillana. España. 176 páginas.
- Crespín, A. (2016) Las artes plásticas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 2do año básico de la Escuela de Educación Básica – Humberto Moré. Universidad de Guayaquil.
- Denies, C. (1992). "DIDÁCTICA DEL NIVEL INICIAL". 1992. tercera edición. editorial el ateneo. Buenos aires - Argentina. 118 páginas.
- Erbiti, A. (2002). "DIDACTIVIDADES: PEQUEÑOS CREADORES". 2002. primera edición. by círculo latino austral S.A. Buenos Aires - República Argentina.102 páginas.
- Gómez, J. (2007) "DESARROLLO DE LA MENTE EN LOS SIMIOS, LOS MONOS Y LOS NIÑOS". 2007. primera edición. ediciones Morata S.L.Madrid - España. 431 páginas.
- Guzmán, R. (2017) Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas – 2016. Universidad César Vallejo.
- LEXUS. "GRAN LIBRO DE LA EDUCADORA". 2006. primera edición. ediciones Euro México, S.A. México. 800 páginas.
- LEXUS. "DICCIONARIO ENCICLOÉDICO A COLOR". 1996. primera edición. ediciones trébol S.L.Barcelona. 637 páginas.

- Lora, S. (1989) "HACIA UNA DIDÁCTICA DE LA IMAGINACIÓN". 1989. Primera edición. ediciones S.A. Buenos aires. 30 páginas.
- Lowented, V. (1958)" EL NIÑO Y SU ARTE". 1958. primera edición. editorial S.A. Buenos Aires - Argentina. 133 páginas.
- Magallanes, J. y Almeida, O. (2008) "NOVEDOSO MANUAL TEORICO - PRACTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y EL ARTE". 2008. primera edición. editorial "J.C.". Lima - Perú. 331 páginas.
- Mellares, L. (2006) "LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA". 2006. primera edición. editorial san marcos. Lima - Perú. 311 páginas.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2008) "DISEÑO CURRICULAR NACIONAL". 2008. primera edición. Grafica "NELLY" J.C. distribuidora. Lima - Perú. 85 páginas.
- Mogrovejo, Y. (2020) Técnicas de pintura y creatividad en estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau. Universidad José Carlos Mariátegui. Moquegua – Perú.
- Nieto, R. (1973) "EL TREBOL DE PAPEL: creaciones con papel". 1973. cuarta edición. ediciones altea. España. 190 páginas.
- Ordoñez, M. y Tinajero, A. (2005)." ESTIMULACIÓN TEMPRANA: inteligencia emocional y cognitiva" (VOL. 1 DE 0-1 AÑO; VOL.2 DE 1-3 AÑOS; VOL. 3 DE 3-6 AÑOS) primera edición. editorial cultural. Madrid. 182 páginas.
- Palacios, Y. y Ruiz, R. (2019) Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla – Castilla. Universidad Nacional de Piura.
- Paredes, E. y Fischer, A. (1994) JUEGO - TRABAJO UNA ALTERNATIVA PARA EL APRENDIZAJE CREATIVO". 1994. primera edición. ediciones A.S.E.R. Lima - Perú. 117 páginas.

Pucci, J. (1994). "CHICOS INGENIOSOS: PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO Y LA CREATIVIDAD EN FORMA DIVERTIDA". 1994. primera edición. Buenos Aires. 118. Páginas.

Secadas, F. y Esteve, I. (2004) " DIBUJAR ES FACIL: ESCALAS EVOLUTIVAS". 2004. primera edición. ediciones Morata. Madrid .86 páginas.

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### LISTA DE COTEJO

La lista de cotejo nos permitirá apreciar el desarrollo de la capacidad creativa de cada niño, lo que nos permitirá evaluar a través de la observación desde el inicio, durante y el final de las actividades realizadas en los talleres de artes plásticas; con el fin de desarrollar la capacidad creativa en los niños. Para ello se ha planteado los siguientes indicadores a evaluar.

| ITEMS  | SI | NO |
|--|----|----|
| 1. Demuestra interés para realizar diversos trabajos de artes plásticas.   |    |    |
| 2. Muestra curiosidad por aprender diversas técnicas de artes plásticas.   |    |    |
| 3. Utiliza diversas técnicas de artes plásticas en las actividades de trabajos artísticos.                                       |    |    |
| 4. Utiliza de manera adecuada las técnicas de artes plásticas de acuerdo a la orientación de la docente                          |    |    |
| 5. Participa manifestando su capacidad creadora durante la realización de trabajos de artes plásticas.                           |    |    |
| 6. Demuestra motivación para realizar trabajos de artes plásticas de acuerdo a sus sentimientos e ideas.                         |    |    |
| 7. Demuestra autonomía e iniciativa para realizar trabajos artísticos  |    |    |
| 8. Demuestra dominio de las habilidades y destrezas en la utilización de los materiales de artes plásticas durante los trabajos. |    |    |
| 9. Encuentra estimulación y agrado cuando realiza trabajos con los materiales de artes plásticas.                                |    |    |
| 10. Expresa sus sentimientos e ideas con autonomía e iniciativa cuando realiza trabajos de artes plásticas.                      |    |    |
| 11. Valora con actitud crítica y reflexiva su trabajo y de los demás.  |    |    |
| 12. Participa en actividades de artes plásticas con ingenio e inspiración.   |    |    |
| 13. Expresa sus sentimientos e ideas en los trabajos de artes plásticas.   |    |    |
| 14. Demuestra aceptación y agrado para realizar trabajos de artes plásticas.   |    |    |
| 15. Muestra una actitud positiva durante la realización de los trabajos de artes plásticos                                       |    |    |

|  |  |  |
|--|--|--|
| 16. Demuestra creatividad y originalidad durante la realización de trabajos artísticos               |  |  |
| 17. Demuestra sensibilidad artística al realizar diversos trabajos.                                  |  |  |
| 18. Demuestra capacidad inventiva en la realización de los trabajos artísticos.                      |  |  |
| 19. Demuestra conocimiento, habilidades y destrezas sobre las técnicas de artes plásticas            |  |  |
| 20. Demuestra capacidad de autonomía e iniciativa durante la realización de los trabajos artísticos. |  |  |

## ANEXO 2

### PROPUESTA PEDAGÓGICA

**Denominación:** Taller mis manos son mágicas para el desarrollo de la creatividad

**Presentación:**

Este taller se diseña con el fin de hacer participar a los niños de 5 años de edad, con el objetivo de estimular y desarrollar la creatividad mediante la utilización de técnicas que ellos mismos puedan manejar creando sus trabajos de manera libre, utilizando los diversos materiales y técnicas que estas actividades puedan requerir.

Tiene una duración de dos meses en el que se realizará diversos talleres de artes plásticas; dos veces por semana ; en el que se realizará 14 sesiones de aprendizajes , para estimular el desarrollo de la capacidad creativa a través de la realización de nuevos trabajos novedosos para el niño y la comunidad.

**Introducción**

El desarrollo de las artes plásticas significa un medio de expresión que se realiza naturalmente en forma de juegos con diversos materiales, donde los niños vuelcan sus experiencias, emociones y creatividad.

Todos nacemos con una capacidad creativa, por eso es necesario que el niño desarrolle dentro de sus capacidades humanas, de manera muy especial, la creatividad que debe ser motivada con diferentes técnicas e instrumentos que harán aumentar y desarrollar la capacidad creativa en los niños .

En el presente estudio se propone talleres de artes plásticas denominado "Mis Manos son Mágicas". Ya que, los niños tienen un espíritu artístico, el cual debemos de descubrir, guiar y estimular; desarrollando así su capacidad y habilidad creativa; ya que desde muy pequeños están aptos para aprender y recepcionar estímulos adecuados para una base de aprendizaje significativo.

## **Objetivos del taller: "mis manos son mágicas"**

Los objetivos a lograr mediante los talleres para desarrollar la capacidad creativa en los niños son:

### **Objetivo general:**

- Aplicar taller de “mis manos son mágicas” para lograr el desarrollo de la capacidad creativa de los niños.

### **Objetivos específicos:**

- Lograr los objetivos de artes plásticas para favorecer el desarrollo de la capacidad creativa de los niños.
- Lograr el uso de diversas técnicas de artes plásticas y manejo adecuado de materiales.
- Sensibilizar de la importancia de artes plásticas en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños.
- Lograr la importancia del desarrollo de la capacidad creativa de los niños para solucionar problemas en su vida cotidiana.

## **Beneficiarios**

El taller está dirigido a niños de cinco años de la I.E. N° 80993 Huancapata.

## **Desarrollo de talleres con los niños:**

La planificación de los talleres " Mis Manos son Mágicas se realizó de la siguiente manera:

### **Módulo del taller: mis manos son mágicas**

**1.- Tema: "Elaborando a mi Ángel de la Guarda"**

**2- Objetivo:**

- Lograr la capacidad creativa en los niños a través de la elaboración de manualidades navideñas, resaltando la creatividad, imaginación, originalidad y el espíritu navideño.

### **3- Actividad:**

En este taller se realizará la técnica del mosaico para decorar al ángel navideño con ayuda del papel seda.

### **4.- Materiales:**

Los materiales que se usarán en ese taller creativo para la confección de nuestro ángel son:

- 1 pliego de cartulina blanca
- Papel seda de color: blanco, melón, celeste, amarillo, café, anaranjado
- Goma
- 1 pincel
- Tijera
- Patrón de un ángel
- Vinifan

### **5 - Procedimiento:**

- Se pasará el patrón del ángel en el pliego de la cartulina con ayuda del lápiz.
- Con la tijera recortamos el papel seda en forma de cuadrados pequeños para poder pegarlo sobre nuestro ángel de manera ordenada.
- A través de la técnica del mosaico rellenaremos toda la figura con el papel seda hasta completarla totalmente.
- Una vez ya completada la figura pasaremos con el pincel y la goma sobre toda la figura del ángel para que le de un aspecto de brillo.
- Luego se pondrá a secar nuestro trabajo y una vez seco lo forramos con

vinifan para que no se maltrate.

#### **4.2.7. Evaluación del desarrollo de taller**

Realizar evaluación pre y post (sobre el desarrollo de capacidad creativa de los niños). Realizar una evaluación de "acciones de responsabilidad "a manera de auto reporte; describiendo los indicadores a evaluar enlazándolos con los objetivos de los talleres mediante los trabajos que serán realizados por ellos mismos mediante la utilización de diferentes técnicas.

**ANEXO 3**  
**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

| PROBLEMA   | HIPÓTESIS  | OBJETIVOS   | VARIABLES  |
|--|--|---|--|
| <p>¿En qué medida el taller de artes plásticas permitirá desarrollar la capacidad creativa en los niños de la Institución Educativa N° 80993 Huancapata?</p> | <p><b>Hipótesis general:</b><br/>La propuesta de talleres sobre artes plásticas permitirá elevar el nivel desarrollo de la capacidad creativa en forma significativa en los niños de la I.E.I. " N° 80993 Huancapata".</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>a) Los niños de 5 años en su mayoría se encuentran en la etapa de la capacidad creativa de la iluminación.</p> <p>b) Los talleres de artes plásticas en su aplicación estimulan y desarrollan la capacidad creativa en los niños 5 años.</p> <p>c) Existe un nivel alto y significativo en el desarrollo de la capacidad creativa a través de talleres que presenta los niños de 5 años en la aplicación de las artes plásticas en comparación a ellos.</p> | <p><b>General:</b><br/>Proponer taller de artes plásticas para elevar el nivel de desarrollo de la capacidad creativa en los niños de la I.E. N° 80993 Huancapata 2019.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisar el logro de los objetivos de artes plásticas en los niños de la I.E. N° 80993 Huancapata.</li> <li>• Precisar la utilización de las diversas técnicas artes plásticas y materiales de los niños de la I.E. N° 80993 Huancapata.</li> <li>• Establecer la importancia que tiene las artes plásticas en los niños de la I.E. N° 80993 Huancapata.</li> <li>• Precisar la importancia del desarrollo de la capacidad creativa de los niños de 5 años de la I.E. N° 80993 Huancapata.</li> </ul> | <p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Artes plásticas</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Capacidad creativa</p> |