

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Manejo de la Técnica de dramatización y expresión oral en  
niños de la Institución Educativa N°20503-Paramonga, 2020**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**Autora**

**Coarita Huamán, Patricia Mishell**

**Asesor (ORCID: 0000-0003-2623-2056)**

**Martínez Sánchez Teresa Isabel**

**Chimbote- Perú**

**2021**

## INDICE

<u>PALABRAS CLAVE</u> .....	III
<u>KEYWORDS</u> .....	III
<u>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</u> .....	III
<u>TÍTULO</u> .....	IV
<u>RESUMEN</u> .....	V
<u>ABSTRACT</u> .....	VI
<u>INTRODUCCIÓN</u> .....	1
<u>METODOLOGÍA</u> .....	13
<u>RESULTADOS</u> .....	15
<u>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN</u> .....	18
<u>CONCLUSIONES</u> .....	20
<u>RECOMENDACIONES</u> .....	21
<u>AGRADECIMIENTO</u> .....	22
<u>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</u> .....	23
<u>ANEXOS</u> .....	25

## **PALABRA CLAVE**

<b>Tema</b>	Técnica de dramatización-Expresión oral
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

## **KEYWORDS**

<b>Theme</b>	Dramatization technique-Oral expression
<b>Specialty</b>	Initial education

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

<b>Línea de investigación</b>	Teoría y método educativos
<b>Área</b>	Ciencias Sociales
<b>Sub área</b>	Otras Ciencias Sociales
<b>Disciplina</b>	Educación general

## **TÍTULO**

**Manejo de la Técnica de dramatización y expresión oral  
en niños de la Institución Educativa N°20503-Paramonga,  
2020**

**Management of the technique of dramatization and oral  
expression in children of the Educational Institution N °  
20503-Paramonga, 2020**

## **RESUMEN**

La presente investigación tuvo por finalidad establecer relación entre el manejo de la técnica de la dramatización y la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E N°20503 “José Carlos Mariátegui”. El tipo de investigación fue descriptiva con diseño no experimental transaccional, la población y la muestra lo conformaron 39 niños de ambos sexos, a quienes se les tomó como instrumento un cuestionario con el fin de recabar información sobre el manejo de la técnica de dramatización y el nivel de expresión oral de los niños que luego se relacionaron para ver la dependencia entre sí. A un 95% de confianza encontramos una relación directa y significativa entre el uso de técnicas de dramatización y el nivel de expresión oral. Al obtener un coeficiente de correlación de  $r_s=0,871^{**}$  es decir una directa relación y con una significancia bilateral de  $p=0,000 < 0,05$  es decir la relación es significativa.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research was to establish a relationship between the management of the dramatization technique and the oral expression of 5-year-old children of the I.E N°20503 "José Carlos Mariátegui". The type of research was descriptive with a non-experimental transactional design, the population and the sample were made up of 39 children of both sexes, who were given a questionnaire as an instrument in order to collect information on the management of the dramatization technique and the level of oral expression of the children who were then related to see the dependence on each other. At 95% confidence we found a direct and significant relationship between the use of dramatization techniques and the level of oral expression. Obtaining a correlation coefficient of  $r_s=0.871^{**}$ , that is, a direct relationship, and with a bilateral significance of  $p=0.000 < 0.05$ , that is, the relationship is significant.

## INTRODUCCIÓN

Después de haber revisado las diferentes bibliotecas correspondientes a ámbito nacional, regional y local, se encontraron diferentes antecedentes que se relacionan con el tipo de estudio que planteé resolver:

Así, tenemos el estudio realizado por (Muñoz, 2016), que a partir de una pesquisa de tipo pre experimental y trabajándose con la población de 31 infantes de la I.E. N°215 de Trujillo a quienes se les administró una guía de observación con el fin de obtener información relevante para cumplir con el propósito planteado de mejorar la expresión oral a partir de la dramatización; hallándose resultados significativos, del cual concluye: Se logró incrementar niveles de expresión oral de manera significativa en infantes de tres años al encontrar diferencia entre el pre ( $\bar{x}$  =17.9) y post test ( $\bar{x}$  =29.9) y hallando un  $t_c=9,929$  con un  $p<0,05$  en 30gl. Asimismo, en la dimensión elocución logró incrementarse de  $\bar{x}=5.9$  a  $\bar{x}=9.8$  al establecer relación entre una prueba antes y después; esto mismo ocurre en la dimensión pronunciación y fluidez verbal (p. 42).

Para, (Quiñones, 2019), en su estudio que tuvo por finalidad mejorar la expresión oral mediante el desarrollo de la técnica de la dramatización, realizando un trabajo de investigación con características de tipo aplicada con diseño pre experimental en un grupo de 17 niños de 5 años pertenecientes a la institución Educativa San Rafael de Trujillo a quienes se le aplicaron una evaluación de pre y post test; del cual concluye: Se mejoró la expresión oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa San Rafael mediante la aplicación del programa de dramatización con títeres al obtener un valor estadístico de 0,05 menor al estimado. Asimismo, en la etapa del pre test se percibe a un 35% de niños que manifiestan un nivel bajo con respecto a su expresión oral y después de la aplicación del post test se redujo a un 12% obteniéndose un cambio significativo (p. 42).

En Huánuco, se encontró el estudio de (Aviles, 2017), teniendo por finalidad identificar cuales son las influencias de los títeres hacia expresión oral a partir de un estudio correspondiente al tipo de investigación con enfoque cuantitativo de diseño pre experimental y trabajándose en una población de veintiocho (28) infantes a

quienes fueron sometidos a la administración de un cuestionario para luego ser probado mediante la prueba no paramétrica de Wilkonson, del cual se obtuvo la siguiente conclusión: Se encontró durante el post test que los niños desarrollaron positivamente su pronunciación producto de la aplicación de la dramatización de títeres que, a diferencia del pre test, este mismo resultado se replica en lo que respecta a la fluidez verbal y vocabulario; por lo que se infiere que la enseñanza mediante la dramatización de títeres es influyente en la expresión oral (p. 65).

En Puno, se encontró la pesquisa efectuada por (Palomino, 2019), quien a partir de la investigación de tipo experimental con diseño pre experimental y trabajándose en una población de 25 niños de un solo grupo que luego se les aplicó como instrumento una guía de observación, para cumplir con su objetivo de desarrollar la expresión oral mediante la intervención del programa basada en una dramatización. Concluyendo: Los resultados señalan que se mejoró de manera significativa la expresión oral al 33.3% en la opción logro y al 66.7% en proceso, mejorándose principalmente las dimensiones elocución, pronunciación y fluidez verbal, de esta manera expresando en forma clara y ordena sus ideas. Asimismo, determinándose que los talleres de dramatización mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la Provincia de Convención (p. 59).

Asimismo, (Ríos, 2019), en su estudio cuyo que tuvo por finalidad relacionar entre la dramatización y expresión oral a partir de una investigación básica de carácter descriptivo correlacional, donde se aplicó como instrumento dos cuestionarios uno para ver el uso de la dramatización en los niños y otro con el fin de evaluar la expresión oral en 76 alumnos de 4 años; llegando a concluir: existe relación entre el taller de dramatización y expresión oral, dado que al emplear el estadístico de la Rho de Spearman se obtiene como resultados en el coeficiente de correlación con Rho: 0.938, es decir significando que existe una buena correlación entre ambas variables. Esto mismo ocurre con las dimensiones de voz audible en la expresión oral y expresión clara (p. 58).

El presente estudio se encuentra fundamentado a partir del *manejo de la técnica de dramatización*:



En cuanto a la dramatización, (Calderon, 1990), refiriéndose a la dramatización como la manifestación del hecho de que 2 o más personas desempeñan funciones diferentes.

Durante el proceso de la dramatización, las personas desempeñan un papel al dejar de ser ellas mismas. El drama no es solo técnico, el actor pone su corazón y alma en su papel. A través del drama, se pueden transmitir varios mensajes al observador. Donde el actor utiliza toda su voz humana, gestos y movimientos para contar y presentar una historia.

Acerca de los elementos de la dramatización, a partir de lo expuesto por Lynch (2012): Los dramaturgos más exitosos siguen una teoría del guion y el drama establecida por Aristóteles hace más de dos mil. En sus escritos, el poético Aristóteles describe seis (6) aspectos del drama al realizar un análisis crítico en la obra clásica de Edipo rey, escrita por Sófocles, dramaturgo griego durante el siglo V a C. Entre los seis elementos que se implica: trama, tema, personajes, diálogo, música y paisaje.

Además, (Legendre, 1993), sostiene que los elementos que explican el drama son: La trama es lo que ocurre en la obra; la secuencia de eventos, la historia en contraste con el tema; lo que pasa en un contexto de lo que significa. Asimismo, se tiene al tema que viene hacer el significado de la obra, no lo que pasó (trama); las ideas principales de la obra. Un personaje es la personalidad o papel que el actor representa en una obra; un papel que el actor juega en una obra. El diálogo es la elección de palabras del dramaturgo y la línea de expresión del actor.

La música es Aristóteles que significa la voz, el ritmo y la melodía del habla. Los espectáculos son los elementos visuales de las producciones teatrales; escenografía, vestuario y efectos especiales en la producción.

Con relación a la *dramatización; una herramienta de aprendizaje*

(Delgado, 2011), expuso que la dramatización dentro de las instituciones educativas es beneficiosa porque nos permite entender a los estudiantes y otorgarles la oportunidad de mostrarse o expresarse libremente, y de esta manera la entenderemos más a fondo, observando sus pensamientos, ideas y forma de ser de

manera general. a través de la dramatización se lograrán que los alumnos extraigan a la luz sus sentimientos más ocultos y los expresen de distintas formas.

La libertad de expresión, el juego y la creatividad deben estar siempre presentes en el teatro que hacemos con nuestros hijos, aceptando sus sugerencias y opiniones para garantizar la confianza y espontaneidad en su actuación.

Mediante la dramatización conseguimos que los alumnos mejoren y aumenten su capacidad de comunicarse utilizando nuevas palabras y mejoren sus habilidades comunicativas.

En cuanto a las *dimensiones de la técnica de dramatización*, se tiene en cuenta de la clasificación realizada por Delgado (2011), considera entre las dimensiones de la técnica de la dramatización a:

Actividades dramáticas: Delgado (2011), Delgado (2011), afirma que los hechos dramáticos son:

Preparación dramática: Este es uno de esos momentos en los que se dan situaciones dramáticas con fines educativos desde que el niño empieza la escuela. Es normal que los niños tiendan a jugar, bailar y moverse. Este aprendizaje también le permitirá relacionarse con las personas.

Ejercicios dramáticos: Son actividades dramáticas que se repiten una tras otra para dominar un punto difícil y ganar técnica dramática. Juego de libre expresión. Inspirará a los participantes a expresarse en el escenario. No hay un tema directo o implícito. No hay propuesta para limitar la dirección libre del juego. En este sentido, se concluye que el juego de expresión espontáneo, liberador, creativo y desinhibido establecido puede por sí mismo servir a todas las tareas de cada situación educativa a través del arte (teatro, música o artes plásticas) y del movimiento espiritual. educar.

Teatro: Se expresan a través de muñecos (títeres), a través de las manos del facilitador, ya través de estas dinámicas los niños proyectan libremente sus estados emocionales, dejándose llevar por las inseguridades. También ayuda a desarrollar la imaginación, así como diversas habilidades.

Pantomima: Interpretación de una escena a través de un grupo de trabajo. Los personajes y los guiones se distribuyen, utilizando muchos gestos, cara a cara o espalda con espalda. Puro gesto y relación del cuerpo con el espacio. Puede actuar como estimulante del desarrollo de la expresión en niños o adultos.

Con relación a la técnica de dramatización en educación inicial, puesto en práctica desde edades tempranas porque es importante para el desarrollo del niño. A través de la expresión física, se crea una base para la comunicación y el lenguaje se convierte gradualmente en el protagonista de la comunicación. Sin embargo, la expresión física juega un papel fundamental, muchas veces proporcionando información que se comunica oralmente.

Según (Ríos, 2019), Según (Ríos, 2019), mencionó: Actualmente podemos usar la tecnología y todos los medios para hacer actividades dramáticas con los niños, mencionamos a continuación, estas son estas partes de la propuesta:

El medio audiovisual actúa como motivador, luego de lo cual se realizará una lluvia de ideas donde podrán aportar sobre el tema, haciendo importante su participación - las imágenes en pantalla les permiten identificar a los personajes.

Ramírez (2018) se centra en los hechos dramáticos que se pueden desarrollar, afirmando:

Vestuario: Ropa hecha de diferentes materiales accesorios que los personajes deben usar sobre sí mismos, Party Materials: Accesorios auxiliares, espejos, máscaras, accesorios de maquillaje, etc., para cambiar la imagen y representar a otros personajes.

En cuanto a la fundamentación de la expresión oral, (Vela, 2018), insisten: consiste en copiar verbalmente, con tus propias palabras, información obtenida al revisar algunos textos y diferentes métodos de aprendizaje. Ser capaz de aclarar verbalmente un tema de forma clara y precisa es la mejor forma de demostrar que se ha entendido impecablemente su contenido. El uso de la pronunciación coloquial nos permite encontrar la estructura o asociación de temas.

La expresión oral es el medio mejor, impecable y curado que un individuo puede usar para expresar sus pensamientos, sentimientos y dudas. Es la agencia especializada de mayor alcance porque no requiere una jerarquía social específica y se produce repentinamente. Las ventajas de la expresión oral se concentran especialmente en la amplia gama de recursos de expresión. Presenta características cruciales, por ejemplo, el volumen es la fuerza más o menos importante de un hablante para transmitir información a una multitud, el estado de ánimo es un acuerdo y se destaca debido al dialecto encantador y enérgico que emerge para nosotros. La mezcla y progresión de elegidos palabras, expresiones y afirmaciones, elegimos y comunicamos sobre énfasis, familiaridad, es el uso de palabras claras, normales y perdurables para expresar nuestros pensamientos, pensamientos y reflexiones de manera precisa y objetiva, solo hablando, debe usar un diccionario que el el destinatario puede entender, racional, y la comunicación debe ser comprensible y precisa, desarrollo físico y movimiento, para comunicar con mayor precisión, usamos el desarrollo del brazo o las manos de vez en cuando para reforzar nuestro discurso, o con signos. Encuentra todo lo que necesitas para expresar, el sentimientos, los sentimientos que se te dicen a través del habla.

Esto está relacionado con la capacidad de los estudiantes para expresar ideas, interpretar el pensamiento, volver a contar historias, categorizar, comparar y contrastar conceptos y/o resolver problemas verbalmente.

La expresión oral es sinónimo de competencia comunicativa verbal, ya que la expresión oral es la capacidad de expresarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva, utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales. También significa saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y convenciones de compromiso.

Según Skinner (2016), citado por (Vela, 2018), expresa que para la adquisición del lenguaje oral se debe considerar primero la imitación, pues los niños imitan y repiten todo lo que escuchan y van escribiendo según el aprendizaje que va recibiendo en el colegio, esto se ve apoyado en cada padre o madre de familia que vive junto a él, es así como va aprendiendo a expresarse de manera escrita y oral.

(Antich, 1996), al respecto plantea: "La primacía del lenguaje oral radica en la realidad objetiva de su naturaleza, como fenómenos sociales, medios comunicativos verbales excelentes. Así mismo es necesario priorizar que se establezca cada mecanismo para comprender el audio y el habla, es así que se inicia con el lenguaje oral y el lenguaje escrito sale partiendo de lo que logro aprender cada estudiante."

Partiendo de ello se dice que las expresiones orales son fundamentales y son base de las comunicaciones, permite que este desarrolle cada habilidad necesaria al estudiar los idiomas. Cada estudiante debe practicar el lenguaje inglés cuando no están en el aula, así de esta manera su lenguaje materno permita la expresión de cada sentimiento, reacción, etcétera, ante cada determinada situación.

Según, (Byrne, 1989), el lenguaje oral tiene sus procesos de avance en el salón de clases. Por ello es necesario buscar espacios para el desarrollo del lenguaje oral, comienzan a leer y a escribir como posibilidad alcanzada para estos fines.

Así mismo según cada autor concluye que los lenguajes orales son las habilidades de expresión de opiniones, de expresar cada sentimiento, cada necesidad, cada deseo a través de la expresión oral de manera fluida y precisa, de igual manera estar en las capacidades de mejorar la comprensión de cada mensaje que se recibe, así como códigos tales como el habla, la lectura y escritura en el proceso de comunicación se tiene en cuenta.

En relación a las formas de expresión oral:

Para, (Cardona & Celis, 2011), sostiene que existen dos formas de expresión verbal, la espontánea y la reflexiva.

Expresión Verbal Espontánea: Nos expresamos verbalmente de forma espontánea para llamar la atención de los que nos rodean, para contar algo, ánimo, o algún problema que nos ha pasado, para argumentar nuestro punto de vista o para expresar nuestro punto de vista sobre lo más diversos temas. La mejor expresión espontánea es el diálogo, y lo usamos en nuestra vida diaria.

Expresión Reflexiva: La principal función de la expresión oral reflexiva es atraer y persuadir o persuadir al oyente. La estructura y la estructura sintáctica del texto en sí es mucho más compleja que la expresión oral espontánea. Vocabulario más amplio y más opciones.

En cuanto al *desarrollo de la expresión oral en el niño*. Según el Manual de Expresión oral (2018):

Desde el momento que nació el niño, vivió en un hogar donde la gente se comunicaba verbalmente, donde las personas y los medios técnicos, así como miles de personas, se relacionaron con él, es decir, el bebé en parto de la "ducha de la membrana amniótica". La "lluvia de idiomas" desde el útero hasta el estatus social se convierte en un factor determinante para la adquisición y mejora del dialecto. Esta condición social con apariencia de dialecto envuelve al niño y lo hace especialmente abierto y adaptable porque el niño nace desde el primer momento. Comienza a expresarse. en el primer día a través de signos de amor: abrazos, besos, caricias y sutiles palabras y susurros. Esta influencia del condicionamiento sociolingüístico habilita primero al infante a verbalizar a su pareja en la intimidad personal y la prosperidad, convirtiéndose en una sólida motivación adquirida para el dialecto. progresa, toma conciencia de su motivación instrumental de peticiones y demandas en relación con lo que se necesita. Alrededor del 8º mes, el niño descubre los tipos de vocalizaciones que se adaptan a sus necesidades. Aquí podemos ver el comienzo de la correspondencia sonora que luego será el centro de todos los actos de habla. En el segundo año de vida, los jóvenes encuentran la energía de la palabra, especialmente "hombre". Entiende que, simplemente nombrando un objeto o actividad, un adulto le obedecerá, ya sea acercándole el objeto o realizando la actividad.

Además, recibió respuestas verbales sobre los temas que expuso, lo que mejoró e incentivó su progreso semántico. Los bebés entonces utilizarán esta cualidad como una forma de "controlar" y "dirigir" las actividades de los demás, y luego las suyas propias. En esta línea, etapas únicas de seguridad están asociadas con varias inspiraciones para avanzar. Sin embargo, el profundo debe seguir estos

fundamentos inspiradores en la conexión emocional dentro de la familia, porque sin esta ayuda el dialecto o no cree en toda su capacidad o decae.

En cuanto a las *dimensiones de la expresión oral*, (Álvarez, 2012), la expresión oral presenta una gama de cualidades que deben ser tenidas en cuenta cuando se utiliza correctamente:

**Voz audible:** Esta es la forma de hablar para expresar un concepto. Se puede decir que es la selección y distribución de ideas y palabras en un discurso. Los modos del lenguaje narrativo son el diálogo, la descripción y la narración misma. (Bruner, 1983) señaló que el conocimiento del mundo real es particularmente importante antes de que un niño aprenda un idioma, es decir, el entorno en el que vive el niño es determinante para este aprendizaje. Para Bruner, el centro del aprendizaje es la pragmática, es decir, uno aprende a hablar por la necesidad de comunicarse, y esa comunicación tiene función y propósito.

**Fluidez en la expresión:** Es la capacidad del hablante para expresarse correctamente en su lengua materna y segunda lengua de manera fácil y espontánea, esto le permite desenvolverse de la manera correcta. (Pradas, 2004), refiriéndose a la fluidez verbal como la capacidad de pasar el tiempo con las palabras, una persona que es fluida en este sentido no tiene que detenerse muchas veces a pensar en lo que quiere decir a continuación o cómo decirlo. eso. Según (Mehrabian, 2002), es importante que las personas sepan expresarse con fluidez y claridad con una pronunciación y entonación óptimas, que utilicen los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos corporales) de forma adecuada y natural, que se hagan oído También escuchar a los demás. Por lo tanto, es necesario que enseñemos comunicación oral tanto en entornos formales como informales, por lo que se recomienda desarrollar habilidades en el diálogo, el diálogo, el debate, la narración de historias, la presentación de presentaciones orales y otras formas de comunicación.

**Claridad en la expresión:** Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.

El presente estudio se *justifica* debido a que en nuestros días muy poco a nada se vienen aplicando la técnica de dramatización tanto por docentes y aún más por niños a pesar de considerarse una herramienta valiosa en el aprendizaje del niño. Siempre se dijo que el niño aprende haciendo y una de las maneras de aprender es representado o vivenciando hechos de la realidad.

Desde un punto de vista tecnológico, que el tema a que se hace referencia si tiene consigo un aprendizaje permanente pero también es una materia de amplio contenido que requiere ir actualizándose de acuerdo al avance científico y tecnológico.

Desde una perspectiva pedagógica muestra un enfoque pedagógico de carácter educativo y que está al alcance del niño para desarrollar su aprendizaje con el que los docentes pueden tomar partida para el logro de un aprendizaje centrada en las vivencias del quien aprende.

Con los resultados se obtendrá un beneficio social, dado que la dramatización es un actuar diario en el niño e imprescindible en su forma de vivir por lo que docentes, padres y todos los comprometidos con la labor educativa pueden aprovechar a la dramatización como una herramienta de aprendizaje. Asimismo, corroborara a que los docentes tengan un análisis real de las variables para tomar acciones de mejora.

El aporte científico del presente estudio estará supedita a que los resultados sirvan de precedente para estudios iniciales o futuras. Asimismo, la relación que se halla servirá como el nuevo conocimiento para incrementar en los estudios que tengan como línea tanto el uso de la dramatización y el desarrollo de la expresión oral.

En cuanto a la situación *problemática*, analizando el contexto internacional, encontramos donde el ser humano tiene la libertad de expresarse y opinar de manera libre y espontánea en todos los contextos sin ser interrumpido, el cual permite recabar información y opiniones de todo tipo de índole.



En el contexto nacional, encontramos niños y adolescentes quienes dominaban repertorios orales provenientes de la familia, escuela y comunidad que no hacían falta enseñarles. Las prácticas orales aprendidas en la familia y comunidad, no son las suficientes que puedan movilizar la interacción con otros. Los niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”, muestran dificultades en la pronunciación, claridad de palabras, miedo para expresarse, anulando de esa manera para tener una expresión fluida oral gestual, comprender el diálogo y entre otros que son características. Asimismo, en lo que respecta al uso de la técnica de la dramatización se percibe que los niños muy poco o nada vienen utilizando dentro de la formación de los niños; surgiendo de este modo el interés y motivación de investigar sobre la relación entre el empleo de las técnicas de la dramatización con la expresión oral de infantes.

Todo expresado conduce a plantear el siguiente enunciado:

*¿Cuál es la relación entre el manejo de la Técnica de dramatización y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”- Paramonga, 2020?*

Conceptualmente definimos: La expresión oral es el sistema por el cual expresamos nuestros conocimientos, pensamientos y sentimientos utilizando el lenguaje hablado. Por lo tanto, desarrollar el lenguaje hablado significa desarrollar las habilidades y conocimientos necesarios para escuchar y hablar, todos los cuales están estrechamente relacionados con la comprensión lectora y la escritura.

El manejo de las técnicas de dramatización se refiere a la interpretación "teatral" de un problema o de una situación, pudiendo elegirse para proporcionar datos inmediatos y empíricos sobre diferentes aspectos, logrando información más profunda que las técnicas convencionales.

Definición operacional: La expresión oral se medirá a partir de las dimensiones voz audible, fluidez en la expresión y claridad en la expresión; correspondiendo 4 ítems a cada una de ellas que se calificarán con las categorías inicio, proceso y logro. El manejo de las técnicas de dramatización se evaluará a

partir de sus dimensiones: actividad dramática, pantomima y teatro cuyos valores son inicio (1), proceso (2) y logro (3).

Con respecto a la operacionalización de la variable; se da en base a la siguiente matriz:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Manejo de la técnica de dramatización	Actividad dramática	Imposta la voz. Habilidad para ejecutarla. Muestra destreza	1, 2, 3 y 4
	Pantomima	Gesticulación Expresión corporal Tiene concentración Muestra sensibilidad	5, 6, 7 y 8
	Teatro	Opinión Crítica Memoria Actitud	9, 10, 11 y 12
Expresión oral	Voz audible	Habla con mucha confianza con sus amigos	1, 2, 3 y 4
	Fluidez en la expresión	Muestra fluidez al expresarse. Tiene seguridad al hablar en público	5, 6, 7 y 8
	Claridad en la expresión	Tiene capacidad de improvisación.	9, 10, 11 y 12

La hipótesis, quedó planteado de la siguiente manera: Existe relación directa y significativa entre el manejo de la Técnica de dramatización y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga, 2020.

Para dar respuesta al enunciado y cumplir con la hipótesis nos planteamos los siguientes objetivos

Objetivo general: Determinar la relación entre el manejo de la Técnica de dramatización y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga, 2020.

Objetivos específicos:

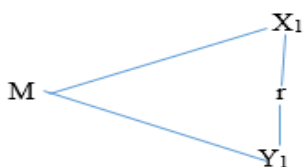
- Identificar el nivel de manejo de la Técnica de dramatización en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga, 2020.
- Describir el nivel del desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga, 2020.

- Establecer la relación entre el manejo de la Técnica de dramatización y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga, 2020

## METODOLOGIA

El tipo de investigación que se realizó fue de tipo descriptivo, donde no alteraremos la información encontrada y solo describiremos nuestra variable y sus indicadores para así llegar un resultado de ayuda en nuestro proyecto, seleccionada de la clasificación realizada por (Carrasco, 2009).

El diseño de investigación fue no experimental transversal de carácter correlacional sustraída de la clasificación realizada por (Hernández, Fernández , & Baptista , 2014), cuyo esquema es:



**Donde:**

M: Muestra

X<sub>1</sub>: Manejo de la dramatización

Y<sub>1</sub>: Expresión oral

r: Relación entre X<sub>1</sub> y Y<sub>1</sub>

La población estuvo constituida por 39 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 20503- “José Carlos Mariátegui”- Paramonga; distribuidos de la siguiente manera:

**Tabla 1**

Distribución poblacional de los niños de la I.E N° 20503- Paramonga

Sección de 5 años	Hombres	Mujeres	Total

Sección "A"	7	11	18
Sección "B"	13	8	21
Total	20	19	39

**Fuente:** Nómina de alumnos del 2020

La técnica de recolección de datos que se utilizó fue la encuesta, tomada de la clasificación realizada por (Bernal, 2010), para ambas variables.

El instrumento que se empleó para recabar información sobre el manejo de la dramatización fue el cuestionario que consta de 12 ítems distribuidas en tres dimensiones: actividad dramática, pantomima y teatro; cuyas medidas se considera una escala Likert de siempre, algunas veces y nunca. Del mismo modo para la expresión oral se encuentran distribuidas los 12 ítems en las dimensiones: voz audible, fluidez en la expresión y claridad en la expresión y con los mismos valores a calificar. Ambos instrumentos fueron tomados de la tesis de (Ríos, 2019), quienes validaron y realizaron su confiabilidad correspondiente.

Con respecto a la técnica de procesamiento se emplearán tanto la estadística descriptiva como inferencia. Entre las técnicas estadísticas descriptivas se tendrá a la tabla de frecuencia absoluta y porcentual y entre las inferenciales la Rho de Spearman por tener categorías ordinales.

Para el procesamiento de la información nos remitiremos al programa Excel para organizar la información el al software SPSS versión 23 para elaborar frecuencias y principalmente para la estadística inferencial.

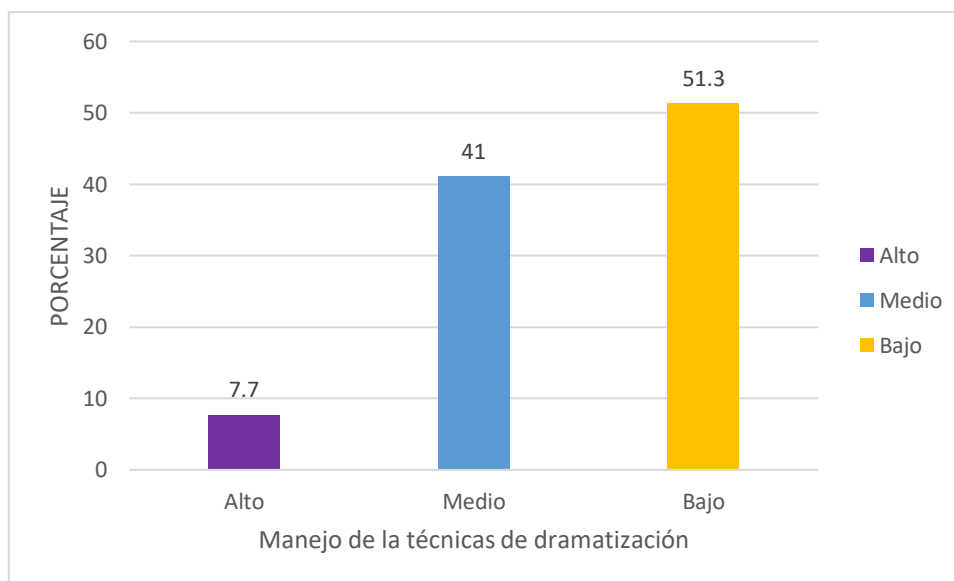
## RESULTADOS

**Tabla 1**

*Nivel de manejo de la Técnica de dramatización en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga, 2020*

Nivel de manejo de la Técnica de dramatización	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
<b>Alto</b>	3	7.7	7.7
<b>Medio</b>	16	41.0	48.7
<b>Bajo</b>	20	51.3	100
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>100</b>	

**Fuente:** Resultados de la aplicación del cuestionario.



**Figura 1**

*Nivel de manejo de la Técnica de dramatización en niños de la Institución Educativa N°20503*

**Fuente:** Tabla 1

Los resultados presentados en la tabla y figura 1 están referidas a nivel de manejo de las técnicas de dramatización por infantes de la I.E. N°20503 ubicada en la provincia de Paramonga; en quienes se observa que el mayor porcentaje se encuentra ubicada en el nivel bajo con un 51.3%, en el nivel medio 41% y solo

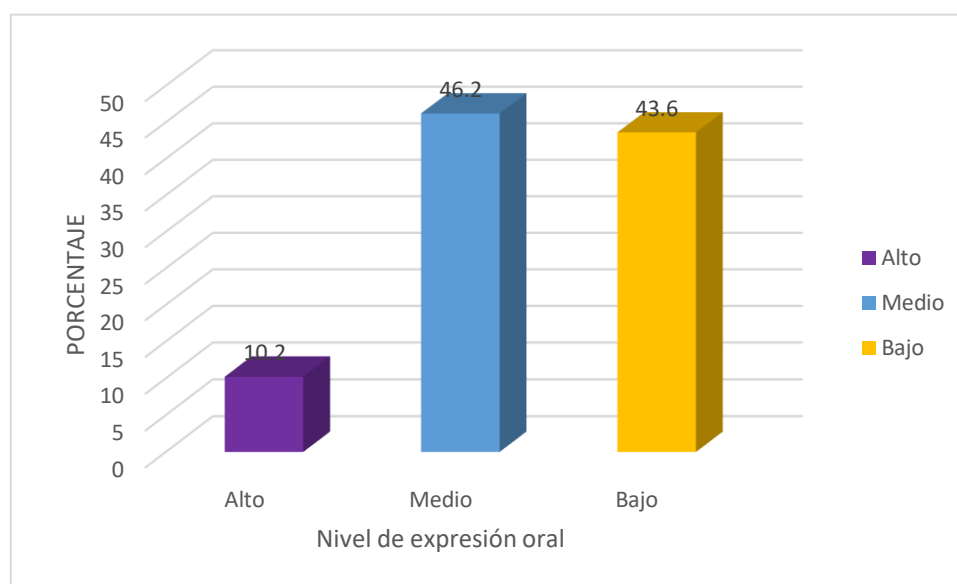
manejando un 7.7%. De acuerdo a ello se concluye que más del 50% se hallan en un nivel bajo requiriendo conocer y practicar las técnicas de dramatización como son el teatro, actividades dramáticas y la pantomima que muy bien a esta edad lo niños podrían desarrollar.

**Tabla 2**

*Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga, 2020*

Nivel de desarrollo de la expresión oral	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
<b>Alto</b>	4	10.2	10.2
<b>Medio</b>	18	46.2	56.4
<b>Bajo</b>	17	43.6	100
<b>Total</b>	<b>39</b>	<b>100</b>	

**Fuente:** Resultados de la aplicación del cuestionario.



**Figura 2**

*Nivel de expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503*

**Fuente:** Tabla 2

De acuerdo a lo encontrado al aplicar el cuestionario sobre la expresión oral a niños de la I.E. N°20503 “José Carlos Mariátegui”, se percibe que el nivel de expresión en un 46.2% se ubican en un nivel medio, seguida por el nivel bajo que logran un 43.6% y solo logrando un 10.2% el nivel alto. Concluyéndose que en un

89.8% se ubican entre medio y bajo lo que significa que se tiene que tener cuidado y plantear planes de mejora con el fin de lograr el nivel alto; que en esta etapa de formación del niño son de mucha importancia para lograr tener una voz audible, fluidez en la expresión y claridad al expresarse; estos resultados son presentados en la tabla y figura 2.

**Tabla 3**

*Relación entre el manejo de la Técnica de dramatización y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga, 2020*

			Nivel de uso de las técnicas de dramatización	Nivel de expresión oral
Rho de Spearman	Nivel de uso de las técnicas de dramatización	Coefficiente de correlación	1,000	,817**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	39	39
	Nivel de expresión oral	Coefficiente de correlación	,817**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	39	39

\*\* La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Tabla 1 y 2

A partir de lo que se observa en la tabla 3, encontramos la relación entre el uso de técnicas de dramatización y el nivel de expresión oral. Analizando tenemos que arroja un coeficiente de correlación de  $r_s=0,871^{**}$  es decir una directa relación y con una significancia bilateral de  $p=0,000 < 0,05$  que fue el estimado en el error y significando que la relación es significativa a un 95% e incluso a un 0,01. Con estos resultados se toma la decisión de aceptar la hipótesis de investigación “Existe relación directa y significativa entre el manejo de la Técnica de dramatización y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga, 2020”

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados muestran que a un 95% de confianza encontramos una relación directa al obtener un coeficiente de correlación de  $r_s=0,871^{**}$  y significativa al obtener una significancia bilateral de  $p=0,000 < 0,05$ ; de esta manera tomándose la decisión de aceptar la hipótesis de investigación “Existe relación directa y significativa entre el manejo de la Técnica de dramatización y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga, 2020”.

Estos resultados se relacionan directamente con los estudios de (Ríos, 2019), que tuvo por objetivo establecer relación entre la dramatización y la expresión oral y llegando a concluir que existe relación entre el taller de dramatización y la expresión oral, dado que al aplicar el estadístico de la Rho de Spearman se obtuvo un coeficiente de correlación de 0.938, es decir una buena correlación entre ambas variables. Esto mismo ocurre con las dimensiones de voz audible en la expresión oral y expresión clara

Comparando la tesis de (Muñoz, 2016), quién logró incrementar el nivel de expresión oral de manera significativa en niños de tres años al encontrar diferencia entre el pre ( $\bar{x}=17.9$ ) y post test ( $\bar{x}=29.9$ ) y hallando un  $t_c=9,929$  con un  $p<0,05$  en 30gl. Lo que se asemeja que ambas investigaciones se ubican en un nivel medio. (Quiñones, 2019), en su estudio mejoró la expresión oral del niño mediante la aplicación del programa de dramatización con títeres. Asimismo, durante el pre test se percibe que un 35% de los niños manifiestan un nivel bajo con respecto a su expresión oral y después de la aplicación del post test se redujo a un 12% obteniéndose un cambio significativo. Los resultados del pre test difieren al presente estudio por encontrarse en un nivel medio con 51.3%.

La investigación de (Aviles, 2017), que tuvo por finalidad determinar la influencia de los títeres en la expresión oral; encontró durante el post test que los



niños desarrollaron positivamente su pronunciación producto de la aplicación de la dramatización de títeres que, a diferencia del pre test, este mismo resultado se replica en lo que respecta a la fluidez verbal y vocabulario; por lo que se infiere que la enseñanza mediante la dramatización de títeres es influyente en la expresión oral. Estos resultados son similares con el presente estudio por encontrar niveles medios al realizar el primer estudio de diagnóstico. Asimismo, (Palomino, 2019), señala que se mejoró de manera significativa la expresión oral a un 33.3% en el nivel logro y en un 66.7% en el nivel proceso, mejorándose principalmente en las dimensiones de elocución, pronunciación y fluidez verbal, de esta manera expresando en forma clara y ordena sus ideas. Asimismo, determinándose que los talleres de dramatización mejoran significativamente la expresión oral en los niños y niñas de la Provincia de Convención. Con estos resultados se perciben que existe relación entre ambas variables y considerándose que uno es dependiente del otro; en este caso la expresión oral depende del manejo de las técnicas de dramatización.

## CONCLUSIONES

El nivel de manejo de las técnicas de dramatización por infantes de la I.E. N°20503 de Paramonga; en el nivel bajo se ubican un 51.3%, en el nivel medio 41% y solo manejando un 7.7%. Se concluye que más del 50% se hallan en un nivel bajo requiriendo conocer y practicar las técnicas de dramatización como son el teatro, actividades dramáticas y la pantomima que muy bien a esta edad los niños podrían desarrollar.

El nivel de expresión lograda por los infantes de la I.E. N°20503 “José Carlos Mariategui”; en un 46.2% se ubican en un nivel medio, seguida por el nivel bajo que logran un 43.6% y solo logrando un 10.2% el nivel alto. Concluyéndose que en un 89.8% se ubican entre medio y bajo lo que significa que se tiene que tener cuidado y plantear planes de mejora con el fin de lograr tener una voz audible, fluidez en la expresión y claridad al expresarse.

A un 95% de confianza encontramos una relación directa y significativa entre el uso de técnicas de dramatización y el nivel de expresión oral. Al obtener un coeficiente de correlación de  $r_s=0,871^{**}$  es decir una directa relación y con una significancia bilateral de  $p=0,000 < 0,05$  es decir la relación es significativa.

## **RECOMENDACIONES**

A la Dirección del plantel hacer llegar los resultados obtenidos con el fin de realizar una reflexión con sus docentes e incluir en sus planes de mejora tanto el uso de las técnicas de dramatización y la expresión oral.

A los Directivos de la Institución Educativa promover charlas o intercambiar experiencias entre sus docentes sobre el manejo de las técnicas de dramatización con el objetivo de revertir resultados que vienen haciendo daño al niño para expresarse oralmente.

A nivel de docentes plantear mejoras sobre el nivel de expresión oral a partir de los resultados del presente estudio reentrenando técnicas diversas como la de dramatización; pantomima y el teatro.

A los lectores e investigadores, partir de los hallazgos encontrados para plantear investigaciones de tipo aplicada para establecer con mayor certeza la dependencia entre el empleo de las técnicas de dramatización y la expresión oral.

## AGRADECIMIENTOS

**A Dios:** Por su amor infinito y haber conspirado en mantenerme firme a lo largo de estos años, permitiéndome sonreír ante mis logros que son el resultado de su ayuda y su bendición.

**A mis padres de corazón:** Johnny y Rolando, porque fueron mucho más que eso, estuvieron conmigo desde muy pequeña brindándome todo su amor, su protección, su apoyo hasta el día de hoy, gracias por luchar tanto para sacarme adelante y enseñarme a no rendirme, siempre los llevaré en mi corazón.

**A mi madre:** Lucy, porque en su labor de madre y padre le tocó luchar, lo que me ha permitido admirarla mucho más, darme cuenta la gran fortaleza que hay en ella, me da el valor, el coraje de superar cualquier obstáculo, gracias mamá, por brindarme tu apoyo y tu amor incondicional.

**A mi hermana:** Stefany, porque siendo la menor, siempre aprendí de ella, su noble corazón la hacen única y especial, evoco en mi memoria los bellos momentos compartidos, gracias por hacer de mi vida más feliz y ser la mejor hermana del mundo.

**A mis abuelos:** Hilda y Tito, porque desde pequeña llevo en mi memoria solo bellas muestras de amor de ustedes hacia mí, mi infancia fue bonita en parte gracias a ustedes, me han acompañado a lo largo de mi vida y solo le pido a Dios que los cuide y les dé muchos años más, los amo con todo mi corazón, nunca me falten.

**A mi querido:** Emilio, porque se ha convertido en alguien importante para mí y poco a poco, ha ido ganando mi corazón cada día, con cada sonrisa y cada demostración de él valía, quiero agradecerle por brindarme tu apoyo y todos los buenos y bellos momentos compartidos, sin importar lo que haya pasado nuestro amor sigue uniendo nuestros corazones.

**A mis docentes:** Por haber compartido sus conocimientos, por instruirme con excelencia, disposición y motivarme a luchar por mis sueños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A. (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. . Guatemala : Marea.
- Antich, R. (1996). *Metodología de la enseñanza de las Lenguas Extranjeras*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Aviles, S. (2017). *Dramatización de títeres para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años en la institución educativa N°005 “Fray Martincito de Porres” De Huánuco, 2017*. Tesis para título, Univrsidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Huánuco-Perú.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de investigación*. Colombia: Pearson.
- Bruner, H. (1983). *Dimensiones de la expresión oral*. . Ecuador: Vallarta.
- Byrne, D. (1989). *El lenguaje oral*. . La Habana: Edición Revolucionaria.
- Calderon, D. (1990). *Calderón, D. (1990), La dramatización*. (Primera ed.). (M. d.-I. Cultura, Ed.) Trujillo.
- Cardona, & Celis. (2011). *Formas de expresión oral*. . Argentina: Nebilla.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Delgado, C. (2011). La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil. . *Revista Pedagogía Magna*.
- Hernández, R., Fernández , C., & Baptista , P. (2014). *Metodología de la investigación*. (Cuarta edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- Legendre, J. (1993). *Taller de dramatización*. . Córdova: Nobuko.
- Mehrabian. (2002). *Técnicas de la expresión oral*. . Brasil: Fariña.
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Tesis para título., Universidad César vallejo, Trujillo-Perú.

- Palomino, M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas De 5 Años "A" de la I.E.I. 4 de noviembre Provincia de La Convención*. Tesis de título, Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú.
- Pradas, M. (2004). *La Fluidez Verbal y la Expresión Oral*. España: Delmar.
- Quiñones, D. (2019). *Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes de nivel inicial*. Tesis para Título, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo-Perú.
- Ríos, A. (2019). *Taller de dramatización y su relación con la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Inicial N° 21007 Félix B. Cárdenas – Cruz Blanca*. Tesis para título, Universidad José Faustino Sánchez Carrión, Facultad de Educación, Huacho.
- Vela, K. (2018). *Aplicación de juego de roles con enfoque colaborativo utilizando títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Amazonico de Yarinacocha- Pucallpa 2018*. . Título de Tesis, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Pucallpa.

## ANEXOS

### Anexo 1: Instrumento

#### CUESTIONARIO SOBRE EL MANEJO DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN

Estimado niño: El presente cuestionario tiene el propósito recopilar información para el desarrollo de un proyecto de investigación a nivel escolar. La encuesta es totalmente anónima y su procesamiento será reservado.

LOGRADO	PROCESO	INICIO
3	2	1

<b>Actividades dramáticas</b>		3	2	1
1	Desarrolla acciones de impostación de voz			
2	Muestra habilidad en las actividades			
3	Muestra agilidad en las tareas a realizar			
4	Demuestra destreza en su actuar			
<b>Pantomima</b>				
5	Cuando actúa muestra gesticulación corporal			
6	Muestra expresividad corporal			
7	Muestra concentración en sus actividades			
8	Desarrolla la sensibilidad en su interrelación			
<b>Teatro</b>				
9	Presenta al personaje a representar			
10	Presenta criticidad a la hora de la representación			
11	Muestra dominio pertinente en las acciones			
12	Muestra actitud al trabajo y representación del personaje			

## Anexo 2: Ficha técnica

### FICHA TÉCNICA

Nombre Original	Cuestionario para el manejo de la dramatización
Autora	Annie Pelaya Ríos Carlos
Procedencia	Tesis: Taller de dramatización y su relación con la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Inicial N° 21007 Félix B. Cárdenas – Cruz Blanca
Administración	Individual y colectivo
Duración	De 25 a 30 minutos aproximadamente
Edad	Estudiantes de 5 años
Estructura	12 ítems estructurado con tres categorías de respuesta: siempre, a veces y nunca y divide en tres dimensiones: actividades dramáticas, pantomima y teatro
Validez	Por expertos de la Universidad Faustino Sánchez Carrión de Huacho



### Anexo 3: Confiabilidad

## CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO MANEJO DE TÉCNICAS DE DRAMATIZACIÓN

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,748	12

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Desarrolla acciones de impostación de voz	18,51	15,941	,168	,755
Muestra habilidad en las actividades	18,67	14,333	,554	,713
Muestra agilidad en las tareas a realizar	18,05	16,103	,035	,788
Demuestra destreza en su actuar	18,64	14,447	,524	,716
Cuando actúa muestra gesticulación corporal	18,64	14,920	,460	,724
Muestra expresividad corporal	18,21	14,062	,524	,714
Muestra concentración en sus actividades	18,31	15,166	,346	,735
Desarrolla la sensibilidad en su interrelación	18,51	14,204	,461	,721
Presenta al personaje a representar	18,54	13,676	,657	,698
Presenta criticidad a la hora de la representación	18,18	13,888	,502	,715
Muestra dominio pertinente en las acciones	18,46	15,360	,421	,730
Muestra actitud al trabajo y representación del personaje	18,41	15,301	,219	,754

## **Anexo 4: Validación de instrumentos**

# **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

### **PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS**

#### **I. DATOS GENERALES:**

##### **1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:**

Manejo de la Técnica de dramatización y expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503-Paramonga, 2020

##### **2. INVESTIGADORA:**

Coarita Huamán, Patricia Mishell

##### **3. OBJETIVO GENERAL:**

Determinar la relación entre el manejo de la Técnica de dramatización y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga, 2020.

##### **4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

Determinar la relación entre el manejo de la Técnica de dramatización y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga, 2020.

##### **5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:**

La población estará constituida por 39 niños de 5 años de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga

##### **6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para el manejo de la dramatización

#### **II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

##### **1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**

Mg. Asto Mendoza Milagros

##### **2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO**

Magister en Educación Inicial

##### **3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA**

I.E.I. N°06 -Paramonga

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Manejo de la técnica de dramatización	Actividades dramáticas	Imposta la voz. Habilidad para ejecutarla. Muestra destreza	Desarrolla acciones de impostación de voz	X		X		X		X		
			Muestra habilidad en las actividades	X		X		X		X		
			Muestra agilidad en las tareas a realizar	X		X		X		X		
			Demuestra destreza en su actuar	X		X		X		X		
	Pantomima	Gesticulación Expresión corporal Tiene concentración Muestra sensibilidad	Cuando actúa muestra gesticulación corporal	X		X		X		X		
			Muestra expresividad corporal	X		X		X		X		
			Muestra concentración en sus actividades	X		X		X		X		
			Desarrolla la sensibilidad en su interrelación	X		X		X		X		
	Teatro	Opinión Crítica	Presenta al personaje a representar	X		X		X		X		
			Presenta criticidad a la hora de la representación	X		X		X		X		

		Memoria	Muestra dominio pertinente en las acciones	X		X		X		X		
		Actitud	Muestra actitud al trabajo y representación del personaje	X		X		X		X		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Se revisó la coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y las variables; por lo que justifico que existe relación y es aplicable a la población muestral seleccionado. Para lo cual firmo.

.....

Lugar y fecha:

Chimbote, 20 de mayo de 2020



-----  
Mg. Asto Mendoza Milagros  
**DNI 15853064**

## Anexo 5: Instrumento

### CUESTIONARIO SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

Estimado niño: El presente cuestionario tiene el propósito de recopilar información para el desarrollo de un proyecto de investigación a nivel escolar. La encuesta es totalmente anónima y su procesamiento será reservado.

LOGRADO	PROCESO	INICIO
3	2	1

<b>Voz Audible</b>		3	2	1
1	Se evidencia la voz con claridad			
2	La entonación de las palabras es audible			
3	Se nota la interrogación			
4	Es agradable la voz			
<b>Expresión Fluida</b>				
5	Se entiende lo que dice			
6	Se expresa con fluidez			
7	Las palabras fluyen en el relato			
8	Se nota la limpieza en la expresión			
<b>Expresión Clara</b>				
9	Se expresa con claridad			
10	Existe coherencia de lo que dice			
11	Se muestra con claridad de las palabras			
12	Se entiende el mensaje			

## Anexo 6: Ficha

### FICHA TÉCNICA

Nombre Original	Cuestionario para la expresión oral
Autora	Annie Pelaya Ríos Carlos
Procedencia	Tesis: Taller de dramatización y su relación con la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Inicial N° 21007 Félix B. Cárdenas – Cruz Blanca
Administración	Individual y colectivo
Duración	De 25 a 30 minutos aproximadamente
Edad	Estudiantes de 5 años
Estructura	12 ítems estructurado con tres categorías de respuesta: siempre, a veces y nunca y divide en tres dimensiones: voz audible, expresión fluida y expresión clara.
Validez	Por expertos de la Universidad Faustino Sánchez Carrión de Huacho

## Anexo 7: Confiabilidad

### CONFIABILIDAD SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,750	12

#### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Se evidencia la voz con claridad	18,90	16,410	,236	,750
La entonación de las palabras es audible	19,05	14,734	,648	,706
Se nota la interrogación	18,36	17,026	,025	,790
Es agradable la voz	19,03	14,394	,667	,701
Se entiende lo que dice	19,03	14,920	,599	,711
Se expresa con fluidez	18,38	15,769	,348	,738
Las palabras fluyen en el relato	18,69	15,903	,350	,737
Se nota la limpieza en la expresión	18,85	15,134	,434	,727
Se expresa con claridad	18,92	14,599	,618	,707
Existe coherencia de lo que dice	18,36	15,710	,320	,742
Se muestra con claridad de las palabras	18,79	15,325	,528	,720
Se entiende el mensaje	18,72	16,155	,185	,762

## **Anexo 8: Validez de instrumento**

# **UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

### **PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS**

#### **I. DATOS GENERALES:**

##### **2. TÍTULO DEL PROYECTO DE:**

Manejo de la Técnica de dramatización y expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503-Paramonga, 2020

##### **2. INVESTIGADORA:**

Coarita Huamán, Patricia Mishell

##### **3. OBJETIVO GENERAL:**

Determinar la relación entre el manejo de la Técnica de dramatización y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga, 2020.

##### **4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

Determinar la relación entre el manejo de la Técnica de dramatización y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga, 2020.

##### **5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:**

La población estará constituida por 39 niños de 5 años de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga

##### **6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario para la expresión oral

#### **II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

##### **1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**

Mg. Castillo Asencios Cinthya Ines

##### **2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO**

Magister en Educación Inicial

##### **3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA**

I.E.I N°21572 - Vinto bajo



### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Expresión oral	Voz audible	Habla con mucha confianza con sus amigos	Desarrolla acciones de impostación de voz	X		X		X		X		
			Muestra habilidad en las actividades	X		X		X		X		
			Muestra agilidad en las tareas a realizar	X		X		X		X		
			Demuestra destreza en su actuar	X		X		X		X		
	Fluidez en la expresión	Muestra fluidez al expresarse. Tiene seguridad al hablar en público	Cuando actúa muestra gesticulación corporal	X		X		X		X		
			Muestra expresividad corporal	X		X		X		X		
			Muestra concentración en sus actividades	X		X		X		X		
			Desarrolla la sensibilidad en su interrelación	X		X		X		X		
	Claridad en la expresión	Tiene capacidad de improvisación.	Presenta al personaje a representar	X		X		X		X		
			Presenta criticidad a la hora de la representación	X		X		X		X		

			Muestra dominio pertinente en las acciones	X		X		X		X		
			Muestra actitud al trabajo y representación del personaje	X		X		X		X		

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Se revisó la coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y las variables; por lo que justifico que existe relación y es aplicable a la población muestral seleccionado. Para lo cual firmo.

.....

Lugar y fecha:

Chimbote, 20 de mayo de 2020



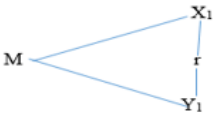
-----  
Mg. Castillo Asencios Cinthya Ines  
DNI 41912912

## Anexo 9: Matriz

### MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

<b>TÍTULO:</b> Manejo de la Técnica de dramatización y expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503-Paramonga, 2020			
<b>PROBLEMA</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>VARIABLES</b>
¿Cuál es la relación entre el manejo de la Técnica de dramatización y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”- Paramonga, 2020?	Existe relación directa y significativa entre el manejo de la Técnica de dramatización y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”- Paramonga, 2020.	<p><b>Objetivo General</b> Determinar la relación entre el manejo de la Técnica de dramatización y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”- Paramonga, 2020.</p> <p><b>Objetivo Específicos</b> Identificar el nivel de manejo de la Técnica de dramatización en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”-Paramonga, 2020. Describir el nivel del desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”- Paramonga, 2020. Establecer la relación entre el manejo de la Técnica de dramatización y la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503- “José Carlos Mariátegui”- Paramonga, 2020</p>	<p><b>Manejo de la técnica de dramatización</b> Actividad dramática Pantomima Teatro</p> <p><b>Expresión oral</b> Voz audible Fluidez en la expresión Claridad en la expresión</p>

## MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

<b>TÍTULO:</b> Manejo de la Técnica de dramatización y expresión oral en niños de la Institución Educativa N°20503-Paramonga, 2020			
<b>TIPO Y DISEÑO</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>	<b>TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO</b>
<p>El tipo de investigación es de tipo Descriptivo, (Carrasco, 2009). El diseño de investigación es no experimental transversal de carácter correlacional (Hernández, Fernández, &amp; Baptista, 2014), cuyo esquema es:</p> 	<p>La población estará constituida por 39 niños de 5 años de la Institución Educativa N°20503-“José Carlos Mariátegui”-Paramonga;</p>	<p><b>Técnicas:</b> La técnica de recolección de datos que se utilizó es la encuesta, tomada de la clasificación realizada por (Bernal, 2010), para ambas variables.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Para el anejo de la dramatización el cuestionario que consta de 12 ítems distribuidas en tres dimensiones: actividad dramática, pantomima y teatro</p> <p>Del mismo modo para la expresión oral el cuestionario se encuentran distribuidas los 12 ítems en las dimensiones: voz audible, fluidez en la expresión y claridad en la expresión y con los mismos valores a calificar.</p>	<p>Con respecto a la técnica de procesamiento se emplearán la estadística descriptiva e inferencia. Entre las técnicas estadísticas descriptivas la tabla de frecuencia absoluta y porcentual y entre las inferenciales la Rho de Spearman por tener categorías ordinales.</p> <p>El programa Excel para organizar la información el software SPSS versión 23 para elaborar frecuencias y principalmente para la estadística inferencial.</p>



## RESULTADOS CUESTIONARIO SOBRE EL MANEJO DE LA TÉCNICA DE DRAMATIZACIÓN

Nº	Actividades dramáticas				Pantomima				TEATRO				PUNTAJE	NIVEL DE MANEJO DE LA DRMATIZACION
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	20	BAJO
2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	15	BAJO
3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	30	ALTO
4	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	16	BAJO
5	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	15	BAJO
6	1	1	3	2	2	2	2	3	3	1	2	2	24	MEDIO
7	1	2	1	2	2	3	3	2	2	1	1	2	22	MEDIO
8	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	16	BAJO
9	2	2	3	1	1	2	2	3	3	1	2	1	23	MEDIO
10	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	28	MEDIO
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13	BAJO
12	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	30	ALTO
13	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	17	BAJO
14	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	BAJO
15	1	1	3	1	1	2	2	1	2	2	2	2	20	BAJO
16	2	2	2	2	2	3	1	1	1	3	1	1	21	MEDIO
17	1	1	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	21	MEDIO
18	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	22	MEDIO
19	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	3	18	BAJO
20	1	1	3	1	1	2	2	1	1	2	2	3	20	BAJO
21	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	22	MEDIO

22	2	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	21	MEDIO
23	1	1	3	1	1	2	2	1	1	2	2	1	18	BAJO
24	2	1	2	1	1	3	1	1	1	2	2	1	18	BAJO
25	1	1	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	21	MEDIO
26	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	22	MEDIO
27	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	17	BAJO
28	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	BAJO
29	2	1	3	1	1	2	2	1	2	2	2	2	21	MEDIO
30	2	1	2	1	1	3	1	1	1	3	1	1	18	BAJO
31	1	1	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	21	MEDIO
32	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	22	MEDIO
33	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	3	18	BAJO
34	2	1	3	1	1	2	2	1	1	2	2	3	21	MEDIO
35	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	22	MEDIO
36	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	17	BAJO
37	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	BAJO
38	1	1	3	1	1	2	2	1	2	2	2	2	20	BAJO
39	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	29	ALTO

## RESULTADOS DEL CUESTIONARIO SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

Nº	Voz Audible				Expresión Fluida				Expresión Clara				PUNTAJE	NIVEL DE EXPRESION ORAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	20	BAJO
2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	15	BAJO
3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	31	ALTO
4	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	16	BAJO
5	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	15	BAJO
6	1	1	3	2	2	2	2	3	3	1	2	2	24	MEDIO
7	1	2	1	2	2	3	3	2	2	1	1	2	22	MEDIO
8	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	16	BAJO
9	2	2	3	1	1	2	2	3	3	1	2	1	23	MEDIO
10	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	28	MEDIO
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	13	BAJO
12	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	31	ALTO
13	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	17	BAJO
14	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	BAJO
15	1	1	3	1	1	2	2	1	2	2	2	2	20	BAJO
16	2	1	2	1	1	3	1	1	1	3	1	1	18	BAJO
17	1	1	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	21	MEDIO
18	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	22	MEDIO
19	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	3	18	BAJO
20	1	1	3	1	1	2	2	1	1	2	2	3	20	BAJO
21	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	22	MEDIO



22	2	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	21	MEDIO
23	1	1	3	1	1	2	2	1	1	2	2	1	18	BAJO
24	2	1	2	1	1	3	1	1	1	2	1	1	17	BAJO
25	1	1	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	21	MEDIO
26	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	1	22	MEDIO
27	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	3	20	BAJO
28	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	22	MEDIO
29	2	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	21	MEDIO
30	1	1	3	1	1	2	2	1	1	2	2	1	18	BAJO
31	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	22	MEDIO
32	2	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	21	MEDIO
33	1	1	3	1	1	2	2	1	1	2	2	1	18	BAJO
34	1	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	22	MEDIO
35	2	1	3	1	1	3	1	1	1	3	1	3	21	MEDIO
36	1	1	3	1	1	2	2	1	1	2	2	1	18	BAJO
37	2	1	2	1	1	3	1	1	1	2	1	1	17	BAJO
38	1	1	3	1	1	2	2	2	2	2	2	2	21	MEDIO
39	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	31	ALTO

## DATA EN EL PROGRAMA SPSS TANTO PARA EL MANEJO DE LA TÉCNICA DE LA DRAMATIZACIÓN Y LA EXPRESION ORAL

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	ITEM1D	Númérico	2	0	Desarrolla acciones de impostación de voz	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
2	ITEM2D	Númérico	2	0	Muestra habilidad en las actividades	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
3	ITEM3D	Númérico	2	0	Muestra agilidad en las tareas a realizar	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
4	ITEM4D	Númérico	2	0	Demuestra destreza en su actuar	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
5	ITEM5D	Númérico	2	0	Cuando actúa muestra gesticulación corporal	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
6	ITEM6D	Númérico	2	0	Muestra expresividad corporal	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
7	ITEM7D	Númérico	2	0	Muestra concentración en sus actividades	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
8	ITEM8D	Númérico	2	0	Desarrolla la sensibilidad en su interrelación	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
9	ITEM9D	Númérico	2	0	Presenta al personaje a representar	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
10	ITEM10D	Númérico	2	0	Presenta criticidad a la hora de la representación	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
11	ITEM11D	Númérico	2	0	Muestra dominio pertinente en las acciones	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
12	ITEM12D	Númérico	2	0	Muestra actitud al trabajo y representación del perso...	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
13	MADRAMA	Númérico	2	0	Manejo del la técnica de Dramatización	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	▬ Escala	↘ Entrada
14	EXPRESION1	Númérico	2	0	Se evidencia la voz con claridad	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
15	EXPRESION2	Númérico	2	0	La entonación de las palabras es audible	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
16	EXPRESION3	Númérico	2	0	Se nota la interrogación	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
17	EXPRESION4	Númérico	2	0	Es agradable la voz	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
18	EXPRESION5	Númérico	2	0	Se entiende lo que dice	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
19	EXPRESION6	Númérico	2	0	Se expresa con fluidez	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
20	EXPRESION7	Númérico	2	0	Las palabras fluyen en el relato	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
21	EXPRESION8	Númérico	2	0	Se nota la limpieza en la expresión	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
22	EXPRESION9	Númérico	2	0	Se expresa con claridad	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
23	EXPRESIO...	Númérico	2	0	Existe coherencia de lo que dice	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
24	EXPRESIO...	Númérico	2	0	Se muestra con claridad de las palabras	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada
25	EXPRESIO...	Númérico	2	0	Se entiende al personaje	Ninguno	Ninguno	8	≡ Derecha	● Nominal	↘ Entrada