

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años IEL.

N° 008

Trabajo de Investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en
Educación

Autora:

Leyva Machuca, Gladys

Asesora:

Flores Álvarez, Mary Elizabeth

Código ORCID

0000-0002-3772-4593

Cajamarca – Perú

2021

Palabras clave:

Tema:	Danza infantil y Expresión corporal
Especialidad	Educación

Key words:

Theme:	Children's dance and body expression
Specialty	Education.

Línea de investigación

Tabla 1

Línea de investigación.

Línea de Investigación	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje
Área	Ciencias sociales
Sub-área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

Fuente: Resolución de Consejo Universitario N° 4201 – 2019-USP/CU.

2. Título

Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años

IEI. N° 008

Child dance and body expression in 5-year-old students

IEI. N° 008

3. Resumen

Esta investigación titulada: Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años I.E.I. N° 008; tuvo como propósito establecer en qué medida, se puede favorecer la expresión corporal a través de la práctica de la danza; con respecto a la hipótesis, esta fue contrastada con la prueba no paramétrica de Wilcoxon en una investigación de cohorte longitudinal, con tipo de investigación- acción, nivel aplicativo-explicativo, y el diseño fue pre-experimental en su modalidad de pre-test y post-test, usándose un solo grupo muestra conformado por 12 niños de 05 años, donde se logró establecer como resultado principal que la danza infantil, en calidad de estrategia didáctica, mejora la expresión corporal y por ende se pueden además desarrollar muchas otras capacidades relacionadas que conjuntamente lograran el desenvolvimiento del alumno y también mejorara su desempeño en los estudios porque en el nivel de logro de la competencia resuelve problemas de forma, movimiento y localización, en estudiantes de 5 años I.E.I. N° 008.

4. Abstract

This research entitled: Children's dance and body expression in 5-year-old students IEI. N° 008; Its purpose was to establish to what extent body expression can be favored through the practice of dance; Regarding the hypothesis, it was contrasted with the non-parametric Wilcoxon test in a longitudinal cohort investigation, with an action-research type, application-explanatory level, and the design was pre-experimental in its pre-test modality and post-test, using a single sample group made up of 12 children of 05 years, where it was possible to establish as the main result that children's dance, as a didactic strategy, improves body expression and therefore can also develop many other related capacities that together they will achieve the development of the student and also improve their performance in the studies because at the level of achievement of the competition it solves problems of form, movement and location, in students of 5 years IEI. N° 008.

Índice de Contenidos

Palabras clave:	ii
3. Resumen	iv
4. Abstract.....	v
Índice de Contenidos	vi
Lista de Tablas	viii
Lista de Figuras.....	ix
Introducción	1
1. Antecedentes y fundamentación científica	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Fundamentación científica.....	4
2. Justificación de la investigación	12
3. Problema	12
4. Conceptuación y operacionalización de variables.	13
4.1. Definición conceptual	13
4.2. Definición operacional.....	13
5. Hipótesis	16
6. Objetivos.....	16
6.1. Objetivo general.....	16
Metodología	17
1. Tipo de investigación.....	17
2. Instrumentos.....	17
3. Fuentes de información.....	17
4. Procedimiento y análisis de la información	17

5. Diseño muestral	18
6. Prueba estadística inferencial.....	19
Resultados.....	20
Análisis y discusión	30
Conclusiones y recomendaciones	33
Referencias Bibliográficos.....	36
Anexos	38

Lista de Tablas

Tabla 1 Línea de investigación.	ii
Tabla 2 Matriz de operacionalización de variables.....	14
Tabla 3 Estudiantes matriculados en la IEI N° 008.	18
Tabla 4 Estudiantes conformantes de la muestra de estudio. IEI. N° 008.	18
Tabla 5 Estadísticos descriptivos: Variable Danza.....	20
Tabla 6 Estadísticos descriptivos Pre Test.....	22
Tabla 7 Nivel de resultados en el Pre Test.....	22
Tabla 8 Estadísticos descriptivos Post Test.	23
Tabla 9 Nivel de resultados en el Post Test.	24
Tabla 10 Prueba de normalidad.	26
Tabla 11 Rangos. Dimensión 1: Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.....	26
Tabla 12 Estadísticos de prueba. Dimensión 1: Comunicativo.	27
Tabla 13 Rangos. Dimensión 2: Creativo	27
Tabla 14 Estadísticos de prueba. Dimensión 2: Creativo.	28
Tabla 15 Rangos. Variable: Expresión Corporal.....	28
Tabla 16 Estadísticos de prueba. Pre Test - Post Test.	29
Tabla 17 Valoración de las dimensiones de la variable Danza en 10 sesiones de aprendizaje.....	57
Tabla 18 Resultados del Pre-Test aplicados a los 12 estudiantes de la muestra de estudio.....	57
Tabla 19 Resultados del Post Test aplicados a los 12 estudiantes de la muestra de estudio.....	58

Lista de Figuras

Figura 1 Valoración de la variable Danza a partir de sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje	21
Figura 2 Puntuación de las dimensiones de la expresión corporal - Pretest.....	23
Figura 3 Puntuación de las dimensiones de la Expresión Corporal - Post Test.	24
Figura 4 Comparativo dimensiones de Expresión Corporal. Pre Test - Post Test. ..	25

Introducción

1. Antecedentes y fundamentación científica

1.1. Antecedentes

A nivel internacional

Morocho (2019), en su trabajo de investigación partió del objetivo general que se orientó a la elaboración e implementación de la guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años. La investigación comienza utilizando el método participativo donde le tomaron mucha importancia al desarrollo de la danza infantil y aquella practica dirigida por docentes capacitados y especializados en el área de comunicación y expresión artística logrando que los niños se desenvuelvan, y desarrollen habilidades motrices por medio de la expresión corporal y la danza. Los niños despertaron el interés de participar activamente por que desarrollaron su imaginación y creatividad que contribuyen en afianzar en sí mismo la seguridad. Conclusiones: La propuesta fue evaluada al inicio y al final del proyecto con Test de prueba para medir el desarrollo motriz después de la aplicación de la guía didáctica de expresión corporal y danza que desarrolló actividades planificadas acorde a su edad lográndose excelentes resultados visibles en los niños en relación con la motricidad gruesa.

Salguero (2019), desarrolló una investigación con el objetivo general de evaluar las actividades realizadas para estimular el movimiento corporal, siendo este un fenómeno universal muy importante en los niños, tratándose de una manifestación filogenética y ontogenética. También es importante porque es un método que se aplica en personas que presentan necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE). El método aplicado en esta investigación fue descriptivo pues está constituido por la búsqueda exhaustiva de documentos acerca de la evolución e importancia del movimiento a lo largo de la historia, se buscó información sobre los posibles beneficios que

podía aportar la expresión corporal en general, y específicamente la danza a los niños y niñas con NEAE, las conclusiones a las que se llegó en el presente trabajo de investigación fue que el estudio aun comienza y se debe seguir trabajando pues es muy urgente el desarrollo de esta técnica para ayudar en el campo de la expresión corporal y también por el aspecto terapéutico

Otero (2019), Esta investigación parte de su objetivo principal de que la danza como estrategias pedagógicas, fortalecen la expresión corporal, el desenvolvimiento y fortalecen las relaciones entre los niños de 5 y 6 años del colegio Rafael Bernal Jiménez. Esta es una investigación cualitativa-descriptiva, haciendo reflexión sobre la importancia que la danza tiene en el nivel infante, por ser el cuerpo el portador de expresiones. Finalmente se concluye que esta investigación pretendió poner a la danza y la expresión corporal como estrategias válidas para el fortalecimiento en la infancia, y es muy importante que estos tengan un lugar importante en el diseño curricular para la educación inicial.

A Nivel nacional

Velásquez (2018) buscó determinar el impacto de la danza infantil sobre la expresión corporal en los estudiantes de inicial. El tipo de investigación es de diseño pre experimental, el número de estudiantes de 5 años fue de 70 y la muestra no probabilística, de 17. A modo de síntesis se obtienen los siguientes resultados, en los cuales un alto porcentaje de los alumnos del nivel inicial necesitan fortalecer la expresión física, existe un problema acentuado, que hace necesario capacitar y actualizar los conocimientos de los docentes para que tienen la oportunidad de aplicar estrategias para ayudar a los estudiantes a mejorar el lenguaje corporal.

Cubas y Cubas (2018), para realizar su trabajo de investigación, los autores se plantearon como objetivo general aplicar los talleres de danza peruana como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión física en niños de 5 años. Para efectos de esta encuesta se diseñó una prueba de expresión

corporal para recolectar los datos necesarios para el procesamiento estadístico, y luego para su análisis, realizar una encuesta de interpretación aplicada: Porque el taller de danza peruana aplicó un programa de intervención didáctica, con especial énfasis sobre la danza regional amazónica. Esto es explicativo porque la propuesta se sustenta en una teoría científica de dos variables. Se utilizan métodos teóricos, inductivos, deductivos. La población está conformada por 70 estudiantes, con edades comprendidas entre los 3, 4 y 5 años, de sexo masculino y femenino, que conforman el número 16606 del corregimiento del IEI San José Bajo, comprendido el distrito de Cajaruro en la provincia de Utcubamba en la región Amazonas. Se concluyó que el rendimiento en la danza peruana se desarrolló satisfactoriamente, con una diferencia promedio de 3,50 puntos entre el post test y el pre test, y un promedio de 3,43 puntos en la dimensión comunicación.

Gavidia y Zavaleta (2019), plantea el objetivo de estudio de demostrar el logro de una expresión física mejorada en niños de 3 años, luego de la aplicación de danza moderna. El estudio fue de tipo aplicado, se realizó un diseño preexperimental con 27 niños en un grupo experimental para pretest y postest. El pre-test mostró que algunos niños tenían alguna dificultad en la realización de movimientos que involucran expresiones físicas, cuando se utilizó el taller de 20 sesiones y el post-test, los resultados mostraron una mejora del 100%. Se concluyó que con la aplicación del taller se demostró una mejora en la expresión física, y que este incremento se observó luego de la aplicación del taller de danza moderna.

1.2. Fundamentación científica

1.2.1 Danza Infantil.

La danza

La danza es una combinación de movimientos realizados por bailarines para satisfacer las necesidades del público y la audiencia (Leese y Packer, 2001). El estilo de vida cambia a la hora de practicar la danza ya que se convierte en una parte importante de la vida de quienes deciden practicar la danza. Los autores citados confirman que la danza aporta un vocabulario establecido de movimientos, como la ejecución de gestos en el ballet o las características de la danza asiática.

Las personas de diferentes civilizaciones tienen diferentes formas de baile, que expresan sus costumbres y forma de vida. (pág. 45). “La danza es un ritual, muchas veces lúdico o artístico, pero va mucho más allá de la práctica del movimiento, se utiliza para expresar sentimientos, emociones o ideas” (Leese y Packer, 2001).

A través de la danza, puedes contar una historia, ser religioso o puede ser una experiencia atractiva y estética. (Hanna, 2008) en su libro *Dance is Human*, se refiere a la danza como un patrón de movimiento cuyo propósito es atraer la atención de quien lo observa” (p. 48).

La danza y su estrategia

Se puede exteriorizar el sentido de la vida a través de la danza, es la manifestación de lo que tenemos dentro y que pueda gozar de un reconocimiento. Por tal motivo si no la practicamos estaremos muy restringidos.

En la educación, la enseñanza de la danza debe ser inclusiva, expresiva y dirigida a perseguir el dominio absoluto del cuerpo. En el aula, se debe alentar a los estudiantes a improvisar para que puedan usar su creatividad. También

debemos fijarnos por dónde nos movemos, utilizando nuestro cuerpo como elemento (Velasquez, 2018).

Danza y cuerpo humano

El cuerpo humano necesita torcerse, doblarse, estirarse, saltar, torcerse y otros movimientos, porque las personas pueden realizar innumerables movimientos corporales. En la danza, casi siempre puedes potenciar el movimiento de tu cuerpo. Por ejemplo, rotando las caderas o girando las piernas. La danza ofrece grandes posibilidades en el movimiento corporal, compresión corporal que debe ser utilizada en el aula (Leese y Packer, 2001).

La danza actual se caracteriza por la dislocación del cuerpo y está más dirigida a las impresiones cinestésicas que de él se pueden obtener; esto va acompañado también del goce del movimiento; pero no se preocupa por la excelencia y calidad del movimiento, sino la percepción completa del cuerpo y el placer corporal (Leese y Packer, 2001).

La danza y la mente

La danza tiene un impacto a nivel psicológico, a través del cual puedes expresar sentimientos e ideas. Un ritmo y un movimiento que funcionan de manera compartida tienen el potencial de generar la unidad de un grupo.

Carlos (2014) señaló que la conciencia puede sufrir algunos tipos de perturbaciones o simplemente se pueden provocar diversos estados de trance en algunas civilizaciones. Estos estados pueden entenderse como un signo de tener alma y también pueden invocarse como una forma de liberar emociones.

Trance se asume como la acción de mostrar una fuerza o tenacidad impresionante frente al riesgo, como bailar sobre brasas. En algunos pueblos, los chamanes bailan en estado de trance para sanar el cuerpo y las emociones de los demás (p. 431).

Hoy en día, la terapia utiliza la danza para ayudar a las personas a expresarse y conectarse con los demás. Relajación y relajación de los alumnos,

deshaciéndose de ciertos prejuicios, quitando sus miedos, aumentando sus sentimientos (p. 43).

Danza y sociedad

A través de ella se puede practicar la religión, no obstante, la Iglesia cristiana sindicó la danza como lujuriosa, el cristianismo no logro eliminar todos los actos paganos. El autor Carlos (2014), indica que la danza logra ser pieza integrante de los ritos de mutación que se materializan cuando una persona transita de un estado a otro. Todo acto social demanda la existencia de la danza. (p.84).

Dimensiones de la danza

Batalha (2002), hace referencia a la existencia de cuatro dimensiones de la danza:

Dimensión artística

Carlos (2014), (p.11). Se cristaliza a través de coreografías, autores, escenarios y público. El maestro de danza tiene el rol de entrenador. La población es por simple elección personal de la práctica y el gusto.

Dimensión terapéutica

Está diseñado para trabajar con aquellos cuyo comportamiento ha cambiado. El autor Carlos afirma: El método utilizado es la danzaterapia que se practica con un terapeuta que trata con personas con dificultades físicas, sociales, emocionales o cognoscitivas y persigue impulsar en los pacientes el poder vencer la tensión muscular y a estar conscientes del modo en que sus sentimientos pueden dañar sus músculos, al superar esto se tornan capaces de expresar sin palabras y por medio del movimiento sus sentimientos íntimos. (p.11). La práctica de la danza ya no es meramente artística.

Dimensión educativa

Apunta a objetivos educativos, procedimentales y actitudinales. De tipo estético y expresivo. (Carlos, 2014). En las escuelas, la danza juega un papel muy importante ya que ayuda a los estudiantes a desarrollarse de manera integral, a mejorar las habilidades motoras y a comprenderse a sí mismos y a su entorno de desarrollo, y los maestros juegan un papel muy importante en esto. Los estudiantes se expresan con libertad y seguridad.

Elementos de la danza

Batalha (2002) confirma que se puede decir que el uso predominante de uno u otro elemento en el deporte no siempre es similar.

Según el autor Castañer (2000), los elementos de la danza son:

a) Impulso de movimiento

“La danza es la quintaesencia del ser humano, y es también una cualidad, expresada a través de los movimientos que puede realizar, para expresar algo en el lenguaje de la danza” (p. 41).

b) Movimiento

Es una forma de expresar emociones a través del cuerpo, la cara, etc. Porque a través del ejercicio aprendemos sobre diferentes aspectos de nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea, también nos ayuda a comprendernos mejor a nosotros mismos” (p. 10).

c) Ritmo

Castañer (2000) señaló que el ritmo en la danza tiene diferentes expresiones, algunos movimientos son largos y cortos, algunos lentos y otros rápidos. Además, el ritmo es una característica esencial de todas las artes. (p. 141).

En lo referente al ritmo, estos son diversos; los hay tristes, melancólicos, sensuales, románticos, etc. (p.141).

d) Espacio

"Es el lugar físico donde sucede el baile"

e) Tiempo

Es la duración de un conjunto de movimientos que pueden ocurrir con o sin acompañamiento vocal, música como acompañamiento y mediante el uso de instrumentos, objetos o partes del cuerpo en movimientos, ritmos, acentos y melodía.

f) Color

"Es difícil de definir, pero el color resulta del conjunto de sensaciones que hacen de una danza algo particular". "Ejemplo el color es lo que hace diferente a un "tango" interpretado por una persona experta que el interpretado por alguien que apenas es un conocedor".

g) Sonido

"Tiene un papel fundamental en la educación rítmica, viene acompañando al movimiento como generador de este o como estímulo para la danza".

Tipos de danza

Hay diferentes tipos de bailes a través de los cuales puedes expresar tus sentimientos y emociones y el progreso general. Contreras (2008) afirma que se puede conocer nuestra cultura aprendiendo algo de danza en la escuela (p. 111).

Danza folclórica

Contreras (2008) afirma que nuestra sociedad ha ido construyendo esta danza, obedeciendo al lugar que habita, a las masas de las que participa, y ha ido expresando su gusto, pensamiento, lenguaje y todo a través de la danza (p. 43). En algunos casos, la danza se acerca más a otros tipos de lenguaje.

1.2.2. Expresión Corporal.

Blanco (2009) plantea que la expresión corporal es el desarrollo paulatino del código corporal a través del movimiento, para poder comunicarse con el entorno, con los demás, y también para conocerse a uno mismo, [...], el desarrollo de la expresión corporal en el ser humano es importante porque nos permite aprender desde la estética y la cultura para comprender y apreciar el mundo (p.15).

También fomenta la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y, finalmente, ayuda a enmarcar los valores, roles y actitudes de la vida comunitaria. El tema de cómo desarrollar la expresión física en los niños es ampliamente discutido por su importancia en la educación inicial.

García, Pérez y Calvo (2013) señalan que en cuanto a la expresión corporal, esta es una actividad importante porque permite la identificación del lenguaje personal a través del aprendizaje y uso del cuerpo.

Históricamente, la expresión física se ha visto como un aspecto educativo del desarrollo de las disciplinas de la educación física; se ha demostrado su importancia única para el equilibrio humano y el desarrollo emocional, ya que todos necesitan expresarse como parte inherente de su comportamiento social.

Sierra (2010) señaló que al observar el cuerpo humano, la sociedad y el arte, en su creatividad, comunicación, expresión e imitación, la expresión física se relaciona con el deporte. (Página 1). En la antigua Grecia, muchas actividades físicas, como la gimnasia, la danza, los deportes, etc., formaban parte de la educación desde un punto de vista informal. Actualmente en las escuelas no se hace mucho énfasis en el desarrollo de estas actividades físicas y/o artísticamente expresivas.

Importancia de la expresión corporal

Los niños pequeños necesitan expresarse libremente, y para ello, los docentes deben estar capacitados para utilizar pedagogías que estimulen el desarrollo del lenguaje corporal en niños y adolescentes. Desde esta perspectiva, García, Pérez y Calvo (2013) señalan que el uso del lenguaje corporal por parte de los docentes como herramienta para formar y ayudar a los estudiantes es muy necesario, debiendo poner en práctica las siguientes habilidades: (1) no comunicación verbal (emocional, pensamientos, sentimientos) desarrollar el lenguaje corporal. (2) Mejores relaciones interpersonales y socialización. (3) Trabajando juntos. (4) Muestra tu creatividad. (5) Desarrollar escenas artísticas relacionadas con la expresión física (6) Liberarse del estrés (p. 20).

Toro y Niebles (2013) La neurociencia, desde la visión de Francisco Varela, definida como neurofenomenología, utiliza abundantes evidencias para identificar la resultante íntima relación entre el cuerpo y el proceso de aprendizaje (p. 270). Desde esta perspectiva, la importancia de la expresión física radica en que los estudiantes deben desarrollar un conjunto de competencias, habilidades y capacidades cognitivas. En este sentido, los niños expresan sus sentimientos y emociones con gran espontaneidad y naturalidad.

Dimensiones de la expresión corporal

Según Montávez (2012), las tres dimensiones de las que parte la expresión corporal son: expresividad, comunicación y creación” (p. 41).

Así, en estas tres dimensiones, el cuerpo es el primer material de trabajo, y mediante un trabajo minucioso se pueden medir las capacidades del sujeto humano hasta alcanzar la saturación en una, dos o todas las dimensiones (Learreta, Sierra & Ruano, 2009).

Dimensión comunicativa

Learreta, Sierra, y Ruano (2009) lo identifican en la dimensión comunicativa como un hecho de expresión como autoexpresión, pero también tiene otro componente, que es que se entiende lo que se expresa (p. 28). Gómez (2006) señaló que la dimensión comunicativa se correlaciona con la exigencia del individuo de ser comprendido por los demás, aumentando así la relevancia. Según estos autores, la dimensión comunicativa incluye el uso del lenguaje no verbal y la semiótica de los conceptos, elementos espaciales y cuerpos.

Dimensión creativa

Learreta, Sierra y Ruano (2009), esta dimensión tiene como objetivo desarrollar la capacidad de crear, diseñar, inventar y otras invenciones y presentarlas como actitudes, gestos, movimientos o sonidos, y junto con ellos construir una finalidad expresiva y comunicativa (pág. 70). Por tanto, la creatividad y la creatividad son cualidades que el ser humano debe poseer para expresar sus ideas e interpretar sus inquietudes.

Cobos (2010) afirma que la creatividad es sinónimo de libertad de expresión para los estudiantes, y es una forma de ayudarlos a enfrentar sus miedos, emociones y otros sentimientos. Para fomentar la creatividad en los estudiantes, es necesario darles plena libertad sin trabas para que su trabajo o el trabajo realizado tenga un sentido propio. Sentirse libre significa confrontar las posibilidades del mundo con mejores argumentos, teniendo que dejar de lado los miedos que frenan el desarrollo humano.

Gómez (2006) identifica la creatividad como la dimensión revelada en la obra, la cual el autor orienta al proceso de inventar, crear, crear, diseñar diferentes movimientos, sonidos y habilidades de expresión. Estas habilidades son elocuencia, resiliencia, ideas e improvisación (p.4).

2. Justificación de la investigación

La gran importancia que el desarrollo de la expresión corporal tiene es que le permite al ser humano mejorar la autoestima y el autoconocimiento, en base a exteriorizar su sentir ante los demás seres de su entorno, pero pedagógicamente este concepto tan importante no es tomado en cuenta o es desconocido. El bajo nivel de expresión corporal tiene como resultado que los estudiantes no se puedan expresar y eso los cohibe porque el mundo externo no conoce su verdad y sus inquietudes, su expresión se ve limitada. Las instituciones educativas no le dan la debida importancia al desarrollo de la expresión corporal debido a que los docentes carecen del conocimiento de las estrategias didácticas aplicables a los estudiantes, dificultando el desarrollo de los estudiantes porque invalidan la comprensión y el conocimiento del cuerpo, la misma situación ocurre en las escuelas nacionales y privadas. Para reiterar el punto anterior, evaluamos a estudiantes del IIEI de 5 años. N° 008 Educación Preliminar Se puede recoger que los estudiantes presentan bajos niveles de expresión física, manifestados en miedo a expresarse, timidez y nerviosismo, lo que les impide expresarse libremente.

3. Problema

La expresión física ha sido importante y atractiva desde la antigüedad. Desde tiempos prehistóricos, el ser humano se ha expresado a través del movimiento de su cuerpo a través de la danza. Para (Sierra M., 2000), se visualizó el nacimiento y evolución de la escuela gimnástica europea en el siglo XIX. (francés, alemán, sueco e inglés). A nivel latinoamericano, se ha hecho un aporte real, investigaciones se enfocan en ayudar a personas con discapacidad mental a través de la danza, desarrollando métodos de enseñanza basados en buscar la extraversión a través del movimiento y la danza para desarrollar expresiones de significado personal, que en sí mismo es lenguaje corporal. Prevalecen los enfoques orientados a la conciencia corporal y la exploración del movimiento. Las improvisaciones se compensan con actuaciones de danza tradicional, clásica, moderna y folclórica, todo en base a un plan previamente planificado. En cuanto a las preguntas realizadas en esta encuesta,

se mostró a los estudiantes expresarse frente al docente o cualquier persona de su entorno.

En base a lo referido, en la presente investigación se plantea:

¿En qué medida, la propuesta de la danza como estrategia pedagógica ayudará a mejorar la expresión corporal de los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008 ?

4. Conceptuación y operacionalización de variables.

4.1. Definición conceptual

Variable independiente: Danza infantil.

La Danza aplicada en niños como estrategia pedagógica, son actividades que buscan, desinhibir y exteriorizar el sentir y los pensamientos de las personas en este caso niños que tienen dificultad para expresarse y mediante la práctica de la danza se puede desarrollar la expresión corporal.

Variable dependiente: Expresión Corporal.

Es la forma de comunicarse a través de movimientos y gestos, que traducen un mensaje o estados de ánimo que las personas quieren comunicar, estas señales no verbales permiten esto y además son importantes para desarrollar el sentido de relación con los demás a través del movimiento baile, danzas.

4.2. Definición operacional

Variable independiente: Danza infantil

Es una variable cualitativa que será medida a través de una lista de cotejo, a través del diseño de sesiones de aprendizaje que fueron realizados por el docente, tomando en cuenta sus dimensiones: Artística, terapeuta y educativa.

Variable dependiente: Expresión corporal.

Será medida a través de listas de cotejo, que reflejen el nivel de logro de la capacidad y actitudes que conforman la competencia, según sus dimensiones: comunicativa y creativa.

Tabla 2*Matriz de operacionalización de variables.*

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Items
Danza infantil	Artística	<ul style="list-style-type: none">- Expresión en forma de arte.- Es humana y se aplica técnicamente a personas que necesitan la aplicación de un nivel técnico- Abarca la realización de coreografías, obras y autores, etc.	<ul style="list-style-type: none">- El docente presenta los planes de Danzas.- El docente presenta criterios fundamentados de elección de danzas.- El docente ha planificado la participación de los niños en las Danzas.- El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para planificar las Danzas.- El docente ha contextualizado las Danzas elegidas.
	Terapéutica	<ul style="list-style-type: none">- Tiene como fin la aplicación de técnicas para ayudar niños.- Se brinda a personas que la requieren como terapia.- Se ofrece como alternativa ante alteraciones de comportamientos.	<ul style="list-style-type: none">- El docente ha elegido adecuadamente los espacios a utilizar para las Danzas.- El docente ha distribuido adecuadamente los tiempos a utilizar en las Danzas.- El docente ha organizado las vestimentas requeridas para las Danzas.- El docente cuenta con la logística completa de las Danzas.

	Educativa	Se realiza a nivel educativo, como prácticas en la escuela, trabajando según una planificación o proyecto técnico	<ul style="list-style-type: none"> -Las Danzas elegidas fueron ejecutados en las sesiones de clase. - Las Danzas desarrolladas en las sesiones de clase utilizaron tiempos adecuados. - Las Danzas desarrolladas utilizaron el espacio apropiado. - El número de niños participantes en Las Danzas desarrollados fue idóneo. - La participación de los niños y docente fue activa.
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Items
Expresión corporal	Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> - Posees habilidades de comunicación de tu cuerpo. - Te comunicas usando el movimiento de tus brazos o manos. - Te comunicas usando el movimiento de tu cuerpo. - Comprendes a los demás cuando se comunican 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza diversos movimientos corporales con todo su cuerpo. -Utiliza su cuerpo al momento de armonizar los movimientos con los sonidos. - Crea movimientos propios al escuchar la danza. - Representa a través de movimientos coreografías de la danza peruana escuchada.
	Creativa	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla el aspecto creativo e imaginativo. - Capaz de crear movimientos. - Puedes crear pasos de baile. - Puedes realizar movimientos libres - Puedes utilizar tu cuerpo para expresarte. - Puedes realizar ejercicios físicos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza desplazamientos igual que sus compañeros al escuchar música de danza peruana. -Manifiesta alegría al momento de bailar danzas peruanas. -Se integra fácilmente con sus compañeros bailando una danza peruana.

5. Hipótesis

La danza infantil como estrategia pedagógica desarrolla la expresión corporal de los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008. Comunicativa Creativa

6. Objetivos

6.1. Objetivo general

Determinar en qué medida la danza infantil permite mejorar el nivel de expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008

6.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de expresión corporal, en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008, antes de la aplicación de la Danza infantil.
- Desarrollar danzas infantiles durante 10 actividades de aprendizaje con estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008.
- Determinar el nivel de logro de la expresión corporal, en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008, después de la aplicación del juego.
- Comparar los niveles de logro de la expresión corporal, en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008, antes y después de la aplicación del juego como estrategia didáctica.

Metodología

1. Tipo de investigación

Atendiendo al propósito o finalidad del trabajo, la investigación se ubica en la clasificación de investigación aplicada, dado que utiliza hallazgos de la investigación básica en situaciones prácticas, así como tiene carácter utilitario y su propósito es inmediato.

El diseño de investigación fue pre experimental, con un solo grupo de pre y postest

2. Instrumentos

Lista de cotejo

Se aplicó la lista de cotejo para recabar información sobre la variable independiente y dependiente, es decir que la evaluación se llevó a cabo a partir de una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: sí–no, presente–ausente (DEMS, 2008).

Se diseñó el instrumento y fue validado por Prueba de validez del instrumento mide la variable (método de juicio de “expertos”)

3. Fuentes de información

La información fue obtenida directamente a partir de la aplicación de la lista de cotejo sobre el nivel de preparación que desarrolló la investigadora respecto a la variable independiente Danza infantil; y la aplicación de lista de cotejo aplicada a cada estudiante referido al cumplimiento de la variable dependiente Expresión Corporal.

4. Procedimiento y análisis de la información

El procesamiento de datos a partir de la información obtenida de la muestra se realizó por medio de estadísticos descriptivos (frecuencias, medidas descriptivas de posición), para caracterizar la variable dependiente; y la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon (por tratarse de una variable cualitativa), para la comparación

entre la pre-prueba y pos-prueba. La herramienta tecnológica estadística utilizada fue el SPSS v24.

5. Diseño muestral

En la investigación se utilizó un muestreo no probabilístico intencional o de conveniencia, quedando la muestra conformada por 12 estudiantes de 5 años a partir de una población de 73 estudiantes pertenecientes a educación inicial de la IEI. N° 008, representadas en las Tablas 3 y 4:

Tabla 3

Estudiantes matriculados en la IEI N° 008.

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
3 años	11	09	20
4 años	07	08	15
5 años	05	07	12
	23	24	47

Fuente: Nómina de matrícula del año 2020.

La muestra fue seleccionada por conveniencia de una población de 47 estudiantes se cogió una muestra de 12 estudiantes de 5 años

Tabla 4

Estudiantes conformantes de la muestra de estudio. IEI. N° 008.

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
5 años	05	07	12

Fuente: Nómina de matrícula del año 2020.

6. Prueba estadística inferencial

Para la contrastación de las hipótesis estadísticas se utilizó los rangos con signo de Wilcoxon para grupos relacionados, referidos a todas las dimensiones de la variable dependiente Expresión Corporal.

Resultados

Variable: Danza

En relación con el segundo objetivo específico:

Tabla 5

Estadísticos descriptivos: Variable Danza.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Variable: Danza, en 10 sesiones de aprendizaje	10	9	16	11,50	2,014
N válido (por lista)	10				

Fuente: Tabla 18 de base de datos.

La Tabla 5 resume estadísticos descriptivos que nos permite valorar el nivel de aplicación de la estrategia didáctica basada en el Danza durante diez sesiones de aprendizaje. Con una media de 11.50, en una escala de 0 a 20, la evaluación respectiva, aplicada al docente investigador, indica un desempeño regular, en lo que respecta al cumplimiento de las dimensiones consideradas: Artística, Terapéutica y Educativa. En este caso la oscilación de la media muestral alrededor de la media poblacional es pequeña, con un nivel de confianza de 95%, tal como nos indica la desviación estándar de 2.014. Es importante indicar a partir de la Tabla 18, que los promedios separados en cada sesión de aprendizaje presentan una tendencia descendente.

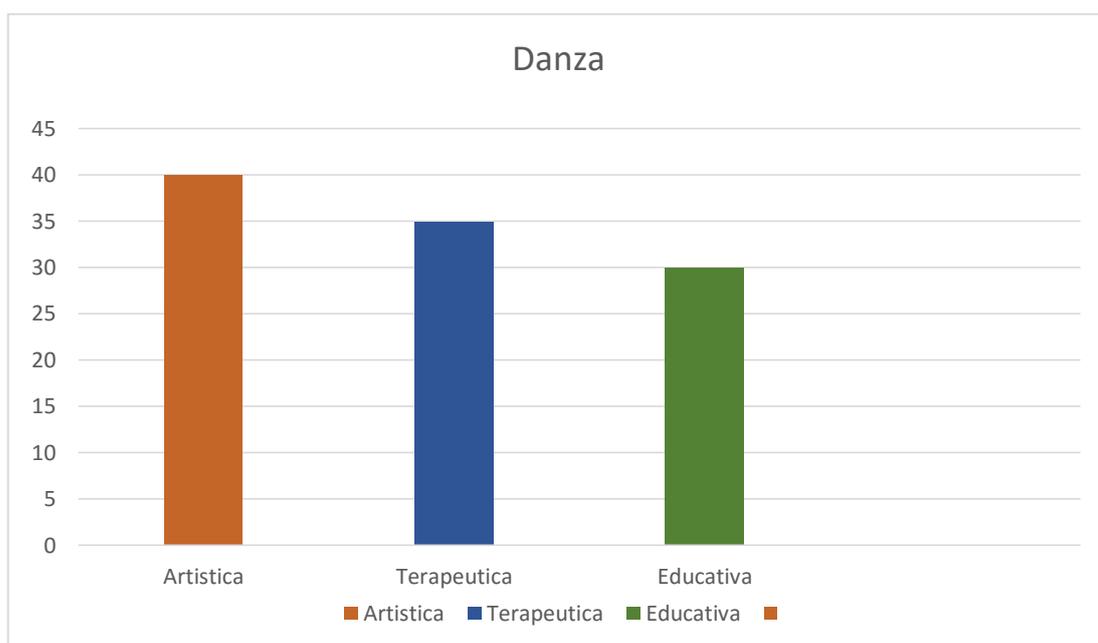


Figura 1 Valoración de la variable Danza a partir de sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje

La Figura 1 muestra las puntuaciones de las dimensiones consideradas para la variable independiente Danza: Artística, y 40 (80%), Terapéutica 35 (70%), Educativa 30 (60%) en un intervalo de 0 a 50 puntos. De ellas, la dimensión “Artística” obtuvo el mayor calificativo global y la dimensión “Educativa” la menor, considerando las diez sesiones de aprendizaje.

Variable: Expresión Corporal.

En relación con el primer objetivo específico.

Tabla 6

Estadísticos descriptivos Pre Test.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Descriptivo del Pre Test: variable Expresión corporal.	12	8	14	10,33	1,557
N válido (por lista)	12				

Fuente: Tabla 19 de base de datos

La Tabla 6, constituye un primer indicador referente al nivel de logro de la competencia: Expresión Corporal a nivel pretest. En ella se resume estadísticos sobre calificativos de 12 estudiantes, correspondientes a dos dimensiones consideradas para la variable (ver Tabla 19). La media de 10.33 y desviación estándar de 1.557 entre otros parámetros, son indicadores que el nivel referido a la competencia Expresión Corporal en esta evaluación tiene una valoración regular.

Tabla 7

Nivel de resultados en el Pre Test.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido En proceso	8	66,7	66,7	66,7
Logro esperado	4	33,3	33,3	100,0
Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 19 de base de datos

En la Tabla 7, se identifican los resultados de evaluación de los 12 estudiantes integrantes de la muestra, a través del Pre Test. La clasificación, en niveles de valoración; permite identificar en este caso, sólo dos niveles: en proceso (escala de 6 a 10) y logro esperado (escala de 11 a 15).

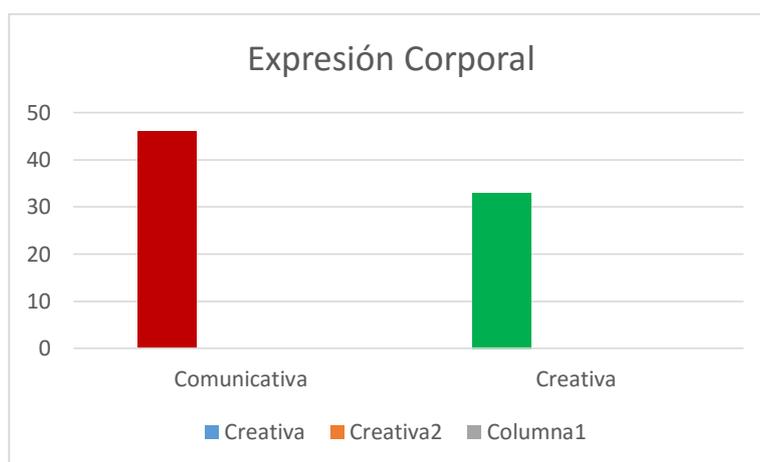


Figura 2 Puntuación de las dimensiones de la expresión corporal - Pretest.

La Figura 2, muestra la puntuación en el Pretest, de las dimensiones de la variable dependiente Expresión Corporal, con la dimensión 2 Comunicativa con valoración mayor (46 puntos de 60 posibles), y la dimensión 1 Creativa, con la menor valoración (33 puntos de 60 posibles).

En relación con el tercer objetivo específico.

Tabla 8

Estadísticos descriptivos Post Test.

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Descriptivo del Pos Test.	12	9	14	11,58	1,782
Variable: Expresión Corporal.					
N válido (por lista)	12				

Fuente: Tabla 20 de base de datos

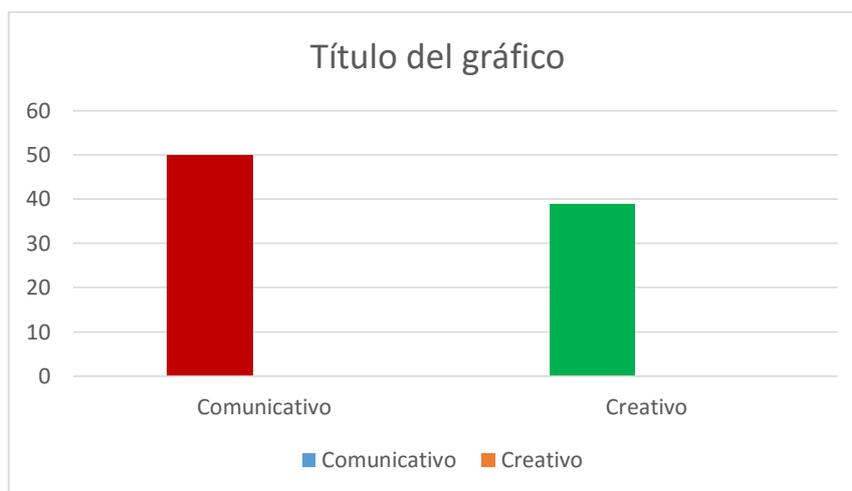
La Tabla 8, constituye un primer indicador referente al nivel de logro de la competencia: Expresión Corporal a nivel de Pos Test. En ella, los estadísticos sobre los calificativos de los 12 estudiantes, correspondientes a las dos dimensiones consideradas para la variable (ver Tabla 19), indican que, la media de 11.58 y desviación estándar de 1.782 entre otros parámetros, indican que el nivel referido a la competencia Expresión corporal en esta evaluación tiene una valoración regular ligeramente mayor que la respectiva en el Pre Test.

Tabla 9*Nivel de resultados en el Post Test.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido En proceso	4	33,3	33,3	33,3
Logro esperado	8	66,7	66,7	100,0
Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 20 de base de datos

En la Tabla 9, se identifican los resultados de evaluación de los 12 estudiantes integrantes de la muestra, a través del Post Test. La clasificación, en niveles de valoración; permite identificar en este caso, también sólo dos niveles: en proceso (escala de 6 a 10) y logro esperado (escala de 11 a 15); con una relativa pequeña mejora respecto a la respectiva del Pre-Test.

**Figura 3** Puntuación de las dimensiones de la Expresión Corporal - Post Test.

La Figura 3, muestra la puntuación en el Pos Test, de las dimensiones de la variable dependiente: Expresión Corporal, con la dimensión “Creativa” con valoración mayor igualadas (50 puntos de 60 posibles), y la dimensión “Comunicativa”, con la menor valoración (39 puntos de 60 posibles).

En relación con el cuarto objetivo específico (Parte A).

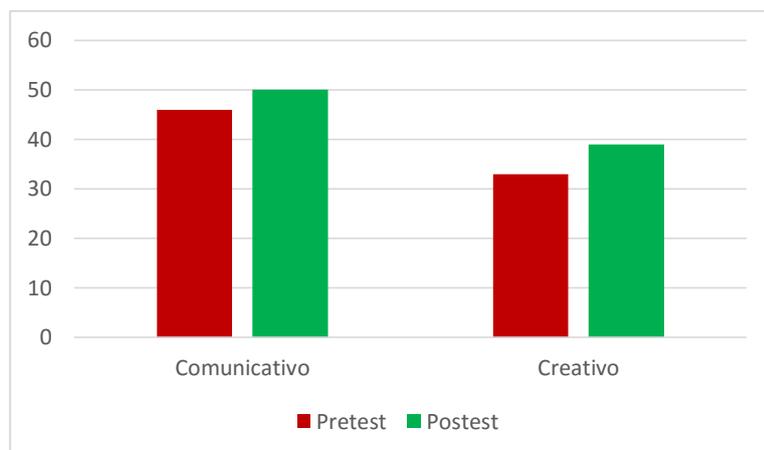


Figura 4 Comparativo dimensiones de Expresión Corporal. Pre Test - Post Test.

La Figura 4, constituye un comparativo a nivel de las dimensiones de la variable dependiente: Expresión Corporal, tanto del Pretest y del Posttest. Las puntuaciones muestran un ligero predominio valorativo en las dimensiones del Post Test, en relación a las respectivas del Pre Test.

En relación con el cuarto objetivo específico (Parte B).

Prueba de hipótesis

a. Planteamiento de hipótesis

H0: Hipótesis nula

El uso de la Danza no influye en el nivel de logro de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008.

H1: Hipótesis alterna

El uso de la Danza influye en el nivel de logro de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008.

Nivel de significancia

El nivel de significancia, convencionalmente: $\text{Alpha} = 5\% = 0.05$

b. Prueba estadística

Tabla 10

Prueba de normalidad.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
D11	,900	12	,158
D12	,872	12	,069
D21	,894	12	,034
D22	,802	12	,010
Pre Test	,945	12	,570
Pos Test	,809	12	,012

De acuerdo con las Pruebas de normalidad, de Shapiro – Wilk, las distribuciones de datos tomados dos a dos del pre test con el pos test, no son equivalentes a una distribución normal, por lo que se eligió la prueba no paramétrica: Rangos con signo de Wilcoxon.

c. Cálculo del p valor y toma de decisión

Para calcular el p value se utilizó el software estadístico SPSS v. 24, a través de la secuencia: analizar, pruebas no paramétricas, cuadros de diálogo antiguos, muestras relacionadas.

Tabla 11

Rangos. Dimensión 1: Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión 1 (Post Test) – Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Dimensión 1 (Pre Test) Rangos positivos	6 ^b	3,50	21,00
Empates	6 ^c		
Total	12		

a. Dimensión 1 (Post Test) < Dimensión 1 (Pre Test)

b. Dimensión 1 (Post Test) > Dimensión 1 (Pre Test)

c. Dimensión 1 (Post Test) = Dimensión 1 (Pre Test)

La Tabla 11, referida a los rangos comparativos de la dimensión Comunicativo, nos indica que en 6 de 12 casos se presentó un proceso de mejora (rangos positivos), y en los 6 restantes, un proceso estable constante.

Tabla 12
Estadísticos de prueba. Dimensión 1: Comunicativo.

Estadísticos de prueba ^a	
Dimensión 1 (Post Test) – Dimensión 1 (Pre Test)	
Z	-2,449 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,014

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 12, con $p = 0.014 < 0.05$ para la prueba no paramétrica de Wilcoxon, significa que, con un nivel de significancia del 5%, existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la dimensión 1: Comunicativo, de la variable dependiente Expresión Corporal, en estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008.

Tabla 13
Rangos. Dimensión 2: Creativo

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Dimensión 2 (Post Test) – Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Dimensión 2 (Pre Test) Rangos positivos	5 ^b	3,00	15,00
Empates	7 ^c		
Total	12		

a. Dimensión 2 (Post Test) < Dimensión 2 (Pre Test)

b. Dimensión 2 (Post Test) > Dimensión 2 (Pre Test)

c. Dimensión 2 (Post Test) = Dimensión 2 (Pre Test)

La Tabla 13, referida a los rangos comparativos de la dimensión 2: Creativo, nos indica que en 5 de 12 casos se presentó un proceso favorable de mejora (rangos positivos), y en los 7 restantes, un proceso estable constante.

Tabla 14

Estadísticos de prueba. Dimensión 2: Creativo.

Estadísticos de prueba ^a	
Dimensión 2 (Post Test) – Dimensión 2 (Pre Test)	
Z	-2,236 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,025

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 14, con $p = 0.025 < 0.05$ para la prueba no paramétrica de Wilcoxon, significa que, con un nivel de significancia del 5%, existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la dimensión 2: Creativo, de la variable dependiente: Expresión Corporal, en estudiantes de 5 años de la IEL. N° 008.

Tabla 15

Rangos. Variable: Expresión Corporal.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post Test - Pre Test	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	8 ^b	4,50	36,00
	Empates	4 ^c		
	Total	12		

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

La Tabla 14, referida a los rangos comparativos de la variable dependiente: Expresión Corporal, nos indica que, en 8 de los 12 casos, se presentó un proceso positivo, y en los 4 restantes, un proceso estable constante.

Tabla 16

Estadísticos de prueba. Pre Test - Post Test.

Estadísticos de prueba ^a	
	Post Test - Pre Test
Z	-2,565 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,010

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 15, con $p = 0.010 < 0.05$ para la prueba no paramétrica de Wilcoxon, significa que, con un nivel de significancia del 5%, existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la variable dependiente: Expresión Corporal, en estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008. ***Por lo tanto, se acepta la Hipótesis alterna o hipótesis del investigador.***

Análisis y discusión

1. Análisis

En referencia al segundo objetivo específico: Valorar el nivel de aplicación de la estrategia didáctica basada en la Danza, durante las sesiones de aprendizaje con estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008; acudimos a la Tabla 5, Figura 1 y Tabla 18, para sostener que la docente investigadora cumplió de manera regular las dimensiones de Artística Terapéutica y Educativa de la estrategia basada en la danza, a lo largo de 10 sesiones de aprendizaje. Resaltando, además, que, de estas dimensiones, la que corresponde a Artística obtuvo mayor valoración, en contraposición a la dimensión de Educativa. Esto se justifica, porque para la Artística la investigadora utilizó mayor tiempo de preparación incluso previo al desarrollo de las sesiones mismas, en cambio la evaluación tuvo lugar durante algunas sesiones de clase, con el tiempo siempre limitado.

En referencia al primer objetivo específico: Determinar el nivel de logro de Expresión corporal, en estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008, antes de la aplicación de Danza; acudimos a la Tabla 6, Tabla 7 y Figura 2, para indicar que el Pre-Test tuvo un promedio de 10.33, con 8 estudiantes ubicados en el nivel de: proceso, y 4 estudiantes ubicados en el nivel de: logro esperado. Además, es importante indicar que, a nivel de Pre-Test, los estudiantes demostraron tener mayor dominio de la dimensión 1, Comunicativo, al contrario de la dimensión 2 Creativo. Este resultado en cierto modo se considera positivo o favorable dado que sostenemos que la capacidad de orientarse en el espacio siempre se considera más dificultosa. Complementariamente al Pre Test, podemos mencionar que 8 de los 12 estudiantes quedaron ubicados en el nivel de: en proceso y los 4 restantes en el nivel de: logro esperado. Es muy importante aquí resaltar que no se encontraron estudiantes en el nivel inferior. Lo cual a su vez significa que para el trabajo de investigación la investigadora contó con un grupo de estudio más o menos homogéneo y de nivel medio a bueno.

En referencia al tercer objetivo específico: Determinar el nivel de logro de la Expresión Corporal, después de la aplicación de Danza; acudimos a la Tabla 8, Tabla 9 y Figura 3, para indicar que el Pos Test tuvo un promedio de 11.58, ligeramente superior al respectivo del Pre-Test; con 4 estudiantes ubicados en el nivel de: proceso, y esta vez 8 estudiantes ubicados en el nivel de: logro esperado. Demostrando aquí también, un nivel de regular a bueno, pero esta vez con mayor dominio en una dimensión: Dimensión 1, quedando rezagada la dimensión 2, al igual que en el Pre-test. En este caso, la lectura que se puede dar es que los estudiantes además de la orientación espacial, fueron consolidando la comunicación sobre su comprensión de formas y relaciones geométricas.

En referencia al cuarto objetivo específico: Comparar los niveles de logro de la Expresión corporal en estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008, antes y después de la aplicación de Danza como estrategia didáctica; acudimos a la Figura 4, Tabla 10, Tabla 11, Tabla 12, Tabla 13, Tabla 14, Tabla 15, para indicar que en todas las dimensiones de la variable dependiente se logró un ligero incremento en las valoraciones globales; por otro lado en ninguno de los casos se presentaron rangos negativos de Wilcoxon, significando ello que no hubo retroceso de logro; además en todos los casos, tanto a nivel de dimensiones como a nivel de la variable dependiente en su forma global, el p value fue menor a 0.05, con lo cual se acepta que existe variación estadística durante el paso del Pre Test al Pos Test.

2. Discusión

En el presente acápite de discusión, mencionamos a (Morocho,2019); que en su trabajo de investigación tuvo una propuesta metodológica que se basó en la elaboración e implementación de la guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años, en la Escuela Fernando de Aragón del Cantón Santa Isabel. Tuvo la finalidad de desarrollar habilidades motrices por medio de la expresión corporal y la danza donde los niños despiertan el interés de participar activamente desarrollando la imaginación, la creatividad que contribuye sus posibilidades de afianzar en sí mismo con seguridad. Concluyendo que su propuesta logró buenos resultados en cuanto lo es la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años. En cuanto a la investigación de El objetivo general de Velásquez (2018) fue utilizar la danza como estrategia didáctica para mejorar el rendimiento físico de los estudiantes de nivel inicial. La Hipótesis comprobada fue: La Danza como estrategia didáctica mejora la expresión física en estudiantes del nivel inicial. Para demostrarlo, aplica el tipo de investigación experimental y utiliza un diseño no experimental. Su población es de 70 estudiantes de primaria, y se extrae una muestra no probabilística de 17 estudiantes. Un estudio estadístico confirmó que la mayoría de los estudiantes de educación básica tienen un índice de expresión corporal bajo y aplicar la estrategia propuesta es la base para mejorar la expresión corporal de los estudiantes.

Conclusiones y recomendaciones

1. Conclusiones

La investigación permitió abordar a las siguientes conclusiones:

- La Danza influye de manera significativa sobre el desarrollo de la Expresión Corporal, en estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008, tanto a nivel de la variable global, con p value igual a 0.010, como a nivel de dimensiones, con $p = 0.014$ para la dimensión: Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones; $p = 0.025$, para la dimensión: Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas; $p = 0.046$, para la dimensión: Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio; todos ellos basados en la prueba no paramétrica de Wilcoxon, que con un nivel de significancia del 5%, en este caso significa que, existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la variable dependiente.
- La variable dependiente Expresión corporal, en estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008, antes de la aplicación de juego como estrategia didáctica, en una escala de 0 a 15, obtuvo una media de 10.33 (68.8%), lo cual la ubica en un nivel bueno respecto a todas sus dimensiones; y una frecuencia de 8 estudiantes (66.7%) en proceso (clase de 6 a 10) frente a 4 estudiantes (16.7%) en nivel esperado (clase de 11 a 15) y respectivamente sin estudiantes en el nivel bajo. Así mismo, a nivel de dimensiones: Dimensión Comunicativa 33 puntos (55%), dimensión 2: creativa, 50 puntos (75%); en un intervalo de 0 a 60 puntos.
- El nivel de aplicación de la estrategia didáctica basada en la Danza, durante las sesiones de aprendizaje con estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008, presentó una valoración media de 11.50 (57.5%), ubicándose en un nivel regular considerando todas sus dimensiones de manera global; y respectivamente considerando sus dimensiones por separado: Artística, y 40 (80%), Terapéutica 35 (70%), Educativa 30 (60%) en un intervalo de 0 a 50 puntos

- La variable dependiente Expresión Corporal, en estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008, después de la aplicación de Danza como estrategia didáctica, en una escala de 0 a 15, obtuvo una media de 11.58 (77.2%), lo cual la ubica en un nivel bueno respecto a todas sus dimensiones; y una frecuencia de 4 estudiantes (16.7%) en proceso (clase de 6 a 10) frente a 4 estudiantes (66.7%) en nivel esperado (clase de 11 a 15) y respectivamente sin estudiantes en el nivel bajo. Así mismo, a nivel de dimensiones: Dimensión Comunicativo, 39 puntos (65%), dimensión Creativo: 50 puntos (83.3%); dimensión 3: Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio, 50 puntos (83.3%), en un intervalo de 0 a 60 puntos.
- Respecto al cuarto objetivo específico de comparación de los niveles de logro de la Expresión corporal en estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008 antes y después de la aplicación del juego, tenemos, a nivel de dimensiones, Dimensión Comunicativa, pasó de 33 (55.0%) en el Pre Test a 39 (65.0%) en el Post Test, Dimensión Creativa, de 45 (75.0%) a 50 (83.3%); Asimismo, la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, indicó: 6 rangos positivos y 6 empates para la dimensión 1; 5 rangos positivos y 7 empates para la dimensión 2. En todos los casos se verificó que estadísticamente, con un nivel de significancia del 5%, existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas para la Dimensión 1 ($p=0.014$), Dimensión 2 ($p=0.025$), Dimensión 3 ($p=0.046$). En su forma global, la variable dependiente, presentó 8 rangos positivos y 4 empates; además de un p value igual a 0.010, que permitió aceptar la hipótesis alterna.

2. Recomendaciones

En base a las conclusiones obtenidas se recomienda:

- Indagar otros tipos de variables diferentes a la Danza, que también puedan influir de manera efectiva sobre la Expresión corporal.
- Realizar la investigación con otro grupo de estudio menos homogéneo.
- Complementar más estrategias en las sesiones de aprendizaje que respondan a realidades tanto presenciales como virtuales.
- Indagar sobre posibles variables ocultas que limitaron un mayor avance de los estudiantes integrantes de la muestra de estudio, respecto a la Expresión corporal.
- Caracterizar y sistematizar los aspectos más importantes que permitieron resultados positivos en la presente investigación.

Referencias Bibliográficas

- Batalha, A. (2002). *Elementos de estudio para un movimiento*. Lisboa, Portugal : ISEF.
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Institución Universitaria Iberoamericana*, 11 (1), 15.
- Carlos. (2014). *La danza como terapia*. Barcelona, España: Kairos.
- Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. España, Barcelona: Inde .
- Cobos, J. (2010). *Expresión, creatividad y juego*. Recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/JOSE_ANTONIO_COBOS_PINO_01.pdf.
- Contreras. (2008). *La enseñanza de la Educación Física*. Extrado de: <https://michaelgomezd.files.wordpress.com/.../la-ensenanzade-la-educacion-fisica.doc>.
- Cubas, F., & Cubas, C. (2018). *Taller De Danzas Peruanas Para Desarrollar La Expresión Corporal*. Trujillo, Perú: Universidad Católica De Trujillo.
- García, I., Pérez, R., & Calvo, A. (2013). *Expresión corporal*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>.
- Gavidia, E., & Zavaleta, F. (2019). *Taller de baile moderno para fortalecer la expresion corporal en los niños*. Trujillo, Perú: Universidad Nacional de Trujillo .
- Gómez, S. (2006). *Los contenidos de la expresión corporal*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601006.pdf>.
- Hanna, J. (2008). *La danza es humana*. Barcelona, España: NDE.
- Learreta, B., Sierra, M., & Ruano, K. (2009). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona, España: INDE.

- Leese, S., & Packer, M. (2001). *La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas*. Madrid, España: EDAF .
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa*. Córdoba, Argentina: Universidad de Córdoba.
- Morocho , R. (2019). *Elaboracion e implementacion de una guia didactica de expresion corporal y danza para mejorar la motricida gruesa en los niños .* Cuenca, Ecuador: Universidad Politecnica Salesiana .
- Otero, M. (2019). *La Danza Y La Expresión Corporal Como Estrategias Pedagógicas Para El Fortalecimiento De Las Relaciones Entre Pares Con Niños*. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José De Caldas.
- Salguero, M. (2019). *Movimiento, expresión corporal y danza en personas con necesidades específicas de apoyo educativo*. España: Universidad de Sevilla.
- Schnaidler, R. (2008). *La dimensión expresiva del movimiento*. Recuperado de <http://lapampaenmovimientoisef.blogspot.pe/2008/12/la-dimensin-expresiva-delmovimiento.html>.
- Sierra, M. (2000). *La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física*. Madrid: Edit. UNED.
- Sierra, M. (2010). *Historia de la expresión corporal I*. Recuperado de http://colegiodivinainfantita.micolegio.es/ArchivosColegiosDivInfantita_DivInfantitaGuadix/Archivos/PDF%20DOCUMENTOS/historia%20de%20la%20expresion%20corporal.pdf.
- Toro, A., & Niebles, A. (2013). Corporeidad y aprendizaje en el contexto de la enseñanza general básica. *Estudios pedagógicos* , 39 (1), 269-284.
- Velasquez, M. (2018). *Aplicación De La Danza Como Estrategia Pedagógica Para Mejorar La Expresión Corporal*. Arequipa, Perú: Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa..

Anexos

Anexo 1

Lista de cotejo - variable Danza.

Implementación de la estrategia de la Danza en la actividad de aprendizaje de estudiantes de 5 años de la IEI N° 008.

Docente

Evaluador:

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Variable: Danza.	No	Si
Dimensión 1: Artística			
1	El docente presenta los planes de Danzas		
2	El docente presenta criterios fundamentados de elección de danzas.		
3	El docente ha planificado la participación de los niños en las Danzas		
4	El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para planificar las Danzas.		
5	El docente ha contextualizado las Danzas elegidas		
Dimensión 2: Terapéutica			
6	El docente ha elegido adecuadamente los espacios a utilizar para las		
7	El docente ha distribuido adecuadamente los tiempos a utilizar en las		
8	El docente ha organizado las vestimentas requeridas para las Danzas.		
9	El docente cuenta con la logística completa de las Danzas.		
10	El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para organizar las Danzas.		
Dimensión 3: Educativa.			
11	Las Danzas elegidas fueron ejecutados en las sesiones de clase.		
12	Las Danzas desarrolladas en las sesiones de clase utilizaron tiempos		

13	Las Danzas desarrolladas utilizaron el espacio apropiado.		
14	El número de niños participantes en Las Danzas desarrollados fue		
15	La participación de los niños y docente fue activa.		

Escala de valoración	
Nivel Bajo	0 – 10
Nivel Medio	11 – 15
Nivel Alto	16 - 20

Anexo 2

Lista de cotejo – Expresión Corporal

Nombre del niño..... Edad..... Sexo.....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Variable: Expresión Corporal.	No	Si
Dimensión 1: Comunicativa.			
1	Realiza diversos movimientos corporales con todo su cuerpo.		
2	Utiliza su cuerpo al momento de armonizar los movimientos con los sonidos.		
3	Crea movimientos propios al escuchar la danza.		
4	Representa a través de movimientos coreografías de la danza peruana escuchada.		
Dimensión 2: Creativa			
6	Realiza desplazamientos igual que sus compañeros al escuchar música de danza peruana.		
7	Manifiesta alegría al momento de bailar danzas peruanas.		
8	Se integra fácilmente con sus compañeros bailando una danza peruana.		

Escala de valoración	
Nivel Bajo	0 – 5
Nivel Medio	6 – 10
Nivel Alto	11 - 15



Anexo 3. Validación de Instrumentos

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO
ACADÉMICO
Oficina Central de Investigación Universitaria**

**PRUEBA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO MIDE LA VARIABLE
(METODO DE JUICIO DE “EXPERTOS”)**

1. TÍTULO DE LA TESIS

Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años IEI. N° 008

INVESTIGADOR

Leyva Machuca, Gladys

CIUDAD

Cajamarca – Perú

2. OBJETIVO GENERAL

Determinar en qué medida la danza infantil permite mejorar el nivel de expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008

3. DATOS DEL EXPERTO:

- | | | |
|-----------|------------------------|---------------------------------------|
| a. | Apellidos y nombres | : Rosa Elena Diaz Mariñas |
| b. | Profesión especialidad | : Inicial |
| c. | Grado académico | : Magister |
| d. | Experiencia docente | : 22 años IEI. N° 111 El Cumbe |

4. MATRIZ DE VALIDACIÓN

Variable independiente: **Danza**

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
Artística	Expresión en forma de arte.	El docente presenta los planes de Danzas	✓	✓	✓	✓	-----
		El docente presenta criterios fundamentados de elección de danzas.	✓	✓	✓	✓	-----
	Es humana y se aplica técnicamente a personas que necesitan la aplicación de un nivel técnico	El docente ha planificado la participación de los niños en las Danzas	✓	✓	✓	✓	-----
		El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para planificar las Danzas.	✓	✓	✓	✓	-----
	Abarca la realización de coreografías, obras y autores, etc.	El docente ha contextualizado las Danzas elegidas	✓	✓	✓	✓	-----
Terapéutica	Tiene como fin la aplicación de técnicas para ayudar niños.	El docente ha elegido adecuadamente los espacios a utilizar para las Danzas.	✓	✓	✓	✓	-----
		El docente ha distribuido adecuadamente los tiempos a utilizar en las Danzas.	✓	✓	✓	✓	-----
	Se brinda a personas que la requieren como terapia.	El docente ha organizado las vestimentas requeridas para las Danzas.	✓	✓	✓	✓	
		El docente cuenta con la logística completa de las Danzas.	✓	✓	✓	✓	

	Se ofrece como alternativa ante alteraciones de comportamientos.	El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para organizar las Danzas.	✓	✓	✓	✓	
Educativa	Se realiza a nivel educativo, como prácticas en la escuela, trabajando según una planificación o proyecto técnico	Las Danzas elegidas fueron ejecutados en las sesiones de clase.	✓	✓	✓	✓	-----
		Las Danzas desarrolladas en las sesiones de clase utilizaron tiempos adecuados.	✓	✓	✓	✓	-----
		Las Danzas desarrolladas utilizaron el espacio apropiado.	✓	✓	✓	✓	-----
		El número de niños participantes en Las Danzas desarrollados fue idóneo.	✓	✓	✓	✓	-----
		La participación de los niños y docente fue activa.	✓	✓	✓	✓	-----

Variable dependiente: **Expresión Corporal**

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
Comunicativa.	Posees habilidades de comunicación de tu cuerpo.	Realiza diversos movimientos corporales con todo su cuerpo.	✓	✓	✓	✓	-----
	Te comunicas usando el movimiento de tus brazos o manos.	Utiliza su cuerpo al momento de armonizar los movimientos con los sonidos.	✓	✓	✓	✓	-----

	Te comunicas usando el movimiento de tu cuerpo.	Crea movimientos propios al escuchar la danza.	✓	✓	✓	✓	-----
	Comprendes a los demás cuando se comunican	Representa a través de movimientos coreografías de la danza peruana escuchada.	✓	✓	✓	✓	-----
Creativa	Desarrolla el aspecto creativo e imaginativo. Capaz de crear movimientos.	Realiza desplazamientos igual que sus compañeros al escuchar música de danza peruana.	✓	✓	✓	✓	-----
	Puedes crear pasos de baile. Puedes realizar movimientos libres	Manifiesta alegría al momento de bailar danzas peruanas.	✓	✓	✓	✓	-----
	Puedes utilizar tu cuerpo para expresarte. Puedes realizar ejercicios físicos.	Se integra fácilmente con sus compañeros bailando una danza peruana.	✓	✓	✓	✓	-----

5. MATRIZ DE CORRECCIÓN

	PREGUNTA	PREGUNTA MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO
		-----	-----
		-----	-----

6. OPINIÓN DEL EXPERTO:

Cajamarca, marzo del 2022

 **MINISTERIO DE EDUCACION**
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CAJAMARCA
UNIDAD CEELE DIN

Mag. Rosal E. Díaz Marinas
DIRECTOR

Firma

DNI:27075490



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO
ACADÉMICO
Oficina Central de Investigación Universitaria

PRUEBA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO MIDE LA VARIABLE
(METODO DE JUICIO DE “EXPERTOS”)

1. TÍTULO DE LA TESIS

Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años IEI. N° 008

I N V E S T I G A D O R

Leyva Machuca, Gladys

C I U D A D

Cajamarca – Perú

2. OBJETIVO GENERAL

Determinar en qué medida la danza infantil permite mejorar el nivel de expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008

3. DATOS DEL EXPERTO:

- a.** Apellidos y nombres : **Silva Rodríguez Amparito**
- b.** Profesión especialidad : Inicial
- c.** Grado académico : Magister
- d.** Experiencia :
docente/Institución Educativa que labora 35 años. IEI. N° 188 Pallac

4. MATRIZ DE VALIDACIÓN

Variable independiente: **Danza**

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
Artística	Expresión en forma de arte.	El docente presenta los planes de Danzas	✓	✓	✓	✓	-----
		El docente presenta criterios fundamentados de elección de danzas.	✓	✓	✓	✓	-----
	Es humana y se aplica técnicamente a personas que necesitan la aplicación de un nivel técnico	El docente ha planificado la participación de los niños en las Danzas	✓	✓	✓	✓	-----
		El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para planificar las Danzas.	✓	✓	✓	✓	-----
	Abarca la realización de coreografías, obras y autores, etc.	El docente ha contextualizado las Danzas elegidas	✓	✓	✓	✓	-----
Terapéutica	Tiene como fin la aplicación de técnicas para ayudar niños.	El docente ha elegido adecuadamente los espacios a utilizar para las Danzas.	✓	✓	✓	✓	-----
		El docente ha distribuido adecuadamente los tiempos a utilizar en las Danzas.	✓	✓	✓	✓	-----
	Se brinda a personas que la requieren como terapia.	El docente ha organizado las vestimentas requeridas para las Danzas.	✓	✓	✓	✓	
		El docente cuenta con la logística completa de las Danzas.	✓	✓	✓	✓	

	Se ofrece como alternativa ante alteraciones de comportamientos.	El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para organizar las Danzas.	✓	✓	✓	✓	
Educativa	Se realiza a nivel educativo, como prácticas en la escuela, trabajando según una planificación o proyecto técnico	Las Danzas elegidas fueron ejecutados en las sesiones de clase.	✓	✓	✓	✓	-----
		Las Danzas desarrolladas en las sesiones de clase utilizaron tiempos adecuados.	✓	✓	✓	✓	-----
		Las Danzas desarrolladas utilizaron el espacio apropiado.	✓	✓	✓	✓	-----
		El número de niños participantes en Las Danzas desarrollados fue idóneo.	✓	✓	✓	✓	-----
		La participación de los niños y docente fue activa.	✓	✓	✓	✓	-----

Variable dependiente: **Expresión Corporal**

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
Comunicativa.	Posees habilidades de comunicación de tu cuerpo.	Realiza diversos movimientos corporales con todo su cuerpo.	✓	✓	✓	✓	-----
	Te comunicas usando el movimiento de tus brazos o manos.	Utiliza su cuerpo al momento de armonizar los movimientos con los sonidos.	✓	✓	✓	✓	-----

	Te comunicas usando el movimiento de tu cuerpo.	Crea movimientos propios al escuchar la danza.	✓	✓	✓	✓	-----
	Comprendes a los demás cuando se comunican	Representa a través de movimientos coreografías de la danza peruana escuchada.	✓	✓	✓	✓	-----
Creativa	Desarrolla el aspecto creativo e imaginativo. Capaz de crear movimientos.	Realiza desplazamientos igual que sus compañeros al escuchar música de danza peruana.	✓	✓	✓	✓	-----
	Puedes crear pasos de baile. Puedes realizar movimientos libres	Manifiesta alegría al momento de bailar danzas peruanas.	✓	✓	✓	✓	-----
	Puedes utilizar tu cuerpo para expresarte. Puedes realizar ejercicios físicos.	Se integra fácilmente con sus compañeros bailando una danza peruana.	✓	✓	✓	✓	-----

5. MATRIZ DE CORRECCIÓN

	PREGUNTA	PREGUNTA MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO
	-----	-----	-----
	-----	-----	-----
	-----	-----	-----

6. OPINIÓN DEL EXPERTO:

Cajamarca, marzo del 2022

GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
LUREL, CELEMIN

M^g Amparo Silva Rodríguez
DIRECTORA (e)

Firma

DNI: 27042506



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO
ACADÉMICO
Oficina Central de Investigación Universitaria

PRUEBA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO MIDE LA VARIABLE
(METODO DE JUICIO DE “EXPERTOS”)

TÍTULO DE LA TESIS

Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años IEI. N° 008

I N V E S T I G A D O R

Leyva Machuca, Gladys

CIUDAD

Cajamarca – Perú

7. OBJETIVO GENERAL

Determinar en qué medida la danza infantil permite mejorar el nivel de expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 008

8. DATOS DEL EXPERTO:

- | | | |
|-----------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| a. | Apellidos y nombres | : Ever Sánchez Cotrina |
| b. | Profesión especialidad | : Lic. En Educación Primaria |
| c. | Grado académico | : Maestro en Ciencias |
| d. | Experiencia docente/Institución Educativa que labora | : Universidad Nacional de San Martín |

8.1. MATRIZ DE VALIDACIÓN

Variable independiente: **Danza**

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
Artística	Expresión en forma de arte.	El docente presenta los planes de Danzas	✓	✓	✓	✓	-----
		El docente presenta criterios fundamentados de elección de danzas.	✓	✓	✓	✓	-----
	Es humana y se aplica técnicamente a personas que necesitan la aplicación de un nivel técnico	El docente ha planificado la participación de los niños en las Danzas	✓	✓	✓	✓	-----
		El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para planificar las Danzas.	✓	✓	✓	✓	-----
	Abarca la realización de coreografías, obras y autores, etc.	El docente ha contextualizado las Danzas elegidas	✓	✓	✓	✓	-----
Terapéutica	Tiene como fin la aplicación de técnicas para ayudar niños.	El docente ha elegido adecuadamente los espacios a utilizar para las Danzas.	✓	✓	✓	✓	-----
		El docente ha distribuido adecuadamente los tiempos a utilizar en las Danzas.	✓	✓	✓	✓	-----
	Se brinda a personas que la requieren como terapia.	El docente ha organizado las vestimentas requeridas para las Danzas.	✓	✓	✓	✓	
		El docente cuenta con la logística completa de las Danzas.	✓	✓	✓	✓	

	Se ofrece como alternativa ante alteraciones de comportamientos.	El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para organizar las Danzas.	✓	✓	✓	✓	
Educativa	Se realiza a nivel educativo, como prácticas en la escuela, trabajando según una planificación o proyecto técnico	Las Danzas elegidas fueron ejecutados en las sesiones de clase.	✓	✓	✓	✓	-----
		Las Danzas desarrolladas en las sesiones de clase utilizaron tiempos adecuados.	✓	✓	✓	✓	-----
		Las Danzas desarrolladas utilizaron el espacio apropiado.	✓	✓	✓	✓	-----
		El número de niños participantes en Las Danzas desarrollados fue idóneo.	✓	✓	✓	✓	-----
		La participación de los niños y docente fue activa.	✓	✓	✓	✓	-----

Variable dependiente: **Expresión Corporal**

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
Comunicativa.	Posees habilidades de comunicación de tu cuerpo.	Realiza diversos movimientos corporales con todo su cuerpo.	✓	✓	✓	✓	-----
	Te comunicas usando el movimiento de tus brazos o manos.	Utiliza su cuerpo al momento de armonizar los movimientos con los sonidos.	✓	✓	✓	✓	-----

	Te comunicas usando el movimiento de tu cuerpo.	Crea movimientos propios al escuchar la danza.	✓	✓	✓	✓	-----
	Comprendes a los demás cuando se comunican	Representa a través de movimientos coreografías de la danza peruana escuchada.	✓	✓	✓	✓	-----
Creativa	Desarrolla el aspecto creativo e imaginativo. Capaz de crear movimientos.	Realiza desplazamientos igual que sus compañeros al escuchar música de danza peruana.	✓	✓	✓	✓	-----
	Puedes crear pasos de baile. Puedes realizar movimientos libres	Manifiesta alegría al momento de bailar danzas peruanas.	✓	✓	✓	✓	-----
	Puedes utilizar tu cuerpo para expresarte. Puedes realizar ejercicios físicos.	Se integra fácilmente con sus compañeros bailando una danza peruana.	✓	✓	✓	✓	-----

9. MATRIZ DE CORRECCIÓN

N°	PREGUNTA	PREGUNTA MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO
	-----	-----	-----
	-----	-----	-----
	-----	-----	-----

10. OPINIÓN DEL EXPERTO:

Considero que debe mejorar el alineamiento coherente de: la variable expresión corporal, la dimensión "creativa", indicadores e ítems.

Cajamarca, marzo del 2022



M.Cs. Ever Sánchez Cotrina
DOCENTE

Firma

DNI: 41617123

Anexo 4. Base de datos

Tabla 17

Valoración de las dimensiones de la variable Danza en 10 sesiones de aprendizaje.

Sesión	Artística					Terapéutica					Educativa					Total general			
1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	1	4	13
2	1	1	1	1	0	4	0	1	0	1	1	3	1	1	1	0	1	4	11
3	1	1	0	1	1	4	1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	0	3	10
4	1	1	0	0	1	3	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	0	3	8
5	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	1	3	9
6	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	0	4	10
7	0	0	1	1	0	2	1	0	1	1	0	3	0	0	0	1	1	2	7
8	1	1	0	1	0	3	0	1	1	0	1	3	0	0	1	1	0	2	8
9	1	0	0	1	1	3	1	0	1	1	0	3	1	0	1	0	1	3	9
10	0	1	1	0	0	2	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	0	3	7
						32						29						31	92

Tabla 18

Resultados del Pre-Test aplicados a los 12 estudiantes de la muestra de estudio.

	Comunicativo					S1	Creativo					S2	Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5		It 6	It 7	It 8	It 9	It 10		
1	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	0	4	7
2	0	1	1	0	0	2	1	1	1	1	1	5	7
3	1	0	0	1	1	3	1	1	1	1	0	4	7
4	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	0	2	6
5	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	5	9
6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	9
7	1	0	0	0	1	2	1	1	1	1	0	4	6
8	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	3	4
9	1	1	0	0	1	3	1	1	1	0	0	3	6
10	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	8
11	1	1	0	1	0	3	1	0	1	0	0	2	5
12	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	7
						33						45	78

Tabla 19*Resultados del Post Test aplicados a los 12 estudiantes de la muestra de estudio.*

	Comunicativo					S1	Creativo					S2	Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5		It 6	It 7	It 8	It 9	It 10		
1	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	9
2	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	8
3	1	0	0	1	1	3	1	1	1	1	0	4	7
4	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	1	3	7
5	0	1	0	1	0	2	1	1	1	1	1	5	7
6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	9
7	1	0	0	0	1	2	1	1	1	1	0	4	6
8	0	1	0	1	0	2	1	0	1	1	1	4	6
9	1	1	0	0	1	3	1	1	1	0	0	3	6
10	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	9
11	1	1	0	1	0	3	1	0	1	0	1	3	6
12	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	9
						39						50	89

Anexo 5. Sesiones

SESION DE APRENDIZAJE N°01

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “DANZANDO, IDENTIFICO PARTES DE MI CUERPO”

2. **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños y niñas Identifiquen partes gruesas del cuerpo y sus

Posibilidades de movimiento

3. **DURACION:** 1 día

4. **INFORMACIÓN CURRICULAR:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOM.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	➤ Se expresa corporalmente	➤ Realiza diversos movimientos y acciones, identificando las partes gruesas de su cuerpo a través de movimientos al participar en una danza.

5. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Control de asistencia • Control del tiempo ➤ JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Carteles , puntero
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CALENTAMIENTO: <ul style="list-style-type: none"> • Caminar de un lado a otro • Caminar en puntillas • Dar pequeños saltos • Mover la cabeza de un lado al otro • Mover la cintura de un lado al otro • Mover brazos y piernas hacia delante y hacia atrás 	R.H.

DESARROLLO	<p>➤ PARTE FUNDAMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan diversas músicas y eligen la que van a bailar. • Libremente mueven el cuerpo al ritmo de la música. • Realizan movimientos sugeridos por la docente, al ritmo de la música, como: levantan los brazos, mueven el tronco, levantan la pierna derecha, izquierda, etc. • Identifican partes de su cuerpo al momento de danzar. • Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tenemos de la cintura para arriba? • ¿Qué tenemos de la cintura para abajo? • ¿Qué partes de su cuerpo movieron? • Los niños y niñas se mueven de un lado para el otro como lo hicieron durante el baile. • Colocan los brazos sobre la cabeza y giran obedeciendo órdenes de la docente y de acuerdo a la letra de la canción. <p>➤ RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando llega la noche, estamos muy cansados y nos vamos a la cama, cerramos los ojos, nos estiramos y luego nos encogemos. • Respiramos despacio <p>➤ EXPRESIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan lo que han trabajado a través de un dibujo 	<p>Equipo de sonido, USB.</p> <p>Petates, alfombras</p> <p>Hoja de papel bond</p> <p>Lápiz, colores</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan como se sintieron en la actividad realizada • Comentan lo aprendido con sus compañeros 	

SESION DE APRENDIZAJE N°02

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ME DIVIERTO, REALIZANDO EJERCICIOS FISICOS”

2. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Que los niños y niñas conozcan las partes de su cuerpo y el uso de cada una de ellas.

3. DURACION: 1 día

4. INFORMACIÓN CURRICULAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOM.	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende su cuerpo ➤ Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce naturalmente y por propia iniciativa las partes de su cuerpo y lo representa mediante dibujos. ➤ Realiza diversos movimientos, acciones y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación en relación al espacio, la superficie, el tiempo, los objetos y sus pares.

5. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Control de asistencia • Control del tiempo ➤ JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Carteles, puntero. RH. Diversos materiales e los diferentes carteles
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CALENTAMIENTO: <ul style="list-style-type: none"> • Caminar por el espacio • Dar pasos gigantes y pequeño 	

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Saltar con las piernas juntas • Saltar en un pie y viceversa <p>➤ PARTE FUNDAMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se mueven por el espacio al ritmo de la música, cuando para la música deben tocar la parte del cuerpo de sus compañeros que vaya diciendo la profesora (manos, codos, rodillas, tobillos, etc.) en un tiempo concreto. • Gana el juego el alumno que toque correctamente al mayor número de compañeros • CINTA VELOZ: los niños y niñas se ubican en parejas y se les da una cinta a cada pareja, la profesora menciona una parte del cuerpo (cabeza, brazos, piernas, manos, etc.) y el compañero de la pareja que tenga el pañuelo debe atárselo al otro. Cuando este atado, la pareja debe sentarse rápido en el suelo y decir la palabra “LISTO”. • La primera pareja que lo haga se anota un punto y así se observara que pareja es la ganadora <p>➤ RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pondremos música y le explicaremos a los niños que la música que suena va a ser un viaje por sus cuerpos, entrando por los pies hacia la cabeza. • Hacer interiorizar al niño el viaje de la música por las distintas partes de su cuerpo lentamente. • Acostarse en el suelo y trabajar la respiración. <p>➤ EXPRESIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan lo que han trabajado a través de un dibujo • Exponen sus trabajos 	<p>Cintas, música</p> <p>Hoja de papel bond Lápiz, colores</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan como se sintieron en la actividad realizada • Regresan a sus lugares iniciales 	

SESION DE APRENDIZAJE N°03

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “PARTICIPANDO EN DANZAS INFANTILES, APRENDO COREOGRAFIAS”

2. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Que los niños y niñas, mediante diversas danzas infantiles, aprendan coreografías.

3. DURACION: 1 día

4. INFORMACIÓN CURRICULAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOM.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende su cuerpo ➤ Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza diversos movimientos y acciones. ➤ Participan en la danza, “LA CONTRA DANZA” y aprenden coreografías.

5. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Control de asistencia • Control del tiempo ➤ JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CALENTAMIENTO: <ul style="list-style-type: none"> • Caminar por el espacio • Colocar un pie delante del otro y viceversa • Saltar con las piernas juntas • Saltar en un pie y viceversa • Caminan en diferentes direcciones: derecha, izquierda. 	

DESARROLLO	<p>➤ PARTE FUNDAMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez situados los niños en el espacio indicado reciben las siguientes indicaciones de la docente: • Hoy aprenderán una coreografía al participar en la danza “ LA CONTRADANZA” por lo que deben aprender algunos pasos. • Escuchan la música, luego con ayuda de la docente, realizan los movimientos correspondientes. • La docente indica a los niños y niñas que en esta danza se requiere saber los movimientos laterales (derecha, izquierda). • La docente hace una pausa y pide a sus estudiantes que levante: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La mano derecha ✓ La mano izquierda ✓ La pierna derecha ✓ La pierna izquierda • Al escuchar la música vamos a girar de un lado al otro. <ul style="list-style-type: none"> ✓ De derecha a izquierda. • Después de practicar la lateralidad y al ritmo de la música, todos los niños y niñas disfrutan del baile y ensayan la coreografía. • Participan en la danza, realizando la coreografía. <p>➤ RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños estarán en pie, de forma rígida y con las manos levantadas, imaginaran que son marionetas sujetas por varios hilos, el docente ira diciendo q va cortando los hilos de las partes sujetadas y estos irán cayendo hasta finalmente quedar en el suelo • Acostarse en el suelo y trabajar la respiración. <p>➤ EXPRESIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan lo que han trabajado a través de un dibujo • Exponen sus trabajos 	<p>Equipo de sonido</p> <p>Tizas de colores</p> <p>Hoja de papel bond</p> <p>Lápiz, colores</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan como se sintieron en la actividad realizada 	

SESION DE APRENDIZAJE N°04

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ME DIVIERTO REALIZANDO MOVIMIENTOS LIBRES, AL DANZAR”

2. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Que los niños y niñas conozcan la importancia de realizar diversos movimientos, libremente.

3. DURACION: 1 día

4. INFORMACIÓN CURRICULAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOM.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende su cuerpo ➤ Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza diversos movimientos, acciones y juegos, explorando las posibilidades de su cuerpo en relación al espacio, la superficie, el tiempo, los objetos y sus pares, controlando su cuerpo.

5. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Control de asistencia • Control del tiempo ➤ JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Carteles diversos, puntero, materiales de los sectores
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CALENTAMIENTO: <ul style="list-style-type: none"> • Comenzamos caminando por el espacio de manera libre • Vamos a diferentes ritmos según se vaya indicando (lento, rápido) • Andamos en puntillas • Imitamos animales 	

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PARTE FUNDAMENTAL: <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pide a los niños que realicen diferentes movimientos, al compás de la música, bajo la atenta mirada de ésta, para prestar la ayuda necesaria. • Los niños, se ubican en sus lugares en el patio y al escuchar la música comienzan a moverse libremente, según su criterio. • Luego la docente con pandereta en la mano pedirá a los niños que se desplacen y muevan, al escuchar el sonido. ➤ RELAJACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Acostados en la colchoneta imitan a dormir y a despertar • Se ponen en pie y colocan las manos en la cintura • Realizan ejercicios de respiración. ➤ EXPRESIÓN GRÁFICA: <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan lo que han trabajado a través de un dibujo • Exponen sus trabajos 	<p>Pandereta</p> <p>Hoja de papel bond</p> <p>Lápiz, colores</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan como se sintieron en la actividad realizada • Regresan a sus lugares iniciales 	

SESION DE APRENDIZAJE N°05

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “DEMUESTRA SU LENGUAJE GESTUAL AL PARTICIPAR EN UNA DANZA”

2. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Que los niños y niñas, expresen corporalmente sus estados emocionales al participar en una danza.

3. DURACION: 1 día

4. INFORMACIÓN CURRICULAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOM.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende su cuerpo ➤ Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Demuestra su lenguaje corporal, a través de una danza .

5. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Control de asistencia • Control del tiempo ➤ JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Carteles, diversos materiales de los sectores.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CALENTAMIENTO: <ul style="list-style-type: none"> • Caminan libremente en el patio • Correr alrededor del espacio • Entonan la canción “mi cuerpo estoy moviendo” • Responden a interrogantes. ¿Qué partes de su cuerpo movieron? ¿cómo lo hicieron? ➤ PARTE FUNDAMENTAL: <ul style="list-style-type: none"> • La maestra da indicaciones para realizar la actividad. <p style="text-align: center;">✓ Al ritmo de la música, los niños y niñas, bailan incentivados por la docente.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños y niñas, manifiestan sus sentimientos a través de la danza, demostrando su lenguaje gestual de felicidad, enojo por no poder realizar los pasos, timidez, su descontento, malestar, etc. ✓ Comunica a la docente como se siente, danzando. ✓ La docente con mucho tino, dialoga con todos los estudiantes sobre estas actitudes, haciendo que comprendan la importancia de participar de una danza, lo mismo que la realización de este. Les dá a conocer que lo más importante es que todos y todas deben participar sin tener miedo, sin molestarse, no estando triste, etc, más bien disfrutar de las diversas danzas, para pasarlo bien junto a sus amigos y amigas aprendiendo a controlar sus emociones corporales. ✓ Responden a preguntas. <p>➤ RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acostados en petates o alfombras, simulan dormir y soñar, a la indicación de la profesora despiertan y cuentan lo que soñaron. • Realizan ejercicios de respiración. <p>➤ EXPRESIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan lo que han trabajado a través de un dibujo y pintura. • Exponen sus trabajos y los valoran. 	<p>Equipo de sonido, USB</p> <p>Petates, alfombras.</p> <p>Hoja de papel bond Lápiz, colores</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan como se sintieron en la actividad realizada • Regresan a sus lugares iniciales 	

SESION DE APRENDIZAJE N°06

- 1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “JUEGAN A LA ESTATUA, AL RITMO DE LA MUSICA”
- 2. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños y niñas desarrollen el control de su cuerpo, en diferentes posturas.
- 3. DURACION:** 1 día
- 4. INFORMACIÓN CURRICULAR:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOM.	Se desenvuelve de manera autónoma, a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende su cuerpo ➤ Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Muestra control de su propio cuerpo, en diferentes posturas, al ritmo de la música.

5. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Control de asistencia • Control del tiempo ➤ JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	carteles
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CALENTAMIENTO: <ul style="list-style-type: none"> • Comenzamos caminando por el espacio de manera libre • Cada niño se desplaza dando palmadas: arriba, al frente, a un lado y al otro • Saltamos • Corremos ➤ PARTE FUNDAMENTAL: <ul style="list-style-type: none"> • Iniciamos con una dinámica “SIMÓN MANDA”: consiste en que la docente diga la frase. Simón dice que los niños se sienten. Simón dice que las niñas se queden paradas, etc. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas realizan el juego, previas consignas dadas por la profesora o un niño voluntario. • La docente propone realizar el juego de “las estatuas”, realizando las indicaciones respectivas para el desarrollo del juego y ayudados por la música de una danza. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pide a los niños, bailar libremente al escuchar la música y al detenerla, quedarse quietos en la posición que se encuentren. ✓ Se pregunta a los estudiantes: ¿cómo que quedaron? ✓ Los estudiantes contestan como estatuas, sin movimiento. ✓ Después de haber realizado por varias veces el juego, responden a las siguientes interrogantes: ¿Les gustó el juego? ¿Qué juego realizamos? ¿Será importante este juego? ¿por qué? ¿En qué consistió el juego? ¿En qué posición hemos quedado al parar la música? ✓ La docente comunica a sus estudiantes, que no solo se quedan estáticos sino también su cuerpo queda en diferentes posturas y que, mediante este juego, aprendemos a controlarnos, en las diferentes posesiones. <p>➤ RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acostados en la colchoneta, petates o alfombras escuchan música relajante, después de la actividad trabajada • Realizan ejercicios de respiración. <p>➤ EXPRESIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan lo que han trabajado a través de un dibujo y la pintura. Valoran y exponen sus trabajos terminados. 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas expresan con sus propias palabras, como se sintieron en la actividad realizada 	

SESION DE APRENDIZAJE N°07

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ES DIVERTIDO PARTICIPAR EN DANZAS INFANTILES”

2. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Que los niños y niñas demuestren sus emociones de agrado, al participar en la presentación de un baile.

3. DURACION: 1 día

4. INFORMACIÓN CURRICULAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOM.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende su cuerpo ➤ Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza diversos movimientos y acciones, demostrando sus emociones de agrado en la presentación de un baile.

5. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Control de asistencia • Control del tiempo ➤ JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Carteles diversos, punteros y materiales de los sectores.

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CALENTAMIENTO: <ul style="list-style-type: none"> • Proponer a los niños y niñas se desplacen libremente en el patio • Andar muy deprisa, luego lento, según consignas dadas. • Se deslizan, lento y rápido en diferentes direcciones. • Imitar el caminar de algunos animales. ➤ PARTE FUNDAMENTAL: <ul style="list-style-type: none"> • La docente propone a los niños y niñas, aprender una danza para la presentación el baile ,en la actuación por el día de la madre. • Los niños y niñas demuestran sus emociones de agrado y entusiasmo, al escuchar la propuesta. • Con ayuda de la docente, los estudiantes participan, en la práctica de la danza infantil. • Emocionados e interesados los niños y niñas aprenden los pasos de la danza. • Participan alegremente, en la presentación de la danza infantil. • Responden a preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue difícil aprender la danza? ¿Por qué? ¿Les gustaría aprender otra danza infantil? • Cada niño da una respuesta de acuerdo a su idea que tiene. • La docente dialoga con sus estudiantes acerca de las emociones de cada uno de ellos, que expresan al participar en un baile. ➤ RELAJACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Realizan ejercicios de respiración. ➤ EXPRESIÓN GRÁFICA: <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan lo que han trabajado a través de un dibujo • Valoran y exponen sus trabajos 	<p>Equipo de sonido</p> <p>Hoja de papel bond</p> <p>Lápiz, colores</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan como se sintieron en la actividad realizada. • Regresan a sus lugares iniciales 	

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “RECONOZCO DIFERENTES ESPACIOS, AL PARTICIPAR EN UNA DANZA”

2. **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Que los niños y niñas reconozcan diferentes espacios al participar en una danza.

3. **DURACION:** 1 día
4. **INFORMACIÓN CURRICULAR:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOM.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	➤ Se expresa corporalmente	➤ Realiza diversos movimientos y acciones, reconociendo los diferentes espacios, al participar en una danza.

5. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Control de asistencia • Control del tiempo ➤ JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	Carteles, puntero, materiales diversos de los sectores
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CALENTAMIENTO: <ul style="list-style-type: none"> • Corre alrededor del patio • Camina lentamente de un lado a otro. • Dar pequeños saltos • Mueve la cabeza de un lado al otro • Mueve los brazos libremente. • Mueve las piernas hacia delante y hacia atrás ➤ PARTE FUNDAMENTAL: <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la música de un huayno, la que van a bailar. 	R.H. Equipo de sonido, USB

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Libremente mueven el cuerpo al ritmo de la música. • La docente indica que cada uno de los participantes tendrán un espacio donde desplazarse. • Cada uno de los niños y niñas se ubican en el espacio delimitado. • Realizan movimientos según indicaciones de la docente, sin pasar al espacio de su pareja. • Al ritmo de la música, todos bailan, teniendo en cuenta su espacio que les corresponde. • La docente comenta sobre los diferentes espacios que ocupamos, de acuerdo a la posesión que estamos, por ejemplo, el espacio que se ocupa cuando estamos parados, sentados, acostados, etc. • Responden a preguntas: ¿Qué hicimos? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué aprendimos? • ¿nuestro cuerpo ocupa un espacio igual al estar en diferentes posesiones? ¿Por qué? <p>➤ RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simulamos estar de noche, estamos muy cansados y nos vamos a la cama, cerramos los ojos, nos estiramos y luego nos encogemos. • Respiramos despacio <p>➤ EXPRESIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan lo que han trabajado a través de un dibujo 	<p>Petates, alfombras</p> <p>Equipo de sonido.</p> <p>USB, tizas</p> <p>Papel bond, lápiz, colores.</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan como se sintieron en la actividad realizada • Comentan lo aprendido con sus compañeros 	

SESION DE APRENDIZAJE N°09

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “MUEBO MI CUERPO AL RITMO DE LA MUSICA”

2. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Que los niños y niñas muevan su cuerpo al ritmo y compás de la música.

3. DURACION: 1 día

4. INFORMACIÓN CURRICULAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOM.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	➤ Se expresa corporalmente	➤ Realiza diversos movimientos a través del baile, teniendo en cuenta el ritmo y compás.

5. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Control de asistencia • Control del tiempo ➤ JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	RH. Carteles, puntero. Diversos materiales, de los sectores
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CALENTAMIENTO: <ul style="list-style-type: none"> • Caminar por el espacio • Dar pasos gigantes y pequeño • Saltar con las piernas juntas • Saltar en un pie y viceversa 	Equipo de sonido, USB,

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PARTE FUNDAMENTAL: <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se mueven libremente al escuchar la música. • La docente comunica a los estudiantes que se debe bailar al ritmo y tiempo de la música. • Explica también sobre el concepto de ritmo tiempo y su importancia. • La docente les recuerda a los estudiantes que al bailar tengan en cuenta que, a un determinado tiempo de la música, deben cambiar el paso. • Los estudiantes juntamente con la docente, empiezan a bailar teniendo muy en cuenta la indicación de la docente, sobre el ritmo y el tiempo a respetar. ➤ RELAJACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Pondremos música suave para que los estudiantes escuchen acostados en la alfombra o petates. ➤ EXPRESIÓN GRÁFICA: <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan lo que han trabajado a través de un dibujo • Exponen sus trabajos 	<p>Hoja de papel bond</p> <p>Lápiz, colores</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan como se sintieron en la actividad realizada • Regresan a sus lugares iniciales. 	

SESION DE APRENDIZAJE N°10

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ASI MUEVO MI CUERPO, AL DANZAR”

2. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Que los niños y niñas, mediante la danza, muevan las partes de su cuerpo, armónicamente.

3. DURACION: 1 día

4. INFORMACIÓN CURRICULAR:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOM.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprende su cuerpo ➤ Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realiza movimientos de todo su cuerpo al participar en una dinámica.

5. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA <ul style="list-style-type: none"> • Saludo • Oración • Control de asistencia • Control del tiempo ➤ JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES 	USB, equipo de sonido
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CALENTAMIENTO: <ul style="list-style-type: none"> • Librementemente realiza movimientos del caminar de algunos animales de su comunidad. • Se desplaza de un lugar a otro, trotando, despacio, corriendo. • Colocar un pie delante del otro y viceversa • Saltar con las piernas juntas • Saltar en un pie. 	

	<p>➤ PARTE FUNDAMENTAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes, salen al patio para realizar la dinámica, propuesta por la docente. • En el patio, ubicados en sus lugares, la docente informa acerca de la actividad a realizar. • Al escuchar la música, mover el cuerpo, cabeza, hombros, rodillas y pies al mismo tiempo. • Los estudiantes realizan los movimientos, lentamente y tratando de no equivocarse, al son de la música, • Luego la docente pide que lo realicen más rápido el moviendo de su cuerpo y armónicamente, al escuchar la música. • La docente invita a sus estudiantes repetir la actividad del movimiento, de manera armónica, al participar en la danza. • Responden a interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿De qué trató la actividad? <p>➤ RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas, recostados en su petate, cierran los ojos e imaginan lugares que más les gusta y la docente a la voz de tres hace que los niños y niñas habrá los ojos y cuentan en forma ordenada lo que imaginaron. <p>➤ EXPRESIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan lo que han trabajado a través de un dibujo • Exponen sus trabajos 	<p>Equipo de sonido</p> <p>Tizas de colores</p> <p>Hoja de papel bond</p> <p>Lápiz, colores</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños expresan como se sintieron en la actividad realizada • Regresan a sus lugares iniciales 	

Anexo 6. Evidencias

