UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERÍA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador, en el distrito de Chimbote -2020

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecta

Autora:

Minchola Rafaile, Wendy Fiorella

Asesora:

Zamora Terrones, Leydy Nataly

Chimbote – Perú

2021

Palabras clave

TEMA	Academia de bellas artes/ Terrazas comunes
ESPECIALIDAD	Arquitectura

LINEA DE INVESTIGACIÓN	Proyectos Arquitectónicos
AREA	Humanidades
SUBAREA	Arte
DISCIPLINA	Diseño Arquitectónico

Keywords

THEME	Academy of fine arts / Common terraces
SPECIALTY	Architectura

LINE OF INQUIRY	Arquitectural Projects
AREA	Humanities
SUB AREA	Art
DISCIPLINE	Architectural Design

Título

Academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador, en el distrito de Chimbote - 2020

Resumen

El presente trabajo tuvo como propósito esencial diseñar una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador, en el distrito de Chimbote, ya que la ciudad no cuenta con la infraestructura necesaria y apropiada para el desarrollo de dichas actividades, situación que conlleva a los artistas utilizar la vía pública. La metodología empleada en el presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal, la recolección de datos, se realizó a través de instrumentos de carácter cuantitativo como el cuestionario a una muestra de 166 usuarios y otros de orientación cualitativa mediante guías de observación, fichas de análisis y guías de entrevista a los especialistas. Se obtuvo como resultado en referencia el aspecto contextual, que el terreno se encuentra en un sector con potencial urbano y cultural. En relación al usuario se trabajó con una población de niños, jóvenes y adultos desde los 8 hasta los 35 años de edad. En el caso del criterio formal se conceptualizó las olas del mar, empleando una volumetría con movimiento, que se organizan mediante un volumen lineal. Con respecto al aspecto funcional, se diagnosticó las necesidades del usuario, con el fin de generar ambiente propicio para su desarrollo. Por último, se determinó en el análisis espacial el diseño de ambientes amplios, y a escala adecuada brindando un confort al artista.

- **Abstract**

The main purpose of this work was to design a fine arts academy considering common terraces as an organizing element, in the Chimbote district, since the city does not have the necessary and appropriate infrastructure for the development of said activities, a situation that leads to the artists use public roads. The methodology used in this research work is descriptive with a non-experimental cross-sectional design, data collection was carried out through quantitative instruments such as the questionnaire to a sample of 166 users and others of qualitative orientation Through observation guides, analysis sheets and interview guides for specialists, the result was obtained in reference to the contextual aspect, that the land is in a sector with urban and cultural potential. In relation to the user, we worked with a population of children, youth and adults from 5 to 65 years of age. In the case of the formal criterion, the sea waves were conceptualized, using volumetry with movement, which are organized by a linear volume.With respect to the functional aspect, the user's needs were diagnosed, in order to generate an environment conducive to their development Finally, the design of spacious environments was determined in the spatial analysis, and on an appropriate scale, providing comfort to the artist.

Índice de Contenido

Palabras clave .....

Título ii

Resúmen..... iii

Abstract..... iv

01. Introducción.....1

02. Metodología.....28

03. Resultados.....31

04. Análisis y Discusión 82

05. Conclusiones.....85

06. Recomendaciones 88

07. Referencias Bibliográficas.....89

08. Anexos 95

Índice de Figuras

Figura 1.Barras estadísticas de personas vinculadas al arte por categoría de ocupación. 16

Figura 2. Plano de vialidad. 33

Figura 3. Plano vehicular y equipamientos. 34

Figura 4. Plano de zonificación. 35

Figura 5. Plano de ubicación. 36

Figura 6. Plano de asoleamiento y vientos. 38

Figura 7.Gráfica de barras de los tipos de exposiciones que la población debe escoger. 43

Figura 8.Gráfica de barras de los ambiente de actividad manual. 44

Figura 9.Gráfica de barras de ambientes de actividades expresivas y corporales. 45

Figura 10.Gráfica de barras de estilos de arte urbano. 47

Figura 11.Gráfica de barras de los espacios complementarios. 48

Figura 12. Gráfica de barras de los espacios al aire libre. 49

Figura 13.Gráfica de barras de los tipos de espacios al aire libre. 50

Figura 14. Diseño de fachada arquitectónica del edificio. 53

Figura 15.Diseño de fachada arquitectónica del edificio. 55

Figura 16. Emplazamiento y forma del proyecto. 57

Figura 17. Plaza central de la escuela secundaria Booker T. Washington para las artes escénicas y visuales. 60

Figura 18.Anfiteatro central, espacio organizador del proyecto. 62

Figura 19.Biblioteca de las artes donde se aprecia el juego de luz y sombra en el espacio y circulación lineal aterrazada que distribuye a las diversas escuelas. 64

Figura 20. Distribución por zonas del primer nvel. 66

Figura 21. Distribución por zonas del primer nivel. 67

Figura 22. Vista en planta de la distribución del primer nivel. 66

Figura 23. Concepto e Idea rectora del proyecto. 70

Figura 24. Corte I-I del proyecto 72

Figura 25. Biblioteca y Taller de escultura 73

Figura 26. Análisis espacial de las terrazas del proyecto. 74

Figura 27. Eje lineal del proyecto. 75

Figura 28. Zonificación del primer y segundo nivel del proyecto. 75

Figura 29.Cuadro de doble entrada-relaciones funcionales 77

Figura 30.Organigrama de las relaciones funcionales del primer nivel 79

Figura 31.3D del Diseño de las terrazas organizadoras 81

Índice de Tablas

Tabla 1. Matriz de Operacionalización de la variable principal de estudio. 24

Tabla 2. Tabla de operacionalización de variable 2. 26

Tabla 3. Programación arquitectónica por zonas. 76

Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo diseñar una Academia de Bellas Artes considerando terrazas comunes como elemento organizador en el distrito de Chimbote, ya que, debido a múltiples factores faltantes de apoyo, hacen que el artista no se pueda desarrollar cómodamente, pero esto no es impedimento, ya que exhiben su arte en las calles demostrando que la ciudad cuenta con artistas con mucho talento y cultura. A través del tiempo la inmigración a la ciudad de Chimbote formó una sociedad pluricultural; manteniendo sus costumbres y tradiciones, se fomentó la creación de instituciones culturales, sociales, artísticas, deportivas, etc. desarrollándose así grandes aportes en el arte de la literatura, el cual destaco con escritores en diferentes géneros obteniendo así diversos triunfos.

Actualmente el interés por el arte va en crecimiento al igual que su población; pese a la falta de instituciones culturales, Chimbote cuenta con grandes talentos artísticos mediante la cual expresan sus ideas, emociones y en general una visión del mundo a través de diversos recursos, como la danza, la pintura, la música, la escultura, el teatro y la poesía. Siendo grandes fuentes de placer que pueden emplearse como estimulantes para el estudio si consideramos la educación como medio de hacer a los hombres felices, debe comprender el conocimiento de las artes inspirando a las personas un gran valor para desarrollar ese deseo de mejora continua la cual ayuda a esa aspiración de lograr ser mejor lo que importa es desear, tener, lograr, mejorar ese nivel artístico; de tal modo que en la arquitectura se busca destacar la belleza con el uso de plataformas adecuadas al artista y respondan positivamente en todo ese ámbito y si Chimbote surge aplicando este tipo de proyecto e innova con los espacios arquitectónicos adecuados puede llegar al emprendimiento en el sentido artístico.

Para consolidar y reforzar la investigación, se realizó una recopilación documental y se revisó, analizó e interpretó trabajos previos y contemporáneos como artículos, revistas científicas, tesis, entre otra documentación que sirvió para el análisis tipológico e histórico, los cuales se mencionan en adelante.

Las personas necesitamos de diversos métodos y procedimientos que nos permitan realizar nuestras actividades programadas de manera racional y eficiente. Es por ello,

que orientaremos la redacción de los antecedentes hacia el análisis de los objetivos formulados, el proceso metodológico que emplean algunos autores y las conclusiones o resultados que se obtuvieron como parte de sus investigaciones realizadas. Bajo este contexto, iniciamos con Álvarez (2013) quien estableció como objetivo en su investigación, conocer los criterios formales, funcionales y tecnológicos que requiere el diseño de una escuela de artes y oficios, destinada a adolescentes, jóvenes y adultos; sobre todo para aquellos que buscan insertarse o reinsertarse al mercado laboral. Al mismo tiempo se ha tenido presente la variable de interacción social entre el usuario y la comunidad generando una integración entre alumnos. Se busca también adecuar un espacio donde aquellas personas dedicadas al arte puedan desarrollarse libremente.

En cuanto a la metodología que maneja el autor es un esquema metodológico mediante, el cual se aplica un proceso de investigación que se elabora por medio de visitas a campo, estadísticas, fotografía y el análisis del entorno que lo rodea. Se maneja una población conformado por alumnos de 25 a 60 años los cuales son netamente de Villa el Salvador y alrededores que se distribuyen en dos grupos, con capacitación previa y sin capacitación. Como resultado se obtuvo un diseño que responde a los conceptos que se plantearon inicialmente, considerando así a los espacios de circulación y áreas sociales como un punto importante en el proyecto, generando así plazas de carácter público con circulaciones mediante puentes. En esta misma línea Monge (2018) plantea como objetivo brindar a los futuros artistas un espacio educativo, en el cual sea posible recibir una formación de calidad, en una escuela de artes escenas donde se integren el lenguaje artístico y corporal mediante las tres disciplinas como lo son la danza, el teatro y la música; diseñando un edifico que cuente con las exigencias que estas requieran y a su vez integrar a los estudiantes mediante el uso de espacios comunes promoviendo y facilitando la formación académica, generando un espacio donde se desenvuelvan con el público.

La metodología que emplea el autor es un esquema metodológico mediante el cual explica el plan de trabajo, la ejecución y la presentación. Con una población principal de 410 alumnos que ingresan al año con edades de 17 a 25 años; para la recolección de datos(instrumento), se optó por realizar una entrevista 2 expertos y 4 estudiantes de los cuales 2 son de distintas escuelas de artes y los otros 2 son de

universidades diferentes. Se llegó a la conclusión que el proyecto genera la propuesta del diseño de un equipamiento que responde a la necesidad de adaptar la arquitectura a los métodos de educación ligadas a las artes escénicas, proporcionando una comunicación interdisciplinaria a través del uso de espacios comunes que funcionaran de manera social y académica.

Es indispensable abordar y complementar ciertas premisas de diseño que intervienen en un proyecto arquitectónico, es por ello que se empezó por desarrollar el análisis de las características relacionados al contexto, presentando la definición de criterios que mantienen una relación con el entorno. En percepción a lo precedente Gonzales (2016) como objetivo pretende lograr que el barrio se integre a la trama urbana de la ciudad mejorando el sistema de transporte, articulándolo a las vías principales, a su vez considerando aumentar y conectar las zonas de áreas verdes del lugar. Permitiendo crear espacios públicos y recreativos a través de terrazas de interacción social donde la población pueda vincularse con el sector y al mismo tiempo acabar con la discriminación social. En cuanto a la metodología que emplea es de manera descriptiva, primero inició con la investigación y el análisis del sector, determinando aquellos factores de costumbres, cultura, diseño ya establecidos, para obtener información sobre el deseo e interés de los habitantes, además de una indagación topográfica para adaptar el proyecto al terreno y contexto inmediato. Con el fin de definir los espacios públicos, caracterizándolos con una función y acceder a definir un volumen arquitectónico que se module a través de la relación de lleno y vacíos, dando inicio a las tipologías propuestas.

De acuerdo al contexto urbano se determina que, el barrio los Olivos es de estrato bajo donde se encuentra sumergido entre barrios de estratos altos, es por ello que está retirado sin integrarse a la ciudad, como beneficio actualmente los predios que se ubican alrededor, tienen una gran demanda. Cerca atraviesa una avenida y carretera principal donde se identifican tres equipamientos educativos los cuales son dos colegios y una universidad. Con respecto a lo expresado anteriormente se concluye que antes de empezar con la problemática espacial se debe estudiar y analizar el problema social a solucionar, pensar en los habitantes, costumbres y los parámetros de diseño, con el fin de presentar una arquitectura para su uso y satisfacción. Teniendo en

cuenta que el espacio público no debe ser residual ya que son estos los que ayudan a evitar la segregación social, así mismo se generan diferentes actividades, facilitando que se integren a la comunidad. Se mantiene presente y de mayor enfoque la estructura ecológica, siendo de vital importancia para el sector, es por ello que se elaboran planes de recuperación ayudando así a su conservación y cuidado.

Tomando en consideración los lineamientos precedentes, se complementa la información con el planteamiento de López (2019) quien tiene como objetivo el diseño de un centro cultural para la Universidad de Huánuco, el cual se originó al momento de observar la falta y la necesidad de contar con una infraestructura que se ubiquen en un contexto propicio que complemente e impulse al desarrollo cultural de la ciudad. Por lo tanto, se estableció el diseño de ambientes que cumplan con dichas exigencias que la universidad requiere dentro de sus bases de desarrollo. Maneja una metodología deductiva, en el cual se elaboró un marco teórico, recopilación de datos, se indagó información que mantenga referencia al tema, en los libros, revistas, trabajos académicos, documentales escritos y virtuales. Se trabajó con una población principalmente del sector estudiantil universitaria. Posteriormente se profundizo en los conceptos y teorías obtenida comparando los datos con la información empírica oriundo de la observación de la realidad. Por otro lado, el sentido del proyecto es de modo cuantitativo, donde se constituyeron magnitudes específicas ilustrando de manera correcta el análisis de datos.

En relevancia al contexto urbano se define que el proyecto se sitúa en el campus universitario de Huánuco, con una zonificación uso residencial de densidad baja (RDB), frente a este se identifica una vía importante que es la carretera central permitiendo conectar con el centro de la ciudad. En cuanto a su accesibilidad, se encuentra bordeado de una vía principal, de alto flujo vehicular con un servicio de transporte público para alumnos y docentes, presenta redes de abastecimiento de agua, desagüe y energía eléctrica, siendo un componente primordial para el desarrollo y funcionamiento del diseño. Luego de analizar la investigación se expone como conclusión que el proyecto ofrece el diseño e implementación de espacios funcionales, posibilitando la motivación de la población a demostrar sus cualidades artísticas.

En relación al análisis del usuario, para conocer la tipología de público es importante conocer al grupo de personas interesados por una academia de artes, y el lugar donde será diseñado. Considerando sus características y necesidades para perfeccionar su funcionamiento. Para ellos se analizó a Moreno (2019) propone como objetivo analizar cuál es la tipología de público que presentan mayor interés por las actividades vinculadas a las artes escénicas, mediante el desarrollo de un plan de marketing teniendo como propósito aumentar la audiencia de FAE (Festival de Artes Escénicas). Demostrando una metodología fenomenológica/ acción, utilizando como instrumento una recopilación de datos de modo cuantitativo, a través de una entrevista a los expertos, donde su contenido abarca todos aquellos aspectos relacionados con la investigación. A demás trabajó con una muestra constituida por los directores culturales de cinco instituciones de la ciudad de Lima aprovechando la experiencia de los especialistas en el campo, permitiendo que la información brindada por estos ayude a conocer más sobre el público que gusta del medio teatral.

En torno al usuario en la tipología que asiste a los espacios que ofrece el festival de artes escénicas(FAE), se ubica un público de tipo directo conformado por jóvenes y adultos entre 25 a 34 años, que acuden a observar obras más experimentales, mientras un público mayor de 35 a 45 años que optan por propuestas de modo tradicional; se busca que este tipo de usuario sea el más beneficiado. Por otro lado, también encontramos al usuario indirecto compuesto por los organizadores los cuales forman parte de este, las instituciones públicas o privadas. Se logró como resultado desarrollar una tipología de público, obtenido a través de información proporcionada por organizadores de los eventos artísticos, a través del método de ¨usuario –persona¨ o ¨comprador persona¨ donde la decisión del diseñador se basa en lo que el usuario requiere obtener; permitiendo determinar el tipo de público que participa de manera activa en FAE-Lima identificando a una audiencia de género.

Por otro lado, Varas (2017) quien tiene como objetivo determinar la relación entre centro cultural y renovación urbana en el distrito de Comas, analizando un determinado público asistente, fortaleciendo actitudes dedicadas a actividades culturales, permitiendo establecer espacios multifuncionales de acuerdo a sus requerimientos. Además, también tomo en cuenta identificar que parte del distrito no

están siendo aprovechadas y transformarlas en un ambiente de mejor calidad de vida para la población. La metodología fue elaborada a través del método no experimental transversal, porque que no se ha manipulado las variables, y los datos que se obtuvieron fueron tomados en un tiempo determinados. En la población y muestra presenta 524 894 habitantes del año 2015, consiguiendo una muestra de 96 personas. Los instrumentos que se aplicaron fueron mediante 15 encuestas examinadas por expertos conformado por dos arquitectos y un metodológico.

En cuanto al usuario se identifica dos tipos, uno de ellos es de tipo directo integrado por estudiantes desde la edad de 14 años, siendo ellos la razón importante para el diseño del proyecto, y por consiguiente los más beneficiados, seguido están los docentes encargados de la enseñanza y dar un funcionamiento al equipamiento. Por último, se encuentra el personal administrativo encargándose de los asuntos que tienen bajo responsabilidad. En los usuarios de tipo indirecto predominan aquellas personas que no presentan beneficio, como lo son los padres de familia, personal de servicio y los visitantes foráneos. Según lo narrado en las líneas precedentes, se logró como resultado trabajar en un lugar estratégico, ubicado en un punto importante del distrito; con una población dispuesta a participar de las actividades propuestas. Se consideró que cerca a este se encuentran colegios de nivel inicial, primaria y secundaria. Sirviendo estos como una conexión que permita promover al público en persistir con el aprendizaje.

Continuando con el desarrollo del proceso de diseño aplicados en un proyecto arquitectónico, se detallarán un conjunto de criterios necesarios y vinculados al aspecto formal del equipamiento. Bajo lo fundamentado Suárez (2019) propone como objetivo desarrollar un centro cultural de artes plásticas contemporánea en Magdalena del Mar, estableciendo características propias del lugar, adaptándola y evitando causar un impacto negativo al perfil de su entorno. Planteando una geometría de volúmenes que forman una composición equilibrada, conservando el carácter único del lugar. En cuanto a su metodología incluye un proceso de investigación que se realiza mediante la recopilación de datos a través de libros, páginas webs, fuentes, que aporten al desarrollo de la investigación, datos estadísticos, reconocimiento del terreno a

intervenir desarrollando visitas a campo, proyectos referénciales, análisis, y conclusiones generales. Relacionando a lo escrito previamente, considero como usuario alumnos entre los 16 a 35 años, entre artistas profesionales y visitantes del distrito. Empleando como instrumentos cuestionarios y entrevistas a profesionales.

De acuerdo al análisis formal el concepto elegido para el proyecto tiene influencia neoplastia, por las formas y figuras regulares. Está compuesto el diseño por dos volúmenes horizontales en forma de L, intersectados tratando de jugar con los volumétricamente, pretendiendo que sus alturas se observen de manera escalonada, logrando como consecuencia una composición en armonía, proporción, simetría y ritmo ajustándose a las alturas de edificios colindantes y al mismo tiempo enriqueciendo el paisaje urbano. Bajo este enfoque se obtuvo como resultado una edificación volumétrica con equilibrio y armonía con el contexto inmediato, aportando jerarquía y dinamismo en los techos que son los que determinan la forma de la propuesta percibiendo una visual estética para el usuario y transeúnte.

No obstante, a lo anteriormente expresado Barrantes (2018) manifiesta como objetivo diseñar un centro cultural para el distrito de Chiclayo, ofreciendo a la comunidad actividades artísticas, educativas y culturales para su desarrollo. Ofreciendo aspectos formales sobresalientes, que a simple vista se diferencie, es por ello que debe tener un carácter monumental y predomínate. Utilizó una metodología aplicada, análisis y síntesis empleando como materiales el plan de desarrollo urbano, planos del distrito de Chiclayo, cámara fotografías, googlr earth y google maps. Con el fin de hallar información referente al proyecto empleo como instrumentos encuestas a un público específico y entrevistas a profesionales, para tener en cuenta los requerimientos necesarios. Manejó una población proyectada al 2021 entre edades de los 5 hasta 64 años de edad, obteniendo como muestra mediante el cálculo, un resultado de 384 personas a las que se le realizará las encuestas.

Dentro de los lineamientos de diseño formal de su proyecto, procuró tener un carácter monumental mediante un eje principal, es por ello que opto por trabajar las formas ortogonales en planta y elevación, donde su máxima altura será de 4 pisos para poder así aprovechar visuales hacia las áreas libres y evitar un desfase con el entorno. Se tiene como resultado la edificación de una infraestructura cultural, logrando

mediante su diseño un aporte al distrito; adaptándolo al contexto y evitando que desentone con este, además brindará al público un lugar para el desarrollo integral.

Con respecto a lo expresado previamente es indispensable complementar la información sobre el proceso que convierte la idea en el diseño, es por ello que en este punto se analiza las características funcionales. Siendo una respuesta a la necesidad humana, de poder cortar con un lugar donde desarrollarse. A través de la fundamentación de Huamán (2015) quien expresa como objetivo diseñar un proyecto arquitectónico en el distrito de la Molina donde el propósito es presenciar un dinamismo, tomando en cuenta las actividades culturales principales para el usuario, incluyendo el uso de ambientes como biblioteca, teatro, salas de exposición, y talleres; también incorporando áreas de esparcimiento, tránsito y descanso. La metodología utilizada fue descriptiva, a través de la recopilación de artículos y publicaciones, búsqueda de antecedentes y referencias arquitectónicas en libros, revistas y sitios web. Donde la población estuvo conformada por los habitantes del distrito teniendo como factor estimado al 2014 con un total de 166912 individuos, entre los 15 a 59 años de edad; en su mayoría estudiantes, técnicos y profesionales. El instrumento empleado fue una encuesta permitiendo determinar la carencia de espacios dinámicos y culturales.

Bajo esta percepción en el análisis funcional, en la distribución de sus ambientes procura mantener presente la escala, proporción en cada una de las alturas por niveles y relación con el contexto. Teniendo en cuenta las condiciones de diseño como el asoleamiento, ya que la iluminación natural es de gran importancia en la mayoría de los espacios. Se concluye con el siguiente resultado, la creación y diseño de un centro cultural, así como también el planteamiento de espacios artísticos serán de manera permanente y temporal; integrando un amplio espacio público constituido por una plaza principal y un anfiteatro.

Posteriormente, García y Paz (2016) manifiestan como objetivo plantear un centro artístico, con espacios distribuidos y diseñados para favorecer el impulso y desarrollo de labores artísticas y culturales motivando al aprendizaje. La metodología utilizada fue cualitativa y cuantitativa usando materiales bibliográficos, planos

referentes, consultas a distintas páginas de internet. Planteando como población niños de 2 a 12 años de edad, catedráticos, psicólogos, historiadores y críticos de arte. Los instrumentos usados entrevistas a expertos relacionado al tema, y encuestas estructuradas para el usuario. Tuvieron presente en el diseño del criterio funcional de su proyecto principalmente aquellas actividades con mayor demanda, donde es su mayoría están vinculadas a la enseñanza, y difusión del arte. Por ello, con el fin de diseñar ambientes adecuados para las distintas actividades, se considera necesario sectorizarlos. El primer sector está destinado a la enseñanza del arte y el segundo para la difusión de este. Se concluye con el siguiente resultado, los ambientes se desarrollaron de manera funcional, divididos de acuerdo a las actividades mediante sectores. También se integra con el entorno urbano permitiendo mantener una relación con el exterior, mediante el mobiliario urbano; facilitando al alumno y la comunidad a mantener una comunicación.

La finalidad del análisis de los factores de diseño, se ordena de acuerdo a las relaciones que existen entre ellos, culminando con el factor espacialidad, donde se detallara las condiciones y dimensiones para poder ser habitados, considerando las necesidades y sus características. Según Gutiérrez (2014) determina como objetivo un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible, que permita desarrollar un intercambio social y cultural, gracias a su flexibilidad y cantidad de usos genéricos que se puedan utilizar. Se empleó una metodología descriptiva, causal de carácter proyectivo, no se considera una población determinada; solo unidades de trabajo los cuales son el ámbito donde se propone el proyecto, casos análogos y antecedentes seleccionados por el autor; la técnica utilizada fue el análisis de casos y observación. Como instrumento se aplicó un listado, programación y resumen. Se logró como resultado un diseño que responde a los principios desarrollados inicialmente, permitiendo de esta manera adecuarse a los requerimientos y necesidad del público, generando espacios que pueden ser modificados ya que estos al ser comunes, no presentan función específica destinada. El uso de espacios flexibles permite utilizarse según lo quiera establecer el usuario.

Finalmente, La Hoz (2016) considera como objetivo que el diseño de un equipamiento cultural fomentara una educación integral, donde el arte circense se expresa mediante el diseño de ambientes amplios, a escala y proporción permitiendo establecer la difusión de talleres vocacionales y la enseñanza profesional. Donde se pretende buscar un diálogo con el contexto, mediante una correcta función del diseño de ambientes privados y públicos, consiguiendo involucrar a las personas de distintas edades. El enfoque metodológico de la investigación fue cualitativo y cuantitativo. La muestra está compuesta por especialistas en el tema, alumnos de escuelas educativas y el público de locales de espectáculos circense. Se aplicaron como instrumentos entrevistas y encuestas. Teniendo como resultado un diseño que permite lograr la integración e interacción de sus volúmenes con características particulares y diferentes, originando un solo proyecto arquitectónico como es la Escuela Profesional de Circo. Proceso el cual los ambientes y las dimensiones fueron obtenidas a través de las actividades requeridas, cantidad de alumnos promedio estimando que este varía en cada caso, logrando de esta manera un apropiado funcionamiento. Aplicando una infraestructura donde se desarrollen las actividades pedagógicas, entrenamiento y entretenimiento correctamente.

Luego de haber abordado en los párrafos anteriores antecedentes de cada una de las dimensiones de las variables. El presente estudio se fundamenta científicamente, considerando a los siguientes autores para el desarrollo de las bases teóricas de acuerdo a las variables de la investigación. Iniciando con el desarrollo de la primera variable Academia de bellas artes, fundamentando teorías que se vinculan y dan forma al proyecto, según Córdova y Fajardo de Rueda (2004) indica que el establecimiento de una Escuela de Arte y Oficios, aportaría al desarrollo social, permitiendo a los artesanos demostrar sus capacidades a través de la enseñanza y la práctica. Así como su mismo nombre lo dice, lugar totalmente adecuado para poder realizar la belleza de lo artístico, como una presentación oportuna, que ayuda al artista a demostrar lo que viene realizando a lo largo de su carrera. Y de esta manera impulsar al público evitar consumir producto extranjero, por lo contrario, valorar y apoyar lo propio, consumiendo productos elaborados por ellos. En esta misma línea, Bendala (1990) enfatiza que el diseño de una Academia de Bellas Artes no solo tiene que mostrar

glamur, estética, belleza, porque si bien es cierto eso es parte de su presentación ya sea con los tipos de criterios utilizados, el proyecto se trata de entender al usuario principal, en este caso el artesano. También un buen diseño debe llegar a cumplir con la satisfacción de estos. Cabe resaltar que es necesario poder lograr aplicar de una manera correcta su número artístico debe sentirse seguro de poder realizarlo, de ser así, lo que le espera es el apoyo con los aplausos de su público.

Señalando como respaldo al tema y a la propuesta, haciendo referencia a Bianchi y Peribani (1999) nos dice que una escuela de bellas artes de Artes tiene espacios, habitables donde cada uno de estos tienen funciones específicas para el artista y el público. Su función respecto a lo arquitectónico es cuidar que cada espacio se encuentre bien diseñado para que no solo el artista realice su acto, por lo contrario, se sienta cómodo en su espacio de trabajo. Es importante protegerlos de diversos factores externos molestosos, como lo es principalmente el ruido. Algo semejante ocurre con García (2002) quien, sustenta que es imposible olvidar la bibliografía técnica, ingeniería y urbanística términos tan asociadas a la arquitectura y ciudad. Donde estableciendo diseño de modelos artísticos, hallo toda una diversidad de criterios formales, razón por la cual se convención que era necesario ser proyectado como lenguajes estéticos para una escuela de bellas artes.

Mientras tanto Gideon (1981) se refiere que el artista se siente familiarizado directamente con un equipamiento relacionado a las artes plástica, lo ve como su segunda casa, su ambiente, su zona de confort, donde pueden desarrollar lo dictado y practicado en aulas teóricas. Desempeñándose libremente mediante el uso de espacios diseñados especialmente para ellos. Mostrando la capacidad de su profesionalismo. Dentro de esta perspectiva Blázquez (1985) afirma que para realizar un diseño como lo es una Academia de bellas Artes conlleva un tiempo debido donde es necesario que su diseño, su construcción, y su funcionalidad de cada espacio debe ser cómoda.

A continuación, se complementa la información analizando la segunda variable del proyecto, como lo es Terrazas comunes como elemento organizador, mediante el concepto de Carvajalino (2013) quien añade que el desarrollo actual del mundo es debido a la población, ya que estás se van actualizando y capacitando día a día. Por lo

tanto, la arquitectura no es una excepción. En otras palabras, desde épocas antiguas se realizaron construcciones, estructuras realmente enormes, sin tomar importancia a las terrazas, formando parte complementaria de una edificación. En cuanto avanza el tiempo se toma en cuenta a la población, haciéndolo participe del diseño, desarrollando espacios donde se generen actividades integradoras a través de espacios al aire libre, como terrazas adicionado la aplicación de techos verdes mediante el factor terraza.

De acuerdo a lo redactado anteriormente Rozo (2014) explica que las terrazas es una parte fundamental en el espacio dado, puede ser un campo abierto y la otra habitable, es diseñada de acuerdo al gusto o preferencia del público. Además, en los tipos de cobertura, los tejados hoy en día tienen diferentes diseños aplicables a cualquier infraestructura. Manteniéndose en este mismo margen Cosme (2019) añade que los usos de las terrazas organizadoras son amplias, diseñadas para diversas actividades y/o diversas funciones como lo requiera el usuario. Ya sea para relajación, comedor, o para otro tipo de objetivos como teatros y un sinfín de actividades. Por otro lado, Schittich (2013) considera que emplear las terrazas en la arquitectura tienen funciones variadas a tal punto que son diseñadas de acuerdo a lo específico que se va usar. En pleno siglo XXI los arquitectos cada día se capacitaban más, absorbiendo conocimientos, obtenido más puntos de vista para la realización de mejoras en las terrazas, se ponen más interesantes y no solo eso también las acoplan al paisaje, es decir, la estructura y el paisaje (la naturaleza) hacen de las terrazas una estructura realmente a gusto, hacen de ésta la preferencia absoluta del personaje.

Por último, Alvarenga (2013) nos dice que las terrazas son muy concurrentes en la actualidad, destacándose por integrar ambientes evitando un individualismo. Por otro lado, están también deben manejan una buena distribución, evitando desproporción. A demás manejan un espacio amplio que con ello te das cuenta que puedes aprovecharlos generando variadas actividades.

Para la justificación de la presente investigación, tiene como finalidad realizar un proyecto arquitecto donde se pueda difundir la cultura en la ciudad. Iniciando por tener en cuenta las necesidades de los artistas para su crecimiento continuo, no solo buscamos el fomento de actividades artísticas, también la identidad cultural y a su vez el desarrollo de estas especialidades dentro de la ciudad, en la búsqueda de un crecimiento económico local, teniendo conocimiento que estas disciplinas han permitido ya el desarrollo en otras ciudades del mundo.

Es por ello que la relevancia social de esta investigación se establece en contar con los beneficios sociales, culturales, turísticos y recreativos que serían de aporte fundamental para la población. Así mismo este proyecto pretende contar con espacios adecuados y propicios para el desarrollo e instrucción de actividades artísticas. Beneficiando a los niños, jóvenes y adultos, ya que se estaría dando la oportunidad de difundir la exposición de su arte en un espacio donde se sientan cómodos de poder potenciar sus habilidades, así mismo apoyarlos a que se crean capaces de poder realizar lo que ambicionan como persona, del mismo modo también evitar que puedan refugiarse en realizar actos que sean perjudicial para su persona y para la ciudad. Por otro lado, también se busca poder lograr una disminución en la discriminación que se le viene dando a aquellas personas que practican el arte urbano; debido a una mala imagen relacionada a individuos que estorban y obstaculizar el espacio público.

Se pretende integrar al artista que toma las calles como un espacio de trabajo y difusión de su arte, siendo imagen de referencia para los jóvenes buscando un respeto y valoración de sus habilidades, evitando que sean juzgados de una forma negativa por nuestra sociedad ya que se rige por estereotipos, siendo estos sinónimos de rechazo ya que no cumplirían con su prototipo idealizado de un “artista profesional”. Por otro lado, cuando se realiza un proyecto de equipamiento importante en el que se ha logrado la participación ciudadana, se consolida como resultado una relación entre el proyecto y la sociedad, dependiendo de cuan abierto este al público. Es por ello que debemos impulsar a la búsqueda e interés de una cultura de calidad artística por parte de las autoridades, para que se sientan comprometidos con la necesidad social promoviendo y generando espacios donde se puedan inculcar procesos de enseñanza, centrándose

en una o varias disciplinas artísticas, a través de actividades que fomenten la creación y dominio del arte generando un consumo cultural dentro de la localidad.

De este modo se ambiciona obtener el diseño de un proyecto arquitectónico debidamente adecuado para la realización de estas funciones relacionadas al arte, con la creación de un proyecto de esta magnitud en la ciudad de Chimbote, en el cual se adiestre a la población y sobre todo a los interesados en las diferentes especialidades del arte, permitiría no solo la difusión y desarrollo económico de la ciudad, si no a su vez realzar y difundir la identidad Chimbotana, que se viene perdiendo y dejando atrás con el pasar de los años. Esta propuesta arquitectónica de una Academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador se presenta ante la sociedad con la iniciativa de favorecer el acercamiento de los usuarios para que puedan patrocinar un intercambio social y cultural mediante acciones formativas lúdicas, festivas, creativas, etc…

Así mismo en el aporte tecnológico de la investigación radica en el diseño de una Academia de bellas artes en donde los usuarios puedan tener una participación activa ya sea en los talleres educativos, conferencias, eventos, etc…En la variable terrazas comunes como elemento organizador tendrán una función como espacios de exposición y fácil acceso para todo el público ya que estarán ubicadas en lugares estratégicos, estos funcionaran como un espacio público en el cual se organizaran diversas actividades o manifestaciones de todo tipo, permitiendo así que toda la ciudadanía participe, de este modo no solo ayudaría a aportar de una manera intelectual, de cierto modo también actuaría como un componente en el dialogo entre culturas, todo esto contribuiría a que la sociedad se pueda desarrollar y así poder tener una mejor calidad de vida. El uso de las terrazas comunes sería muy provechoso ya que no solo se desarrollarían actividades de tipo cultural, por otro lado, también se podría favorecer la integración paisajista, posibilitando así un equilibrio ecológico donde se podrá desarrollar un despliegue de imaginación y de creatividad, logrando así constituir una comunicación armónica.

Dentro de las actividades artísticas y culturales que se difunden con mayor influencia según la directora del Ministerio de Cultura y gerencia de desarrollo cultural de la municipalidad provincial, son la danza, el teatro y la música; entre las actividades

de incidencia media o moderada, se identifican el dibujo, la fotografía, la pintura y la escultura; mientras que la de menor escala son la lectura, la oratoria, el diseño y periodismo. Según el Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (SNEU) permite conocer la escala del equipamiento necesario y apropiado mediante el rango poblacional. Donde indica que una ciudad mayor, debe estimar una cantidad poblacional de 100.001 a 250.000 habitantes, permitiendo contar con un Centro Cultural. Es por ello que según el último censo (2017) Chimbote tiene una población de 219 214 ocupantes cumpliendo con el requisito de SNEU.

Por otro lado, tomando en cuenta el Censo de Población y Vivienda (CPV) 2007 del INEI, el número de población económicamente activa ocupada llegó a 10 millones 251 mil 272 personas. Es necesario recordar que se define "población económicamente activa ocupada" a la población que durante el período de referencia se encontraba realizando una actividad económica. La ocupación señalada es aquella actividad que el informante declara como la principal de entre sus ocupaciones. En caso de duda durante la entrevista, cuando el informante tiene dos o más ocupaciones y no puede determinar su ocupación principal, se le solicita considerar como principal aquella que le produce mayor ingreso, si ambas le producen igual ingreso, se considerará aquella a la que el informante dedique mayor tiempo.

En el cuadro adjunto nos muestra el porcentaje de la población que está relacionada o se ocupa en alguna actividad artísticas como su fuente de trabajo, con un total del 1.3% de la población que llega a ser poco más de 128 mil personas, respecto a la población activa del país, en el cual podemos observar que la mayor ocupación es la referida a las actividades artísticas productivas, como la de decoradores y diseñadores con 30 mil 499 personas, seguida de la ocupación de los tejedores de punto a mano que llega a los 25 mil 251 personas. La ocupación principal con menor número de personas ocupadas es la referida a los coreógrafos y bailarines con 72 personas ocupadas y la de los pintores y decoradores de vidrio y cerámica con 182 personas.

*Figura 1.*Barras estadísticas de personas vinculadas al arte por categoría de ocupación.
Fuente: Censo de Población y Vivienda 2007-INEI.

Para el desarrollo del presente estudio, es obligatorio conocer la problemática actual que aqueja, hoy en día la ciudad de Chimbote. Partiendo por la primera causa que es la falta de difusión cultural, ya que la ciudad no reconoce la cultura Chimbotana como una actividad formal se tiene como resultado una sociedad con falta de identidad; más aún ahora que se vive en un mundo globalizado. Por otro lado, muchos de los artistas buscan sobresalir para que así puedan mejorar su calidad de vida, a través de actividades artísticas que les faciliten desarrollar su capacidad. Sin embargo, se ven impedidas de poder llevarse a cabo por causa de la falta de infraestructura y de una formación artística; donde permitan que parte de la población sea participe de diversas manifestaciones artísticas. También son excluidos y tristemente discriminados de ser partícipes en el crecimiento social y económico.

Así nace el arte urbano el cual abarca a las diversas expresiones artísticas que expresan a través de esta una manera de protesta o simplemente como difusión de un aspecto cultura popular de una localidad. Se sabe que el arte se manifiesta en varias formas: danza, pintura, baile urbano, etc… Es por ello que si se promoviera la realización de un espacio diseñado a sus especialidades habría posibilidad de crecimiento para ellos, la importancia del arte debería de ser valorada ya que ayuda a conservar nuestra identidad cultural, por otro lado, también parte de las autoridades, ya que existe una gran desinformación sobre espacios de actividades culturales. Esto es debido a la falta de priorización en la ejecución de proyectos en las necesidades públicas, dado que no las consideran de desarrollo ni de ingreso económico para la sociedad; discriminándolas y dejándolas en un segundo plano.

Evitando la difusión de las mismas donde puedan dar a conocer las habilidades que presentan los artistas, así mismo hacer que estas sean extensivas para el disfrute y acogida de la ciudadanía, originando además una desinformación de las actividades culturales que muy raramente se dan en nuestra ciudad; si se tomara conciencia de que el arte no debería ser excluido originaria un puente cultural para con la ciudad, una buena imagen y una calidad de vida aceptable para el artista. Es por ello que al no actuar de una manera inmediata se adoptara las costumbres de pueblos ajenos, desaparecerían las cualidades que hacían única a la cultura de la ciudad de Chimbote y con ello los años de historia, no se practicaría, las tradiciones y estilos de vida, haciendo que esta conducta ya no se transmita a nuestras generaciones.

Una solución a este punto seria la creación de talleres relacionados a la pintura, dibujo, música o aquellos talleres donde se fomente el conocimiento y la práctica de actividades que son propias de la ciudad, llevando así a una buena formación óptima, del mismo modo también demostrar nuestra cultura en todas sus ramas como así también tratar de integrar el paisajismo como tema de identidad, en el diseño de espacios exteriores proponiendo el uso de vegetación propia de la zona.

La segunda causa para la no realización de actividades artísticas, es la falta de emplazamientos apropiados, los cuales, al no ser promovidos; ha originado que muchos de los artistas realicen sus actividades en la vía pública, y dentro del espacio

público principal de la ciudad que es la plaza de armas, siendo una de las funciones de las municipalidades el dotar de equipamientos adecuados para esto, pero que no lo vienen haciendo ya que la población no la solicita al no considerarla tampoco una necesidad. Las Academias de Arte más cercana se encuentra al Norte, a dos horas, imposibilitando a la población de bajos recursos a poder desarrollarse en estas actividades, adoptando en algunas ocasiones como infraestructura edificios abandonados, improvisándolos como espacios poco apropiados para la realización de estas, para las cuales no se ha hecho un análisis previo de la factibilidad comercial que estas originen, por lo que siempre termina perdiéndose el interés en seguir desarrollándolas.

Cabe destacar que el Perú es un país que cuenta con una antigua, diversa y compleja riqueza cultural. Huaraz presenta un centro cultural moderno, para el provecho de toda la región, igualmente nuestra ciudad también cuenta con una institución dedicada a la cultura y el arte un centro cultural (centro cultural centenario), pero no se encuentran los espacios adecuados para desempeñar las actividades. Chimbote tiene pocas infraestructuras culturales, es por ello que son necesarias y esenciales para nuestra ciudad, la sociedad tecnológicamente está actualizada, pero va perdiendo ese deseo de cuidar el arte y la cultura si priorizamos esa faceta de nosotros en donde hay miles de especialidades que explotar seria grande no solo en lo económico sino también en ponerse la camiseta de nuestra enriquecida ciudad. Es por ello que si no se encuentra una solución esto traería consigo que estas actividades no estén siendo consideradas como materia de educación, no dándole la importancia correspondiente; y creando una desinformación, considerándolas actividades de recreación, mas no como un empleo ni de desarrollo social.

Es así que las actividades de este tipo se vienen dando en poca proporción y difusión, siendo dirigidas solo para un sector de la sociedad, creando una mala perspectiva del punto de vista del sector popular. Siendo llevado a cabos en lugares poco apropiados, que no originan la apreciación adecuada, por lo que no son llamativos a tener el número de espectadores que les corresponde, realzando aún más la mala imagen y la perdida de interés en asistir a estos eventos. Una solución sería el diseño

de una Academia de bellas artes considerando terrizas comunes como elemento organizador en la ciudad de Chimbote que cumpla con los requisitos para diversas funcionalidades del artista, crearía la atención del espectador o público para que asista, observe, se sorprenda y ame el arte y la cultura; porque el artista busca eso, busca ser observado para mejorar no solo sus actos sino también aprender otros, mejora continua para la ciudad de Chimbote, sería una ciudad realmente recordada por todos.

La tercera causa son las instalaciones abandonadas o alejadas, en Chimbote las instituciones culturales están ubicadas en lugares aislados, lugares ubicados cerca a zonas de peligro, sin un análisis urbano previo llevando a ello que cuenten con poca accesibilidad, ya sea por la ubicación de la zona o también por el motivo que se encuentran en vías secundarias, como sucede con el Centro Cultural Centenario que se encuentra alejado del casco urbano y en un lugar por donde llegan a transitar vehículos de carga pesada y por las noches cuenta con poca iluminación. Teniendo como respuesta a este tipo de problema el poco conocimiento de un equipamiento cultural, ya que estos se encontrarían apartados, y así también como segundo punto seria la inseguridad ya que las personas que asistirían a este centro estarían integradas por un conjunto de menores de edad. Se pretende solucionar teniendo en cuenta los criterios básicos para el diseño de cualquier tipo de proyecto arquitectónico como es el análisis del contexto, la accesibilidad y conectividad ya que la posibilidad de tener un buen acceso debe de ser posible para todo visitante, del mismo modo debe suceder con su funcionamiento.

Frente a la problemática es que nos preguntamos qué papel ejecutan los gobiernos locales es este proceso para lo cual se planteó la siguiente interrogante de investigación: ¿Cómo diseñar una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento arquitectónico en el distrito de Chimbote -2020?

Después de haber abordado todos los puntos descritos en los párrafos precedentes, proseguimos con el desarrollo de las bases conceptuales, para lo cual se revisaron algunos autores; en coherencia a las variables de estudio planteadas. Quiroz (2018) manifiesta que la identidad cultural es el conjunto de cualidades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este, y

del mismo modo diferenciarse de otros, la identidad cultural es la base primordial para el debido desarrollo cultural de una sociedad. Así mismo Pairó y Merma (2012) se muestran de acuerdo sustentando que la interculturalidad se describe como la interacción de dos o más culturas, pues ninguno de los conjuntos se encuentra por encima del otro, está basado en el respeto a la diversidad, integración y al crecimiento por igual de las culturas.

En seguida de conocer el concepto de identidad cultural e interculturalidad es importante definir también algunos términos que complementan nuestro estudio. Es en esta línea que Sánchez (2015) considera que un equipamiento comunitario es aquella edificación que abarca espacios socio-culturales como bibliotecas, centro cultural, museos, conservatorio de música, escuela de artes plásticas, etc. espacios que son utilizados para el bienestar social. Por su parte Gutiérrez y Reaño (2017) sostienen que la configuración espacial es la distribución de los espacios tomando en cuenta el tipo de actividad que se va a realizar en dicho lugar, se tiene presente los tipos de elementos arquitectónicos ya que tiene como propósito la comodidad para el usuario.

Luego de comprender cada uno de los dos conceptos anteriores continuamos con la definición de otro término. Siguiendo con De la torre (2016) quien argumenta que la programación arquitectónica es la guía que todo arquitecto debe realizar antes de realizar un anteproyecto o proyecto arquitectónico, ya que se encuentran en ello los patrones y condiciones espaciales del proyecto mismo.

Al entender la definición del concepto de programación arquitectónica, se complementa con la definición de los siguientes términos que aportaran al momento de ejecutar un proyecto. Continuamos con Panta (2018) quien define a los talleres educativos como un modo de enseñanza, que se basa en la teoría y la práctica en donde el maestro expone de qué manera poder realizar las actividades para que así el alumno lo pueda desarrollar sin ningún problema; ayudando de esta manera al desenvolvimiento de sus habilidades. Complementando lo escrito anteriormente Palomares (2013) se refiere al espacio lúdico como un área determinado para niños donde pueden expresarse libremente sin una vigilancia estricta, un lugar donde ellos

puedan sentirse cómodos, seguros y con la capacidad de satisfacer su afán de experimentar y explorar.

Por otro lado, se añade que Alva (2010) se refiere al espacio colectivo como aquellos lugares públicos que son utilizados para llevarse a cabo reuniones, interacción, recreación, etc… Donde implica el uso de una gran cantidad de personas las cuales permite a los usuarios poder interactuar de manera dinámica. En esta misma línea se considera a Palomares (2013) quien señala a las salas de exposición como aquellos espacios destinadas a la difusión de trabajos artísticos, que se van renovando de acuerdo a un programa anual o semanal, se caracteriza por ser un espacio amplio y grande, en donde los estudiantes muestran los resultados de lo aprendido.

Teniendo como conocimiento el concepto de los dos términos anteriores, en esta misma línea se añade a Acosta (2003) quien define al termino de anfiteatro como un espacio de interacción en donde las personas pueden asistir a presenciar diversos actos culturales, así como también se pueden dar encuentros de estudiantes y docentes para dar charlas magistrales, tiene una forma de estructura esférica, correctamente como una elipse.

Continuamos con el desarrollo de las bases conceptuales, sobre la segunda variable de estudio propuesto, que es terrazas comunes como elemento organizador. Campos y Olivera (2016) infiere sobre la definición de exposición temporal que son aquellos espacios realizados para la presentación del artista en un lugar adecuado, en donde conforme cambia de actividades, también el diseño del lugar de la presentación. Se aplican distintos ambientes en el mismo lugar, son cambiantes y fluctuantes y no tienen uso neto uso. Al contrario, se pueden realizar diferentes actividades cada tiempo que desee.

Después de saber la definición del concepto anterior, continuamos con el desarrollo de los siguientes bases conceptuales. Campo (2015) describe al término de interacción a la unión mutua entre dos o más, compartiendo la ubicación, pero puede ser especializada para diferentes funciones, un mismo espacio compartido puede ser empleado para diferentes necesidades implementadas por el personaje. De igual manera Jimenez (2015) indica que el lugar de reunión es un tipo de ambiente donde se

puede realizar una reunión ya sea de trabajo o empresarial o de amistades ya que al ser un espacio donde no se encuentra techado totalmente, las personas podrían sentirse más relajadas (Jimenez-2015).

Luego de tener conocimiento de la definición de las dos bases conceptuales que son interacción y lugar de reunión es considerable definir otros términos que van a perfeccionar el tema de estudio. Cattaneo, (2015) determina que el espacio organizador es aquel ambiente específicamente para la realización de actividades en común que llevan a sectores determinados para la realización de diferentes funciones en dicho escenario. Estos espacios llevan al orden debido, ya que estos son los ejes que conectan al proyecto. Igualmente, Campo (2015) infiere que la intersección es la unión, la fusión entre dos espacios que generan un campo visual más amplio y con ello ayuda en la innovación e implementación de equipar cada lugar para uso adecuado; siendo un espacio menor junto con espacios mayores, el espacio menor genera un consecuente entre los dos espacios.

De acuerdo al párrafo anterior se complementa que Monge (2018) considera que ambientes multifuncionales son aquellos espacios en donde se pueden realizar de manera exitosamente diferentes tipos de actividades, ya que se adaptan a las necesidades de los individuos, creando ambientes en donde se puedan dar distintas soluciones amoldándose a un estilo de vida dinámico.

También es necesario tener presente la relación de la definición de los siguientes términos. Iniciando por Luna (2017) que puntualiza al termino de entretenimiento visual como un ambiente al aire libre, permitiendo que las personas pueden disfrutar aquellas vistas que genera el diseño de terrazas, siempre y cuando tengan una buena ubicación. Ya sea en una zona de altura permitiendo recrearse con el paisaje y vegetación. Además, Araque (2014) determina que sitio de relajación es aquel espacio donde se pueda desarrollar actividades en donde ayude al público a reducir su tensión y estrés, así también poder beneficiarse disfrutando y observando el paisajismo. Ya que es una zona abierta y sin personas que puedan llegar a causar alguna molestia.

Por otro lado, Llancan (2013) se refiere que el área de comercio es un gran sitio para fomentar la venta, ya que se puede aprovechar el espacio amplio y el aire libre. Generando el placer de experimentar y visualizar la zona exterior donde se pueda disfrutar con comodidad el deleite de conseguir observar un atardecer; del mismo modo también la brisa del viento y así poder conseguir estar en un gran estado de relajación. Por otra parte, López (2018) infiere que con el paso del tiempo la cubierta fue evolucionando en su elaboración, pasando de simples a más desarrolladas, presentando una infraestructura más reforzada. Esto es debido a la gran demanda de este producto en el mercado; es importante que en un espacio abierto ya sea terraza o patio, utilizar cubierta para que así protejan de las etapas naturales como lluvias, etc.

Tabla 1

Matriz de Conceptuación y Operacionalización de las variables principal de estudio.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
Academia de bellas artes		Esta variable se operacionalizacion mediante dimensiones e indicadores, esto posibilito la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para poder diseñar un prototipo de vivienda multifamiliar, empleando el muro trombe. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Contexto urbano, usuario, forma, espacio y función.	**CONTEXTO URBANO**	Localización: - Vialidad Equipamientos importantes. Zonificación Mapa de peligros Ubicación - Área, medidas perimétricas, linderos. - Limites. - Accesos Perfil urbano: características: - Alturas. - Materiales - Lenguaje arquitectónico. Topografía Uso de suelo colindantes Servicios básicos Acondicionamiento ambiental: - Asoleamiento. - Vientos. - Acústica de ser el caso.	Plan de Desarrollo Urbano. Normativas vigentes Opinión de especialistas Fichas de observación de campo	Cuestionario Guía de Entrevista. Guía de observación Cámara fotográfica.
			USUARIO	Usuarios directos: - Estudiantes: - Por edades - Profesores. - Administrativos. Usuarios Indirectos: - Padres de familia - Visitantes. - Proveedores. Grupos de edades: 08 a 12 años.	Inei Encuestas Opinión del usuario y/o poblador	

	13 a 16 años… etc… Actividades: - Interna / externa Requerimientos de ambientes	
FORMA	Conceptualización /idea rectora Tipología Criterios formales: - Entorno - Organización volumétrica - Jerarquía formal Lenguaje Arquitectónico Materiales y acabados constructivos criterios de modulación	Opinión de especialistas Casos análogos
ESPACIO	Características de los espacios: - Estático. - Fluido. - Dinámico. - Abierto. - Cubierto. - Semi cubierto Organización espacial. - Interacción espacial - Usos espaciales - Jerarquía espacial Relación espacial. - Directa. - Indirecta. - Espacios sin relación.	Opinión de especialistas Casos análogos
FUNCIÓN	Relación funcional entre ambientes Relación Usuario-actividad-ambiente Ambientes por zona - Funcionalidad de los ambientes. - proporcionalidad de los ambientes.	Opinión de especialistas Casos análogos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Matriz de conceptuación y operacionalización de variable 2.

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Fuentes	Instrumento
Terrazas comunes	La utilización de terrazas, esta proporcional al nivel demográfico de la ciudad, lo que ha favorecido el desarrollo de proyecto incorporado a un edificio en la localidad, en donde se han tomado en cuenta factores climatológicos y sociales, con la finalidad de proponer nuevas ideas adaptando espacios que permitan la recreación en donde antes solo se percibía fachadas de hormigón, transformándolos en espacios ecológicos y de confort para la sociedad. (Araque, 2014)	La variable Terrazas comunes se operacionalizón mediante el desarrollo de una dimensión : elemento arquitectónico.	Elemento organizador	• Áreas comunes • Espacio abierto • Texturas	• Casos análogos • Opinión de Expertos Fichas de datos técnicos	• Entrevistas • Cuestionario

Fuente: Elaboración propia

Siendo esta un estudio-no experimental, la hipótesis se encuentra implícita. Ello no implica que la presente investigación considere como objetivo general: diseñar una Academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador, en el distrito de Chimbote-2020. Y como objetivos específicos tenemos:

- Analizar el contexto para el diseño Academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador.
- Identificar el usuario específico para el diseño de una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador.
- Determinar las características formales para el diseño de una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador.
- Determinar las características espaciales para el diseño de una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador.
- Determinar las características funcionales para el diseño de una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador.
- Elaborar un proyecto organizador de una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador.

Metodología

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo. Se tuvo como objetivo general una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador, en el distrito de Chimbote -2020, se elaboraron instrumentos para la descripción de los siguientes objetivos específicos, iniciando por analizar el contexto, identificar el usuario, y por último especificar las características espaciales, formales y funciónales del proyecto. Así mismo, el diseño fue no experimental de corte transversal, porque no se manipulan variables ya que la información se toma como se encuentra en campo debido a que solo consiste en analizar y recopilar datos referentes a los problemas existentes, sin llegar a manipular la variable independiente.

En la población y muestra está conformada por el usuario referente a la población, se especificó considerando el último Censo Nacional de Población y Vivienda realizado por el INEI, en el que se estableció que la ciudad de Chimbote cuenta con 219 214 ocupantes presentes. La muestra se estableció en función a la población ocupante presente, se realizó con el método de muestra probabilística aleatoria simple y no probabilística, por idoneidad. Para el cálculo de la muestra se utilizó la siguiente formula:

$$n = \frac{NZ^2PQ}{(N-1)E^2 + Z^2PQ}$$

$$\boldsymbol{n} = \frac{(219214)(2.58)^2\ (0.5)(0.5)}{(219214-1)0.1^2 + \ 2.58^2\ (0.5)(0.5)}$$

$$\boldsymbol{n} = \frac{(219214)(6.66)(0.25)}{(219213)0.01 + \ 6.66\ (0.25)}$$

$$\boldsymbol{n} = \frac{(1459965.24)(0.25)}{2192.13 + \ 1.66}$$

$$\boldsymbol{n} = \frac{364991.31}{2193.79}$$

$$\boldsymbol{n = 166.37}$$

$$\boldsymbol{n = 166}\ (valor\ redondeado)$$

Dónde:

n= Tamaño de muestra a ser estudiada

Z= Nivel de confianza considerado (para 95% de confianza Z=1.96).

E=Error permitido (precisión) (E=0.10).

P=Proporción de unidades que posees cierto atributo (P=0.50).

Q= Q=1-P (Q=0.50)

A través de la formula se obtuvo como resultado una muestra conformada por 166 personas, respecto al total de habitantes de la ciudad de Chimbote.

En las técnicas e instrumentos de investigación para la recolección de datos se aprecia un análisis cualitativo y cuantitativo que fueron de ayuda para el logro de resultados precisos y relevantes que complementaron el trabajo de investigación, dentro de los instrumentos que se empleó para el usuario fueron las fichas de entrevistas a la cantidad de muestra dada las cuales se le aplicaron encuestas conformada por usuarios de tipo directo que están conformados por los profesores, estudiantes y personal administrativo y en los indirectos constituidos por los padres de familias, proveedores y visitantes, de este modo se pudo recoger toda la información necesaria y útil a través de la opinión de cada uno de los usuarios y de esta manera con lleva a saber que requieren para el desarrollo del proyecto.

Por otro lado, también se optó por entrevistar a tres expertos especialistas, a través de preguntas de elaboración propia y aprobación de asesor, estas interrogantes sirvieron de ayuda para que el profesional pueda expresar su conocimiento del tema de investigación y así mismo esta información pudo servir para desarrollar qué puntos tener en cuenta para el diseño del proyecto los cuales fueron reforzados por la opinión de los tres expertos entrevistados.

En las fichas de campo las cuales se aplicaron y analizaron de acuerdo a los indicadores de la dimensión del contexto, siendo los siguientes: localización, peligros, ubicación, perfil urbano, topografía, usos de suelo colindantes, servicios básicos, y acondicionamiento ambiental, se empleó un registro fotográfico, que fue de utilidad para así poder tener conocimiento de cómo se encuentra el estado del terreno, saber el tipo de contexto que lo rodea, los elementos que influyen para el diseño del proyecto arquitectónico, y los impactos que tendrá en la ciudad de Chimbote.

Para la forma, espacio y función se recurrió al análisis de 3 casos análogos de aquellos proyectos relativo al tema y que ya están en funcionamiento, teniendo como fin de dicho análisis la ayuda para algunos criterios de diseño del proyecto. En la técnica de análisis y recolección de datos, se tiene como instrumento a fichas de análisis que sirvió para estructurar y recopilar detalladamente todos los datos, al igual que las fichas de resumen que sirvió de gran ayuda, para así poder captar la idea principal de los indicadores de cada dimensión.

Para el procesamiento y análisis de la información todos los datos se procesaron a través de Microsoft office 2016, para la redacción de acuerdo a cada objetivo específico, AutoCAD para el diseño de planos y representar los siguientes indicadores: ubicación, perfil urbano, vías, flujo vial, topografía y asoleamiento del análisis del contexto, para la elaboración de tablas y gráficos en el usuario se utilizó el programa de Excel, para la realización de los planos del proyecto arquitectónico, para el diseño en tres dimensiones se utilizó el programa de Sketchup 2016 para asi poder representar como quedara en la realidad y así mismo se empleó motores de renderizado como Vray 3.6, y Photoshop, para complementar y tenga una mejor calidad de producción.

Resultados

Los resultados obtenidos fueron estudiados según el orden de los seis objetivos específicos establecidos en la presente investigación, están enmarcados en seis dimensiones las cuales cinco pertenecen a la primera variable que es Academia de bellas artes, y lo otro a una segunda variable que son terrazas comunes, cada dimensión cuenta con sus indicadores. Se utilizaron instrumentos que fueron de elaboración propia, como las fichas de observación de campo que permitieron recopilar información necesaria respecto al contexto, teniendo en cuenta la ayuda del Plan de desarrollo urbano de Chimbote (PDU), normas vigentes, el plan director, y opinión del especialista. Del mismo modo de acuerdo a las fuentes de la tabla de la matriz de operacionalización de la variable se empleó un cuestionario dirigido a una muestra de 166 usuarios para así poder conocer sus opiniones y requerimientos y ser incorporados en el diseño del proyecto. De igual manera se determinaron las características de la forma, espacio y función mediante el análisis de tres casos análogos incluyendo las opiniones de los expertos que fueron obtenidas a través de una entrevista.

Analizar el contexto urbano para la elaboración del diseño se procede a narrar los datos obtenidos mediante los instrumentos utilizados, como la ficha de observación debidamente llenada en campo , la cual permitió el acopio de información física del terreno, reforzada con la opinión del experto respecto a la localización, el proyecto se encuentra el departamento de Ancash, provincia del Santa, en el distrito de Chimbote, asimismo está localizado en el sector 6 dentro del P.J Miraflores Bajo III Zona, limita por el Norte con el P.J Miraflores Bajo, por el Sur con el P.J Florida Alta, por el Este con el P.J Miraflores Alto Zona de Reubicación y por el oeste con el P.J Miraflores Primera Zona.

El área del terreno se encuentra frente a una de las vías principales de la ciudad de Chimbote que es la Av. José pardo la cual se conecta con el distrito de nuevo Chimbote, paralela a esta vía se encuentra la prolongación Leoncio Prado y entre las vías perpendiculares están las vías del Jr. Tacna y Drenaje. Por otro lado, en el plano de red Vial según el Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de la Chimbote 2012-2022 nos indica, que está divido en tres redes viales: primaria, secundaria y terciaria. En la red primaria se ubican dos vías importantes: La Av. José Pardo y la Av. Enrique

Meiggs, ambas vías están relacionadas con el distrito de Nuevo Chimbote por el Sur, la Av. José Pardo se extiende hasta que su trazo es continuado por la Av. Pacifico, teniendo un recorrido desde la Av. Industrial. La segunda vía es la Av. Enrique Meiggs que se extiende hasta formar parte del viejo trazado de la carretera Panamericana Norte que se relaciona con el distrito de Santa y Coishco. Estas vías acogen una gran cantidad de negocios e instituciones convirtiéndolos así en ejes articuladores y comerciales, haciendo que la zona por donde llegan a pasar se valoricen ya que el estar cerca de una de las vías principales de la ciudad facilita el acceso y, por lo tanto, aumenta el flujo vehicular y peatonal, tienen una infraestructura vial buena ya estas se encuentran totalmente asfaltadas permitiendo el desplazamiento de vehículos en forma confortable y segura de un punto a otro.

Entre las redes viales secundarias se ubican: la Av. Camino real que se encuentra entre la Av. José Gálvez y Av. Pescadores, esta vía permite que no se congestionen el tráfico vehicular que actualmente en las Avenidas José Pardo, Enrique Meiggs y José Gálvez. Generando así el desarrollo de la ciudad ya que permite la ampliación y creación de espacios comerciales que mejora la imagen de la ciudad de Chimbote, por otro lado, se ubican también la Av. Industrial, Av. Circunvalación, Av. Moquegua, Av. Huánuco, Av. José Gálvez, Av. Bolognesi, Av. Cajamarca, y la Av. Ica vías que son usadas como conectores de las vías primarias de la ciudad de Chimbote, actualmente estas vías se encuentran asfaltadas y también cuentan con vías peatonales. Tiene un porcentaje total entre vías primarias, secundarias y terciarias de un 46,61 % de vías asfaltadas las cuales cuentan con veredas y áreas verdes y un 53,39 % de vías sin asfaltar, y por último en el estado de conservación tienen un porcentaje total de 46,4 % en buen estado, 43,11% en estado regular y 10,49 en un estado malo.

El lugar donde se ubica el proyecto representado por el color fucsia, como se observa en la Figura 2 se posiciona cerca de una vía principal de la ciudad que es la Avenida José Pardo, eje articulador y comercial que une a dos distritos Chimbote y Nuevo Chimbote, también tenemos una vía secundaria que es la prolongación Leoncio Prado que se conecta con la Av. José Gálvez y se intersecta en el Jr. 9 de octubre, y por último dos vías terciarias que son Jr. Tacna y Jr. Drenaje. La Avenida José Pardo

actualmente está totalmente asfaltado, con un buen estado de conservación, presenta un gran paseo peatonal con áreas verdes, bermas y aceras que se encuentran en un estado regular.

Figura 2. Plano de vialidad.
Fuente: Municipalidad Provincial del Santa. Elaboración propia.

Así mismo paralelo a la Av. José Pardo, la Prolongación Leoncio Prado se encuentra totalmente asfaltada con un buen estado de conservación, la vía tiene doble carril donde cada uno tiene una medida de 8.00 m, también cuenta con veredas con medida de 1.20 m y jardines de 0.65 cm, las cuales estás son empleadas para el uso del tránsito peatonal, tienen un buen estado de conservación. En el Jr. Drenaje la vía está asfaltada tiene una división de dos carriles con una medida de 7.00 m cada uno, se encuentran en buen estado, tienen veredas de 1.20 cm y jardines de 0.55 cm, y por último en el Jr. Tacna también se observa una vía totalmente asfalta, de doble carril con una medida de 6.70 m cada uno y con veredas con medida de 1.20cm y jardines con 0.50 cm.

Con respecto al flujo vehicular, de acuerdo con la figura número 3 se puede determinar que la Av. José Pardo representada por los círculos de color rojo tiene un flujo alto por el hecho que cerca a este se ubican equipamientos de educación y comercio, por esta vía transitan vehículos livianos como autos, combis, van y motos, del mismo modo vehículos de carga pesada entre camiones y buses. En la prolongación Leoncio Prado se identifica un flujo medio que varía en función a la hora ya que cuenta

con pocas actividades que brindan diversos tipos de servicios cerca de la vía, por último, en el Jr. Drenaje y Jr. Tacna se observa un flujo bajo debido a que son angostas y están poco iluminada creando inseguridad.

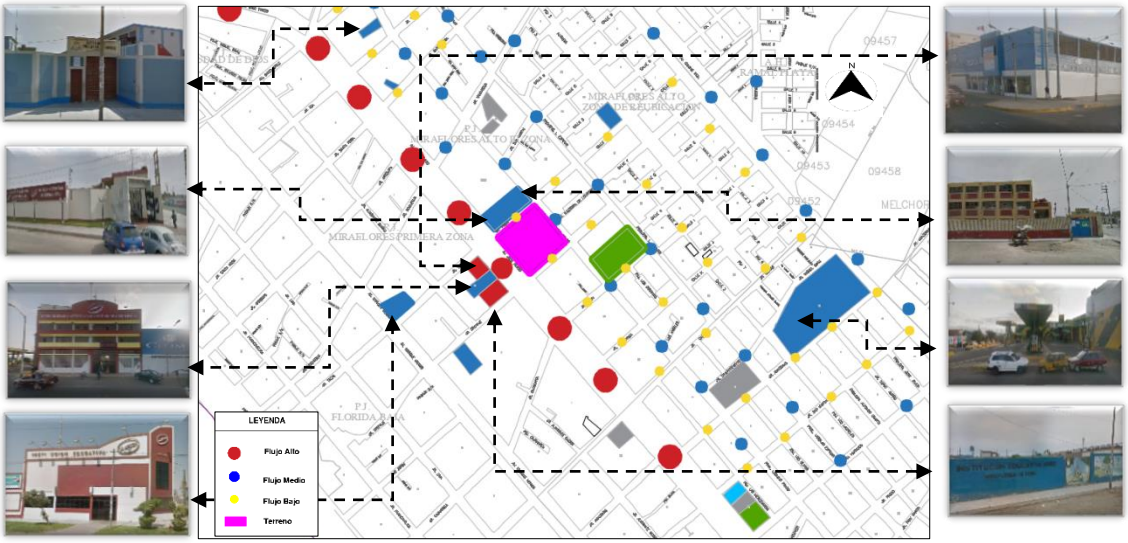


Figura 3. Plano vehicular y equipamientos.
Fuente: Municipalidad Provincial del Santa. Elaboración propia.

Dentro de los equipamientos educativos el sector cuenta con 15 establecimientos, desde el nivel inicial, primaria, secundaria y educación superior, su radio de influencia de estos abarca todo el sector. Cuenta con un gran porcentaje de comercio, entre mercados, tiendas, hoteles, depósitos y restaurantes, en salud se establecen 2 postas médicas, las cuales sus radios de influencia no llegan a englobar a todo el sector 6, en recreación se tiene una escasa cantidad de parques y lozas deportivas, debido a que no se le da una importancia debida, concluyendo en el punto de otros usos se muestran cerca al terreno 3 centros comunales con un radio a recorrer de 600m, pero no se encuentran equipados totalmente.

En los hitos referenciales existentes cercanos al sector donde se trabajó el proyecto, de acuerdo a lo señalado en figura número 3 frente al Jr. Tacna se ubica la escuela profesional de ingeniería de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Uladech) y la institución Educativa 1550 Miraflores alto III Zona, en la prolongación Leoncio Prado se localiza el complejo deportivo Miraflores Alto y el local comunal Miraflores Alto III Zona y frente al eje vial principal se encuentra la escuela

profesional de administración de la Uladech, el grifo JEL servicentro y la tienda Celima Trebol. Dentro de los hitos de manera inmediata al terreno está la Institución Educativa N° 88012, I.E José Olaya 88014, I.E Leoncio Prado, División, Institución Educativa ULADECH, División policial de Chimbote, Local Comunal Miraflores Alto, Centro de salud Miraflores Alto y Plaza Madre Campesina.

En la Zonificación tal y como se observa en la figura 4 se establece que está ubicado en una zona de comercio especializado, por tanto, es compatible con otros usos, permitiendo así que se pueda realizar servicios sociales y otros servicios comunales conexos, como academia de baile, artes marciales, artes plásticas, instrucción comercial, escuela para sordos y mudos, centros de capacitación.

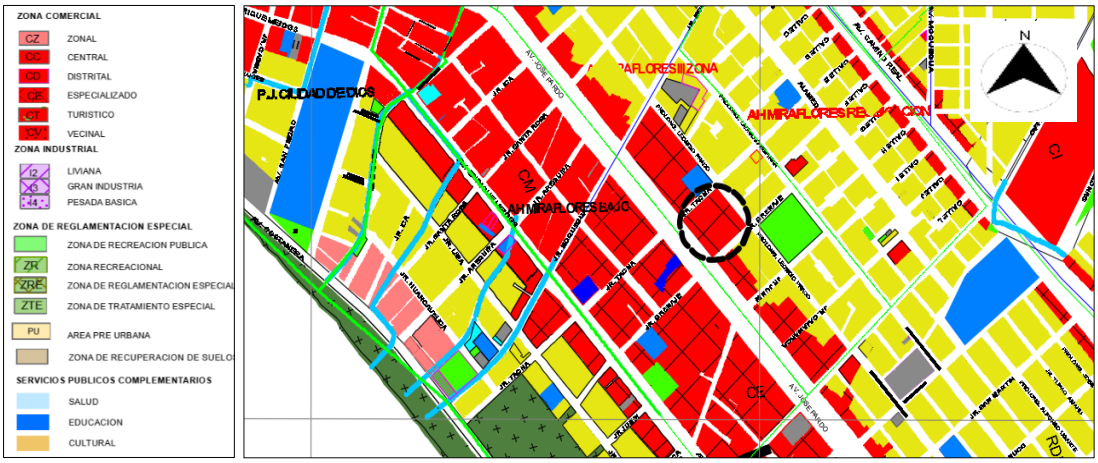


Figura 4. Plano de zonificación.
Fuente: Municipalidad Provincial del Santa.

En el sector predomina el comercio especializado (CE) el comercio metropolitano (CM) ya que se ubica cerca de una vía principal de la ciudad, este tiene una compatividad con equipamientos de educacion.Cuenta con área de parqueo y alameda central. Permite la existencia de nuevos espacios arquitectonicos siendo asi focos de puntos sociales, para el abastecimiento del sector y la interrelacion entre los habitantes, fortaleciendo la zona comercial. A su vez también cuenta con zonas residencial de densidad media (RDM) y zona de recreación (ZR) ubicados en la Prolongación Leoncio Prado.

En el mapa de peligro se muestra que la ciudad de Chimbote tiene una zona de peligro medio, uno de los factores que pone en riesgo al sector es la inundación del desborde del sistema de drenaje ya que Chimbote cuenta con 7 canales de drenaje de aguas de riego, que cruzan la ciudad los canales de drenaje en el área urbana se encuentran canalizados, en algunos casos la canalización cruza manzanas por debajo de viviendas, la falta de limpieza en los canales y el inapropiado manejo de las aguas de riego. Todo ello causa la inundación de las viviendas aledañas cerca de los canales y en la en la vía de la Av. José Pardo.

Así mismo el terreno actualmente se encuentra vacío, cercado por muros de ladrillo de 4 metros de altura, está ubicado en el P.J Miraflores Alto III Zona, Manzana 17 lote 1, tiene un área de 9,944.53 m2 y un perímetro de 398.90 ml. Tiene las siguientes dimensiones hacia el frente una distancia de 100.40 ml, por el fondo tiene 98.50 ml de distancia, el costado derecho 100.00 ml y el costado izquierdo 100.00 ml, teniendo como colindantes hacia el frente la Av. José Pardo, a la izquierda con el Jr. Drenaje, por la derecha con el Jr. Tacna y hacia el fondo la Prolongación Leoncio Prado.

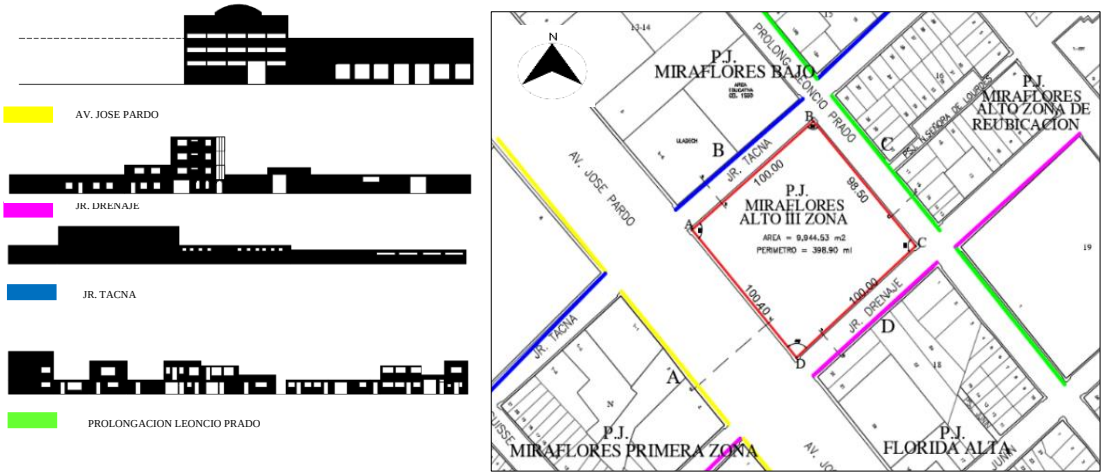


Figura 5. Plano de ubicación.
Fuente: Municipalidad Provincial del Santa.

El perfil urbano, como se muestra en la figura 5 en la Av. Jose Pardo representado por la linea continua de color amarrillo tiene un perfil desigual ya que cuenta con alturas diferentes, en donde pedromina un edificio de 3 pisos mas azotea en donde desempeña el uso de educacion ya que se ubica una universidad, al lado derecho de esta se observa un edificio de 2 pisos con altura de 4 m y por ultimo al lado izquierdo de la universidad

se ubica un grifo. En el perfil de la prolongacion Leoncio Prado representado por la linea de color verde se puede observar que las alturas de las viviendas son diferentes, mayormente la altura que mas predomina son las de un nivel, seguido estan las de dos niveles mas azotea y por ultimo una vivienda de tres pisos mas azotea. Por otro lado en el prefil del Jr. Tacna trazado por una linea de color azul, se observa un perfil con alturas distintas, se ubican dos lotes de educacion, donde el edificio de mayor altura es de dos pisos. Y Por ultimo en el Jr. Drenaje se aprecia un prefil en donde la mayor altura es un edificio de cuatro pisos el cual es de uso comercial, y por otro lado estan las viviendas de dos pisos y un piso. El material utilizado mayormente en la construccion de las viviendas y edificios en los cuatro perfiles son de material noble (ladrillo), asi mismo según los parametros urbanisticos indica que la altura maxima es de 2 pisos mas azotea en vivienda y en comercio 4 pisos maximo de altura. El terreno presenta una topografia plana, no es accidentada, considerando apenas un 0.006 % de pendiente orientada de oeste a este, se encuentra entre los 8.60 y los 9.4 m.s.n.m.

En el plano de usos de suelo el área del terreno es colindante a la vía de la Av. José Pardo en donde el uso predominante es el comercio especializado (CR) y comercio central (CC), en la prolongación Leoncio Prado predomina el uso residencial con densidad media donde las viviendas son de uno a tres pisos, en el Jr. Tacna colinda con un equipamiento de educación, pero también prevalece el uso de viviendas de residencial media y por último en el Jr. Drenaje colinda con el uso de comercio y recreación.

En los servicios básicos cuenta con el servicio de agua potable Sedachimbote S.A. es una empresa prestadora de servicios de saneamiento, todas las viviendas cuentan con este servicio, la cual los abastece 2 veces al día, según el plan de desarrollo urbano 2012-2022 este sector cuenta con 7920 conexiones de agua y con 9 horas de abastecimiento de agua potable, algunas viviendas cuentan con la instalación de un tanque elevado con el propósito de tener agua las 24 horas del día, especialmente aquellas edificaciones dedicadas al comercio. Todo el sector analizado, cuenta con el servicio de aguas servidas y un pozo séptico ubicados en cada esquina de cada manzana, la cual permite que este tenga un buen traslado de todo las aguas servidas y jabonosas de las viviendas.

En el sistema de alumbrado público y distribución de energía eléctrica, el sector 6 cuenta con un buen servicio, pues todo su entorno cuenta con gran mayoría de postes de concreto de 1 pastoral en las calles de las residenciales y en las vía de la Av. José Pardo, las cuales tienen un alumbrado toda la noche, haciendo que el entorno sea más accesible y así poder bajar el índice de delincuencia, así mismo en toda la alameda de la Av. José Pardo también se ubican postes eléctricos de concreto, la empresa que se encargada de la distribución de energía eléctrica es Hidrandina, en las calles y espacios públicos los postes tienen un alumbrado a partir de las 5:00 pm hasta las 6:00 am. También cuenta con un porcentaje de un 69% de viviendas que gozan con el servicio de telefonía donde la empresa encargada de ofrecer este tipo de servicio en el sector es Telefónica, el servicio de cable tiene un menudo porcentaje, mayormente la entidad que ofrece este beneficio es cable futuro.

En su acondicionamiento ambiental iniciamos por el clima de la ciudad de Chimbote, presenta un clima desértico de precipitaciones casi nulas, la temperatura oscila entre 28° en verano a 13 ° en invierno. El asoleamiento del terreno debido al recorrido que hace el sol saliendo del este y ocultándose en el oeste, como se muestra en la figura número 6, es recomendable tener ventanas hacia el sur pues de esta manera en verano el sol no entra directamente por la ventana, ya que se encuentra la zona más confortable con cuestión térmica, las terrazas, exteriores como jardines también son ideales ubicarlas hacia el sur, las barreras de árboles pueden ayudar hacer más sombra y con ello hacer más confortables y refrescante los espacios. La radiación solar en la zona de estudio recibe una incidencia solar en verano de 10 horas de sol (entre 6 a.m. a 4 p.m.) por día y en invierno 6 horas de sol por día (entre 9 a.m. a 3 p.m.).

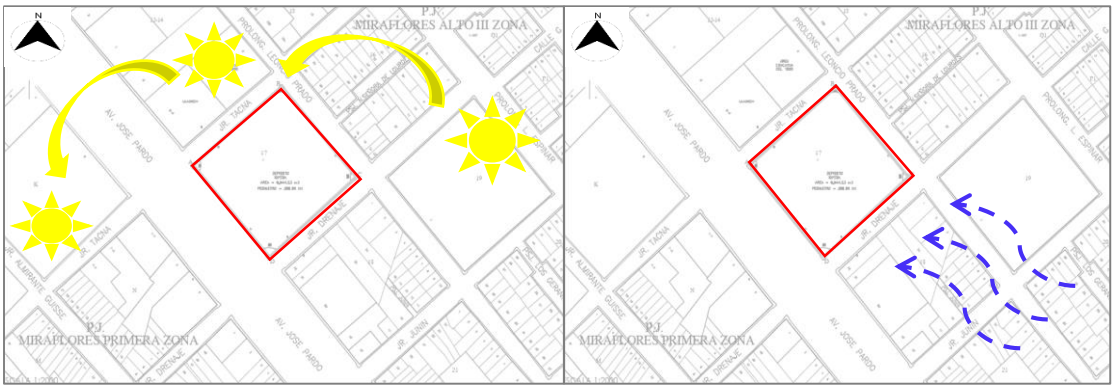


Figura 6. Plano de asoleamiento y vientos.
Fuente: Municipalidad Provincial del Santa. Elaboración propia.

El oeste es uno de los sectores en donde cae más el sol, especialmente después del medio día entre las 4 y 6 de la tarde, en verano resulta ser muy caluroso, es recomendable orientar hacia este sector espacios de circulación tales como distribuidores, escaleras, o algún pasillo o galería. En el análisis de los vientos como se puede observar en la figura número 6 tienen una dirección de sureste hacia noroeste, el terreno por estar situado en una esquina, los vientos chocan en los muros y llegan a la esquina a 45 ° de forma libre y se reparte a través de las aberturas del edificio y por efectos de esquinas se divide hacia los laterales del mismo. Los espacios que se ubican en el primer piso tienen una ventilación forzada, caso contrario sucede en los pisos superiores, estos presentan mejor circulación natural del aire. Los vientos predominantes provienen del sur durante todo el año y los de menor incidencia del sur oeste, con velocidades entre 15 y 20 km./h.

La Av. José Pardo presenta un nivel de ruido máximo de 77.30 dBA al medio día y un ruido mínimo de 76.40 dBA en el turno noche, las fuentes que generan el impacto sonoro son los ómnibus, que se dirigen al terminal terrestre el Chimbador y del mismo modo tráiler y camiones, al contrario sucede con la prolongación Leoncio Prado ya que su nivel de ruido máximo es de 69.76 dBA por la tarde y un mínimo de 63.69 dBA por la noche esto es debido a que no hay un mayor tráfico vehicular y no cuenta con centros nocturno. La Av. José Pardo es la que tiene más contaminación sonora debido al flujo vehicular, peatonal y por ser un eje articulador de la ciudad.

Este análisis no tendría importancia y relevancia sin las opiniones y recomendaciones de expertos que han tenido la oportunidad de trabajar en el diseño de equipamientos del tipo que se viene analizando, es por ello que como resultado se realizó una entrevista a los especialistas donde especificaron cuáles son los puntos importantes que cada uno de ellos emplea al momento de diseñar un proyecto.

Iniciando con el Arquitecto urbanista, docente de la Universidad San Pedro, A. Carrera (comunicación personal, 2 de Marzo de 2020), considera que el contexto condiciona a la edificación de un proyecto arquitectónico en la accesibilidad, la orientación, la tipología, en la forma, espacio y función ya que no se debe desfasar con

el entorno que lo rodea. Respecto a los criterios que considera para diseñar una academia de bellas artes, en primer lugar, es la ubicación; toda vez que, el terreno se ubica frente a una vía principal se tiene que jerarquizar los ingreso, saber cuál es el principal con solo verlo, se debe tomar en cuenta ese eje estructurador de la ciudad, ya los edificios representantes de la ciudad se observan cerca a esa vía. En el paisajismo se debe tener en cuenta el tipo de vegetación en la ciudad ya que copiamos un paisaje que no pertenece a nuestra realidad, es por ello que debemos rescatar lo que nos identifica, y evitar colocar una flora que no se adapta al lugar. Para el arquitecto este diseño arquitectónico pretende ser de gran impacto social ya que, con la participación de los niños, jóvenes, adultos y la comunidad en general en un espacio de colaboración conjunta, favorecerá la integración y la inclusión de las personas, evitando así la exclusión de los artistas que se dedican al arte urbano, ya que contara con ambientes educativos y complementarios para desarrollar sus capacidades creativas.

Sin embargo, el Arquitecto paisajista y docente de la Universidad San Pedro, W. Barbi (comunicación personal,10 de Marzo 2020), manifiesta que el contexto también condiciona al momento de diseñar porque se debe de tener en cuenta que tipo de edificaciones se tiene alrededor, saber si la obra tiene una conectividad o relación con lo exterior, por lo tanto siempre es necesario tener en cuenta las características de la zona, para poder emplear elementos que estén de acuerdo a su entorno que lo rodea y evitar que se vea una arquitectura desfasada. Los criterios que manejaría si el terreno donde voy a proyectar mi diseño arquitectónico se ubicaría frente a una de las vías principales de la ciudad, sería lo siguiente, tomar en cuenta los flujos peatonales y vehicular, luego analizar la accesibilidad, ya que el lugar debe de tener una ubicación estratégica y en este caso se visualiza ya que se ubica frente a una vía articuladora donde se debe es sacar provecho. El tema del paisajismo actualmente al momento de intervenir ya es muy escasa lamentablemente copiamos un paisaje que no se adapta a nuestra realidad, por eso es primordial tomar en cuenta los recursos natos de la ciudad y así la población podrá sentirse más identificado con lo nuestro, cuando se va a intervenir paisajísticamente no solo son los árboles y plantas lo esencial, también son los tratamientos de pisos.

Siguiendo con el orden, en el siguiente punto desarrollaremos el segundo objetivo, que es desarrollar para el usuario especifico el diseño de una propuesta arquitectónica, se determinó mediante el desarrollo de una encuesta realizada a 166 pobladores, entre usuarios directos e indirectos con el fin de dar a conocer lo que se pretende realizar. Permitiendo entender la opinión y el pensar de ellos, además de adquirir datos necesarios, teniendo como respuesta el diseño arquitectónico de una Academia de bellas artes incorporando terrazas comunes como elemento organizador.

Dentro de sus indicadores, comprende al tipo de usuarios directos que hace uso del proyecto, entre los cuales se considera a los estudiantes, siendo este la propuesta del presente proyecto, con la incorporación de diferentes espacios a los cuales se ha llegado a través de un análisis previo, con diferentes métodos para lograr obtener las preferencias y necesidades del usuario en mención, con el objetivo de que logren una Educación Media, proponiéndoles una nueva alternativa a nivel profesional en las disciplinas del arte, dentro de la ciudad. Por otro lado, están los docentes que son los encargados de dar funcionamiento a la edificación, impartiendo sus conocimientos y difundiendo las diferentes actividades que aquí se realizaran, alentando a los jóvenes a expresarse a través de actividades artísticas, de diseño y de artesanía. Por último, el personal administrativo que son aquellos que se encargan de organizar, ordenar y disponer distintos asuntos que se encuentran bajo su responsabilidad.

En los usuarios indirectos incluye a las personas anexas al proyecto, donde no obtienen un beneficio directo ni económica ni laboralmente, al no estar involucrados en el funcionamiento ni en la utilización de los ambientes de la edificación. Dentro de ellos se identifica a los Padres de familia que son uno de los pilares básicos para la formación, desarrollo y educación de sus hijas e hijos. Los Visitantes que integran en este grupo a los espectadores, quienes pueden hacer un recorrido por el proyecto, para apreciar las diferentes exposiciones y/o actividades que aquí se realicen, mas solo estarán de paso, no haciendo participe de la realización de estas. Y los Proveedores que está compuesto por los diferentes abastecedores de materiales e insumos que se utilicen en las diferentes actividades y zonas del proyecto, los cuales solo permanecerán para la realización de dicha actividad, mas no originando ningún cambio ni participación en el desempeño de las diferentes labores del proyecto.

En el grupo de edades se puede observar que, de 8 a 12 años, se encuentran los niños en edad de aprendizaje de actividades en busca de desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva mediante la práctica del dibujo y la pintura, entre otras técnicas propias de las artes. Luego a partir de los 13 a 16 abarca a los estudiantes en edad adolescente, a quienes se les busca inculcar prácticas artísticas, motivando e incentivando a desarrollar diferentes habilidades escondidas, y que a su vez sea una antesala en la que descubran si tienen una predisposición por las actividades artísticas a nivel profesional. Y concluyendo en la edad de los 17 años a más se encuentran los usuarios que llevarán a cabo su aprendizaje de actividades artísticas a nivel profesional, en la búsqueda de su desarrollo intelectual y económico, quienes serán los que estarán en un contacto más directo y en mayor tiempo, haciendo uso de las diferentes zonas del proyecto.

En el desarrollo de las actividades internas está compuesto por aquellas labores donde se pueden desenvolver los estudiantes, docentes y administrativos, los cuales están involucrados con el funcionamiento del proyecto, y que realizaran sus actividades haciendo uso de las diversas zonas propuestas. Y en externas están consideradas las actividades que son llevadas a cabo en los ambientes abiertos, en donde los principales usuarios son los espectadores, quienes harán uso de estos espacios al aire libre, para el desarrollo de exposiciones y muestras de las diferentes habilidades artísticas.

Dentro de los requerimientos en una academia los ambientes necesarios para el desarrollo de actividades educativas propiamente dichas, está dada no solo por los espacios, si no también incluye la decoración y el mobiliario. Teniendo en cuenta la diferencia que existe entre el término espacio que es más netamente físico, y el ambiente que es un término más amplio que incluye la relación que se crea entre el alumno y el propio espacio. El ambiente cuenta con una dimensión física y funcional, respondiendo a interrogantes como: ¿Para qué se utilizan?, ¿En qué condiciones?, ¿Cuáles son las dimensiones?, ¿Cuándo y cómo se utilizan? y ¿Qué usuarios lo usa ese espacio? Para la creación de un ambiente debe existir una interrelación entre estas interrogantes, pudiéndose así crear los espacios necesarios que serán un instrumento de suma importancia para que se constituya un buen aprendizaje.

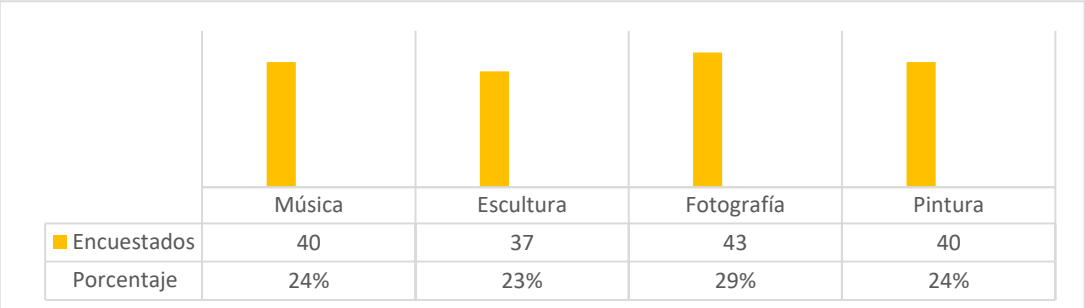
A continuación, se presenta el análisis correspondiente a los resultados de las encuestas a los pobladores, consistiendo en 10 preguntas. En la primera pregunta se formuló de la siguiente manera ¿Considera que el diseño arquitectónico de una Academia de Bellas Artes sería un aporte positivo para la ciudad de Chimbote?

Según la respuesta de los encuestados se obtiene los siguientes resultados, un 91% que equivale a 151 personas, está de acuerdo con la edificación del proyecto, y un 9% que está compuesto por 15 personas, se muestran en desacuerdo, por lo tanto se determina que la mayoría de la población considera que una Academia de Bellas Artes en la ciudad sería de gran aporte positivo, porque de este modo generaría nuevas formas de ingresos económicos, se trabajaría en la identidad cultural que se está perdiendo aceradamente y más aún en los adolescentes, por otro lado también se aplicarían nuevas profesiones relacionadas con el desarrollo artístico, lo que daría más alternativas de elección de carrera y a su vez permitiría exponer la elaboración de sus trabajos en un lugar más apropiado.

En la segunda pregunta ¿A visitado una exposición de arte?

Se llega a la conclusión que más de la mitad de la población encuestada con un porcentaje de 59% formado por 98 personas, si ha visitado o ha sido parte de una exposición artística, y por otro lado un 41% que corresponde a 68 individuos, dijo todo lo contrario, la cual nos demuestra por lo tanto que si existen personas que aún tiene el interés por presenciar este tipo de actividades artísticas, pero por motivos de no contar con el espacio adecuado para su desarrollo no son efectuados menudamente, es por ello que aquellos que han visitado una sala de exposición de arte lo han hecho pero en otra ciudad.

En la tercera pregunta ¿A qué tipo de exposiciones de arte le gustaría asistir?

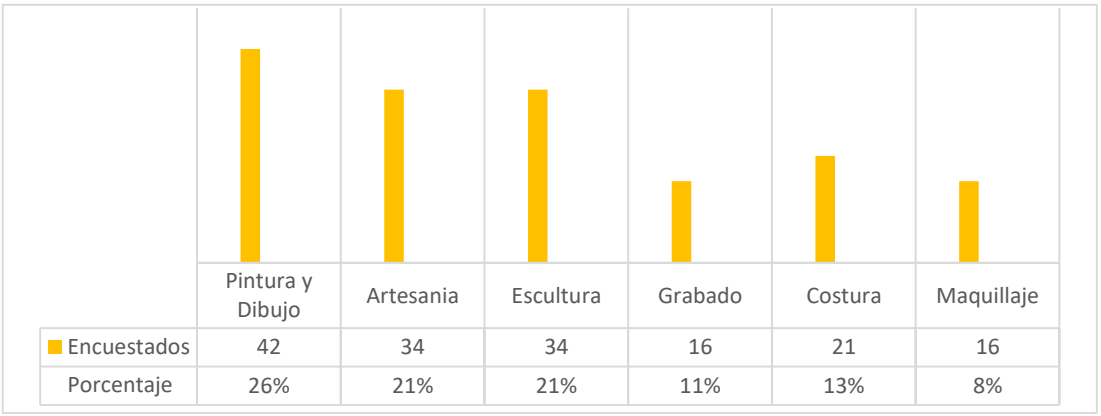


	Música	Escultura	Fotografía	Pintura
Encuestados	40	37	43	40
Porcentaje	24%	23%	29%	24%

*Figura 7.*Gráfica de barras de los tipos de exposiciones que la población debe escoger.
Fuente: Aplicación de cuestionario.

Del total de encuestados, la mayoría tiene como su mayor atractivo el asistir a exposiciones del tipo pacifico, como la exposición fotográfica, observamos que un 26% opta por ésta actividad como su principal atracción, debido a que hoy en día en nuestro país tiene mayor difusión las exposiciones de este tipo, donde el artista busca dar vida a momentos a través de la captura de imágenes, ayudándose del avance en la tecnología de nuevas cámaras y efectos; seguido se identifica a la pintura que tiene el mismo tipo de desenvolvimiento de temática expositiva, que igualmente que las exposiciones fotográficas puede ser llevada a cabo en espacios abiertos o cerrados, pero que necesita del silencio como una de sus principales características para su correcta apreciación e inspiración. Luego tenemos como atractivo la asistencia a exposición de música la cual requiere de un espacio más cerrado para su desarrollo, esto para no mezclarlo con sonidos ajenos a su interpretación, este es un arte poderoso, inspirador, estimulador en donde permite identificarnos tan solo con el tipo de música que escuchemos, y en cuarto lugar queda la escultura, la cual ha ido quedando atrás y visto como un arte antiguo, o propio de zonas con cultura ancestral, lo cual ha dado creencia que su lugar de exposición es propio solo de museos, para este tipo de exposiciones es necesarios espacios amplios donde se puede tener un buen aprecio visual. (Ver figura7).

En la cuarta pregunta ¿Cuáles de estos ambientes con actividad de tipo manual le gustaría tener en una Academia de Bellas Artes?



	Pintura y Dibujo	Artesania	Escultura	Grabado	Costura	Maquillaje
Encuestados	42	34	34	16	21	16
Porcentaje	26%	21%	21%	11%	13%	8%

*Figura 8.*Gráfica de barras de los ambiente de actividad manual.
Fuente: Aplicación de cuestionario.

La mayoría de encuestados prefiere talleres de pintura y dibujo con un porcentaje de 26% que equivale a 42 personas, debido a que estos son básicos en las

escuelas y universidades, es vista como terapia y relajante, pero la cual no puede ser desarrollada con eficiencia en nuestra ciudad tampoco pueden desarrollarlo de manera debida porque no cuentan con el ambiente adecuado al igual que los implementos necesarios, la ciudad cuenta con grandes artistas que no pueden desarrollarse profesionalmente, y tampoco tienen un lugar privilegiado donde ofrecer su arte de una forma correcta, otro punto es que no puede ser desarrollada con eficiencia porque no hay espacios apropiados, que se presten a otorgar esa paz e inspiración que necesitan para el desarrollo de la misma.

Muchas veces se ha observado en la plaza de armas de la ciudad a artistas desarrollando esta actividad en medio de un grupo de espectadores, apreciándose que hay talento en la ciudad, la misma que de haber un lugar adecuado donde pueda se pueda seguir instruyendo a más jóvenes interesados, dando así no solo una opción de ocupación a los jóvenes, si no también creando un desarrollo personal para este artista urbano. El taller de menor porcentaje fue maquillaje con un 8%, esto es debido a que recién se está tomando en cuenta como un arte donde pueda servir para expresar emociones, en un rostro o cuerpo. Aunque la profesión de un maquillador o maquilladora aún tiene mucho por recorrer, los que practican este arte se consideren verdaderos artistas (Ver figura 8).

En la quinta pregunta ¿Qué ambientes de actividades expresivas y corporales considera necesario en el diseño arquitectónico en una Academia de Bellas Artes?

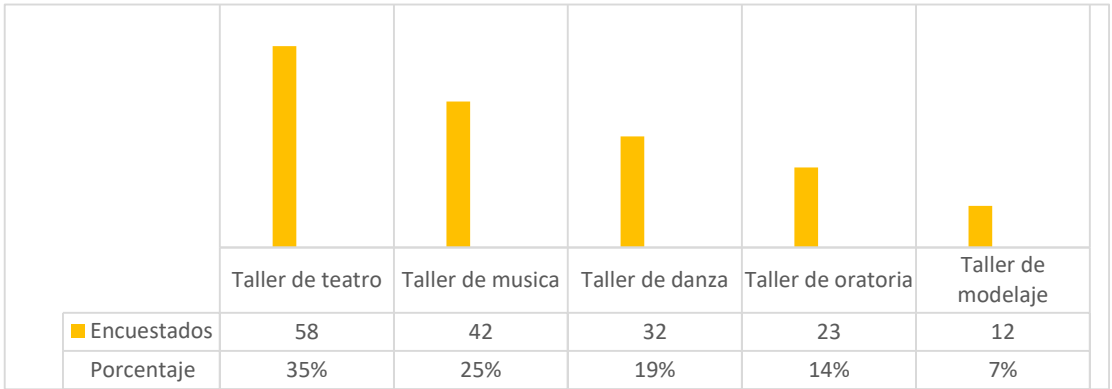


*Figura 9.*Gráfica de barras de ambientes de actividades expresivas y corporales.
Fuente: Aplicación de cuestionario.

El 35% de la población encuestada considera que el teatro es la mejor forma de expresión corporal porque mediante este arte pueden expresar lo que sienten, permite expresar emociones, sensaciones, y a través de ellas llegar a un público donde se sienta

cercano a las realidades de las historias y así mismo también poder identificarse con ello y vencer la timidez o la vergüenza de hacer el ridículo, es por ello que esta actividad es excelente para ir poco a poco, acostumbrarse a ser observados, también ayuda a desarrollar el potencial en el uso del cuerpo como una herramienta de trabajo, demostración de sus habilidades, del mismo modo también reforzar su autoestima y llegar a recuperar su seguridad, influye en este resultado el que sea una de las labores interesantes del arte más difundidas y puesto en práctica en los niños, jóvenes y adultos. El taller de música también obtuvo un buen porcentaje, esto es debido a que las personas toman este arte como una vivencia, que ayuda a un crecimiento y superación personal, en las calles de Chimbote se puede observar como las pequeñas bandas brindan un espectáculo donde ellos se sienten libres de poder expresarse a través de su música. (Ver figura 9).

En la sexta pregunta ¿Considera usted que el arte urbano debe ser valorado?

Se tuvo como resultado que del 100% de la población el 98% dijo que si debe ser valorado y una mínimo porcentaje de 2% que se mostró en desacuerdo, por lo tanto hay gran número de individuos que si consideran que el arte urbano no solo es una fuente de trabajo, sino también una forma de demostrar y dar a conocer sus habilidades en las actividades artísticas, pero al no haber una institución donde inspiren a un forma correcta para el desarrollo de este tipo de profesión genera que las personas las cuales desconocen del tema lo toman con menosprecio y discriminación. La gran mayor parte de artistas urbanos son gente interesada y con entrada a las nuevas tecnologías, ellos saben lo que pasan en el mundo, toman como referencia la realidad que está de hoy en día cada obra es el reflejo del pensamiento, opinión o critica realizada por ellos hacia el contexto que lo rodea, ellos se valen de su capacidad para llegar a nosotros y así poder hacernos reflexionar sobre sus mensajes, buscan ser aceptados y evitar ser visto su talento como un acto vandálico.

En la séptima pregunta ¿Cuáles de estos estilos del arte urbano considera necesario establecer dentro de las actividades artísticas?

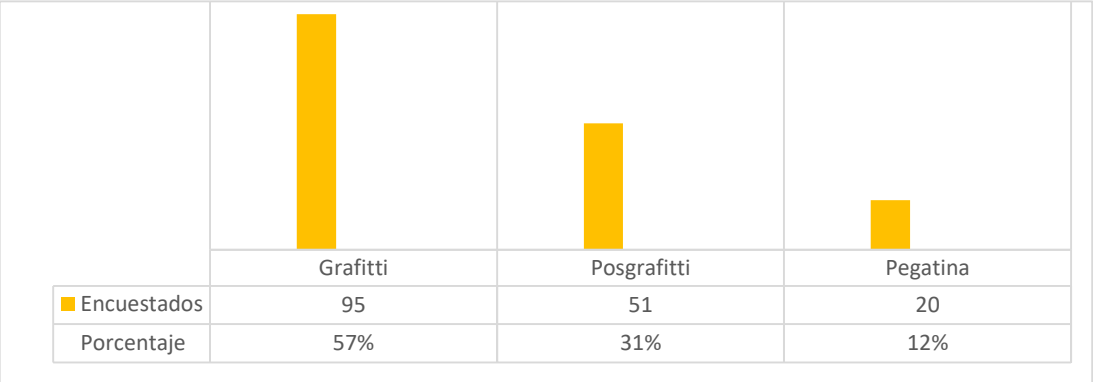


*Figura 10.*Gráfica de barras de estilos de arte urbano.
Fuente: Aplicación de cuestionario.

El 57% de la población encuestada considera al grafitti como el arte urbano más importante para ser difundido, porque de las tres opciones este estilo es el más empleado por los jóvenes para manifestar la libre expresión estética, social o incluso política, pero lo que ellos desean realmente y tienen como un propósito es generar la aceptación de la comunidad, evitar ser vistos como un arte vandálico y evitar pensar que lo realizan es una contaminación visual, lo que más influye en esta respuesta es que cierto estilo urbano es el más popular y se puede observar que lo representan utilizando la vía pública como instrumento, por ello se ha demostrado que es una de las más influyentes en la difusión del arte urbano.

Donde aquellos individuos que practican esta vocación son personas jóvenes que no tienen una formación académica relacionado al arte donde tampoco emplean técnicas, ellos solo plasman lo que ven del mundo que los rodea, sin embargo, solo expresan lo que sienten, desarrollando a partir de su talento un estilo propio donde los permite ser ellos mismos y poder distinguirse entre todos los demás. En segundo lugar, se ubica el posgrafitti con un 31% no es tan conocido, pero aun así hay personas que lo practican y desean difundirlo como un arte y por ultimo está el estilo de Pegatina donde solo hay un 12% de adolescentes que se encuentran interesados en aprender más de ella (Ver Figura 10).

En la octava pregunta ¿Cuáles de los siguientes espacios complementarios cree necesario en el diseño del proyecto arquitectónico?

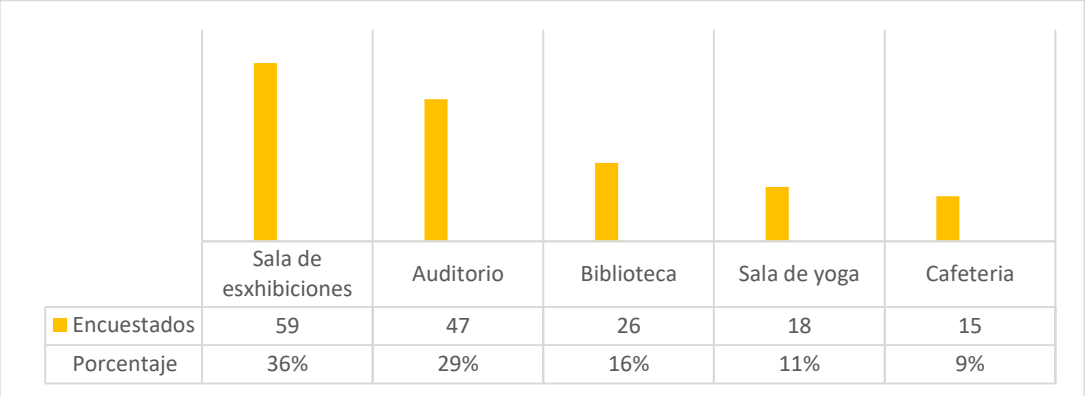


*Figura 11.*Gráfica de barras de los espacios complementarios.
Fuente: Aplicación de cuestionario.

De los resultados conseguidos podemos deducir que de las opciones dadas hay una suma de personas con un porcentaje de 36% que prefieren en un proyecto de Academia de –bellas Artes, dentro de las zonas complementarias sala de exhibiciones, porque sustentan que el diseño de estos tipos de espacios son necesarios en nuestra ciudad, en el cual se puedan llevar a cabo el desarrollo de actividades de tipo expositivo; así mismo también el público y este puedan interactuar, posteriormente sería una vitrina donde ellos se puedan beneficiar mostrando sus habilidades y técnicas que adquirieron y desarrollaron dentro de los talleres que le otorgaría el proyecto.

Por otro lado, se evita utilizar espacios donde no tienen un mobiliario apropiado, seguido tenemos que el 29% opta como preferencia la incorporación de un auditorio para actividades de tipo espectador en el que el artista hace gala de sus habilidades expresivas ya que sería un espacio amplio de debate y comunicación también sería positivo para la vida cultural que ofrece la ciudad de Chimbote, pero no es aprovechada (Ver Figura 11).

En la novena pregunta ¿Considera necesarios que se proponga el uso de espacios al aire libre en donde interactúen el artista y el espectador?

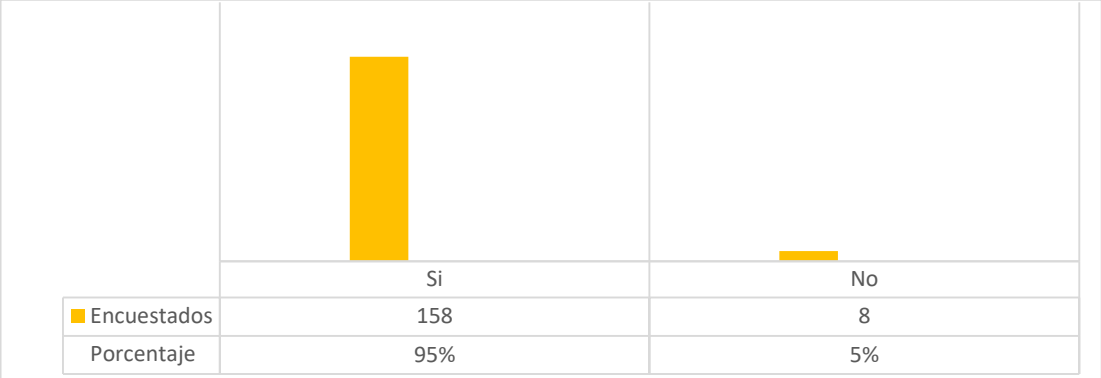


Figura 12. Gráfica de barras de los espacios al aire libre.
Fuente: Aplicación de cuestionario.

Se llega a una conclusión que el 95% de la población, considera necesario que se generen espacios abiertos porque así beneficiaria a que se puedan desarrollar diversos tipos de enseñanzas y actividades que requieran del uso de un contexto ocupado de vegetación, donde se pueda interactuar de una manera segura y al mismo tiempo sean entretenidos, ya que el individuo necesita de lugares donde poder desarrollarse, desplazarse y socializar. Se podría tomar en cuenta estos tipos de espacios: anfiteatros, plazas, salas expositivas, talleres que necesiten tener como parte el paisajismo para poder expresarse libremente y unas áreas de yoga que requieren no solo de un ambiente cerrado, también se caracteriza por tener la necesidad de utilizar la parte exterior para poder meditar. Los espacios que a su vez permitan a los espectadores observar e interactuar con el desarrollo en vivo de las diferentes muestras de su talento, por otro lado, se puede notar que existe un mínimo porcentaje de 5% que no se muestra de acuerdo con la pregunta porque creen que no es importante el uso áreas al aire libre ya que solo se estarían desperdiciando terreno (Ver Figura 12)

En la décima pregunta ¿Cuáles de estos espacios al aire libre cree necesarios?

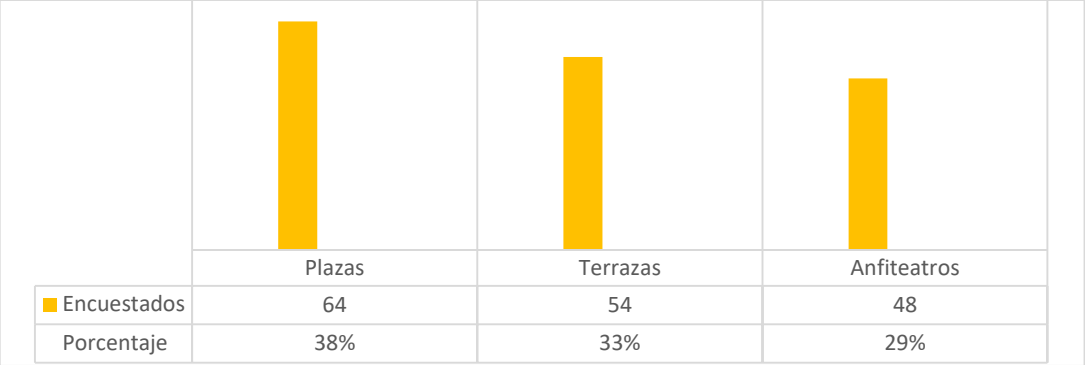


*Figura 13.*Gráfica de barras de los tipos de espacios al aire libre.
Fuente: Aplicación de cuestionario

La preferencia es por espacios abiertos del tipo plazas, lo cual está dada por un porcentaje del 38%, porque en este espacio los habitantes pueden tener una interacción con el artista. Se ejercen en este lugar diversas actividades sociales, comerciales como la venta de lo realizado en los talleres, y un intercambio cultural ya que es en donde sea un punto de encuentro y poder generar lazos para poder desarrollarse como un espacio comunitario, seguido se identifican las terrazas con un 33% que sirven como elemento paisajístico utilizando este como parte de inspiración en lo realizan y del mismo modo un elemento organizador del proyecto donde se ejecutan actividades expositivas, en la que no solo el público pueda ser espectador si no también sea participe de actividades del tipo artísticas, permitiendo a su vez la difusión más propicia del arte, ya que tendrán una mejor visualización y un mejor fuente de inspiración ya que se conectan con el exterior y le permite ver la realidad que lo aborda (Ver Figura 13).

Se llega a la conclusión que el usuario necesita de espacios donde pueda desenvolverse debidamente, ya que está conformado por individuos de edades diferentes desde niños, los cuales se encuentran en una edad que están aprendiendo nuevas cosas y en etapa de desarrollo de su creatividad; por otra parte, se identifica a los jóvenes y adultos que ya presentan una idea definida, pero necesitan el apoyo debido ya sea con el uso de nuevas técnicas, permitiéndoles más adelante poder desenvolver profesionalmente. De esta manera ellos tienen la necesidad de contar con espacios dinámicos, debidamente equipados, amplios y con el acondicionamiento

requerido, para así poder realizar cómodamente sus habilidades en un entorno placentero, y creativo. Es por ello que al momento del diseño de los ambientes se debe tener en cuenta las características que sugiere el artista ya que son ellos los que van a formar parte del proyecto, así como también el público espectador, espacios donde ellos tengan la capacidad de inspirarse y expresarse, ya sea en lugares abiertos como las áreas comunes, esparcimiento, así como también salas de exposiciones al aire libre o en este caso que requieren de plazas, terrazas y anfiteatro teniendo una función de interacción social.

De la misma forma en los espacios cerrados conformados por talleres en donde se pueda innovar y proponer nuevas actividades que sean de ayuda para instruir nuevos métodos relacionados con el tema, a través de los cuales se da el apoyo a aquellas personas que buscan desarrollar su arte como docentes, compartiendo su talento y experiencia. Por otro lado, se quiere ir integrando el arte urbano que hoy en día está muy de moda, pero no es tomado con gran importancia, pero existe una cantidad de individuos que lo ejercen, es por ello que sería una gran oportunidad para el artista urbano ya que contaría con un lugar donde poder expresar lo que siente, aprendiendo nuevas técnicas y mostrando su destreza con los materiales adecuados, así como también un espacio, amplio y cómodo. Por último, también se requiere de la intervención del paisajismo autoctonito ya que sería beneficioso tener un entorno que favorezcan la integración visual paisajista, con áreas verdes propias de la ciudad. Saber que ambientes necesita el usuario nos lleva a buscar satisfacer sus necesidades, es por ello que, que se busca un buen diseño en el establecimiento de las áreas.

En este tercer objetivo específico se pretende determinar las características formales para el diseño de una Academia de Bellas Artes considerando terrazas comunes como elemento organizador, los cuales se analizaron de acuerdo a los indicadores desarrollados en la matriz de operacionalización de variables. Se obtuvieron datos en base a tres casos análogos, los cuales fueron reforzados por la opinión de tres expertos en el tema estudio proporcionando así un aporte significativo. En el siguiente caso análogo de la escuela secundaria Booker T. Washington para las artes escénicas y visuales fue construido en el año 2008. por el Arquitecto Allied Works architecture, Ubicado en Dallas, Texas, Estados Unidos, tiene un área de 18766,41$m^{2.}$ La conceptualización de este centro de escuela de artes escénicas, parte de la integración con la cultura debido a las actividades de exposiciones, conferencias, conciertos, representaciones teatrales que alberga y a las que se dedica este proyecto, cumpliendo así con un rol importante dentro de esta ciudad a su vez como difusor en la enseñanza del arte, partiendo de este concepto toman como idea rectora la conexión e integración la cual se refleja y proyecta a través de elementos como puentes y pasillos que sirven como nexo integrador dentro de este conjunto educativo.

Su tipología se caracteriza por presentar tres volúmenes puros y simples representados por formas regulares llevando la trama de la ciudad, al igual que el material que se emplea, por otro lado, en su fachada presentan poca disposición de decoración pesada, buscan tratar de compaginar armoniosamente con la naturaleza que lo rodea, es por ello que se aprovechan el uso de los ventanales y terrazas. Dentro de los criterios formales de diseño el proyecto se integra con la naturaleza al encontrarse rodeado de vegetación, del mismo modo también con el entorno urbano de la ciudad, el edificio proyecta el reto de la integración al entorno con una gran estructura que tiene como finalidad dos cargos, mantener la imagen creativa de la escuela, y al mismo tiempo que tenga una conexión con la comunidad en donde los estudiantes se sientan cómodos y protegidos. Se organiza volumétricamente mediante puentes y pasillos internos, siendo estos elementos ejes de circulación horizontal que conectan cada volumen según el tipo de arte al que se dedican la escuela de artes escénicas y visuales. En su organización formal se organiza en torno a su patio central, en donde se ubica una plaza y anfiteatro, tiene una arquitectura de volúmenes compactos en donde el

edificio alcanza un equilibrio entre la porosidad y la densidad. En cuanto a la jerarquía formal, cada ambiente se diferencia por el tipo de volúmenes los cuales se proyectan en base a la dimensión espacial de su función y también de su aforo como el caso de su auditorio, a diferencia de los talleres donde se emplea volúmenes no tan monumentales ya que se tuvo en cuenta mantener una proporción. Dentro su lenguaje arquitectónico el cual busca cierta armonía dentro de su entorno debido es por ello que empleo en el diseño la geometría simple y la utilización de volúmenes puros dentro de su composición, buscando integrarse a su contexto.

Los materiales utilizados para la construcción de éste proyecto son materiales de concreto prefabricados, y la mampostería y los ventanales están hechos de vidrios traslúcido para crear distintos paisajes por medio de la luz y el color a distintas horas del día y dar la sensación internamente de estar en un prisma cristalino transparente que emite la luz de cada ángulo, el vidrio de color rojo será utilizado en las áreas de aulas y el cristal negro para talleres de estudio artístico y acero para algunas cerchas para soporte de cubiertas, dentro de la modulación de esta edificación se trabajó con una cuadricula en donde las columnas se ubican con ciertas dimensiones distintas de acuerdo a cada volúmenes y que tipo de ambiente se establecerán dentro de ella. Se dispuso áreas verdes que a su vez sirven como jardines aterrazados ya que estas organizan la composición del edificio.

Figura 14. Diseño de fachada arquitectónica del edificio.
Fuente: Archdaily.

El caso análogo Escuela de Arte –Carcassonne fue diseñado por Jacques Ripault Architecture se encuentra ubicado en el sur-oeste de Carcassonne, Francia, fue construido en el año 2012, tiene un área de 5700.0 m2. La conceptualización del proyecto parte en crear un ambiente al aire libre como espacio integrador de cada ambiente educativo, de tal manera que los alumnos puedan trabajar y visualizar parte del paisaje, del mismo modo conecta dos volúmenes, uno de ellos es orgánico optando la forma de una concha sobresaliendo en la modulación de la fachada curvilínea y el otro mantiene una forma en L con volúmenes regulares.

En su tipología se caracteriza por ser deconstructivista, iniciando por el diseño de los volúmenes que juegan con el uso de la recta y la curva, así mismo también mostrando un diseño libre de ornamentación tratando de evitar sobrecargarlo, las formas volumétricas se adaptan al entorno y a la topografía del lugar, empleando diversas sensaciones de acuerdo al recorrido de volúmenes, se recurrió al uso de terrazas y aulas acristaladas para poder visualizar el bello paisaje atractivo y ordenado del contexto que lo rodea ya que este se encuentra ocupado en su totalidad por áreas verdes. En sus criterios formales en el entorno, se analizaron procesos y factores fisicoabioticos como punto fundamental que permitieron conocer las características de los elementos naturales ya que se tuvo como prioridad disminuir los impactos que puedan ocasionar una degradación ambiental o riesgo a la población y también se empleó un estudio sociocultural, de tal manera que favorece al empezar el diseño del proyecto, su contexto está rodeado de vegetación cerca de una vía de fácil acceso y lejos de la bulla del lugar, es por ello que se busca aprovechar las áreas verdes que este brinda, optando por hacerlas parte del proyecto, y utilizando una forma que se adapte al contexto urbano.

Por otro lado, su organización volumétrica se muestra agrupada, pero se organiza en torno a un punto de entrada en este caso, se organizan en torno al patio ya que llegaría a ser el espacio integrador, de ambos volúmenes. En su jerarquía formal se puede observar que la forma de concha, resulta de la misma topografía que presenta el terreno, es por ellos que se trató de adecuarlo, reflejando este volumen un grado de importancia por los ambientes que presenta en su interior, y del mismo modo el trabajo más minucioso en sus acabados y texturas, el juego de volúmenes sólidos, con el uso

de llenos y vacíos hacen que la composición sea interesante. El lenguaje arquitectónico que se empleó fue la simplificación en las formas, la usencia de ornamento, representaciones de curvas rechazando una fachada tradicional, su diseño muestra una apariencia visual de un caos ordenado, pero resulta de una manera estimulante para el usuario, ya que muestra un volumen que se encuentra enteramente desapegado de las formas puras, así mismo se expresa sobre la superficie del espacio lo solido con lo vacío, y por último la relación del espacio interior con el exterior.

En el uso de materiales y acabados constructivos se aplicó el concreto armado para darle forma a las placas, los cuales estos permiten los quiebres que dan forma al diseño del proyecto, del mismo modo en las fachadas exteriores se utilizó el concreto expuesto dejando un modelo como textura de madera para darle un mejor aspecto de belleza, estética y confort, teniendo como objetivo estos acabados proteger a los materiales bases que se emplearon, de igual modo se integraron las celosías de concreto para definir los espacios, por otro lado, también se utilizó el vidrio con la finalidad de ofrecer una buena comodidad térmica, acústica y una gran mayor iluminación natural. En el criterio de modulación se aplicó una retícula de tipo homogénea, en donde se trata mayormente del uso de una retícula de soportes en el cual se otorga una variada yuxtaposición de planos curvos y rectos; conformadas por dos componentes distintos, pero a su vez, se complementan, estos organizan la estructura del conjunto arquitectónico y de esta forma también los cerramientos.

*Figura 15.*Diseño de fachada arquitectónica del edificio.
Fuente: Archdaily.

En el tercer caso se desarrollará de igual manera el análisis de las tres dimensiones mencionados anteriormente y sus debidos indicadores. El proyecto centro nacional de las artes Cenart está edificado en la ciudad de México, México por el Arquitecto Ricardo Legorreta ya que este ganó el proyecto del plan maestro. Donde se decidió que cada uno de los arquitectos que participaron en el concurso diseñara uno de los edificios para exhibir la variedad de las diferentes tendencias arquitectónicas de México. Tiene un área 120,000 metros cuadrados, fue construido en el año 1994. La conceptualización de este proyecto era permitir que la comunidad pueda interactuar con las actividades culturales que se iban brindar a los artistas y también para que los arquitectos puedan desempeñarse en el diseño de cada espacio que se le otorgo ya sea con el color, la textura y la forma empleándose el tipo de formas regulares y circulares.

La tipología de este centro y escuela nacional de pintura y escultura, es postmoderna ya que presenta libertad en el diseño de los volúmenes donde se visualiza una mezcla de formas rectas y curvas ya que es un complejo que alberga todo tipo de artes plásticas y escénicas con zonas complementarias como biblioteca, galerías, espacios de usos múltiples y de los talleres, así como también plasman una valoración cultural del pasado, finalmente el uso de los colores fuertes y contrates en cada uno de los detalles. Los criterios formales de este proyecto, con respecto a su entorno se encuentra emplazado en la ciudad de Churubusco Coyoacán, ciudad de México, teniendo acceso a una vía principal muy importante. Ubicado dentro un entorno urbano y también colindante a un gran bosque espeso de vegetación denominado Country club. Dentro de la organización volumétrica de este proyecto los bloques están distribuidos mediante un eje lineal que comunica todas las escuelas, así como también estacionamientos y espacios sociales de interacción como son las plazas y terrazas. La jerarquía formal se concentra en el edificio torre cuyas oficinas administrativas y aulas convergen en un bloque unido de forma cilíndrica y paralelepípedo con dos colores distintos en cada uno, sin lugar a duda logra el objetivo de mantenerse imponente, las áreas de las zonas educativas como las escuelas se encuentra a escala.

Su lenguaje arquitectónico es simple utilizando volúmenes puros de forma agrupada entre sí de forma vertical y horizontalmente, siendo la más imponente la torre principal, donde el edificio cilíndrico proyecta ventanas cuadradas que salen como

voladizos de su volumetría circular, estos volúmenes son opacos y solidos pues se aprecia un limitado vidriado en todos los bloques tomando un carácter más sobrio. En los materiales que se emplearon para la edificación son el ladrillo rojo recocido ya que se tenía como finalidad originar sensaciones mediante su color, textura o colocación y también el techo abovedado en uno de los volúmenes del taller de pintura, en su estructura está elaborado de concreto armado al igual que algunos del acabado de las escuelas ya que sirve como recubrimiento y por último se utilizó el vidrio.

Los criterios de modulación se rigen conforme a la trama urbana de su contexto, con la cual este proyecto se edificó cumpliendo con sus parámetros establecidos de acuerdo a su normativa sin generar contraste espacial y formal con su entorno, también se usó el uso de los radios para la forma circular, pero sin afectar al resto de la composición. Las características de sus espacios es que tiene ambientes cerrados, es decir se puede observar que los ambientes tienen pequeñas ventanas al exterior, el conjunto tiene espacios estáticos porque no hay una clara lectura de circulación para poder recorrerla, solo se aprecian los volúmenes como figuras escultóricas. Otra característica es que posee espacios cubiertos donde las fugas visuales son controladas, por muros y por pequeñas ventanas.

Figura 16. Emplazamiento y forma del proyecto.
Fuente: Google Earth 2020.

De los dos expertos entrevistados se obtiene el siguiente resultado, iniciamos con la apreciación del primer experto según el Arquitecto urbanista, docente de la Universidad San Pedro, A. Carrera (comunicación personal, 2 de Marzo de 2020), manifestó lo siguiente sobre los criterios formales, para una Academia de bellas artes primero se tiene que definir cuál es el concepto que vas a emplear formalmente, la idea principal que se quiere proyectar, por otro lado también es saber qué tipos de volúmenes considero que se tienen que visualizar , por ejemplo los talleres en este caso se deben encontrar jerarquizado volumétricamente, de acuerdo a las actividades que se desarrollen dentro de ellos se diseñara sus alturas y así mismo, darle más énfasis a estos, que a las zonas complementarias, porque se pretende no visualizar como un solo volumen sino de una manera independiente. En cuanto si la imagen urbana condiciona la forma del edificio, el considera que si, porque siempre al momento de diseñar se debe de tener en cuenta el contexto para así evitar que el proyecto proyecte una imagen fuerte y desfasada a su entorno por eso es importante tener en cuenta si es un edificio de la costa se tiene que notar, y si fuera de la sierra, seria del mismo modo.

Por otro lado, el Arquitecto urbanista, docente de la Universidad San Pedro, W. Barbi (comunicación personal, 10 de Marzo de 2020), se muestra de acuerdo por el experto dos opinando que en primer lugar se debe manejar el concepto, para así saber qué forma utilizar ya que los equipamientos de arte deben manejar un juego de volúmenes donde sean espaciosos debido a que se desarrollar talleres educativos, salas de exposiciones, etc... Cada zona debe manejar una jerarquía para mantener un equilibrio formal, así como también en el diseño de la fachada. Continuando con la siguiente pregunta, expresa que el contexto urbano si condiciona totalmente al momento de dibujar la forma, porque siempre se tiene que trabajar de acuerdo a las características que rige el perfil urbano para evitar algún cambio fuera de lugar, se debe tener en cuenta los niveles de pisos que se observan alrededor, así como también la organización del lugar. Si se identifica un área llena de vegetación con un encantador paisaje entonces se debe de adaptar la forma al contexto dándole una identidad paisajista y trabajar con volúmenes que formen parte de este.

Continuando con el cuarto objetivo específico, en donde se desarrollaron indicadores0 que permitieron obtener información respectos a las características de los espacios, organización espacial, y función espacial. Este informe será estudiado y analizado mediante los tres casos análogos que fueron mencionados anteriormente iniciamos con La escuela secundaria Booker T. Washington para las artes escénicas y visuales. Dentro de sus características espaciales el proyecto cuenta con espacios tipo lofts cubiertos, donde las únicas fugas visuales son a través de paredes de cristal en algunas zonas conectándose con su entorno exterior con ventanas vidriadas. Además, otra característica espacial al interior del edificio son sus espacios fluidos y dinámicos los cuales toman protagonismo utilizando sus puentes y amplios pasillos que al ser transitados y recorridos para conectarse con los ambientes, generando diversas sensaciones por las características de sus ambientes de figura expansiva permitiendo de este modo poder disfrutar de sus triples y cuádruples alturas en cada ambiente, pero con criterio.

Su organización espacial es central porque los cuatro volúmenes se organizan en torno a una gran plaza, siendo un espacio integrador, para los ambientes que se agrupan alrededor de este espacio en común, teniendo así buena comunión, ya que se evita un aislamiento y al mismo tiempo se saca provecho a la iluminación natural, circulación y visión. Al mismo tiempo, la interacción espacial es a través de ejes de circulación como pasillos que sirven para conectar con las áreas, ya que están organizadas según el tipo de arte que se dictan en ella, así como también se hace necesario resaltar, las actividades que desempeñan. Por otro lado, al momento de ingresar al edificio arquitectónico, el diseño te invita a ser parte de este, es por ello que uno se puede involucrar instantáneamente.

En los usos espaciales se clasifican de acuerdo a qué tipo de actividades se realizan en los lugares, al mismo tiempo las características que presenta, ya sean en la zona administrativa, complementaria, servicio y educativas donde se practican los talleres de tipos teóricos y prácticos; en la clasificación de las áreas educativas se identifican a tres de ellas los cuales son escultura, metal, y xilografía, también se desarrollan talleres de pintura y murales, aplicando el uso de materiales propios del lugar. Igualmente, en el taller de teatro en donde se emplean técnicas para el

desenvolvimiento escénico, así mismo también se efectúan una escuela de ballet y danza, sala de video, galería. Continuando por ultimo presenta un auditorio que es fundamental en la zona; de este modo se puede resaltar que tuvieron en cuenta las cualidades necesarias para el diseño de cada uno de los espacios.

La jerarquía espacial se define de acuerdo al modelo del flujo peatonal que se visualiza en cada ambiente donde se pretende saber qué espacio es más usado y que tipo de actividad se realizara dentro de ella, así como también la variación en alturas y el tipo de materiales, se encuentran distribuidos independientemente donde los edificios de cuatro pisos no varían en las alturas evitando así desfases. Sin embargo, no se observan espacios desproporcionados cada uno presenta una altura debida. En la relación espacial se determina un trabajo de manera directa entre las zonas que lo conforman, pero aún más con las educativas y administrativas, de igual forma sucede con los espacios exteriores buscando tener un equilibrio donde como consecuencia se evite que existan áreas donde estén sin uso. Se busca generar espacios de ensayo y salas para los estudiantes, generando así un movimiento en el diseño del proyecto, y estos sean de un fácil acceso manteniendo un equilibrio entre ambientes.

Figura 17. Plaza central de la escuela secundaria Booker T. Washington para las artes escénicas y visuales.
Fuente: Archdaily.

Continuando con segundo caso ya anteriormente mencionado, se desarrollará el análisis espacial de cada uno de sus indicadores del caso análogo Escuela de Arte – Carcassonne fue diseñado por Jacques Ripault Architecture se encuentra ubicado en el sur-oeste de Carcassonne, Francia. Las características de espacio de este proyecto están condicionadas de acuerdo a cada actividad que se va a ejercer dentro de ellas, se ubicaron los siguientes elementos iniciando con los espacios estáticos, que está constituido por el auditorio ya que este se caracteriza por llegar a percibirse con tan solo observarlo; además no hay necesidad de recorrerlo porque se encuentra en un lugar específico. Dentro de los espacios dinámicos podemos identificar un anfiteatro con graderías llenas de vegetación, un lugar de esparcimiento donde la gente interactúa y del mismo modo invita a explorar parte del diseño abriéndose al exterior.

En los espacios fluidos ubicamos a los pasillos y terrazas que nos invitan a recorrer el lugar, estos ambientes comunes también sirven para poder comunicar las diferentes zonas que forman parte del proyecto. La terraza y el anfiteatro son espacios abiertos donde se practica actividades como eventos artísticos y aprovechan la visualización de los elementos paisajísticos que brinda el lugar. Por otro lado, los espacios semi-cubiertos son las aulas ya que estos al ubicarse alrededor de un ambiente de socialización y al aire libre, aprovechan de la luz natural, así como también el confort visual a través de grandes ventanales y en los espacios cubiertos solo se ubica el auditorio, ya que este ambiente requiere de un control de ruido, y de iluminación.

La organización espacial se define como se encuentran emplazados, es por ello que se puede distinguir una composición de tipo central donde los ambientes se agrupan alrededor de un espacio unificador. Dentro de sus tres aspectos en la interacción espacial se busca que el usuario y el entorno puedan tener una comunicación, analizando los tipos de espacios y que función cumple cada una de ellas, en este caso cuenta con ambientes abiertos donde se desarrollan actividades artísticas y del mismo modo de esparcimiento público, estos tienen una relación con las aulas donde se establecen los talleres educativos; también existen espacios de transición las cuales sirven para la circulación entre la organización de las aulas y el auditorio. Los usos espaciales son mixtos se clasifican de acuerdo a la función que se

desarrollan dentro de ellas, las zonas que se emplearon para el diseño del edificio se clasifican en las siguientes: educativas, constituidas por las aulas de música, artes plásticas, danza y arte dramático, en las zonas complementarias está el auditorio, el anfiteatro, cafetería, sala de conferencias, en las zonas administrativas lo conforman, la sala de documentación y aula de informes, por último, en la zona de servicio tenemos los servicios higiénicos, depósitos y estacionamiento.

La jerarquía espacial se determina de acuerdo al alto flujo peatonal que se reside en cada ambiente por parte de la población, así como también diversas caracterices como lo es en su altura o si son abiertas o cubiertas, en este caso el espacio que tiene mayor jerarquía son las aulas ya que es el lugar donde los diferentes tipos de usuarios ocupan con mayor demanda. Su relación espacial es de manera directa en la zona de acceso, con el estacionamiento, también las áreas verdes y zonas de circulación ya que los ambientes que lo integran mantienen una relación y no se encuentran repartidos, lo contrario sucede en las zonas educativas, zonas de servicio y auditorio tienen una relación indirecta ya que están divididas por muros altos que sirven para la distribución de los ambientes que lo integran.

*Figura 18.*Anfiteatro central, espacio organizador del proyecto.
Fuente: Archdaily.

En el tercer caso las características espaciales del proyecto centro nacional de las artes Cenart, realizado por el Arquitecto Ricardo Legorreta, tiene ambientes cerrados, es decir se puede observar que los ambientes tienen pequeñas ventanas al exterior, el conjunto no tiene espacios estáticos porque hay una clara lectura de su circulación donde se aprecia a las zonas que lo integran, sin que estas se encuentren desarticulas o aisladas. El edificio presenta fluidez de sus espacios iniciando desde su ingreso donde se ubica la torre administrativa donde me lleva a un recorrido donde distribuye el área de espacios escénicos, galerías y espacio de usos múltiples, las actividades que se efectúan son de receso, descanso o tránsito en donde el alto flujo peatonal se ubica en esta zona siendo así la parte central dinámica de actividades que se presentan de manera pública.

En relación a los espacios abierto en el proyecto arquitecto arquitectónico se desarrolla en la zona de espacios escénicos que están compuestos por dos plazas de danza donde se aprovecha el elemento paisajístico. Posee la gran mayoría de espacios cubiertos donde las fugas visuales son controladas, a través de muros y por ventanas las cuales varían de acuerdo al diseño de las zonas y actividades que se realizan dentro de ellas. En los espacios semi- cubiertos se encuentra el pabellón circense donde se desarrolla actividades de carácter motivador e innovador, en este espacio solo una mitad del área se encuentra techada, es por ello que se caracteriza por tener una iluminación y ventilación natural.

Su organización espacial se desarrolla de acuerdo a un eje principal siendo este el encargado de estructurar todas las zonas que integran el proyecto dando así un equilibrio y orden. Por dentro de cada una de las zonas se diseñaron pasadizos y corredores para le interacción de cada uno de sus ambientes mediante, y del mismo modo el uso de la escalera llamada también circulación vertical junto al ascensor. En su interrelación el eje estructurador conforme lo dicho anteriormente de ordenar todas las zonas y hacer que estos se vean como uno solo. El uso espacial dependió mucho del aforo de personas, que tipo de actividad se realizarían en ella, y de las medidas necesarias que tenían cada una de ellas ya que es uno de los puntos primordiales saber que el ambiente donde se va a trabajar es amplio y segura.

Se identifica a las zonas administrativas con oficinas para investigadores, educativas como biblioteca, centro multimedia, talleres, y en complementarias se encuentra el diseño de un teatro para una capacidad de 500 personas, tiendas relacionadas al arte, centro multimedia, y espacios escénicos. En la jerarquía de espacios se distingue según la zonificación del proyecto, y se tiene al bloque de oficinas como volumen jerárquico por la altura, el tipo de material y por ser el ingreso principal dentro de todo ya que el proyectista quiso darle importancia y notoriedad a la entrada. La relación espacial de sus zonas es indirecta porque estos están divididos por muros y en algunos casos desniveles. Pero se puede observar una excepción en la zona escénica donde se identifica una plaza de artes al aire libre de tal modo que tiene una función directa con este, cabe resaltar que no se deja de lado el vínculo de integración dentro de la organización del proyecto.

Figura 19. Biblioteca de las artes donde se aprecia el juego de luz y sombra en el espacio y circulación lineal aterrazada que distribuye a las diversas escuelas.
Fuente: Archdaily

Continuando con la opinión de los expertos según el Arquitecto urbanista, docente de la Universidad San Pedro, A. Carrera (comunicación personal, 2 de Marzo de 2020), manifiesta que las condiciones que toma en cuenta para el diseño de su ambiente es el uso de espacios flexibles, que se adapten a los cambios donde se puedan desarrollar no solo una actividad, sino dos o tres actividades, pero se tiene que tener en cuenta los mobiliarios por existen talleres que requieren de mobiliario fijo imposibilitando darle otro uso. También el dimensionamiento mínimo, es necesario que el equipamiento tenga una buena calidad espacial, teniendo en cuenta los criterios de ventilación e iluminación.

Por otro lado, expresa que os espacios urbanos deberían mantener una relación con el proyecto integrándolo haciendo parte de este, es por ello que se tiene que evitar la creación de áreas cerradas donde no se pueda tener ninguna relación e integración con el público. En la siguiente pregunta opina que los espacios para la difusión artística y la interacción social, si se complementan si nosotros como arquitectos lo hacemos, eso ya depende netamente de nosotros es por eso que se trabaja un análisis para llegar a una idea central de cómo trabajarlo y adecuarlo al edificio.

Mientras el segundo experto el Arquitecto paisajista, docente de la Universidad San Pedro, W. Barbi (comunicación personal, 10 de Marzo de 2020), cree necesario en relación a los espacios responden al tipo de actividad que se van realizar dentro de ella, se sabe que en una academia de artes lo que más predomina son las áreas de talleres, es por eso que se debe trabajar especialmente en ese espacio en darle un buen acondicionamiento y dimensionamiento para así evitar molestias, también se tiene que tener en cuenta el clima si la ciudad presenta un ambiente calurosos o frio para así mantener la proporción. Con respecto a la relación con el espacio exterior se muestra de acuerdo con el primer experto que debe mantener una relación ya sea con el paisajismo, etc… Ya que se pretende integrar ser parte del proyecto y evitar que sean dos cosas distintas. Siguiendo con la última interrogante expresa una opinión igual al del primer experto ya que observa al espacio público como un lugar destinado netamente a lo social, y de esparcimiento.

Prosiguiendo con el orden de los resultados en función a los objetivos específicos formulados en este punto se determinarán las características funcionales,

las cuales se resolvieron de acuerdo a los indicadores especificados. Retomando con el análisis del primer caso que es el siguiente caso análogo de la escuela secundaria Booker T. Washington para las artes escénicas y visuales fue construido en el año 2008. por el Arquitecto Allied Works architecture, presenta como eje estructurador central a una plaza expositiva, donde este mantiene una relación entre los ambientes ya que la función que cumplen cada uno de ellos es educativo y administrativo es por ello que se aprovechó el espacio amplio y abierto para mayor interacción entre los alumnos, docentes y personal administrativo, así como también para el público espectador. En la relación usuario-actividad-ambiente se tuvo en cuenta primero que tipos de personas van a utilizar en área, luego el tipo de actividad que se piensa realizar si demanda de mayor espacio, ya sea para los mobiliarios, iluminación, ventilación, para así darles una buena ubicación a los ambientes y mayor comodidad a los artistas.

Al mismo tiempo en los ambientes por zonas se distribuyeron en la zona educativa los talleres de dibujo y danza, en las zona administrativa, oficinas y sala de reuniones, en la zona complementaria esta un estacionamiento, anfiteatro y plaza expositiva y por último en las zonas de servicio se encuentra el almacén, los SS.HH y cuarto de máquinas. Por ultimo en la proporción de los ambientes los arquitectos realizaron previo a la ejecución del proyecto una programación de áreas teniendo en cuenta el área libre del diseño y las áreas mínimas techadas de cada uno de los ambientes. Por ello se notó una buena proporcionalidad espacios ya que se trabajó el área de cada uno de ellas.

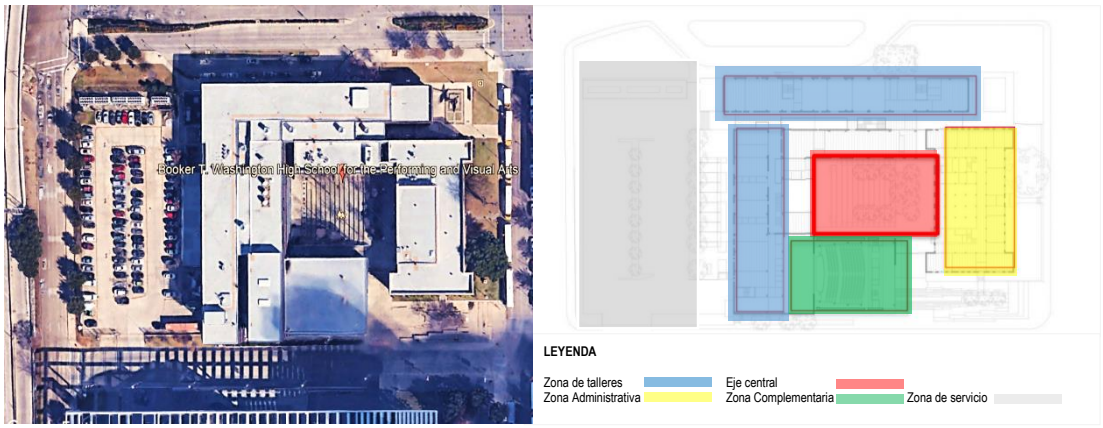


Figura 20. Distribución por zonas del primer nivel.
Fuente: Archdaily.

El caso análogo Escuela de Arte –Carcassonne. En la relación funcional entre ambientes el proyecto cuenta con un eje central diseñado para un anfiteatro y un patio al público, este funciona como un elemento organizador para todos los ambientes, tienen una relación funcional directa ya que se ubican cerca todas las zonas, las cuales necesitan de luz y ventilación, generando así un confort para el público y los alumnos. En la relación usuario- actividad-ambiente primero se analizó que tipo de actividades se tenía más demanda en dicha zona y de acuerdo a ello se diseñaron las dimensiones de cada una, con un área debida en donde los equipamientos puedan tener una buena ubicación y sea de ayuda para que los artistas puedan desempeñarse debidamente; es por ello que se decidió diseñar ambientes amplios porque las funciones que se iban a desempeñar dependía mucho de la cantidad de habitantes.Dentro de los ambientes por zona está constituida por educativa integradas por las aulas de arte musical, arte dramático y arte plástica; zona de administración está el aula de documentación y sala de reuniones; en la de servicio están los baños, depósitos, estacionamiento y cuarto de máquinas por ultimo complementaria donde encontramos al auditorio, teatro y anfiteatro. Por otra parte, en la proporción de los ambientes se realizó una programación de áreas manteniendo en cuenta las áreas mínimas de cada espacio techado y área libre. Por ello se mantuvo una proporcionalidad en cada nivel para que así poder observar una armoniosa relación de un espacio a otro o con el todo y no se muestre de una manera desfasada.

Figura 21. Vista en planta de la distribución del primer nivel.
Fuente: Archdaily

Culminando con el tercer caso análogo del proyecto centro nacional de las artes Cenart, realizado por el Arquitecto Ricardo Legorreta, se identifica que la relación funcional entre ambientes es a través de una circulación lineal que los comunica o relaciona espacialmente, cada ambiente se complementa según la actividad compatible que realiza mediante la zonificación de su esquema. Estos puntos son importantes para su buen funcionamiento y distribución de los espacios. En la relación usuario - actividad - ambiente es importante diferenciar el tipo de circulación y accesos para evitar el cruce de los diferentes tipos de usuario en el edificio ya que esta relación es constante por las múltiples actividades de arte. Los ambientes por zona responden al estudio de su programa arquitectónico mediante el cual se elaboran las dimensiones según el tipo de usuarios, actividad previa zonificación.

La funcionalidad de sus ambientes se logra con la enseñanza y desarrollo de los diferentes tipos de expresión y arte, cada área cuenta con su debido equipamiento para la formación de cada alumno, siendo estos aprovechados al máximo, logrando convertirse en una de las escuelas con mayor demanda de artes en esta ciudad de Illinois. Los ambientes van proporcionalmente condicionados según el tipo de enseñanza artística, donde también juega un rol importante el tema de ciertos parámetros acústicos principalmente en los talleres de música y teatro. Siendo esencial el manejo espacial a dobles alturas y buena iluminación que permita también el contacto visual de espacio interior a exterior aprovechando las terrazas verdes generando sensaciones agradables y de calma disfrutando del excelente paisaje como parte del diseño arquitectónico.

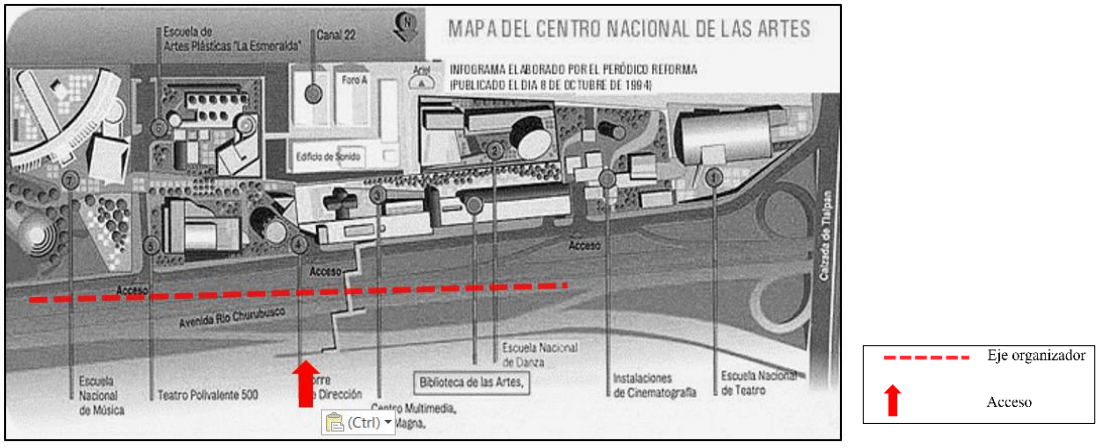


Figura 22. Vista en planta de la distribución del primer nivel.
Fuente: Archdaily

Siguiendo con la opinión de los expertos, parto con la apreciación del primer experto según el Arquitecto urbanista, docente de la Universidad San Pedro, A. Carrera (comunicación personal, 2 de Marzo de 2020), y docente de la Universidad San Pedro manifestó lo siguiente sobre los criterios funcionales, siempre es necesario tomar en cuenta antes de diseñar el eje estructurador ya sea lineal, central o radial pero siempre debe de notarse al momento de realizar un proyecto ya que va hacer este me comunicara con cada una de mis zonas y de este modo va a evitar un desorden de los ambiente. La relación entre ambiente si debe tener como base la función, aunque existen algunos talleres que van a funcionar de una manera complementaria como lo es con espacios de integración, así como también hay una posibilidad que otros no serán compatibles como lo es con el uso de los SS. HH es necesario para el espacio, pero no pueden desarrollarse juntos.

En cuanto al Arquitecto paisajista, docente de la Universidad San Pedro, W. Barbi (comunicación personal, 10 de Marzo de 2020), es evitar que el público se sienta perdido en un espacio, es por eso que se debe tener siempre presente el desarrollo de espacios comunes, la función del ambiente de cada zona del equipamiento me lo dará el usuario, de acuerdo a la necesidad propia de este , por ejemplo las zonas de talleres no serán iguales a la zona administrativas así como tampoco con la complementarias y así sucesivamente. En consideración con la relación entre ambientes se muestra de acuerdo con el primer experto, ya que los espacios deben estar netamente vinculados en los puntos de zonificación, y las áreas libres, mostrando un dinamismo.

Culminamos con el desarrollo del último resultado referente a la elaboración del proyecto arquitectónico de una Academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador, el cual será redactado como producto de la consolidación de todos los puntos estudiados en los capítulos precedentes. Iniciando con el análisis contextual del proyecto, el terreno que será materia del proyecto se ubica en el distrito de Chimbote, provincia Del Santa, Departamento de Ancash. En el sector 6 P. J. Miraflores Alto III Zona. Frente a la vía principal de la ciudad Av. José Pardo cuadra 22, vía integradora de la ciudad y al mismo tiempo se rodea de equipamientos educativos y comerciales. Por otro lado, abarca toda una manzana

confinada por la vía Prolongación Leoncio Prado, el Jr. Drenaje y Jr. Tacna. Además, el terreno tiene un área de 9,944.53m2 y un perímetro de 398.90ml.

Continuando, respecto al análisis del usuario se clasificó en dos grupos, directo e indirecto, en el primer tipo se conformó por aquellos que asistirán de manera constante y el personal de la Academia iniciando por alumnos entre niños, jóvenes y adultos desde una edad de los 8 hasta 45 años de edad. También está integrado por los docentes con una edad aproximada de 25 años a más, ya que son los que dictaran las clases prácticas y teóricas, teniendo por tarea principal guiar y enseñar, por último, está el personal administrativo encargados de la organización y control del proyecto. En el segundo tipo está integrado por el usuario extracurricular y asistentes al recinto como los visitantes de todas las edades que están compuestos por la población del distrito, vecinos de la zona, habitantes de Miraflores Alto y visitantes conferencistas, el personal de servicios encargados de brindar atención de calidad, por otro lado, el personal de mantenimiento quien es el responsable de la limpieza de los ambientes.
Con respecto a los requerimientos que sugiere el usuario, en torno al espacio y función de los ambientes, son los espacios abiertos, con recorridos hacia vistas agradables, permitiendo relacionar elementos naturales con el mobiliario urbano, por otro lado, también definir la relación de conjunto mediante la función, ubicando los ambientes de acuerdo a las actividades de cada uno, y por último que mantengan una relación directa con los espacios al aire libre.

De acuerdo al análisis formal, se justificará el concepto del proyecto arquitectónico; partiendo con tener en cuenta que la interacción con el público, el espacio, tiempo y recorrido es esencial para el artista; este se basó en mantener una relación con las olas del mar debido a que es un ícono de la ciudad y por otro lado también se caracteriza por su tamaño, fuerza y movimiento.

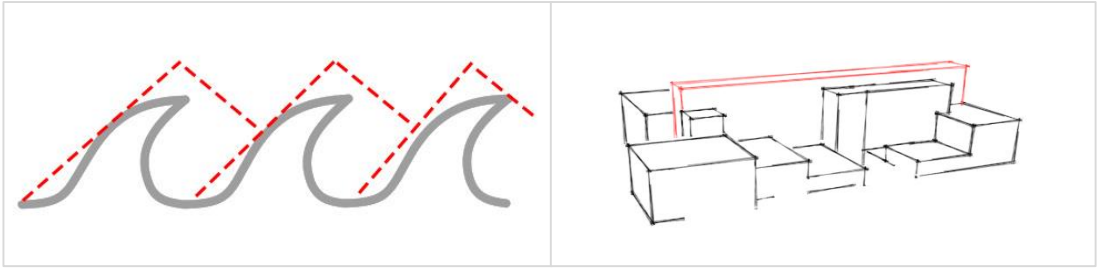


Figura 23. Concepto e Idea rectora del proyecto.
Fuente: Elaboración propia

Por lo tanto, como se puede observar en la figura 23, se obtuvo como idea rectora una relación con las emociones, ideas o la visión que tienen los artistas sobre el mundo; llevando a generar en el diseño escalones que representan los estados afectivos cambiantes que estos pueden experimentar; así mismos también volúmenes compactos, como un modo de manifestación de valentía y rudeza que ellos afrontan contra una sociedad con una mentalidad muy distinta a las de ellos; por último la interrelación mediante terrazas generando diferente sensaciones que serán de beneficio, estas son las visuales permitiendo apreciar el color y la forma, en esa misma línea están las auditivas que serán producidas por los sonidos o ruidos, además también se podrá percibir los cambios de las texturas estimulando el sentido del tacto.

Prosiguiendo con los criterios formales se utilizaron volúmenes alargados, y cuadrados, aquellos elementos visuales que van a proyectar la idea, algunos de ellos fueron enmarcados por listones de madera, también se empleó una simetría manteniendo un equilibrio en las fachadas. Así mismo se tuvo en cuenta en lograr una proporción y jerarquía, además se pretendía que el proyecto se integre con el entorno a través de terrazas permitiendo que estos cumplan un rol importante dentro del diseño ya que se posicionan como un nexo organizador e integrador con los espacios, así como también con el contexto. Desarrollando actividades expositivas donde el público será parte de este. Se evitó poner muros de concreto en el cerco, teniendo como fin presenciar una relación entre el exterior y el interior del proyecto de la misma manera se trabajó el diseño del paisajismo en los espacios de esparcimiento.

Presenta una organización volumétrica lineal, donde a través de un eje como se identifica en figura 23, los volúmenes se entrelazan o comunican directamente; en su jerarquía formal se diferencia de acuerdo al tipo de actividad que se desempeñara dentro de él, teniendo en cuenta el tipo de usuario, la capacidad de las personas, etc…Se trató de diferenciar la entrada principal, secundaria, y el auditorio de los talleres, ya que cada ambiente cambia en su volumetría de acuerdo a la acción que se realiza, pero mantiene una proporción. La composición de la edificación, nace del esquema de circulación que se propone ya que está compuesto por un eje lineal, al mismo tiempo el diseño de una modulación formando una cuadricula donde las

columnas se ubican en las intersecciones; obteniendo de este modo una trama continua y repetitivas.

En el aspecto de configuración espacial el equipamiento se divide en cuatro niveles más azotea, mediante el cual se organizan de modo lineal, tiene como características el uso de la triple altura generando una sensación de monumentalidad como se puede ver en la figura 27, aprovechando los vientos para mantener el espacio en ventilación, ya que este este será amplio, con dinamismo y continuidad visual. El eje se vincula con seis ambientes, y dos terrazas en el primer nivel. Los cuales son el auditorio elemento rectangular, con plano base elevado, permitiendo el uso de escalera y elemento inclinado. Se manejó una triple altura, para dar jerarquía, es completamente dinámica y cerrada permitiendo que el usuario pueda circular libremente, solo se delimita por elementos verticales que son los muros y columnas.

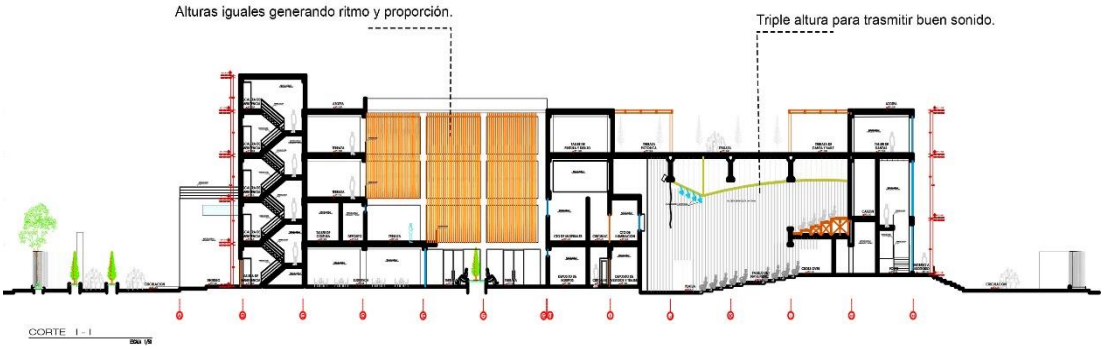


Figura 24. Corte I-I del proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

En esta misma línea se encuentra el área administrativa dividida por ambientes dinámicos con altura de 3.70m con visuales hacia un hall. En cuanto a la sala de exposición, son flexibles, no cuentan con divisiones marcadas, se trabajó con una doble altura para así dar una sensación de ligereza y libertad, empleando elementos semi-abiertos. Y por último está la biblioteca, ludoteca y taller didáctico para niños, los cuales presentan una altura de 3.70m, son semi- cerradas permitiendo mantener una visual con el exterior, además de una circulación dinámica y relación espacial directa ya que solo se delimitan por estantes. Se enfatiza que en la zona educativa los

talleres son de una misma altura, pero su área varia depende las actividades que se realizaran dentro de ellas, con visuales verticales hacia el exterior, dinámicas divididas solo por objetos virtuales, evitando los muros.

Figura 25. Biblioteca y Taller de escultura.
Fuente: Elaboración propia.

Complementando lo posterior, las terrazas comunes como variable importante se vincula con el eje principal desde el primer hasta el cuarto nivel, ya que este se caracteriza por ser un espacio de integración, generando relaciones visuales al exterior del recorrido de manera directa. Como se observa en la figura 26, la relación espacial que se utilizó entre talleres y terraza es indirecta porque este se delimita por muros y ventanales de manera vertical, ya que hay ambientes que necesitan de poco ruido, pero dentro de su área no existen divisiones, estableciendo así un ambiente dinámico.

El acceso a estos espacios es a través de la circulación lineal principal del edificio. Además, las terrazas en el primer nivel cuentan con ciertas particularidades, en el diseño de piso tienen texturas de concreto estampado donde se puede elaborar un molde con la figura que se crea conveniente, en los mobiliarios en su mayoría son fijos como las bancas y también macetas para darle un toque paisajista. En el segundo nivel y tercer nivel tienen una vista hacia el interior y exterior por ello se trabajó en el contexto, empleando el uso de una plaza expositiva, anfiteatro y alamedas con gran cantidad de áreas verdes ya que estos son un elemento inspirador para el artista por otro lado es relajante y estimulante para el público, en el cuarto nivel presenta un gran mirador espacioso donde se puede apreciar la ciudad e interactuar con los ambientes. Como se puede observar en le figura 26 las terrazas generan que el proyecto no sea

cerrado en su totalidad, proporcionando el lleno con el vacío, permitiendo ser un elemento ordenador, donde no solo sea un espacio de circulación cerrado, por lo contrario, permite desarrollar actividades integradoras manteniendo contacto con el entorno. Po otro lado se tomó en cuenta la importancia del diseño en su interior, generando distintas sensaciones, ya sea por las quiere mantener una conexión con el exterior.

Figura 26. Análisis espacial de las Terrazas del proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

En los criterios de circulación y acceso el proyecto, se manejó dos ingresos, el primero se ubican frente a la vía principal de la ciudad ya que este presenta mayor flujo peatonal y vehicular permitiendo que se tenga un fácil acceso, y el segundo ingreso se ubica en una vía secundaria. En dirección a la circulación se abordó dos tipos: circulación horizontal donde se incluye a espacios que se encargaran de la interrelación entre ambientes, en este caso están los corredores, que tienen un ancho en función a la cantidad de ocupantes al que sirven, foyer, hall y terrazas contando con el uso de barandas para evitar un accidente. Por otro lado, está la circulación vertical que tienen como función en el proyecto el desplazamiento de personas, materiales, entre otras. En los diferentes niveles del equipamiento se trabajó con escaleras, rampas y ascensores.

Figura 27. Eje lineal del proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

De forma complementaria a la parte anterior, referente a los criterios ambientales, se tomó en cuenta la iluminación natural, ventilación y asoleamiento. Aportando a que los espacios tengan mejores condiciones. Empleando el uso de materiales trasparentes como el vidrio para el ingreso y la circulación principal, aprovechando la dirección de vientos y el sol para una buena ventilación e iluminación, pero estas tienen aleros, parasoles verticales y horizontales para controlar el sol, permitiendo controlar la temperatura del interior del ambiente.

Con base en la figura anterior, posteriormente se presentará el análisis funcional del equipamiento. En primer lugar, el proyecto consta de cinco zonas bien definidas: La zona administrativa, la zona educativa, la zona complementaria, zona de difusión artistita y la zona de servicio.

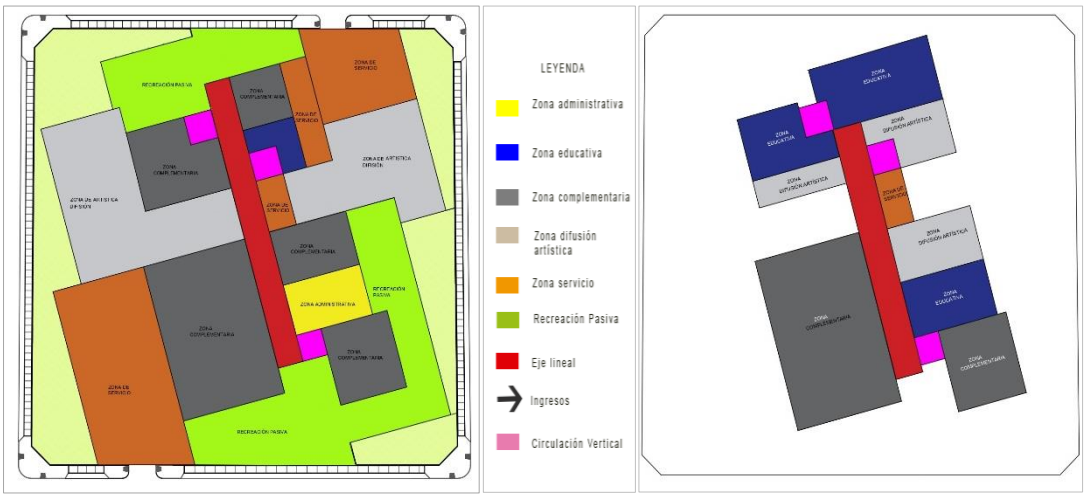


Figura 28. Zonificación del primer y segundo nivel del proyecto.
Fuente: Elaboración propia.

Estas se ubicaron según las actividades que se realizaran, lo que el usuario requiera y necesita, para así poder considerar en el diseño el buen acondicionamiento de los ambientes. Los ambientes por cada nivel mantienen una escala y proporción adecuada generando así confort al público. Por otro lado, se muestran fluidos y dinámicos empezando desde su ingreso, hasta su salida. Esto es debido al diseño de circulaciones verticales (escaleras-ascensor) y horizontales. Así como también el uso de terrazas semi-cubiertas, generando un recorrido poco aburrido. También se adaptaron espacios abiertos teniendo como propósito complementar el aprendizaje dentro de los talleres, permitiéndoles desarrollar actividades recreativas.

Como se puede ver en la tabla 3, conforme la programación arquitectónica de la propuesta, se desarrolló de acuerdo a la normatividad vigente en el país, como lo es el Reglamento Nacional de Edificaciones, relacionado a los parámetros arquitectónicos y del mismo modo también el análisis al Antropométrico de Neufert. Obteniendo estándares e índices que se manejan en los centros culturales, reconociendo los ambientes que se constituyen cada zona y el funcionamiento para así poder dimensionar los espacios del proyecto.

Tabla 3
Programación arquitectónica por zonas

ZONAS	SUBTOTAL(m2)	TOTAL(m2)
Administrativas	101	5925.5
Educativa	1470.5	
Complementaria	1770	
Servicio	114	
Difusión cultural	2470	
Muros y Circulación	30%	1777.65
Total construida		7703.15

Fuente: Elaboración propia.

Se consideró en el diseño de la distribución de las zonas las necesidades y seguridad del usuario infantil, estableciendo en el primer nivel un taller didáctico para niños y ludoteca por el motivo de seguridad; además otros ambientes requeridos tomando en cuenta la espacialidad y el mobiliario generando de esta manera un correcto desenvolvimiento de

los infantes. Por otro lado, en la zonificación del segundo nivel, el cual se accede mediante la circulación vertical (escaleras y ascensor) hasta llegar al eje principal como se observa en la figura 28; este distribuye hacia las terrazas, lugar que tiene como función de organizar a cada uno de los talleres de arte urbano y plásticas, para niños, jóvenes y adultos manteniendo una modulación y proporción. Siguiendo con el tercer nivel, se encuentran los talleres de tipo corporal como la danza y el teatro también manteniendo una relación con las zonas de recreación y difusión cultural lo mismo ocurre con la zonificación del cuarto nivel, se tuvo en cuenta que mantenga relación con las zonas de difusión cultural.

ZONAS	Z.A.	Z.E.	Z.C.	Z.S.	Z.D.C	I.P.	I.S.	I.SER.
Zona Administrativa								
Zona Educativa								
Zona Complementaria								
Zona de Servicio								
Zona de Difusión cultural								
Ingreso Principal								
Ingreso Secundario								
Ingreso de Servicio								

Directa Indirecta Nula

Figura 29. Cuadro de doble entrada-relaciones funcionales.
Fuente: Elaboración propia.

Dentro de cada zona se situaron los ambientes necesarios. Iniciando con la zona Administrativa, estos se distribuyen en ocho ambientes que se relacionan directamente mediante un hall, los cuales son: Tres oficinas, sala de reuniones, sala estar, gerencia, baño, tópico y sala de espera. Se tomó en cuenta al tipo de usuario que será parte de este sector, partiendo por conocer las actividades que desempeñan, para así saber el aforo de personas por cada ambiente. Y por consiguiente tener una modulación y proporción necesaria.

Seguido esta la Zona de Talleres conformado por un taller didáctico para niños, los propósitos de diseñarlo en este piso fueron por temas de seguridad evitando cualquier accidente y así mismo tener una fácil evacuación. Posteriormente partiendo del segundo nivel a pisos superiores se hallan los siguientes talleres que se caracterizan por estar divididos de acuerdo a los siguientes tipos: manual y corporal, para así poder tener la ventaja de llevar un mejor orden. En el primer tipo se encuentra el taller de escultura, taller de costura, taller de tatuajes, taller de grafitti, taller de pegatina, taller de grabado, taller de maquillaje, taller de artesanía ,taller de pintura y dibujo estos tienen una relación directa con los depósitos, y también con las terrazas que son para el uso de exposiciones temporales donde se podrá mostrar lo trabajado al público; igualmente se requiere tener contacto con el contexto siendo utilizado como inspiración para elaborar una obra de arte.

Partiendo por los talleres de tipo corporal se identifica a los siguientes: Taller de modelaje, taller de fotografía este ambiente cuenta con un depósito, un cuarto de revelado, ambos se hallan situados en el segundo piso, continuamos con los talleres de baile que se optó por ser divididos en géneros como lo son el estilo moderno y danzas (situado en el cuarto nivel, cuenta con una amplia terraza donde es utilizado para realizar sus espectáculos) se tuvo en cuenta esta división debido a que tiene una buena cantidad de público que lo solicita, se propuso el uso de ventanales para una mejor ventilación ya que es un espacio de mucha carga de energía corporal y desgaste físico, cada uno de ellos cuentan con sus respectivos vestidores para varones y mujeres además de sus depósitos al igual que el taller de ballet.

En el taller de teatro y clown, se decidió que ambas funciones se compartan en un espacio flexible ya que presentan particularidades similares, tienen un área de charla teórica, para la preparación de los papeles que cada uno de los integrantes va a personificar, culminando con el taller de canto y música, de acuerdo al tipo de público que accederá al usuario se optó por diseñar espacios semi-públicos, relacionándose con las terrazas en común que son zonas de difusión artística. Se tuvo en cuenta que no exista filtración de ruido al exterior, y al mismo tiempo no se pierda o se amplifique excesivamente el sonido al exterior. En su interior de este se encuentra un almacén y

un acceso directo con un aula teórica, en los talleres de yoga, oratoria, ubicados en el cuarto nivel, presenta como características que ambos son un espacio amplio y cómodo para el desempeño de las actividades

En torno a la zona complementaria está constituido por los siguientes ambientes: Dos salas de exposición, ambas se ubican en el primer nivel, la primera está situada cerca al ingreso del proyecto, es a doble altura, mantiene una relación indirecta con el hall administrativo, por otro lado, se tuvo en cuenta el tipo de usuario que va a utilizarlo es por ello que se diseñó un ambiente amplio con una buena iluminación y ventilación aplicando el uso de ventanas altas. La segunda sala expositiva que está cerca al ingreso secundario, es más pequeña y con una altura de 3.20 mantiene una relación indirecta con su depósito y su acceso a este es a través del eje principal del proyecto. En cuanto a la ludoteca, este cuenta con un área de juego libre y de lectura, colorido, placentero y seguro empleando el uso de una buena iluminación donde los niños y niñas puedan moverse libremente a la vez permitirles de este modo que funcione como una herramienta de integración y socialización para ellos, su acceso es a través de una terraza común, y otra secundaria desde el interior del proyecto, como se puede ver en la figura 30 mantienen una relación directa con la zona de Difusión cultural, es por ello que se empleó el uso de una mampara donde se pueda visualizar la parte exterior, permitiendo mantener un vínculo con el contexto que le rodea.

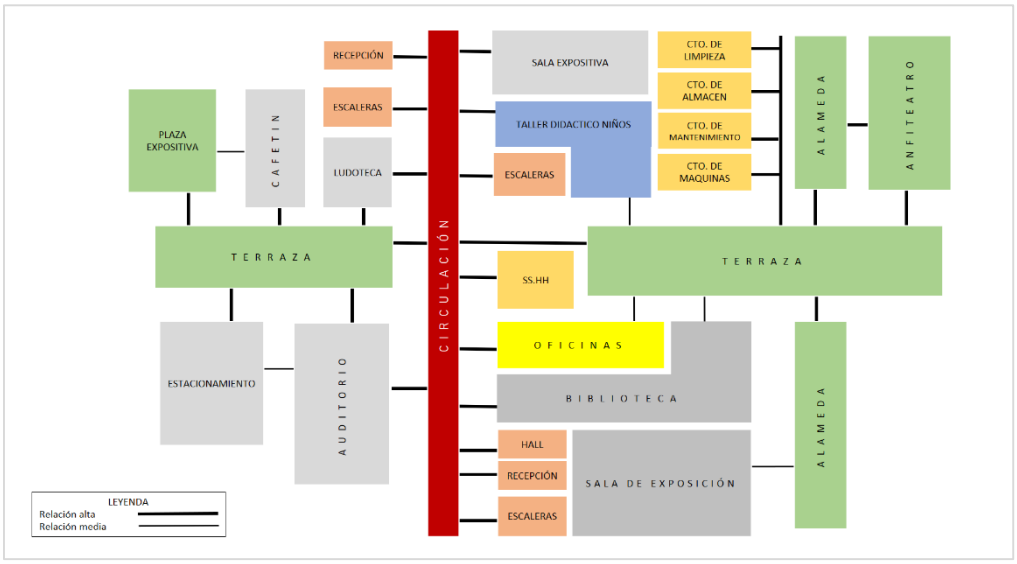


Figura 30. Organigrama de las relaciones funcionales del primer nivel.
Fuente: Elaboración propia.

En la cafetería de acuerdo a la actividad que se va a establecer dentro y el tipo de usuario por el cual va hacer ocupado, demanda de un sitio con mucha fluidez es por ello que se trabajó un espacio ancho y extenso para así evitar aglomeraciones e incomodidad, a la vez presenta una recepción frente al ingreso principal. Tiene áreas de mesas con una debida distancia, dos barras cada una para 5 personas, estos tienen una relación directa ya que solo es divido por los mobiliarios; mantienen un vínculo con el exterior como se puede ver en la figura 30. De la misma forma cuenta con un área de servicios que tiene su propio ingreso secundario hacia un pequeño patio, llevando a una cocina espaciosa con mobiliarios fijos y móvil, un almacén para poder conservar los insumos, un baño para el personal, dos servicios higiénicos.

En la Zona de Servicio integrado los SS. HH registra un hall que distribuye a los baños de varón, mujer, así mismo para discapacitados contando con un área debida donde se tiene en cuenta la silla de ruedas y los mobiliarios para evitar que estos estorben al usuario, este se encuentra ubicada en el centro del eje porque en ambos ingresos se tiene como intención una aproximación necesaria, evitando notar un espacio separado ya que se tiene como propósito que forme parte de este, está ubicado en el primer nivel hasta el quinto nivel, cerca se establece un cuarto de limpieza para los instrumentos de higiene y un deposito general que será amplio para los mobiliarios de los talleres de cada piso, estos ambientes estarán iluminados y ventilados, también están los cuartos de máquinas, mantenimiento, y almacén localizados en el piso quienes los encargados de utilizarlo son el personal de servicio especializado.

En efecto a la zona de recreación y difusión cultural está constituido por dos terrazas, frente a este se observa una plaza expositiva para los espectadores rodeado de un cerco de áreas verdes y mobiliario como bancas, también presenta un anfiteatro con tres graderías para que el público puede disfrutar del espectáculo, alamedas con áreas verdes y desniveles para evitar que sea aburrido.

Con respecto a la variable terrazas comunes como elemento organizador estas se encargan de cumplir la función de ordenar los ambientes que se ubiquen cerca a este, relacionándolos en un espacios en común donde se ejecutaran actividades culturales, donde cada uno de ellos cuenta con las características específicas que el usuario requiere, como un espacio amplio, áreas verdes para mantener relación con el contexto exterior e interior del proyecto, y por ultimo un confort funcional, es por ello que se diseñó ambientes con espacios verdes para mejor visualización del público, el uso de árboles para el lado Este, evitando que los vientos lleguen de manera brusca. Como se observa en la figura 31, son áreas al aire libre donde se ejecutan actividades expositivas, espectáculos artísticos, etc... Permitiendo socializar e interactuar.

Figura 31. 3D del Diseño de las terrazas organizadoras.
Fuente: Elaboración propia

I. Análisis y discusión

En el presente capitulo mencionare el análisis y discusión de los resultados obtenidos durante la elaboración de la presente investigación en donde confrontaremos las opiniones e ideas de los autores de los antecedentes con lo realizado hasta ahora.

Primero analizaremos la opinión de Gonzales (2016) quien fundamenta que el equipamiento debe mantener una relación e integración con la trama urbana de la ciudad, con el propósito de mejorar el acceso, y así mismo que el proyecto forme parte del entorno urbano. Además de hacer que el público se sienta parte de este mediante el uso de las terrazas; en ese sentido se coincide con el autor, ya que la propuesta de Academia de Bellas Artes está más relacionada con el sector educación, encontrándolo bien definido dentro de un contexto rodeado de escuelas, universidades y avenidas principales que lo harán un lugar de fácil acceso y muy útil para su desenvolvimiento, por ubicarse principalmente en una avenida integradora de la ciudad. La idea se refuerza por López (2019) fundamentando que todo proyecto ocasiona un cambio en su contexto, por lo que para su propuesta se debe tener muy en cuenta los hábitos, preferencias e índice y relación de población, dado que un proyecto muy grande dentro de un sector pequeño provocaría cambios abruptos en este, trayendo consigo la incomodidad de nuestro contexto e impidiendo la correcta funcionalidad, de igual manera un proyecto chico dentro de un contexto de índice alto, pasaría de estar desapercibido y no dándole la importancia.

En la opinión de Moreno (2019) que está más relacionada al usuario, propone el estudio del usuario consumidor y sus preferencias a la hora de elegir la apreciación de diferentes actividades artísticas, mediante el desarrollo de un plan de marketing con la finalidad de acrecentar la audiencia hacia este tipo de escenarios; se tiene en cuenta el criterios de los autores ya que para saber el usuario especifico en el diseño del proyecto se recopiló información de varios directores culturales de diferentes instituciones artísticas que permitiría conocer las preferencias de la audiencia, lográndose identificar varias tipologías de públicos, en base a las actividades artísticas más asistidas. De la misma manera consolida la idea Varas (2017) relacionada al usuario, las variadas tipologías de públicos, en base a las actividades artísticas más

asistidas. Esto nos da muestra que hay diferentes tipos de públicos, cada uno con puntos de vista distinto y que es imprescindible conocerlo para satisfacer a todos, con la diversidad no solo de actos sino también de espacios que permitan el desenvolvimiento de diversas actividades. La audiencia del sector cultural y artístico, cuenta con particularidades, contando el público ya existente y fiel a determinados espacios o entretenimiento, y el público potencial que aun esta por desarrollar sus preferencias.

Según Suárez (2019) argumenta que las formas volumétricas deben mantener una proporción con el espacio que lo rodea teniendo como objetivo establecer una composición equilibrada, donde así mismo también pueda estar relacionados con el contexto, y poder crear visuales hacia el paisaje urbano; de este modo se está de acuerdo con el autor, porque se empleó formas que se adaptan al espacio que lo rodea evitando romper con la trama del diseño urbano. Este concepto es reforzado por Barrantes (2018) quien ofrece el diseño de volúmenes formales sobresaliente y monumentales permitiendo lograr una edificación más llamativa, pero teniendo en cuenta no tapar nuestras áreas abiertas.

Además analizando la opinión emitida por Gutiérrez (2014) quien en su investigación se enfoca en el diseño de espacios flexibles permitiendo que se pueda desarrollar funciones que ayuden a comunicar o relacionar de manera conjunta toda la edificación, se coincide con el autor; ya que se empleó el diseño de espacios flexibles en ambientes específicos del proyecto, para así poder trasmitir un dinamismo a los espacios, complementando esta idea La Hoz (2016) considera que es primordial que los lugares donde se fomenten una educación artística, permite que el usuario se pueda comunicar a través de sus vivencias, es por ello que busca un dialogo a través de una adecuada función para aquellos ambientes que son de tipo público y privado.

De acuerdo al análisis funcional Huamán (2015) pretende mantener en la distribución de sus ambientes siempre la escala, ya que este se maneja de acuerdo a la cantidad de usuarios que lo ocuparan, es por ello que, en cada uno de sus ambientes, se maneja la proporción como es en el caso de las alturas por niveles para así evitar salir fuera de contexto; los espacios deben mantener relación con la función que en

estos se llevara a cabo, para evitar que se vean desproporcionados. Por otro lado, se refuerza la idea con Garcia y Paz (2016) fundamentando que un centro artístico, debe presentar los ambientes bien distribuidos y ventilados, teniendo como prioridad que la función que se va a desarrollar en cada uno de ellos ayude a favorecer en el desarrollo de las actividades artísticas y culturales, generando así un mejor aprendizaje; en este caso se tiene en cuenta el proceso de diseño que los autores establecen, debido a que se utilizó en el proyecto espacios de modo multifuncionales para mantenerse en contaste uso activo, generando así que no sea aburrido.

Por último, en relación al proyecto Álvarez (2013) menciona que es necesario conocer cuáles son los criterios de diseño, ya sean formales, funcionales, espaciales necesarios para la elaboración de una escuela de artes y oficios. Emplea como variable la interacción social adecuando espacios de motivación y desarrollo de actividades al aire libre, con el uso de plazas o terrazas conectadas por circulaciones; se coincide con el autor ya que para el diseño del proyecto se tomaron en cuenta los criterios indicados, para así obtener como resultado un equipamiento acorde con el contexto, y cumpliendo con el confort del usuario, por otro lado, de acuerdo a la variable también se desarrollarán en espacios al aire libre funcionando como organizadores de los ambientes del proyecto, formando una unidad.

II. Conclusiones

Para finalizar con el proyecto de tesis, en este capítulo se brindará las siguientes conclusiones que fueron alcanzadas a lo largo del trabajo de investigación, teniendo en cuenta las variables de estudio.

Se logró concluir sobre el análisis del contexto, que es un lugar apropiado para poder ejecutar la propuesta arquitectónica de una Academia de bellas Artes considerando terrazas comunes como elemento organizador, uno porque tiene cerca la vía principal e integradora de dos distritos Chimbote y Nuevo Chimbote facilitando el acceso al lugar y generando un valor agregado al sector. Dos de acuerdo al plan de desarrollo urbano (PDU) se ubica dentro de una zona compatible al proyecto, tres presenta los servicios públicos necesarios para la ejecución de este; cuatro es un área donde tiene cerca equipamientos comerciales, educativos, culturales y recreativos, por ultimo presenta un entorno ya consolidado con vista hacia una larga alameda llena de áreas verdes.

Se identificó en el usuario para quien o quienes va dirigido el proyecto arquitectónico, entro ellos tenemos aquellos niños, jóvenes estudiantes y adultos con grandes potencialidades. Generando el beneficio de participar en actividades artísticas y ejercer un arte profesional así mismo también conocer más sobre la cultura de la ciudad, saben de donde son y cuáles son sus raíces, también están aquellos docentes quienes cumplen el rol importante de su formación, y aquellas personas que se encargaran de manejar la economía de este. Por otro lado, están el apoyo de los padres de familia, que juega un papel importante en el crecimiento personal. Dentro de las edades se ubican a niños de 8 a 12 que tienen la intención de desarrollar su creatividad a través del dibujo o la pintura, busca integrarse al mundo artístico, luego están aquellos con 13 y 16 años ya avanzados con la práctica, pero buscan crecer profesionalmente y aprender nuevas técnicas, por último, personas de 17 años quienes ya adquieren un nivel de aprendizaje mayor y solo buscan perfeccionar sus obras.

Se determinó en las características formales lo siguiente, se tuvo en cuenta el cómo nace la idea del diseño arquitectónico, indagando que tipos de factores favorecerían a la imagen, se optó mostrando una arquitectura contemporánea con el

5uso de volúmenes puros donde las terrazas le dan movimiento a la composición, por otro lado, también se trató de no perder la identidad , conservando la tipología del contexto para así evitar que se vean desfasados, ya que se la idea es que se pueda adaptar debidamente al entorno Se manejó una organización volumétrica lineal, manejando lo llenos y vacíos que ayudaron a mantener una proporción, se generó que la entrada sea llamativa a través de la jerarquía de las formas. Para concretar se generó una modulación para que se pueda establecer un orden.

En el aspecto espacial se resolvió que todos los ambientes deben presentar una buena ventilación e iluminación natural; donde también sean dinámicos y fluidos para evitar el aburrimiento del usuario al recorrerlo, así mismo diferenciar cuales son de tipo abierto, semi-cerrados y cerrados. Se crearon espacios que se ubican al interior de otro como es el caso de algunos talleres que tienen áreas pequeñas dentro, porque se trata de mantener una relación directa entre espacios, de igual manera se generó áreas vinculados por otro en común teniendo el rol de relacionar o enlazar a dos o más ambientes, también que sean contiguos los cuales tienen como divisor al acceso físico y visual muros de concreto, su organización es a través de un eje lineal que llevan a las zonas, los cuales se jerarquiza de acuerdo al uso, la cantidad de individuos y la actividad que se va a realizar.

Se determinó en las características funcionales del proyecto, que los ambientes se organizan en torno a un eje principal que cumple la función de integrar a las zonas educativas, administrativa, de servicio, complementaria y de recreación. Obteniendo una relación desde el principio entre ellos, a través de espacios comunes; mantiene una planta con una distribución ordenada y de manera ortogonal, teniendo como ventaja que sirven como una conexión entre la parte interna y externa a través de terrazas comunes cumpliendo el papel de conectores y distribuidores hacia aquellos espacios propuestos dentro de cada zona, además siendo estos las áreas de interacción social, donde se ejecutan actividades de los talleres y eventos. De acuerdo a las necesidades del usuario, que cumplen un rol importante dentro del diseño de cada lugar, se permitió saber cómo desean el ambiente a utilizar siendo estos los protagonistas; se optó por espacios que no cumplan solo una función, sino que se ejecuten diversas actividades;

donde cada uno de los paquetes se agrupan según la función que se va a desempeñar en el edificio.

Se concluye sobre el análisis de la propuesta arquitectónica considerando terrazas comunes como elemento organizador, que estas van a permitir a los ambientes mantener un orden, llevando a distribuir cada uno de los espacio no solo en un piso, sino en los cuatro niveles, iniciando por el primer piso que distribuye hacia aquellos espacios que son cerrados como el cafetín, biblioteca, auditorio, etc… y también abiertos como la plaza expositiva, anfiteatro, etc… actividades integradoras que no requieren de un cerramiento. En los niveles superiores para poder acceder al ingreso se debe llegar a la zona común siendo esta una terraza, respecto a la calidad de su recorrido es dinámico y fluido, tiene vistas hacia el interior del edificio se trabajó en el paisaje interno, también muestra una vista hacia el exterior, es por ello que se tuvo presente el tema de los vientos y asoleamiento para evitar incomodidad en el usuario. Con su diseño se logra dar movimiento al proyecto, aprovechando de este espacio no solo como un lugar integrador, también se realizan espectáculos donde el público y el artista puede interactuar así mismo también poder disfrutar de un atardecer, proyectando un confort.

III. Recomendaciones

Las siguientes recomendaciones fueron recopiladas mediante el análisis y estudio del proyecto de investigación Academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador. Es necesario promocionar la identidad cultural, y el arte de la ciudad de Chimbote, generando iniciativa con programas culturales, la gestión municipal para así poder aumentar el conocimiento cultural en la población. Con respecto al contexto se recomienda tener en cuenta el entorno urbano, sacando provecho a las vías de acceso, equipamientos ejecutando una intervención eficiente, para así establecer un gran valor arquitectónico al proyecto. Del mismo modo también se debe considerar que aquellos usuarios que van a formar parte de este, mayormente van a ser niños y adolescentes con una distinta económica, es por ello que se debe recurrir a brindar talleres de manera gratuita, actividades integradoras, para así poder lograr que ellos se sientan parte de esta iniciativa.

Por otro lado, se sugiere emplear formas que no salgan fuera del contexto, que no se vea desfasado empleando volúmenes que mantengan una relación con la tipología de su entorno, donde se muestre proyectado parte de lo que nos identifica como ciudad. Es importante que los espacios se adapten al desarrollo de múltiples actividades, generando que estos sean flexibles, y livianos, pero con expresividad y dinamismo en sus recorridos, la cual se puede desarrollar mediante nuevas tendencias de edificaciones, el cual pueda ayudar a potenciar, activando ambientes predefinidos mediante el uso de sensores de movimiento, generando un ahorro de energía. En la función se debe tener en cuenta un orden, donde cada ambiente se caracteriza por la actividad que se va a ejercer dentro, recomendando así que más adelante en los talleres se pueda estudiar y analizar qué tipos de materiales serían un buen aislante térmico de sonidos ya que hay actividades que demandan de ruido. Es necesario considerar que las terrazas se van relacionar con el contexto, es por ello que se sugiere incorporar lo natural con lo artificial, generando una identidad cultural, se podría emplear techos verdes, incrementando la aislación térmica y la purificación del aire.

IV. Referencias Bibliográficas

- Referencias de Casos análogos

Acosta, G. (2003). *Anteproyecto arquitectónico del anfiteatro y espacios complementarios para la asociación ágape de el salvador (*Tesis para obtener el título de grado). Universidad de el Salvador, San salvador, El Salvador.

Alvares, X. (2013). *Escuela de artes y oficios: la interacción social mediante los espacios comunes como generadores del diseño arquitectónico* (Tesis de pre grado). Universidad Peruana de Ciencia Aplicadas, Lima, Perú.

Alva, G. (2010). *Conservatorio de música (*Tesis para obtener el título de grado). Universidad Privada de Ciencia Aplicadas, Lima, Perú.

Araque, Y. (2014). *Estudio y diseño de terrazas verdes en edificaciones residenciales ubicadas en alta densidad constructiva en la ciudad de Quito (*Tesis de pre grado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador.

Barrantes, B. (2018). *Centro Cultural y de Recreación para la ciudad de Chiclayo en el eje Chiclayo-Pimentel (*Tesis para obtener el título de grado). San Martin de Porres, Lima, Perú.

Campo, I. (2015). *Lewerentz en Malmo: Intersecciones entre arquitectura y paisaje*. (Tesis Doctoral). Universidad Privada de Madrid, Madrid, España

De la Torre, A. (2016). *Centro de difusión y escuela de artes visuales en Lima Sur (*Tesis para obtener el título de grado). Universidad Peruana de Ciencia Aplicadas, Lima, Perú.

Garcia, L. & Paz, L. (2016). C*entro artístico para el desarrollo de la niñez en el distrito de San Juan de Miraflores* (Tesis de pre grado). Universidad Ricardo Palma, Perú.

Gonzalez, H. (2015). *Terrazas de interacción social* (Tesis de grado). Universidad Católica de Colombia

Gonzales, D. (2016). *Centro cultural de artes digitales en la ex fábrica lanificio en el distrito de José Luis Bustamante y Rivero* (Tesis de pre grado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.

Gómez, M. (2019). *Edificio de uso mixto de comercio y uso complementario en Chimbote* (Tesis de pre grado). Universidad Cesar Vallejo, Chimbote, Perú.

Gutiérrez, M, & Reaño, S. (2017). *Centro cultural para danzas y música urbano/latino en la provincia constitucional del Callao* (Tesis de pre grado). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

Gutiérrez, D. (2014). *Propuesta de un centro cultural dirigido a la difusión cultural basándose en los principios del espacio público flexible (*Tesis para obtener el título de grado). Universidad Privada del Norte, Trujillo, Perú.

Huamán, D. (2015). *Centro Cultural en el Distrito de la Molina (*Tesis para obtener el título de grado). Universidad San Martin de Porres, Lima, Perú.

Jimenez, J. (2015). *Centro cultural del arte urbano* (Tesis licenciamiento). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.

Lopez, D. (2015). *Espacio público integrador en la vivienda de interés social* (Tesis de grado). Universidad Católica de Colombia

La Hoz, G. (2016). *Nueva Escuela Profesional de Circo La Tarumba- (*Tesis para obtener el título de grado). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

López L. (2018). *Análisis constructivo de las cubiertas inundadas* (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España.

Luna, K. (2017). *Diseño arquitectónico del centro comercial asociación de comerciantes 24 de mayo" La bahía "de la ciudad Catamayo Provincia de Loja con características bioclimáticas* (Tesis de pre grado). Universidad Internacional del Ecuador Loja, Ecuador.

Llancan, L. (2013). *Centro Comunal y de Recreación en Lurigancho (*Tesis de licenciatura). Universidad San Martin de Porres, Lima, Perú.

Monge, T. (2018). *Escuela Nacional Superior de Artes Escénicas en el Centro de Lima* (Tesis de pre grado). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.

Moreno, M. (2019). *Tipología del Público Asistente al Festival de Artes Escénicas FAE (*Tesis para optar el grado de maestría). Universidad San Martin de Porres, Lima, Perú.

Quiroz, Z. (2018). *Influencia de la gestión cultural del museo de sitio y complejo arqueológico de Túcume en el fortalecimiento de la identidad cultural de la población local (*Tesis para obtener el título de magister). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Sánchez, D. (2015). *Equipamiento cultural en parque bicentenario de cerrillos* (Tesis de pre grado). Universidad de Chile, Santiago, Chile.

Suárez, E. (2019). *Centro Cultural de las Artes Plásticas Contemporáneas en Magdalena del Mar (*Tesis para obtener el título de grado). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.

Varas, J. (2017). *Centro Cultural para la renovación urbana de la urbanización Santa Luzmila, Distrito de Comas-2017(*Tesis para obtener el título de grado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

- Referencia de revistas

Campos, I. & Olivera, D. (2016). Arquitectura, concepto y tipología: la transformación del museo como contenedor del patrimonio. Casos de estudio: Museo de Arte Italiano y Museo de Arte de Lima, (2), 67-97. Recuperado de https://bit.ly/32JPkfe

Cattaneo, D. (2015). Arquitectura escolar moderna: interferencias, representación y pedagogía. Voces y silencios. Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 6(1), 67-83.

Carrió, J. (1985). Arquitectura, arte funcional. Revista sobre Informes de la Construcción, vol.37, No 374.

Carvajalino, H. (2003). Aprendiendo del Barrio la Paz: Un escenario desde el cual vincular la academia a esta otra arquitectura. *Revista de Arquitectura, Vol.15,120-130.*

Pairó, S. & Merma, G. (2012). La interculturalidad en la educación, situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores. *BARATIA.Revista Castellano-Manchega de Ciencias Sociales*, (13),127-139.

Palomares, J. (2013). Museos, Centros de Interpretación y Salas de Exposiciones, realidades y ficciones. *Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga*, *15*(12),5-10.

Panta, J. (2015). Taller de Artes Plásticas para adolescentes en la Escuela de Arte y Cultura de Ferreñafe. *EDUCARE ET COMUNICARE*,*3*(2),17-32.

- Referencia de libros en versión electrónica

Bienal colombiana de Arquitectura y Urbanismo. (2015). *UVA el Paraíso*. Medellín, Colombia: Andrés Luque. Recuperado de https://www.academia.edu

Cosme, A. (2019). *El proyecto de arquitectura: Concepto, proceso y representación*. Recuperado de https://bit.ly/3lcuttF

- Referencia de libros

Blázquez, J. (1985). *Historia del Arte Hispánico. La Antigüedad*, Madrid. España: Alhambra.

Bendala, M. (1990): *La Antigüedad. De la Prehistoria a los Visigodos, Madrid*, España: Sílex.

Bianchi, R. y Peribani, E. (1999): *El arte de la Antigüedad Clásica*. Madrid, España: Akal.

Córdova, E.M. y Fajardo de Rueda, M. (2004). *Escuela de Artes y Oficios, Escuela Nacional de Bellas Artes*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Gideon, S. (1981): *El presente eterno. Los comienzos del arte,* Madrid, España: Alianza.

V. Agradecimiento

Primero a Dios, quien me dio la oportunidad de vivir por segunda vez. Permitiendo poder celebrar mis logros que fueron fruto de su ayuda. Manteniendo mis fuerzas firmes para poder avanzar, en este proceso de investigación.

Viviré eternamente agradecida con él.

El amor, paciencia y motivación de mis padres, quienes me formaron con valores y sabiduría, incentivándome a ser mejor persona que ellos. Esforzándose cada día en el trabajo para poder llegar hasta donde me encuentro y tener una profesión. Siempre estuvieron presentes en el proceso de mi avance y desarrollo de esta tesis. Motivándome a seguir y evitar darme por vencida, en este camino que aún es el comienzo.

Y sin dejar atrás a mi abuelita y mi hermanito, quienes fueron los que me acompañaron en cada uno de mis desvelos, alcanzándome una taza de café o brindándome unos de sus calurosos abrazos.

Anexos y Apéndices

MATRIZ DE CONSISTENCIA

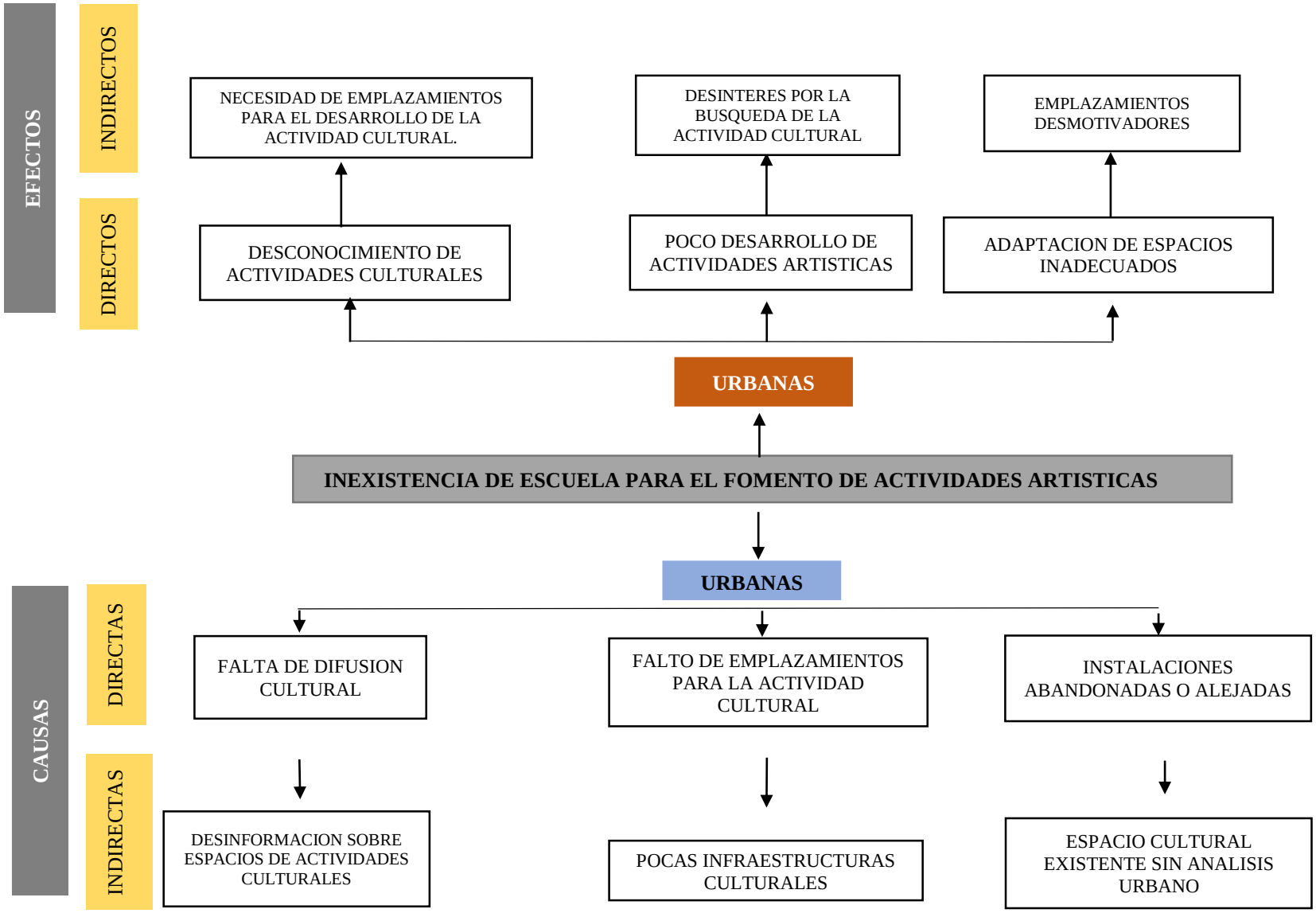
Academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador, en el distrito de Chimbote-2020.

Ítem	Problema	Objetivos	Hipótesis
General	¿Cómo diseñar una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador, en el distrito de Chimbote-2020?	Diseñar una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador, en el distrito de Chimbote-2020.	Siendo este un estudio descriptivo - no experimental, la hipótesis se encuentra IMPLICITA.
Específico 01	¿Cuáles son las características que presenta el contexto urbano para el diseño de una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador?	Analizar las características del contexto urbano para el diseño de una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador.	
Específico 02	¿Cuál es el usuario específico y sus requerimientos para el diseño de una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador??	Identificar al usuario específico y sus requerimientos para el diseño de una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador.	
Específico 03	¿Cuáles son las características formales que requiere el diseño de una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador??	Determinar las características formales, que requiere el diseño de una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador.	
Específico 04	¿Cuáles son las características espaciales que requiere el diseño de una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador??	Determinar las características espaciales, que requiere el diseño de una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador.	

Específico 05	¿Cuáles son las características funcionales que requiere el diseño de una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador?	Determinar las características funcionales, que requiere el diseño de una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador.
Específico 06	¿Cómo elaborar el proyecto arquitectónico de una Academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador?	Elaborar el proyecto arquitectónico de una academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador.

Fuente: Elaboración propia.

ARBOL DE CAUSAS Y EFECTOS



ENCUESTA N° 01: ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN CHIMBOTE
(USUARIO)

Estimado Sr./ Sra. Esta encuesta se base en la realización de un proyecto de investigación de una Academia de bellas artes considerando terrazas comunes como elemento organizador, en el distrito de Chimbote – 2020. Agradezco anticipadamente su colaboración. La información es confidencial.

INSTRUCCIONES: MARQUE CON UNA "X" LA RESPUESTA QUE CONSIDERE MÁS ADECUADAS.

FECHA: / / SEXO: F ( ) M ( )

EDAD: 15-25 años ☐ 37- 47 años ☐

26-36 años ☐ 48-60 años ☐

1. ¿Considera que el diseño arquitectónico de una Academia de Bellas Artes sería un aporte positivo para la ciudad de Chimbote?

   - Si ☐
   - No ☐

2. ¿A visitado una exposición de arte?

   - Sí ☐
   - No ☐

3. ¿A qué tipo de exposiciones de arte le gustaría asistir? Marque solo 2 opciones.

   - Pintura ☐
   - Escultura ☐
   - Música ☐
   - Fotografía ☐
   - Otros: ……..

4. ¿Cuáles de estos ambientes de actividad manual le gustaría tener en una Academia de Bellas Artes? Marque solo 2 opciones.

   - Taller de costura ☐

   ☐

- Taller de grabado
- Taller de escultura ☐
- Taller de pintura y dibujo ☐
- Taller de artesanía ☐
- Taller de maquillaje ☐
- Otros: …….

5. ¿Qué ambientes de actividades expresivas y corporales considera necesario en el diseño arquitectónico? Marque solo 2 opciones.

- Taller de teatro ☐
- Taller de danza ☐
- Taller de modelaje ☐
- Taller de oratoria ☐
- Taller de música ☐
- Otros: …….

6. ¿Considera usted que el arte urbano debe ser valorado?

- Sí ☐
- No ☐

7. ¿Cuáles de estos estilos del arte urbano considera necesario establecer dentro de las actividades artísticas? Marque solo 2 opciones.

- Graffiti ☐
- Pegatina ☐
- Postgraffiti ☐
- Otros:……..

8. ¿Cuáles de los siguientes espacios complementarios cree necesario en el diseño del proyecto arquitectónico? Marque solo 2 opciones.

- Sala de exposiciones ☐
- Auditorio ☐
- Biblioteca ☐
- Sala de Yoga ☐
- Restaurant ☐
- ☐

- Cafetería
- Otros: …….

9. ¿Considera necesarios que se proponga el uso de espacios al aire libre en donde interactúen el artista y el espectador?
   - Sí ☐
   - No ☐
10. ¿Cuáles de estos espacios al aire libre cree necesarios?
   - Terrazas ☐
   - Plazas ☐
   - Anfiteatros ☐

ENTREVISTA A EXPERTO SOBRE LA VARIABLE DE ESTUDIO Y VARIABLE INTERVINIENTE

DATOS GENERALES:

NOMBRES Y APELLIDOS	:
N° DE EXPERTO	:
OCUPACION	:

DIMENSION	PREGUNTA	RESPUESTA
CONTEXTO	1. ¿Considera usted que el contexto condiciona al diseño del proyecto arquitectónico? 2. ¿Cuáles serían sus criterios si el terreno estaría ubicado frente a una avenida principal de la ciudad? 3. ¿Qué criterios considera al momento de hacer la intervención paisajista de un proyecto?	
FORMA	1. ¿Qué criterios formales usted cree que son fundamentales para el diseño de una academia de Bellas Artes? 2. ¿Considera que la forma del proyecto es condicionada por la imagen urbana?	
ESPACIO	1. ¿Qué condiciones toma en cuenta para el diseño de ambientes es un proyecto arquitectónico? 2. ¿Considera que los espacios urbanos deberían estar relacionados con el proyecto? 3. ¿Cree usted que los espacios para la difusión artística y la interacción social, se complementen con el diseño arquitectónico?	
FUNCION	1. ¿Qué criterios funcionales emplea al momento de diseñar un proyecto arquitectónico? 2. ¿Considera que la relación entre ambientes es la base funcional del proyecto?	

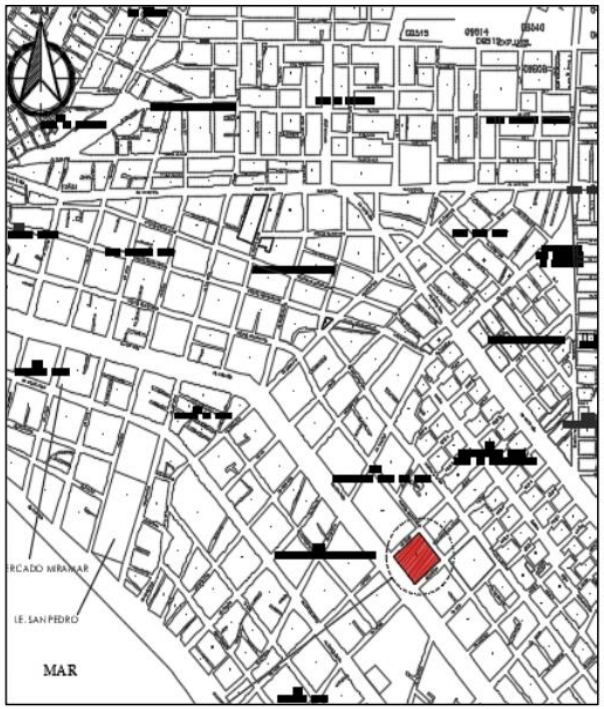
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERIA

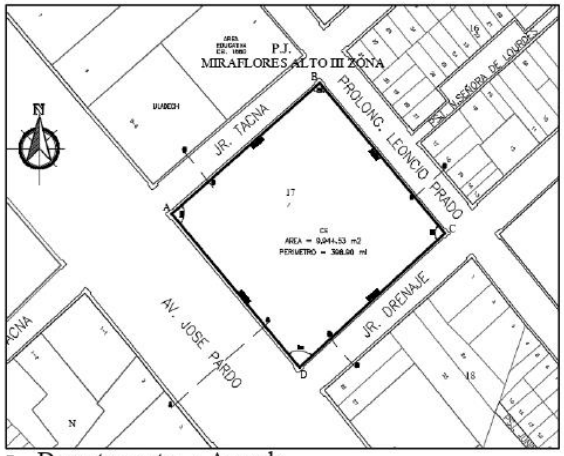
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ficha de observación de campo N° 1

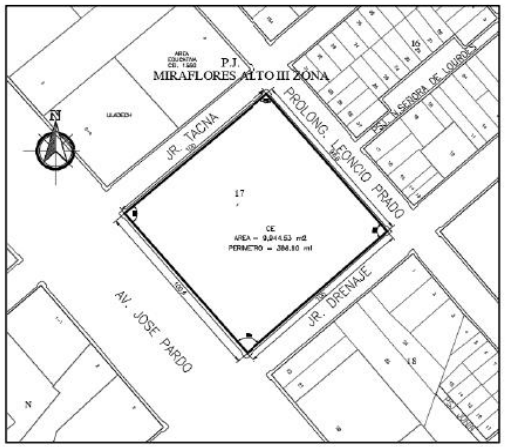
LOCALIZACION



PLANO DE UBICACION



PLANO PERIMETRICO



- Departamento : Ancash,
- Provincia : Santa,
- Distrito :Chimbote
- Sector 6/ P.J Miraflores Bajo III Zona
- Limites:
- Norte :P.J Miraflores Bajo,
- Sur :P.J Florida Alta
- Este :P.J Miraflores Alto Zona de Reubicación
- Oeste :P.J Miraflores Primera Zona.

CUADRO DE DATOS TECNICOS

VERTICE	ANG. INT.	LADO	DISTANCIA	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	90°	A-B	100.00 ml	766827.9625	8995409.9072
B	90°	B-C	98.50 ml	766904.1443	8995474.6863
C	91°	C-D	100.00 ml	766968.5135	8995400.1287
D	89°	D-A	100.40 ml	766893.5763	8995333.9138
TOTAL			398.90 ml	Área = 9 944.53 m2	

MOTIVO: UBICACIÓN Y LOCALIZACION

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

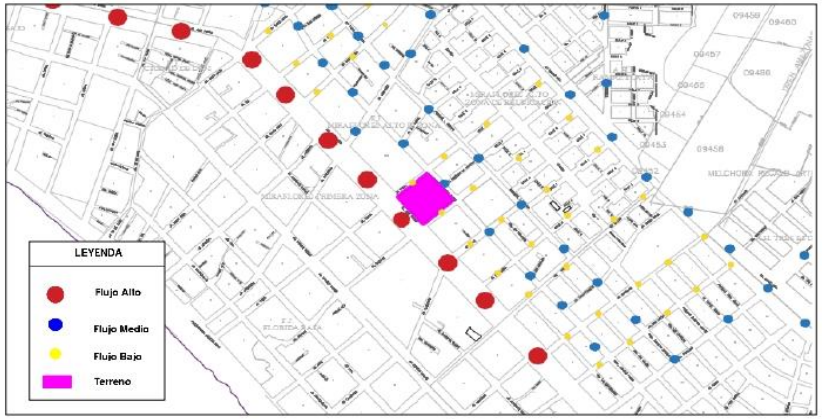
FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ficha de observación de campo N° 2

PLANO DE VIALIDAD

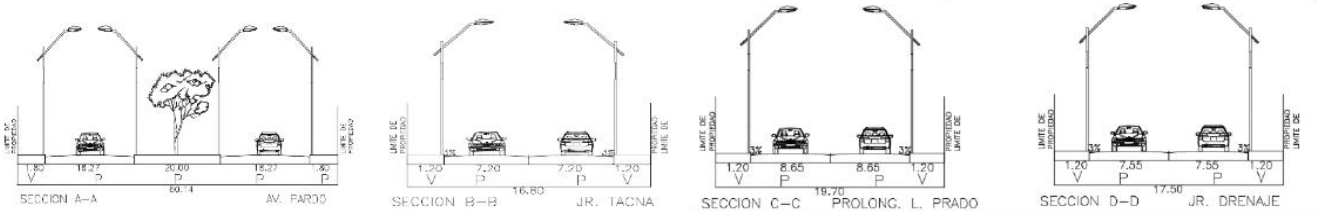
FLUJO VEHICULAR



Chimbote cuenta con 2 vías principales que son la Av. José Pardo y Enrique Meiggs. Frente al terreno se ubica uno de ellos que es la Av. José Pardo.

Son vías con alto flujo vehicular con el transito entre autos, buses, camiones y trailers.

SECCIONES VIALES



MOTIVO: VIALIDAD Y ACCESIBILIDAD

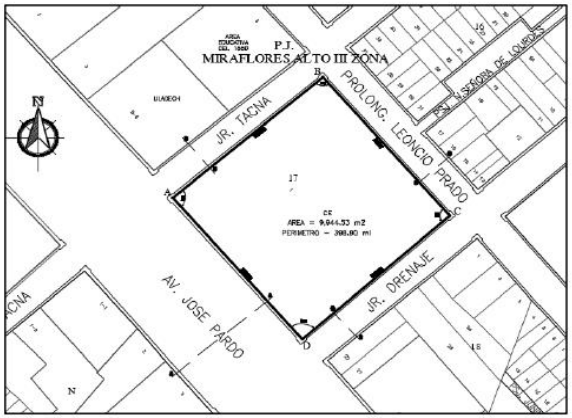
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ficha de observación de campo N° 3

PLANO DE UBICACIÓN



PARAMETROS URBANÍSTICOS

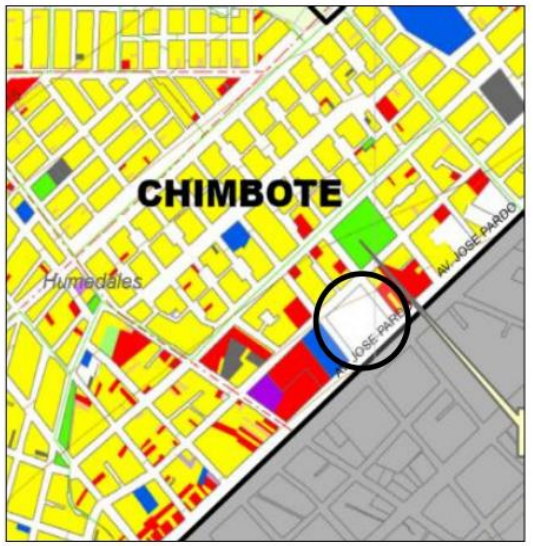
CUADRO NORMATIVO

PARAMETROS	R.N.E. Certificados de Parametros Urbanisticos y Edificación N°024-2017-DPU-SGPUyE-MPS
ZONIFICACION	CE
USOS PERMISIBLES Y COMPATIBLES	UNIVERSIDADES - INSTITUTOS
DENSIDAD NETA (Hab/Ha)	1300HAB/HA
AREA DE LOTE NORMATIVO	450.00 m2
FRENTE MINIMO	15.00 ml.
ALTURA DE EDIFICACION (Max.)	12.00 ml.
COEFICIENTE DE EDIFICACION (Max.)	4.00
AREA LIBRE (Minimo dentro del lote)	NO EXIGIBLE
RETIRO MINIMO FRONTAL	Retiros Predominantes
ESTACIONAMIENTO	---

PLANO DE ZONIFICACIÓN

- El sector tiene una zonificación de comercio especializado, es por ello que es compatible con otro usos haciendo posible el diseño de una academia de artes. Cerca se ubican zonas educativas así como también recreativas beneficiando aun mas el proyecto.

PLANO DE USOS DE SUELO



- Como se observa en el plano de usos de suelos el terreno se encuentra totalmente vacío, a su alrededor se ubican viviendas, parques, escuelas y tiendas dedicadas al comercio de repuestos, cerámicas,etc…

MOTIVO: ZONIFICACION Y USOS DE SUELO

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ficha de observación de campo N° 4

PLANO DE UBICACIÓN

- PERFIL A: Se ubican alturas de 1 nivel (grifo), 3 pisos (tienda) y 3 pisos (universidad).
- PERFIL B: Se identifica un equipamiento de educación de 2 pisos y uno de un 1 nivel.
- PERFILC: Predominan viviendas con alturas de 1 nivel.
- PERFIL D: El edificio de mayor altura es de 4 pisos, pocas viviendas de 2 pisos y la mayoría de 1 nivel.

PERFIL A

CARACTERISTICAS:

-DENSIDAD: Media

-MATERIALES: Ladrillo

PERFIL B

CARACTERISTICAS:

-DENSIDAD: Media

-MATERIALES: Ladrillo

PERFIL C

CARACTERISTICAS:

-DENSIDAD: Media

-MATERIALES: Ladrillo

PERFIL D

CARACTERISTICAS:

-DENSIDAD: Media

-MATERIALES: Ladrillo

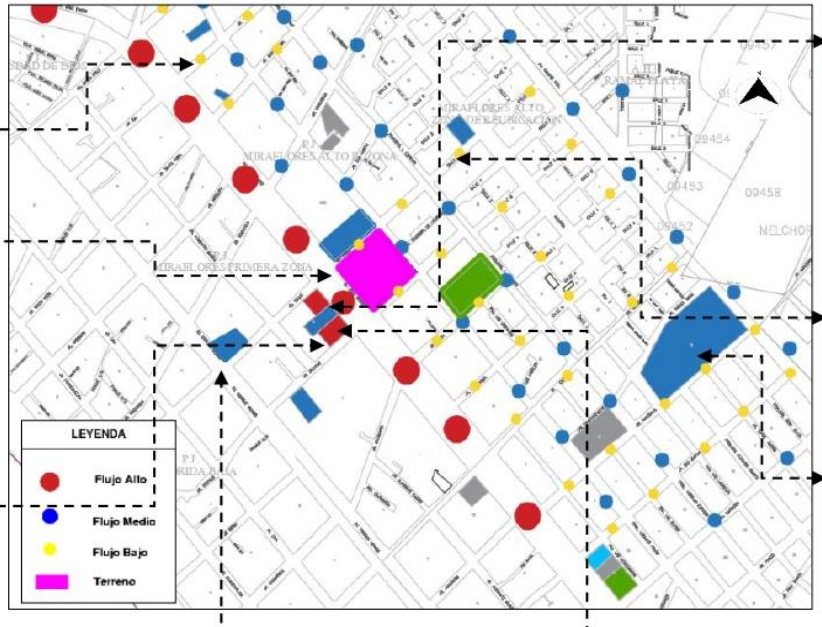
MOTIVO: PERFILES URBANOS

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ficha de observación de campo N° 5



A su alrededor del terreno se ubican 6 equipamientos educativos, dos universidades, tres colegio y un jardín de niños.

Con dos 2 equipamientos de comercio, y una tienda de cerámicas.

Cuatro equipamientos de otros usos que no se encuentran equipados debidamente.

Dos equipamientos de recreativos, un parque y una loza deportiva.

MOTIVO: PLANO DE EQUIPAMIENTO

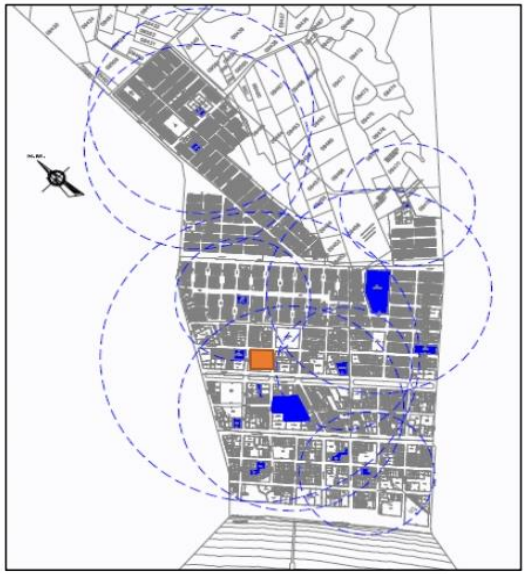
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ficha de observación de campo N° 6

RADIO DE INFLUENCIA DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS



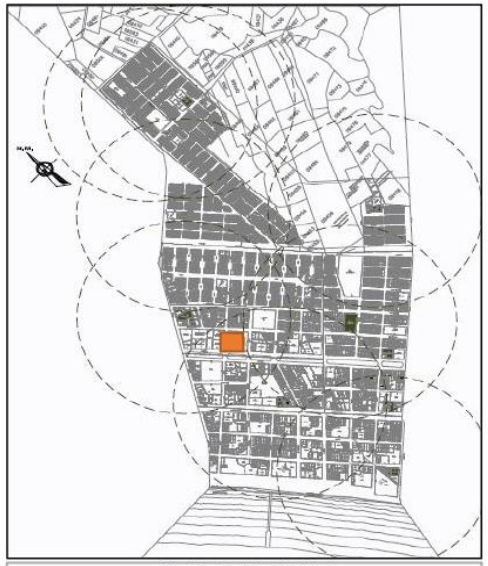
LEYENDA		
	CLASIFICACION	RADIO DE INFLUENCIA
EDUCACION	EDUCACION BASUCA	600 a 1000

RADIO DE INFLUENCIA DE EQUIPAMIENTOS COMERCIALES

LEYENDA		
	CLASIFICACION	RADIO DE INFLUENCIA
COMERCIO	MERCADO MINORISTA	600 m2

Terreno

RADIO DE INFLUENCIA DE EQUIPAMIENTOS OTROS USOS



LEYENDA		
	CLASIFICACION	RADIO DE INFLUENCIA
OTROS USOS	LOCAL COMUNAL	600 a 1000

MOTIVO: PLANO DE EQUIPAMIENTO

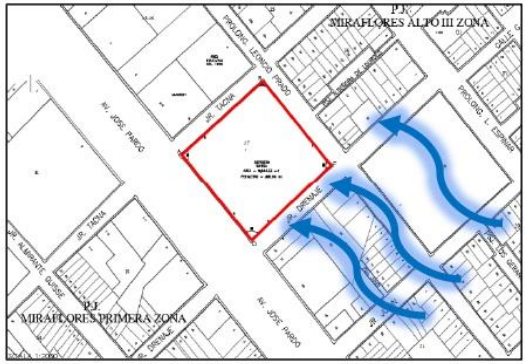
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

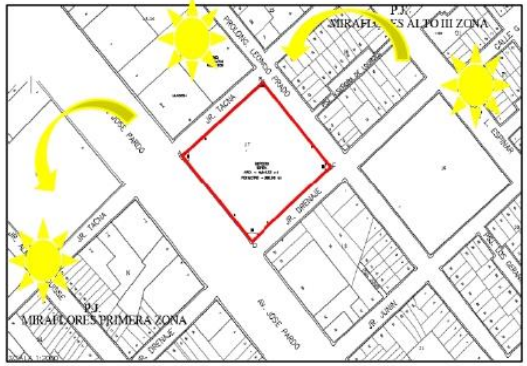
Ficha de observación de campo N° 7

PLANO DE VIENTOS



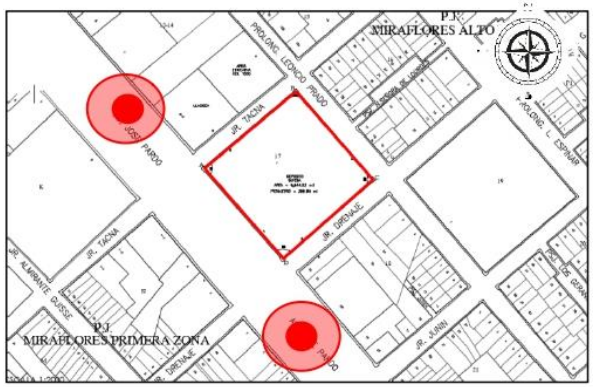
- En los vientos tienen una dirección de sureste a noroeste, donde los vientos predominantes provienen del sur durante todo el año y por otro los de menor incidencia del sur oeste, con las velocidad entre 15 y 20 km/h.

PLANO DE ASOLEAMIENTO



- En el asoleamiento se puede observar que el sol sale del lado este y se oculta en el oeste por eso es recomendable ubicar las ventanas hacia el sur.

PLANO DE RUIDO



DECIBELES POR TRANCURSO DEL DIA	
MAÑANA	77.30 dBA
TARDE	69.76 dBA
NOCHE	63.69 dBA

MOTIVO: PLANO DE ACONDICIONAMIENTO

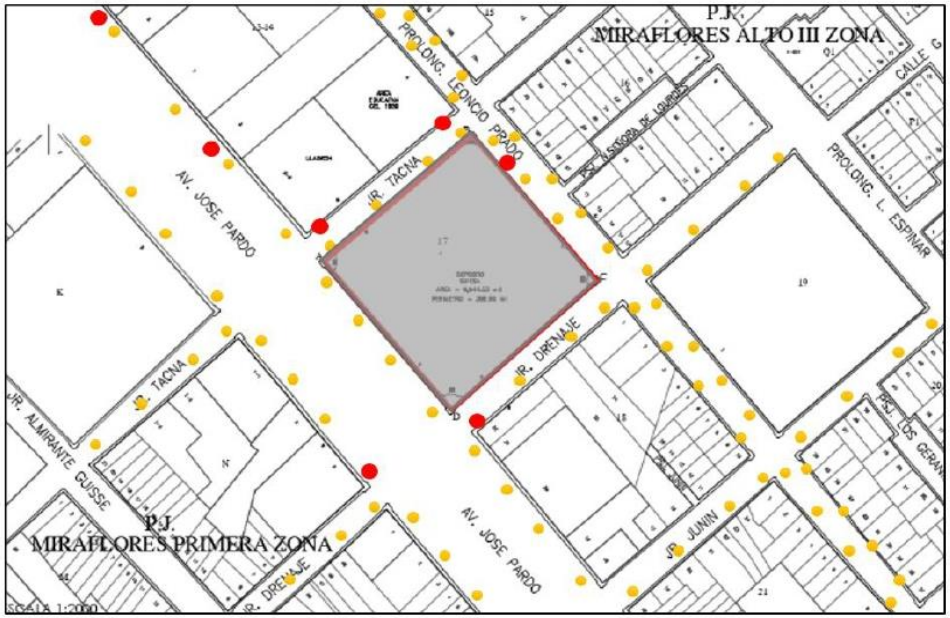
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

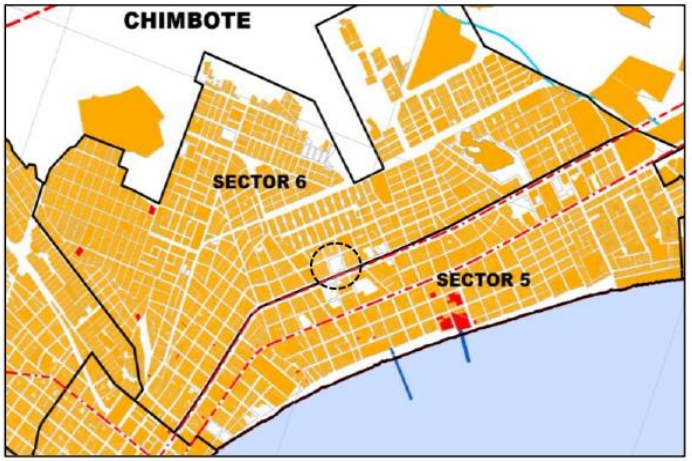
FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ficha de observación de campo N° 8

PLANO DE COBERTURA ELECTRICA





SIN SERVICIO DE ELECTRICIDAD

CON SERVICIO DE ELECTRICIDAD

POSTES DE LUZ

SUBESTACION ELÉCTRICA

- El sector cuenta con un buen alumbrado público, donde se identifican mobiliarios como poste de luz y 7 subestación eléctrica cerca al terreno.

MOTIVO: SERVICIOS PUBLICOS

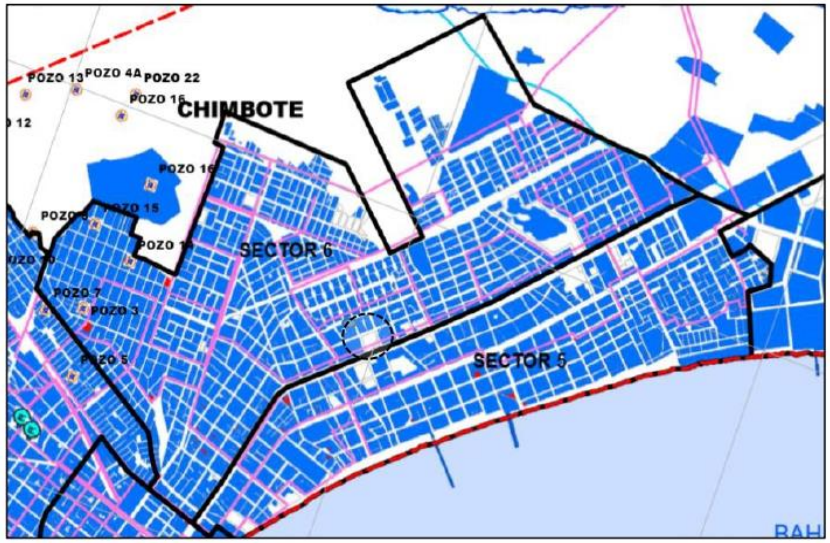
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ficha de observación de campo N° 8

COBERTURA DE SERVICIO DE AGUA POTABLE



CON SERVICIO DE AGUA

SIN SERVICIO DE AGUA

RED DE AGUA POTABLE

- El sector cuenta con el servicio de agua potable brindado por Sedachimbote S.A. Abastece 2 veces al día.

MOTIVO: SERVICIOS PUBLICOS

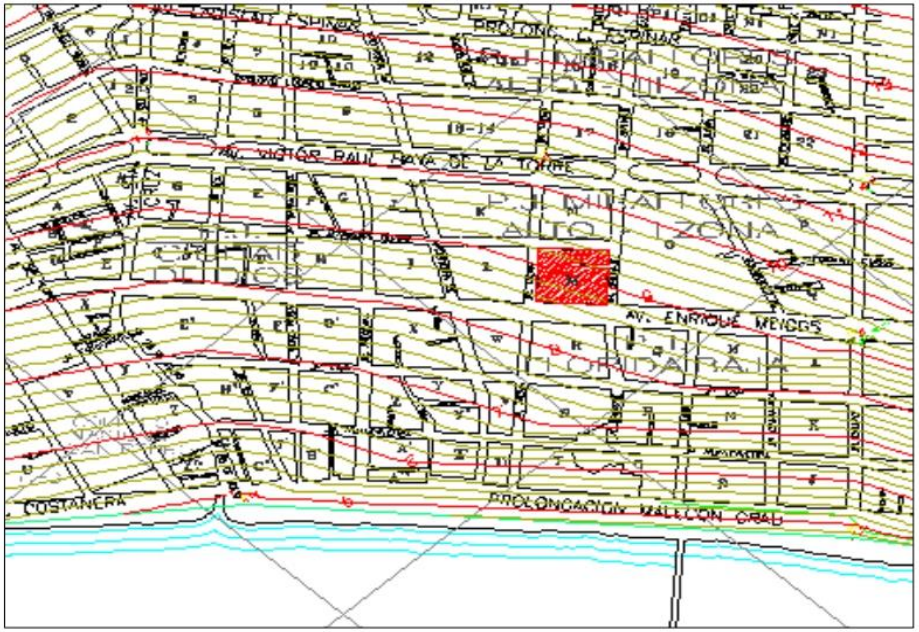
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ficha de observación de campo N° 9

PLANO TOPOGRÁFICO



TERRENO

- Tiene una topografía plana no se encuentra accidentada teniendo un 0.006% de pendiente orientad de oeste a este, se ubica entre los 8.60m.s.n.m y los 9.4 m.s.n.m

MOTIVO: PLANO TOPOGRÁFICO