

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**Declamación y expresión oral en estudiantes de 5° de primaria,  
IE. N° 368, Sangamayoc.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**Autor**

Muñoz Ortiz, Ever Alex

**Asesor**

Zamora Rojas, Alix

Cajamarca – Perú

2019

## 1. Palabras clave

---

Tema:	Declamación, expresión oral
Especialidad:	Educación primaria

---

Topic:	Declamation, Oral expression.
Specialty:	Primary Education

---

## 2. Línea de investigación

---

<b>Línea de investigación:</b>	Teoría y métodos educativos
<b>Área:</b>	Ciencias sociales
<b>Subárea:</b>	Ciencias de la educación
<b>Disciplina:</b>	Educación general

---

**Declamación y expresión oral en estudiantes de 5° de  
primaria, IE. N° 368, Sangamayoc.**

### **3. Resumen**

La presente investigación titulada: Declamación y expresión oral en estudiantes de 5° de primaria, IE. N° 368, Sangamayoc, tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de una propuesta didáctica basada en la declamación influye en la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 368, Sangamayoc de la provincia de Lamas en San Martín durante el año 2019. El tipo de investigación fue aplicada, diseño pre experimental longitudinal sobre un solo grupo. La población estuvo conformada por el total de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 368 – Sangamayoc, de los cuales 16 estudiantes del quinto grado conformaron la muestra. La hipótesis fue contrastada mediante la herramienta estadística no paramétrica de Wilcoxon, la misma que indicó diferencia estadística significativa de la variable dependiente expresión oral en forma global ( $p = 0.07$ ) y en una de sus cuatro dimensiones (dimensión producción y negociación del significado) con  $p = 0.017$ .

#### **4. Abstract**

The present investigation titled: Declamation and oral expression in students of 5th grade of primary school, IE. N ° 368, Sangamayoc, aimed to determine to what extent the application of a didactic proposal based on declamation influences oral expression in fifth grade students of the Primary Educational Institution N ° 368, Sangamayoc of the province of Lamas in San Martín during the year 2019. The type of research was applied, longitudinal pre-experimental design on a single group. The population was made up of the total number of students from the Primary Educational Institution N ° 368 - Sangamayoc, of whom 16 fifth grade students made up the sample. The hypothesis was tested using Wilcoxon's non-parametric statistical tool, which indicated a significant statistical difference in the oral expression dependent variable globally ( $p = 0.07$ ) and in one of its four dimensions (dimension of production and negotiation of meaning) with  $p = 0.017$ .

## Índice de Contenidos

1.	Palabras clave .....	i
2.	Línea de investigación .....	i
3.	Resumen.....	iii
4.	Abstract .....	iv
Introducción.....		1
1.	Antecedentes y fundamentación científica. ....	1
1.1.	Antecedentes.....	1
1.2.	Fundamentación científica.....	5
2.	Justificación de la investigación.....	28
3.	Problema. ....	28
1.	Marco referencial.....	29
1.1.	Conceptuación y operacionalización de las variables. ....	29
2.	Hipótesis .....	33
3.	Objetivos .....	33
3.1.	General .....	33
3.2.	Específicos.....	33
4.	Metodología .....	34
4.1.	Tipo y diseño de investigación .....	34
4.2.	Población - Muestra .....	34
5.	Procesamiento y análisis de la información .....	35
Resultados .....		36
6.	Estadística descriptiva.....	36

6.1. Variable declamación.....	36
6.2. Variable expresión oral .....	38
7. Estadística inferencial.....	42
7.1. Formulación de la hipótesis estadística.....	42
7.2. Nivel de significancia:.....	42
7.3. Elección de la prueba estadística .....	42
7.4. Estimación del p valor.....	42
Análisis y discusión .....	46
8. Análisis .....	46
9. Discusión.....	47
Conclusiones.....	48
Recomendaciones .....	49
Referencias Bibliográficas .....	50
Anexos.....	53
Sesiones de Aprendizaje.....	59
Evidencias fotográficas.....	106

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b>	Habilidades específicas de la expresión oral.....	25
<b>Tabla 2</b>	Matriz de operacionalización de variables.....	31
<b>Tabla 3</b>	Resumen estadístico de la variable declamaciones durante diez sesiones de aprendizaje.....	36
<b>Tabla 4</b>	Descriptivo del Pre Test: variable expresión oral.....	38
<b>Tabla 5</b>	Descriptivo del Post Test: variable expresión oral.....	39
<b>Tabla 6</b>	Estadístico de prueba, dimensión planificación de la variable expresión oral.....	43
<b>Tabla 7</b>	Estadístico de prueba, dimensión conducción del discurso de la variable expresión oral.....	43
<b>Tabla 8</b>	Estadístico de prueba, dimensión producción y negociación del significado de la variable expresión oral.....	44
<b>Tabla 9</b>	Estadístico de prueba, dimensión lenguaje no verbal de la variable expresión oral.....	44
<b>Tabla 10</b>	Estadístico de prueba, Pre Test - Post Test de la variable expresión oral.....	45
<b>Tabla 11</b>	Consolidado de evaluación variable independiente: Declamación.....	56
<b>Tabla 12</b>	Consolidado de evaluación Pre Test - variable expresión oral.....	57
<b>Tabla 13</b>	Consolidado de evaluación Post Test - variable expresión oral.....	58

## Lista de Gráficos

<b>Gráfico 1</b> Puntuaciones de las dimensiones de la variable declamaciones durante diez sesiones de aprendizaje.....	37
<b>Gráfico 2</b> Comparativo entre el pre test y post test de la variable: Expresión oral. ..	40
<b>Gráfico 3</b> Puntuación de las dimensiones de la variable: Expresión oral - Pre Test. .....	40
<b>Gráfico 4</b> Puntuación de las dimensiones de la variable: Expresión oral - Post Test. .....	41

## **Introducción**

### **1. Antecedentes y fundamentación científica.**

#### **1.1. Antecedentes**

##### ***1.1.1. A nivel internacional.***

Lidis y Álvarez (2017) se enfocan en la teoría y práctica para que a partir de la lúdica se logre mejorar la capacidad de oralidad en estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE San José de Sahagún en Córdoba Colombia. Advirtieron la necesidad plantear e implementar una propuesta orientada a solucionar niveles bajos de oralidad que presentan los estudiantes, identificada a partir de observaciones y de la práctica misma del quehacer educativo diario. Para ello, llevaron a cabo el presente trabajo de nivel descriptivo-cualitativo y metodología activa, considerando una población muestra objeto de estudio de 30 estudiantes del cuarto grado de la IE San José de Sahagún, con edades oscilantes entre 10 y 11 años. Las técnicas tendientes a la obtención de información fueron la observación, encuesta, pruebas diagnósticas y entrevista, con instrumentos: formato de observación, anecdotario, diario de campo, cuestionario y grabaciones de audio. Se menciona como resultado principal al cumplimiento del 70% de los objetivos planteados orientados a mejorar la oralidad a partir del teatro y la declamación. Algunas conclusiones que se pueden indicar referente al presente trabajo de investigación es el hecho que no siempre se logra mejorar la oralidad con ejercicios básicos de lectura en voz alta, práctica de teatro o declamación; sobretodo cuando los problemas provienen de otras causas como el psicológico por ejemplo. La influencia sobre la oralidad también depende en gran medida de la actitud del estudiante y de las condiciones con que cuenta en casa.

Quispe (2018), en su trabajo de investigación presenta el interés de utilizar a la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral de niños y niñas del nivel 4to de primaria de la Unidad Educativa Belén en ciudad del El Alto. El trabajo, enmarcado dentro del tipo investigación – acción tuvo carácter mixto cualitativo – cuantitativo, guiado por un diseño longitudinal. La población estuvo conformada por 21 niños del nivel 4to de primaria de la Unidad Educativa Belén en la ciudad del El Alto. La técnica de recojo de información fue la observación, con sus instrumentos: guía de observación, entrevista estructurada, lista de cotejo; además de instrumentos tecnológicos como: filmadora y cámara digital. En las conclusiones se mencionan que los niños conformantes de la muestra de estudio, en la evaluación diagnóstica mostraron un nivel de expresión oral bajo, con dificultades de comunicación con las demás personas; en el que, además, sólo el 14% de los mismos, demostraron habilidades de declamación de poesías, con movimiento corporal, gestual y mímica en contraposición al 86% restante que carecían de tal habilidad. Los niños y niñas conformantes de la muestra de estudio, finalmente demostraron mejorar su nivel de expresión oral gracias a la aplicación de la estrategia didáctica denominada “lectura de la poesía”.

### ***1.1.2. A nivel nacional.***

Ambrosio, Basilio y Primo (2017) en su investigación relacionada con la creación y aplicación de talleres de declamaciones de poesía buscando mejorar el nivel de expresión oral de niños pertenecientes al sexto grado de educación primaria de la IE N° 33130 Leoncio Prado en Las Moras, Huánuco, se plantearon el objetivo de determinar la efectividad de la aplicación del taller de declamación de poesía en la mejora del nivel de expresión oral. La investigación, de nivel aplicada experimental, diseño cuasiexperimental, muestra conformada por 30

estudiantes del sexto grado de educación primaria, utilizó dos grupos; experimental con 15 integrantes, y de control también con 15 estudiantes, a quienes se les aplicó una prueba de pretest y postest, en el escala vigesimal. Utilizando la prueba de distribución de media de la t de student, obtuvieron el siguiente resultado: con un valor calculado de  $t = 20.67$ , respecto a un valor de t crítico de 1.70, se tiene argumentos para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, demostrando así, que la aplicación del taller de declamación de poesía es efectivo para mejorar el nivel de expresión oral en niños del 6to grado de primaria de la I.E. N° 33130 Leoncio Prado en Las Moras, Huánuco. Se indica además, que el nivel de expresión oral de los estudiantes del 6to grado de primaria de la IE N° 33130 Leoncio Prado, Las Moras, antes de la aplicación de los talleres de declamación de poesía no fue óptimo, mostrando sólo al 20% de los participantes en escala aceptable. Luego de la aplicación de los talleres de poesía, los estudiantes del grupo experimental demostraron un nivel aceptable de expresión oral: alto 40% y muy alto 60%.

Por su parte, Rosario (2017) realizó un trabajo de investigación a través de un estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación. La investigación se llevó a cabo con estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la IE N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash. Su paradigma, da cuenta de una investigación de tipo cuantitativo y correspondiente al nivel descriptivo no experimental. Para la variable declamación se consideraron las dimensiones: articulación, entonación, fluidez, gesticulación y claridad. Se utilizó la lista de cotejo y la estadística descriptiva en el análisis de la información. Los resultados indicaron que más del 90% de los estudiantes integrantes de la muestra de estudio, poseyeron el dominio de cualidades de expresión oral.

### ***1.1.3. A nivel local***

En el ámbito local Rubio (2018) se plantea: Determinar en que medida influye la propuesta metodológica basada en la declamación de poesía, sobre la expresión oral en estudiantes del cuarto grado de la IE N° 82425 en Salacat, Celendín, durante el año 2018. Para ello tuvo en cuenta un diseño de investigación pre-experimental, nivel aplicativo con un solo grupo y evaluación de pre test y post test. La muestra de estudio estuvo conformada por 20 estudiantes. En base a la estadística descriptiva se logró establecer diferencias significativas entre las medias del pre test y post test de la variable expresión oral. Sin embargo dicho estudio requiere ser complementado con estadística inferencial.

En el caso de Quiroz (2015), su estudio se orientó al uso de composiciones literarias para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de la IES Eleuterio Gálvez Espinoza del caserío Chuad, San Miguel. La muestra fue por conveniencia o intencionada y estuvo conformada por 24 estudiantes. Diseño de investigación pre experimental, con un solo grupo de estudio, y evaluación con pre test y pos test. Los resultados de la investigación, basados en la comparación de medias, indicaron para el pre test un nivel deficiente (7.1 puntos) y para el post test un mayor calificativo (16.3 puntos) en el área de comunicación luego de la implementación de composiciones de literatura local en estudiantes del cuarto grado de la IES Eleuterio Gálvez Espinoza del caserío Chuad, comprensión de la provincia de San Miguel.

## **1.2. Fundamentación científica**

### ***1.2.1. Bases pedagógicas***

#### **a. La pedagogía constructivista**

Teniendo en cuenta al constructivismo pedagógico como principal enfoque en el cual se basa la presente investigación; es posible encontrar ventajas dentro del fundamento pedagógico de dicha propuesta pedagógica; así por ejemplo, los docentes recuperan el rol principal de hacer de los aprendizajes experiencias significativas muy relacionadas a la realidad, proponiendo, describiendo, dirigiendo, conociendo y motivando de la mejor manera a sus estudiantes. En ese contexto, el estudiante también se ve favorecido por las bondades del constructivismo, dado que a través de él, aumenta en gran medida su motivación para aprender al mismo tiempo que disminuye su ansiedad o rechazo al estudio.

La importancia de la investigación epistemológica orientada al objetivo de conocer el contexto social, técnico, real y ambiental, es remarcada en los fundamentos teóricos de Lev S. Vigotsky y Piaget a través del constructivismo pedagógico. De acuerdo con ello y en el afán de mejorar el arte escénico de la declamación (Carhuallanqui, 2018), planteó una estrategia, a la que llamó EXOGEEME, con lo que logró incentivar a estudiantes involucrarse en su uso al mismo tiempo de desarrollar en ellos la capacidad comunicativa, sobretodo en relación a la expresión oral.

De las palabras de Vigotsky (1979), se conoce que la interacción de la sociedad, la cultura y el entorno son aspectos fundamentales para que se dé el aprendizaje, dado que facilita o permite mejorar en gran medida las funciones mentales superiores a través de la interrelación entre lenguaje y pensamiento. Para ello es menester potenciar la zona de desarrollo próximo (ZDP). En ese contexto, se

puede afirmar que el aprendizaje constituye un proceso mental que permite el aprendizaje a través de esquemas mentales que luego de procesar la información, la convierten en información nueva.

En referencia al aprendizaje, Ferreiro (2007), señala a la condición histórica como activadora del aprendizaje, el cual se convierte en producto de ella; y que en ese trance, al hombre le espera enfrentarse con una avalancha de cambios continuos resultado del avance vertiginoso de la tecnología, inmersa en una sociedad del conocimiento y acompañada de problemas ambientales cada vez más crecientes. En ese sentido, la estrategia EXOGEEME, planteada por Carhuallanqui, basándose en el manejo de la expresión oral, de la expresión gestual, del mensaje que la ecología nos sugiere constituye una herramienta que puede mejorar no sólo el arte escénico de la declamación sino también, conjuntamente con ello, la sensibilidad de los estudiantes hacia el cuidado del medio ambiente.

El constructivismo como formación pedagógica tiene como objetivo primordial formar tendencia mental en los alumnos a crítica y la creatividad y eliminar la idea de ser repetidores de lo que ya se ha investigado por otros, personas que busquen vivir plenamente con sus ideales, que lo lleven a disfrutar creando y trascendiendo, además se busca también que formando un grupo de estudiantes mediante esta corriente y este método se incentive la preferencia al arte escénico de la declamación utilizando los recursos naturales y estimulando el amor y el cuidado de la naturaleza y la protección del medio ambiente, para ser seres humanos comunicativos y sociales.

Siguiendo el camino del método del constructivismo para la obtención del conocimiento, el alumno se condiciona a la interrelación con el medio ambiente por que es el lugar donde se logra desarrollar, siendo este un aporte primordial del constructivismo.

La naturaleza especial de nuestra Selva Central es un especial motivador en el desarrollo del arte escénico de la declamación porque se encuentra el estímulo en sus elementos netamente naturales en su flora y su fauna, para desarrollar el mensaje del texto que se quiere escenificar en la declamación.

**b. La pedagogía cognitivista**

La teoría cognitiva tiene la tendencia de actuar sobre los procesos internos en la mente de los alumnos, lo que hace mas efectivo su proceso de aprendizaje, tiende a formar aprendices independientes y libres de pensamiento porque en sus métodos de aprendizaje son autónomos porque crean y regulan aquellas ideas que lo conllevan a enmarcar su investigación. El docente entonces actúa como el que utiliza métodos de incentivo y dirección en el aprendizaje de sus alumnos.

La pedagogía cognitivista, es un método pedagógico en el que se resalta al incentivo de buscar, organizar, y usar apropiadamente el conocimiento adquirido este método utiliza la estrategia del EXOGEME que utiliza la relación del contexto medio ambiental en el desarrollo del arte escénico, con los elementos básicos como son: oralidad, gestualidad y mensaje que este caso son orientados al medio ambiente.

Esta teoría tiene varios objetivos, pero el principal es el desarrollo en sus alumnos del pensamiento, buen aprendizaje, mediante la aplicación del método, convirtiéndolos además de todo en declamadores creativos, críticos en los elementos paralingüísticos de la presentación de lo declamado, decididos, amantes del medio ambiente. Este método considera a los alumnos como entes activos en su desarrollo intelectual, mediante la evolución de su misma expresión oral.

Actualmente en la pedagogía se comete el error de impartir conocimientos rígidos y depositados de una manera obligatoria en el alumno, por ello y para cambiar esta realidad se debe orientar al desarrollo de habilidades individuales que todos como seres pensantes poseemos y esto si se aplicara en su totalidad permitiría la evolución humana y la tendencia a solucionar problemas sociales y medio ambientales.

Esta es la verdadera importancia de la estrategia aplicada en el EXOGEME por que esta tiende a estimular los procesos activos en nuestra mente, incentivando la comunicación y la expresión oral, porque exteriorizando ideas es que el humano se estimula a incrementarlas y a investigar. (Vigotzky, 1979).

En lo que se refiere a la pedagogía ambiental, esta tiene su importancia frente a los cambios medio ambientales, a estimular en los seres humanos el cuidado del medio que nos rodea resaltando la importancia de incrementar los valores ambientales partiendo de los niños pequeños y poniendo énfasis en los alumnos mayores. La pedagogía ambiental busca formar seres humanos responsables (Ramos, 2012). La estrategia EXOGEME relaciona el desarrollo del arte escénico con el cuidado medio ambiental y el amor por los recursos naturales, resaltando importancia y belleza en la flora y fauna, por lo que la tendencia es el incentivo del desarrollo de la expresión oral en espacios alternativos a

la escuela, por ejemplo en la selva central por ser un escenario bello y natural.

Formar al alumno para la valoración del medio ambiente es profundizar en el conocimiento y apreciación que se pueda tener sobre la ciencia y la naturaleza. En lo referente a las ciencias naturales, como muy bien lo manifiesta (Ramos, 2012), en el tema de la alfabetización científica. A cerca de esto cabe resaltar que el amor por el medio ambiente es tomar conciencia y actitudes valorativas hacia la naturaleza, investigar y asumir la necesidad del conocimiento desarrollando habilidades para la protección y el cuidado de los ecosistemas porque ellos son parte de nuestra vida y convivimos con ellos, al respecto los docentes tienen el deber de procesos educativos tendientes a esto, facilitando el acercamiento de sus alumnos a la naturaleza y pues los docentes deben desarrollar técnicas para enseñar al ser humano a proteger y preservar los recursos de los que somos dependientes por ser habitantes del planeta. El desarrollo del arte escénico propicia la importancia del cuidado medio ambiental y esto depende del incentivo de la pedagogía ambiental y sus métodos para enseñar y desarrollar esto.

### ***1.2.2. Enfoque comunicativo y socio cultural***

Ruméu (2013), refiere que el aspecto de la comunicación y la interrelación social es una tendencia metodológica cognitiva y metacognitiva para el procedimiento de comprender y producir ideas y conceptos con estructuras lingüísticas y discursivas.

Dijk (1978). Afirmó que la unión entre el texto estudiado y la respectiva declamación se consideran observacional por que tienden a revelar la apreciación del expectante mientras que, utilizando solo texto, lo que atrae es la gramática utilizada.

La dimensión del enfoque comunicativo es lo que se puede percibir del lenguaje utilizado, porque el lenguaje se utiliza para la comunicación social, este proceso contiene aprendizajes lingüísticos, discursivos, sociolingüísticos y estratégicos, teniéndose como muy importante la correcta combinación de signos lingüísticos y no lingüísticos (icónico, simbólico, proxémico, gestual y otros), los mismos que se utilizan para comunicarse eficientemente.

La dimensión sociocultural de la comunicación se refiere a que el ser humano se relaciona con sus semejantes a través de roles sociales y busca comunicar sus sentimientos, estados de ánimo, lo que hace que la comunicación sea de vital importancia. Al respecto Dijk (1978) sostiene que la noción sociocultural no influye en las estructuras verbales, discursivas.

Las acciones educativas que se aplican en el ambiente educativo deben ser tendientes a la actualización tecnológica y científica, con apertura hacia el mundo, así como a lo nacional y regional, es importante también reafirmar el aspecto del aprendizaje en la expresión y comprensión oral propios del nivel secundario, actualizando siempre sus métodos aplicativos en teorías y técnicas en el aprendizaje y la actualización debe ser acorde con la psicología educativa, pedagogía y cibernética.

### ***1.2.3. La estrategia EXOGEME (expresión oral, gestual, emotiva, mensaje ecológico)***

Carhuallanqui (2018) propone que la estrategia EXOGEME es importante por que al aplicarla se desarrolla la expresión oral, gestual, la emotividad y resalta el mensaje ecológico. Lo importante de esta estrategia es que los alumnos memorizan el poema por ejemplo, y luego desarrollan la expresión oral (inflexión de voz, ritmo, entonación);

expresión gestual (gestos, expresión corporal) y mensaje (vivencia emotiva del poema), esto debe ser aplicado como taller en un ambiente netamente ecológico como un bosque, o en contacto directo con la naturaleza, estimulándose con la belleza de la naturaleza, desarrollando su admiración y amor por ella, al mismo tiempo concientizándose de su magnificencia al realizar la transmisión emotiva de sus poemas o composiciones ecológicas, así mismo el alumno se identificará culturalmente con una región a la que representara, por ejemplo a los ashánincas mediante un trabajo en equipo.

El Sistema de técnicas y procesos auto eco organizados y debidamente planificado, permite desarrollar el arte escénico de característica compleja de la realidad humana, mediante el desarrollo de la expresión gestual, oral, de mensaje y epistémicas figuradas, mediante las maneras de expresar lo que sienten a cerca del medio ambiente que les rodea a través de la poesía. Así se logra resaltar la sensibilización por las necesidades de libertad y del cuidado de nuestro planeta.

Gómez (2008), resalta que la expresión oral es la posibilidad que tienen los seres humanos para poder comunicarse y socializar y que a través de la utilización de los fonemas en las palabras, oraciones, discursos, se pueden expresar las emociones, pareceres o pensamientos, porque la expresión oral es la sinergia completa de la comunicación socio ambiental entre el declamador y el público expectante cuando el poema se expresa de manera adecuada con la entonación y énfasis que se requiere a demás del timbre de voz utilizado, reflexión e inflexión, que ponen nivel al desarrollo escénico.

En el lenguaje hablado es esencial el desarrollo de las técnicas de la expresión oral por que se pueden desarrollar a través de los recursos

para verbales como son la entonación, pautas, énfasis y todo lo requerido en la obtención de la eficacia de la comunicación.

A. *Expresión gestual*

Los gestos son una parte importante de la comunicación en este caso no verbal, porque se aprende a comunicarse por medio de movimientos corporales, mediante los cuales se pueden expresar estados de ánimo, depende de los gestos para desarrollar la Expresión Corporal (Cáceres, 2010)

B. *Carga emotiva de sentir y hacer sentir*

Es la forma de expresión que engloba a la oralidad y la gestualidad de lo que se quiere comunicar, es el sentir del declamador que transfigura mediante el desarrollo de su arte escénico y tiene como finalidad la sensibilización del expectante y la transmisión de los sentimientos de protección y cuidado hacia el medio ambiente.

Según Gallardo (2010), la declamación posee una carga de emociones muy especiales que lo hacen diferente a otras artes. La expresión de la poesía se caracteriza porque el declamador transmite sus sentimientos mediante la exteriorización de sus emociones para lo que utiliza un lenguaje estético y rico en símbolos, que hay que interpretar al momento de su presentación en escena. Considera también que de esta manera se expresa el sentir interior y la sensibilidad, utiliza un lenguaje figurado con expresiones respecto a su sentir, pensar y en base a sus sentimientos de acuerdo con su experiencia personal o de otro.

### *C. Mensaje ecológico*

Es la expresión de la carga semántica de lo social y lo ambiental de lo expresado en el poema en la que se deja sentir lo bello, lo feo, lo vil o sublime, lo frívolo en las reacciones propias del humano frente a su medio ambiente o a la naturaleza. Es también el encuentro entre culturas.

#### **1.2.4. La declamación**

En Pilozo B. y Reyes (2012), estos autores se refieren a la declamación como un “arte que expresa e interpreta mediante la elocuencia una composición literaria”. Cuando desarrollamos una declamación, dejamos traslucir un sentimiento, emociones contenidas en el poema, con musicalidad y ritmo. Todo esto se orienta a cautivar y atraer la atención del espectador, para lograrlo se debe utilizar ejercicios como la lectura, adivinanza, trabalenguas, refranes.

#### **Elementos**

1. Declamador: persona que interpreta el poema.
2. Poeta: autor del poema a declamar.
3. Público: espectador ocular-auditivo de la declamación.

#### **Aspectos fundamentales**

##### **a) La Pronunciación**

De la pronunciación depende la elegancia de lo declamado.

Para adiestrar su voz tome en cuenta las siguientes reglas:

- Músculos faciales relajados.
- La boca flexible.

- Respiración diagramática.
- Pronunciar correctamente las palabras.
- Respetar los signos de puntuación.
- Lea con voz alta y de pie.
- Hable constantemente en público para perder el miedo.
- Utilice un lenguaje fluido.

***b) La entonación y modulación de la voz***

Una entonación con estilo o acento predominan en lo hablado. La entonación especializada hace captar los sonidos y tonos de manera musical y hablada. Para lograr esto es preciso desarrollar la frecuencia de nuestra voz.

- Aprender a trabajar con el poder de la palabra, implica aprender a cambiar la vocalización de manera selectiva.
- Hablar con tonalidad media.
- Hablar claramente.
- Adoptar un tono constante y firme.
- Leer todos los días.
- Imprimir el sonido con un impulso hacia adelante, hacia el exterior.

***c) El lenguaje corporal***

De la expresión corporal depende el éxito de la declamación y es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos (p.52).

- Ubicarse en el centro del escenario.
- Fijar la cara hacia el auditorio.
- Relajar los músculos faciales, brazo y manos.
- No hablar muy de prisa.
- Modular la voz.

- Adecuar los ademanes y los gestos al contenido.
- Mantener una correcta postura.
- Declamar el poema.

#### **1.2.5. *El arte escénico de la declamación***

La expresión oral se desarrolla mediante una técnica muy tradicional que es el arte escénico, este contribuye al desarrollo de la comunicación en muchos aspectos y ayuda al alumno a expresarse de manera más fluida y entendible frente a la sociedad, esto muy relacionado con el perfil y la competencia del alumno, que de acuerdo con el Currículo Nacional, MINEDU (2016), “El estudiante al comunicarse utiliza su lengua materna, en la cual el castellano participa como segunda lengua y el inglés como lengua extranjera. Lo cual debe utilizar de manera responsable y asertiva durante el acto de interacción con otras personas en los diversos contextos que puedan presentarse y también bajo diferentes propósitos” (p.9). Queda claro que el objetivo se considera concretado siempre y cuando el estudiante logre comunicarse con elocuencia, comprendiendo textos y produciendo, así como empleando recursos y estrategias que su comunicación le exija; satisfaciendo por completo lo que quiso expresar. También cuando logra utilizar manifestaciones literarias para expresar el arte que quiere difundir.

EXOGEME como estrategia utilizada mayormente en esta técnica ayuda al estudiante a utilizar diversas estrategias y recursos para mejorar las competencias en el aspecto de la oralidad, fortaleciendo este aspecto personal, se logra en el alumno el éxito personal y social.

EXOGEME tiene la finalidad de mejorar y optimizar el arte escénico de una forma básica que debe ser utilizada en todos los niveles de educación, si fuese así se mejoraría el gusto por la literatura, la poesía y se estimularía la expresión oral en los alumnos, y con seguridad se

lograría despertar el sentimiento positivo frente al medio ambiente. (p. 26).

## **Elementos del arte escénico de la declamación**

### **a) Expresión oral escénica**

En Carhuallanqui (2018), La expresión oral es declarar el contenido de la poesía exteriorizando el mensaje que quiere transmitir, siendo muy importante la forma de la regulación de la voz, el énfasis que se le da, timbre de voz, pausas, dicción, ritmo, respiración que deben ir acorde al contexto escénico. Permite exteriorizar y expresar el sentir y las ideas respecto a la sensibilidad ecológica.

Son resaltantes los siguientes aspectos:

*Entonación:* es la modulación de la pronunciación silábica. La intervención de las cuerdas vocales es utilizada de forma particular, siendo en cada caso diferente y oscilante de acuerdo con la intensidad semántica del mensaje de la poesía. Aquella variabilidad tónica le da el soporte al desarrollo escénico de lo declamado (p. 26).

*Énfasis:* Es la fuerza con la que se expresa o se entona. Aquella intensidad resalta la dirección semántica de los términos empleados en los versos. Será entonces declamadas con mayor intensidad las palabras que se consideran mas importantes y que ameritan una mayor fuerza de voz y pronunciación para captar la atención de los expectantes (p. 26).

*Timbre de voz:* Es la característica cualitativa de los sonidos en la voz.

Este permite notar la diferencia entre un sonido y otro, y según este se puede percibir como agudo o grave según la frecuencia o longitud

de onda. La vibración producida en las cuerdas determina el timbre de voz que se utiliza en la declamación (p. 26).

*Pausas:* se les llama pausas, a los espacios de voz producidos en la declamación. Estos son producidos de manera diferente y de acuerdo con los signos de puntuación y se prolongan en el tiempo, para dar lugar a que el declamador respire. La pausa y el silencio transparentan la forma de pensar y actuar de modo diferente (p. 26).

#### **b) Expresión gestual escénica**

Es la expresión que declara el contenido de la poesía. Autorregula la expresión corporal, a través de gestos, y mímica en el medio ambiente escénico en que se realiza. La expresión gestual permite transmitir el mensaje de lo declamado y deben ser orientado a la sensibilización ecológica en tiempo real (p. 27).

*Expresión corporal:* Es la manifestación temática con movimiento corporal. Los movimientos no deben ser netamente mecánicos ni hechos de manera inconscientes, pero deben transmitir el mensaje de la poesía en un 80% por que la expresión corporal transmite el mensaje de la comunicación. La expresión corporal debe ser atractiva para el público (p.27).

*Gestos y mímica:* Es el conjunto de gestos y mímica. El gesto facial está en función a las palabras declamadas y transmitidas de forma enfática, pudiendo demostrar fuerza o contrariedad a través de la mirada, sonrisa u otros gestos. La declamación no es inconsciente, sino que es un acto planificado (p. 27).

*La mímica:* Es la expresión que permite comunicar sensibilidades no verbales, es un conjunto de gestos y movimientos corporales. Esta expresión debe enfatizar los sentimientos y pensamientos por

medio de ademanes que resaltan el mensaje de forma intensional, la mímica es el complemento de la declamación poética (p. 27).

*Interacción con el ambiente escénico:* es el desarrollo de la declamación en el espacio proxémico, donde el contacto con los expectantes está en relación con el espacio que se establece para ello y en donde se realiza el desplazamiento y emplazamiento. El declamador interactúa con los expectantes en tanto el espacio proxémico lo permita (p. 27).

**c) Mensaje escénico**

Es la expresión de la intención de la comunicación que se desarrolla en la poesía. Este transfiere ideas sobre la amistad, interculturalidad, esperanza, historia, ternura, amor. Permite la transmisión de la sensibilización ecológica (p. 28).

**d) Expresión de la emotividad escénica**

Es la traducción sensitiva y psicológica que se capta a través de la poesía. Es la transferencia del mensaje en la que se exalta la emotividad y la personalidad del momento escénico. Puede contener una carga muy fuerte de emociones que son necesarios para transmitir diversos temas problemáticos, de origen ecológico (p. 28).

**1.2.6. Expresión oral**

La expresión oral permite transmitir por medio de palabras y gestos conocimientos, ideas y sentimientos, también se utiliza para comunicarnos con nuestro grupo social y que los que nos rodean nos

comprendan. La expresión oral debe ser dinámica expresiva y debe lograr conmover al espectador, de modo que en ella tiene gran importancia el acento y el tono empleados en las palabras o frases para ser atractivas a los sentidos del público. La modulación de voz y los movimientos del rostro y cuerpo ayudan a transmitir el mensaje influyendo en la percepción de este el estado de ánimo y la intensidad del declamador.

La expresión oral es conocida como una habilidad lingüística que es muy importante en toda comunicación interpersonal, por eso se debe estimular esta habilidad en los estudiantes porque es una necesidad de primer orden, por lo que a través de esta los alumnos hablan, se expresan con palabras, pierdan el temor para adquirir confianza en sí mismos y se puedan desenvolver en sociedad (Yamandu, 1990, p.10).

Según Yamandu (1990) Enfatiza “No siempre es fácil expresarse las ideas ya sea por la inseguridad tensión, a razón de esto no podemos comunicarnos con los demás, para ello las personas deben ejercitarse en el arte de la expresión” (p.10).

La expresión es una actividad diaria entre personas en sociedad, que se utiliza principalmente para exteriorizar sus ideas y sentimientos y que cuando se ejercita se adquiere evolucionar el lenguaje

En los niños adquirir destreza en el lenguaje oral es en forma espontánea por una práctica continua que comienza en la infancia y no depende del desarrollo psicológico y biológico, sino que, se tiene que aprender y está en relación directa con el medio en que se desenvuelve socialmente el niño.

Es importante la enfatización en el desarrollo de capacidades comunicativas como son el diálogo y el relato para los estudiantes, a partir de situaciones de la vida diaria, buscando en los niños la interrelación y además aprendan a escuchar y ser escuchados, en su

lengua de origen, incentivando que sean espontáneos y claros al comunicarse.

Tomando en cuenta la diversidad cultural en nuestro país, los docentes y las escuelas tienen que realizar un arduo esfuerzo por desarrollar la expresión oral en los alumnos pues existen distintas formas de hablar nuestro idioma lo que emana la complejidad.

También se debe dar mucha importancia a la narración y a la exposición de estas en lengua materna utilizando situaciones de la vida diaria, esta expresión debe hacerse frente a diversos interlocutores para que el niño se desarrolle su expresión y desenvolvimiento, escuchando y comprendiendo los mensajes de otros y de ellos mismos, para así comprender y aprender a comunicarse con ideas propias.

La construcción del lenguaje es un proceso mediante el cual se satisface la necesidad de la comunicación, se desarrolla por los docentes en la escuela y mediante el aprendizaje según las técnicas que aquí se deberían utilizar.

En un nivel más avanzado se debe poner énfasis en el desarrollo de capacidades comunicativas en el sentido de reafirmar el debate y la exposición de los puntos de vista y pensamientos que tengan los alumnos frente a diversas situaciones de comunicación. Se busca que los alumnos se expresen en su lengua materna de preferencia y ante distintos auditorios, opinando, informando, describiendo, argumentando y planteando propuestas en la toma de decisiones (Diseño Curricular Nacional, 2005, p. 35).

El lenguaje se adquiere secuencialmente mediante la asimilación de nuevas informaciones que permiten expresarse y criticarse buscando un correcto desenvolvimiento sobre el tema. La expresión oral al igual que

la comprensión oral, están enmarcadas en la comunicación a través de la cual se puede desarrollar el lenguaje con un propósito determinado.

Depende del desarrollo de la expresión oral para que los niños tengan facilidad de palabra y buena expresión de sus ideas.

De acuerdo con Forzan (2010) “La expresión oral “Debe necesariamente perfeccionarse hasta contribuir a ser una herramienta eficaz de comunicación” (p. 12).

Sin el desarrollo de la comunicación oral no podríamos relacionarnos fluidamente con los demás socialmente.

“La capacidad que consiste en comunicarse con fluidez, claridad, persuasión y coherencia, teniendo en cuenta el empleo pertinente de los recursos no verbales y verbales, viene a ser la expresión oral. La misma, también se refiere al hecho de escuchar de manera correcta a los demás: con respeto no sólo de sus ideas sino también de los convencionalismos usados por los participantes.” (Flores, 2004, p. 11).

### **La oralidad**

El lenguaje es la capacidad humana que permite comunicarnos mediante un sistema lingüístico que se expresa en forma oral como manifestación natural humana, esta manifestación necesita de un entorno verbal para ser desarrollado ampliamente. La comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo que se quiere comunicar, es decir es el compartir con otros una idea, un pensamiento o una situación ósea en este sentido la comunicación oral es el eje que hace posible la interacción entre las personas, por eso es considerado imprescindible para el desarrollo social y la supervivencia de los seres humanos en sociedad (Avendaño y Miretti, 2006).

Refiriéndonos a este desarrollo, han surgido diferentes formas discursivas orales, espontáneas e informales.

En verdad se ha demostrado que las personas presentan más interés por los géneros discursivos escritos, tal es así como los literarios, por ejemplo, las novelas, las poesías y el teatro. Son numerosos los tipos de géneros orales que deben ser trabajados a nivel de escuela, por su importancia en la sociedad, estos géneros orales poseen sus propios ritos y costumbres

Con respecto al, *Il ars bene dicendi*, “el hablar bien”, desde la antigüedad fue desarrollado como arte por los filósofos en la antigüedad, además también le dieron verdadera importancia los lingüistas, maestros, retóricos y políticos como por ejemplo Quintiliano. Podemos resaltar que este arte es tomado como objeto de especial atención también en la actualidad en algunos planes de estudios de las principales universidades a nivel del mundo y también en algunas empresas, pero nos preguntamos ¿Por qué se le da atención primordial a la expresión oral?, es porque es notoria en la escuela el déficit que los alumnos le prestan a la expresión oral de sus docentes y compañeros de estudio, ya que se le da suma importancia a enseñar a leer y a escribir por que de esto depende la disminución de la tasa de analfabetismo, una concepción netamente errada por parte de los pedagogos, porque se debe dar tanta importancia a la enseñanza a leer y escribir como al desarrollo progresivo de la expresión oral en los alumnos porque esta no es siempre aprendida ni desarrollada óptimamente en el ámbito familiar.

Al hablar o expresarnos, logramos o hacemos cosas importantes, como por ejemplo en la antigüedad, era importante la oralidad para conseguir el establecimiento de importantes contratos y compromisos sociales desde el conocido «os declaro marido y mujer» al «puedo prometer y prometo».

Se entiende entonces que la didáctica de la expresión oral posee la tarea fundamental de hacer a los estudiantes sujetos consientes del poder de la palabra para su compromiso ante la sociedad y expresar la realidad.

Las interacciones sociales que se desarrollan a través de la expresión oral son muchas y tienen como base una estructura discursiva aprendida por sus características concretas y la realización de pautas esenciales y diferentes en lo que se quiere expresar

Lomas (1994, p. 17), señala:

“Por todo lo mencionado, se considera que la educación lingüística contribuye de manera efectiva al desarrollo de las capacidades comunicativas de los estudiantes, brindándoles posibilidades de poder avanzar apuntando a una desalineación expresiva mediante la cual les es posible expresar y comprender de forma adecuada los mensajes de la oralidad que tiene lugar en el complejo acto de comunicación que lleva a cabo el humano, permitiendo, además adoptar actitudes críticas y reflexivas de los usos y formas que tienen que ver con la manipulación o discriminación...”

No solo la enseñanza en la escuela debe ser tendiente a las respuestas eficaces ante las situaciones de la vida real como cuando alguien pregunta las señales para llegar a una bodega o una dirección a la que quiere llegar, so siendo estas poco importantes, sino que también se le debe dar importancia por ejemplo a las normas de cortesía. Por ello el hecho de generar un texto oral requiere de planificar específicamente su aprendizaje para mejorar progresivamente su construcción, pues aquí se presta atención a la importancia de como los maestros intervienen con sus consejos y guías de que hacer mientras se habla y las características que tienen algunos géneros discursivos orales, como lo

que se debe expresar en una presentación, inauguración, brindis, agradecimientos, o en una charla sobre la presentación de una obra de arte o lo que es común un discursos de clausura del año escolar en la escuela (Briz, 2008).

En la escritura, también es importante la intervención de los maestros en la enseñanza de los diversos modelos de usos formales, académicos y sociales, puesto que el planteamiento de las diferencias entre la lengua oral y escrita es de suma importancia en estos tiempos en la que la comunicación es muy fluida en las redes sociales como Twitter o Facebook o las aplicaciones como Skype o WhatsApp que hacen que el discurso y la forma de expresarse necesiten de espontaneidad, instantaneidad y fluidez por estar confrontados la escritura y la oralidad.

Es necesario darle mucha importancia a la capacidad de reflexión sobre el lenguaje como forma de expresión en la sociedad que debe ser de una forma adecuada (Avendaño y Miretti, 2006).

### ***1.2.7. Estrategias y actividades de expresión oral***

La necesidad de interactuar con los semejantes, gesta una enorme importancia al saber hablar pero desde un punto de vista social. Esta actividad, sumamente compleja, requiere de muchas actividades de orden cognitivo ante los diferentes tipos de discursos. Esto exige o plantea la necesidad de plantear diversos tipos de habilidades específicas o estrategias de expresión oral; las mismas que deberán ser tomadas en cuenta en el aula (Cassany, Luna, y Sanz, 1994, pp. 148-149).

Las habilidades en mención se presentan divididas en cuatro grupos: planificación, conducción del discurso, producción y negociación,

sumándose a ello los aspectos no verbales; incluidas las actividades orientadas a desarrollar las estrategias.

**Tabla 1**  
*Habilidades específicas de la expresión oral.*

<b>Planificación</b>	<b>Estrategias y actividades de expresión oral</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualizar temas.</li> <li>• Esquematar ideas con uso apuntes o notas.</li> <li>• Estructurar y organizar ideas.</li> <li>• Buscar y preparar los contenidos.</li> <li>• Elegir el tema adecuado y contextualizado.</li> <li>• Preparar la interacción teniendo en cuenta: tono, estilo, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A quién oriento el habla?, ¿Para qué?, ¿Qué comunicaré?</li> <li>• Buscar adjetivos de los descriptores.</li> <li>• Buscar y preparar los contenidos.</li> <li>• Mantener conversaciones con las personas, por medio del uso de diversos temas.</li> <li>• Preparar entrevistas utilizando guiones de preguntas..</li> </ul>
<b>Conducción del discurso</b>	<b>Estrategias y actividades de expresión oral</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conducir el tema: búsqueda de temas adecuados, proponer o iniciar temas, desarrollarlos, mostrar iniciativa para dar por finalizada la conversación, conducir la conversación de modo apropiado hacia un tema nuevo e interesante, eludir un tema de conversación, relacionar loa temas actuales con los viejos, abrir y cerrar debidamente discursos orales.</li> <li>• Conducir la interacción: Utilizar gestos, sonidos, frases para manifestar que se quiere intervenir, escoger el momento oportuno, utilizar en el momento apropiado el turno de palabra, ceder el turno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar discusiones.</li> </ul>
<b>Producción y negociación del significado</b>	<b>Estrategias y actividades de expresión oral.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar la producción: simplificar estructuras de frases, eludir palabras irrelevantes, usar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar anécdotas o sucesos reales para contarlos.</li> </ul>

<p>expresiones y fórmulas de rutinas, usar muletillas, pausas y repeticiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compensar la producción: autocorregirse, precisar el significado, repetir y resumir las ideas, reformular lo que se ha dicho.</li> <li>• Corregir la producción: articular con claridad los sonidos, aplicar las reglas gramaticales de la lengua.</li> <li>• Negociar el significado: comprobar si los interlocutores están comprendiendo, adaptar el texto teniendo en cuenta la información recibida (input), usar ejemplos y perífrasis o circunloquios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrar y poetizar textos de tradición popular.</li> <li>• Describir imágenes, música.</li> <li>• Simular situaciones reales de comunicación.</li> </ul>
<b>Lenguaje no verbal</b>	<b>Estrategias y actividades de expresión oral</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controlar la voz: tono, matices, volumen.</li> <li>• Adecuar los movimientos y gestos.</li> <li>• Mirar a todos los interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar dramatizaciones.</li> <li>• Utilizar títeres, marionetas y guiñoles en las escenificaciones.</li> <li>• Imitar a diversos personajes conocidos.</li> <li>• Utilizar gestos y mímica en las representaciones.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia a partir de Cassani et ál. (1994) y Prado (2004).

### ***1.2.8. Evaluación y corrección de la expresión oral***

De hecho, la necesidad de evaluar la expresión oral no solo está manifiesta en las legislaciones educativas. La pertinencia de la misma parte de que lo oral conlleva a realizar una reflexión sistemática en relación a la lengua; y desde el punto de vista social se puede decir que es inherente a las personas, pues es muy común escuchar diversas opiniones sobre la calidad de comunicación oral y/o escritura de los estudiantes, y las personas, en general.

La heterogeneidad de las pruebas realizadas suelen garantizar el éxito de las evaluaciones de la expresión oral. Así, por ejemplo, se plantea la lectura en voz alta, breves exposiciones, diálogos o conversaciones informales y de manera correspondiente respuestas ante diversas situaciones concretas que exijan formas y lenguajes específicos (Cassany et al., 1994). En relación con ello, cabe señalar que controversia respecto al uso de pruebas específicas que evalúan la expresión oral. Debido a que a partir de ellas se pueden valorar aspectos muy concretos, muchos autores las recomiendan o contemplan en su práctica evaluativa. Sin embargo, existen también otros puntos de vista, que basan su argumentación de inadecuación debido a la excesiva formalidad de las pruebas y los diferentes roles encorsetados o sometidos a normas de conducta demasiado rígidas que deberán desempeñar tanto los estudiantes evaluados, así como el grupo de docentes evaluadores, por ejemplo, alejados de sus conversaciones coloquiales.

No obstante haber en las situaciones comunicativas más de un interlocutor, las recomendaciones para que la evaluación, pese a su enorme dificultad logre ser lo más objetiva posible, es que esta ha de ser individual, del mismo modo, las situaciones comunicativas deberán ser reales, teniéndose en cuenta diversas producciones del estudiante y que, además, en la medida de lo posible, dichas producciones se graben para luego poder ser analizadas con detenimiento (Reyzábal, 1993). Es importante señalar que en este proceso se debe atender tanto al proceso de producción del texto oral generado como al producto final o lo que es lo mismo al texto realizado.

Teniendo en cuenta diferentes propuestas brindadas por autores como: Prado (2004), Avendaño y Miretti (2006) y Reyzábal (1993), existen diversas plantillas para la evaluación de la expresión oral, las mismas que toman como base el hecho de que la competencia comunicativa

consiste básicamente en la capacidad lingüística y extralingüística, necesarias al momento de adecuar un texto a una determinada situación de comunicación. Complementándose la idea con el hecho de que, la competencia comunicativa se divide en aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos.

## **2. Justificación de la investigación.**

### **Justificación teórica.**

La presente investigación se justifica desde el punto de vista teórico porque utiliza las teorías pedagógicas constructivista y cognitivista en un enfoque comunicativo y socio cultural en su relación con la expresión oral, en estudiantes de 5to de primaria de la IE. N° 368, Sangamayoc.

### **Justificación práctica.**

Desde el punto de vista práctico la presente investigación también se justifica porque plasma en técnicas y actos de declamación las ideas teóricas de la expresión oral.

### **Justificación Metodológica.**

La importancia metodológica se sustenta en el uso adecuado de pasos y procesos que conlleven al objetivo general planteado de mejorar la expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE. N° 368, Sangamayoc.

## **3. Problema.**

En lo referente a la expresión oral en sus diferentes niveles ya sea de escolar incluso superior, siempre se han identificado problemas diversos y complejos, que van desde la seguridad de pronunciación de los interlocutores hasta la capacidad de dejarse entender o simplemente expresar lo que se piensa.

Torres (2015), se planteó el propósito de establecer un camino eficaz que permita fortalecer la expresión oral en estudiantes en un contexto de interacción comunicativa, estudio realizado en Colombia y que da cuenta de la existencia de problemas similares al de nuestro país en materia de expresión oral.

El Perú, sobre todo a nivel de provincias y en lugares con poca presencia del estado, no es exento a los problemas comunes identificados en la región relacionados con la expresión oral. En ese contexto se plantea el presente trabajo de investigación que busca de alguna manera mitigar la problemática relacionada con la variable expresión oral, y enfocado en estudiantes de 5to de primaria de la IE. N° 368, Sangamayoc.

Para efectos de la presente investigación nos formulamos el presente problema:

### **Formulación del problema**

#### **Problema general**

¿En qué medida la declamación como estrategia influye en la mejora del nivel de expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE. N° 368, Sangamayoc?.

## **1. Marco referencial**

### **1.1. Conceptuación y operacionalización de las variables.**

#### ***1.1.1. Definición conceptual***

**Variable independiente:** Declamación.

En el contexto de la presente investigación, el concepto de declamación gira en torno al hecho de declamar; es decir, describe la acción de hablar en público o de recitar utilizando entonación, mímicas y gestos adecuados.

**Variable dependiente:** Expresión oral

Medio que utilizan los seres humanos para comunicar sus pensamientos, es decir, para informar aquello que desean informar, como experiencias, impresiones, vivencias, etc. Tiene alcance social, histórico, y es el resultado de la interrelación de diversos factores (Tapia, Livia, y Espinoza, 2015).

### ***1.1.2. Definición operacional.***

**Variable independiente:** Declamación.

Estrategia didáctica que por su naturaleza de variable independiente será medida en relación a las actividades del docente. Se medirá por medio de una lista de cotejo de 20 ítems referidos a las dimensiones: Planificación, organización, ejecución, evaluación.

**Variable dependiente:** Expresión oral.

Forma de comunicación que será medida por medio de una lista de cotejo de 20 ítems, referidos a las dimensiones: Planificación, conducción del discurso, producción y negociación del significado, lenguaje no verbal.

**Tabla 2***Matriz de operacionalización de variables.*

<b>Variable independiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnica/instrumento</b>
Declamación	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente ha gestionado adecuadamente con la institución la implementación de la propuesta de declamación con fines de investigación.</li> <li>• El docente cuenta con la planificación de la propuesta de declamaciones.</li> <li>• El docente ha planificado la participación de los niños en la propuesta de declamaciones.</li> <li>• El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para planificar la propuesta de declamaciones.</li> </ul>	Observación /Lista de cotejo
	Organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente ha contextualizado la propuesta de declamaciones.</li> <li>• El docente ha elegido adecuadamente los espacios a utilizar para la propuesta de exclamaciones.</li> <li>• El docente ha distribuido adecuadamente los tiempos a utilizar en la propuesta de declamaciones.</li> <li>• El docente ha organizado los insumos requeridos para la propuesta de declamaciones.</li> <li>• El docente cuenta con la logística completa de la propuesta de declamaciones.</li> <li>• El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para organizar la propuesta de declamaciones.</li> </ul>	
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La propuesta de declamaciones elegida fue ejecutada en el número de sesiones de clase necesarias.</li> <li>• Se cumplieron los tiempos estipulados durante el desarrollo de la propuesta de declamaciones en las sesiones de clase.</li> <li>• Se destinó un espacio apropiado para la ejecución de la propuesta de declamaciones.</li> <li>• El número de niños participantes en la ejecución de la propuesta de declamaciones fue idóneo.</li> <li>• La participación de los niños y docente fue activa.</li> </ul>	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente posee los instrumentos de evaluación de desempeño durante el desarrollo de la propuesta de declamaciones.</li> <li>• El docente ha diseñado adecuadamente la propuesta de declamaciones de tal modo que se facilite la evaluación de desempeños de los participantes.</li> <li>• El docente evalúa los desempeños de los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta de declamaciones.</li> <li>• El docente promueve la autoevaluación de los estudiantes referido a su participación en el desarrollo de la propuesta de declamaciones.</li> <li>• El docente utiliza los resultados de la evaluación para mejorar sus actividades.</li> </ul>	

<b>Variable dependiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Valor final</b>	<b>Técnica/instrumento</b>
Expresión oral	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualiza los contenidos de expresión.</li> <li>• Esquematiza las ideas a través de notas o apuntes.</li> <li>• Organiza y estructura sus ideas.</li> <li>• Busca y prepara el contenido.</li> <li>• Prepara la interacción: tono, estilo, etc.</li> </ul>	Logro destacado Logro esperado En proceso En inicio	Observación /lista de cotejo
	Conducción del discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca, inicia o propone un tema adecuado.</li> <li>• Conduce la conversación hacia un tema nuevo.</li> <li>• Relaciona un tema nuevo con uno viejo.</li> <li>• Sabe abrir y cerrar un discurso oral.</li> <li>• Escoge el momento adecuado y utiliza el turno de palabra.</li> </ul>		
	Producción y negociación del significado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Simplifica la estructura de la frase eludiendo palabras irrelevantes</li> <li>• Se autocorriges precisando el significado.</li> <li>• Articula con claridad los sonidos, aplicando las reglas gramaticales de la lengua.</li> <li>• Comprueba la comprensión de los interlocutores.</li> <li>• Adapta el texto en función de la información recibida.</li> </ul>		
	Lenguaje no verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controla la voz: volumen, matices, tono.</li> <li>• Adecua los gestos y movimientos.</li> <li>• Mira a todos los interlocutores.</li> <li>• Dramatiza historias.</li> <li>• Representa con gestos y mímica.</li> </ul>		

## **2. Hipótesis**

La declamación como estrategia didáctica mejora significativamente el nivel de expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE. N° 368, Sangamayoc.

## **3. Objetivos**

### **3.1. General**

Determinar la influencia de la declamación como estrategia didáctica, sobre el nivel de expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc.

### **3.2. Específicos**

- Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, antes de la aplicación de la propuesta de la declamación como estrategia didáctica.
- Aplicar la propuesta de la declamación como estrategia didáctica en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc.
- Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, luego de la aplicación de la propuesta de la declamación como estrategia didáctica.
- Comparar los niveles de expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, antes y después de la aplicación de la propuesta de la declamación como estrategia didáctica.

## 4. Metodología

### 4.1. Tipo y diseño de investigación

#### 4.1.1. Tipo de investigación.

La investigación corresponde al tipo de investigación aplicada, dado que hace uso de teorías existentes para resolver un problema planteado por el investigador.

#### 4.1.2. Diseño de investigación.

La investigación es de diseño pre experimental con participación de un solo grupo, aplicación de pre y post test, y corte longitudinal; cuyo esquema de acuerdo con Hernández y Baptista, (2014) es el siguiente:



en donde:

GE – Grupo de estudio.

O<sub>1</sub> – Pre test.

X – Propuestas de declamación como estrategia didáctica.

O<sub>2</sub> – Post Test.

### 4.2. Población - Muestra

#### 4.2.1. Población de estudio

Estuvo conformada por la totalidad de estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc.

#### ***4.2.2. Muestra de estudio***

Estuvo constituida por 16 estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc.

#### ***4.2.3. Técnicas e instrumentos de investigación***

La técnica utilizada fue la observación, con su instrumento lista de cotejo.

### **5. Procesamiento y análisis de la información**

El procesamiento de la información se llevó a cabo con uso y aplicación del software estadístico SPSS v 24; teniendo en cuenta medidas tanto de la estadística descriptiva para caracterizar cada una de las variables de estudio a partir de sus respectivas dimensiones, así como de la estadística inferencial que permitió generalizar los resultados de la muestra hacia la población. La hipótesis definida fue contrastada mediante la herramienta estadística no paramétrica de Wilcoxon, que permitió comparar los niveles de expresión oral antes y después de la aplicación de la propuesta de declamación como estrategia didáctica.

## Resultados

### 6. Estadística descriptiva

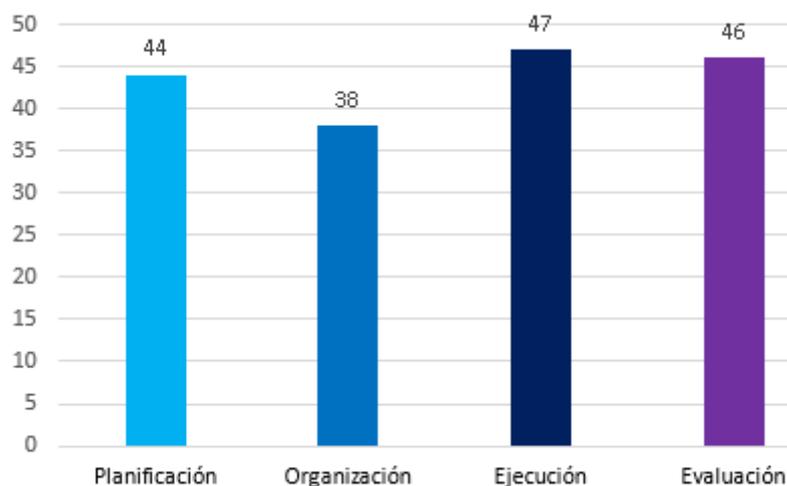
#### 6.1. Variable declamación

Tabla 3

*Resumen estadístico de la variable declamaciones durante diez sesiones de aprendizaje.*

Media	17.5
Error típico	0.43
Mediana	17
Moda	17
Desviación estándar	1.35
Varianza de la muestra	1.83
Curtosis	1.1
Coefficiente de asimetría	0.2
Rango	5
Mínimo	15
Máximo	20
Suma	175
Cuenta	10
Nivel de confianza (95.0%)	0.97

La Tabla 3 muestra el resumen estadístico de la evaluación de la variable declamaciones durante diez sesiones de aprendizaje. Los valores de la media (17.5), mediana (17), moda (17), en una escala de 0 a 20, constituyen indicadores de buen desempeño del docente investigador en el cumplimiento de las cuatro dimensiones consideradas: planificación, organización, ejecución, evaluación. El error típico de 0.43, da cuenta de una oscilación pequeña de la media muestral alrededor de la media poblacional con un nivel de confianza de 95%; así mismo el valor de la desviación estándar (1.35) indica que los calificativos obtenidos por sesión de aprendizaje no son tan distantes entre sí.



**Gráfico 1** Puntuaciones de las dimensiones de la variable declamaciones durante diez sesiones de aprendizaje.

En el Gráfico 1 se muestra las respectivas puntuaciones o calificativos obtenidos en cada dimensión a través de la lista de cotejo aplicada para tal caso. Se visualiza que la dimensión “organización” obtuvo la menor puntuación considerando las diez sesiones en su conjunto (38 de 50 puntos). Las demás dimensiones (planificación, ejecución, evaluación) se encuentran en una puntuación relativamente buena con sus puntajes cercanos al máximo de 50 puntos.

## 6.2. Variable expresión oral

**Tabla 4**

*Descriptivo del Pre Test: variable expresión oral.*

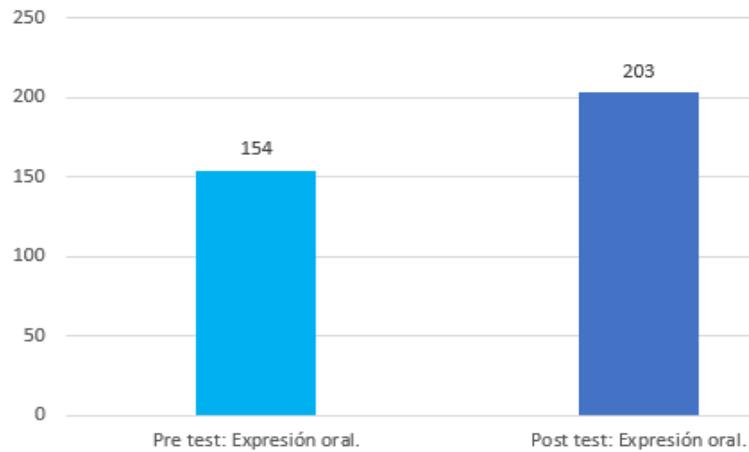
Media	9.63
Error típico	0.88
Mediana	8.5
Moda	6
Desviación estándar	3.52
Varianza de la muestra	12.38
Curtosis	-0.94
Coefficiente de asimetría	0.66
Rango	10
Mínimo	6
Máximo	16
Suma	154
Cuenta	16
Nivel de confianza (95.0%)	1.87

La Tabla 4, referente al pre test de la variable dependiente “expresión oral”, muestra el resumen estadístico de los calificativos de 16 estudiantes conformantes de la muestra de estudio, obtenidos por medio de la lista de cotejo diseñada para tal caso. La media de 9.63, alejada en menos de un punto del calificativo aprobatorio de 10.5, la podríamos interpretar como un indicador de debilidad en el dominio de habilidades de expresión oral por parte de los estudiantes conformantes de la muestra de estudio; sin embargo, el valor máximo de 16, la desviación estándar de 3.52 relativamente alta, también significa la presencia de calificativos regulares a buenos influyentes.

**Tabla 5***Descriptivo del Post Test: variable expresión oral.*

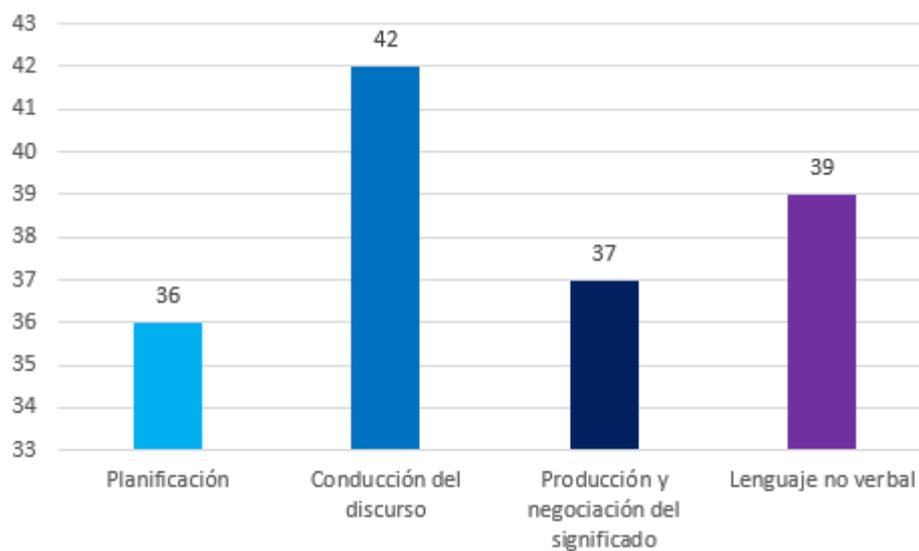
Media	12.69
Error típico	0.63
Mediana	13
Moda	12
Desviación estándar	2.52
Varianza de la muestra	6.36
Curtosis	0.71
Coefficiente de asimetría	-1.08
Rango	9
Mínimo	7
Máximo	16
Suma	203
Cuenta	16
Nivel de confianza (95.0%)	1.34

La Tabla 5, referente al post test de la variable dependiente “expresión oral”, muestra los calificativos de los mismos 16 estudiantes conformantes de la muestra de estudio. En este caso, la media de 12.69, brinda información de un posible mejor resultado en nivel de expresión oral, respecto al obtenido en el pre test. Sin embargo, la desviación estándar también relativamente alta (2.52), exigiría pruebas complementarias para establecer si existe o no diferencia estadística significativa entre ambas evaluaciones.



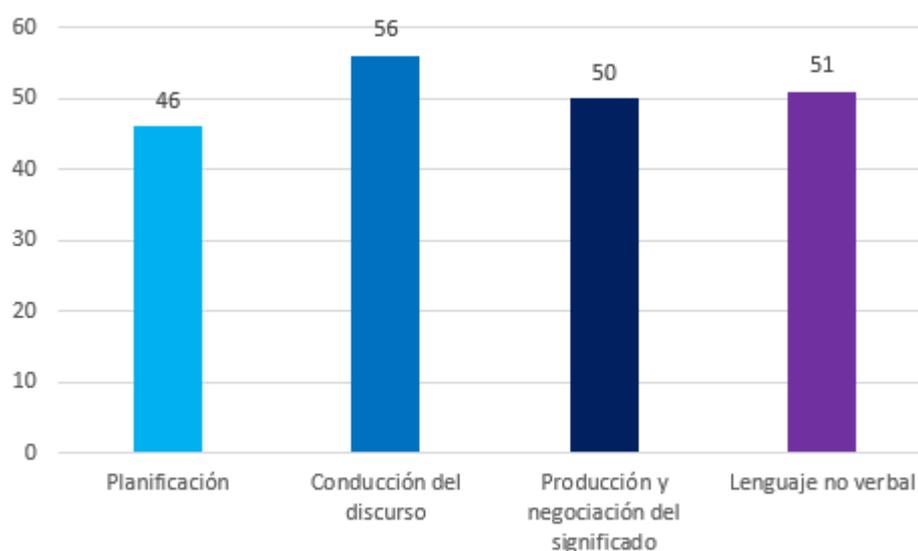
**Gráfico 2** Comparativo entre el pre test y post test de la variable: Expresión oral.

El Gráfico 2, nos muestra los calificaciones acumulados totales obtenidos tanto en el pre test así como en el post test de la variable expresión oral. Si bien es cierto que se observa una diferencia importante entre ambas evaluaciones, sin embargo se requiere de un estudio complementario para indagar si tal diferencia es estadísticamente significativa.



**Gráfico 3** Puntuación de las dimensiones de la variable: Expresión oral - Pre Test.

En el Gráfico 3, podemos observar la puntuación del pre test de la variable expresión oral a nivel de sus respectivas dimensiones. Los valores de 36 para planificación, 37 para producción y negociación del significado, 39 para lenguaje no verbal y 42 para conducción del discurso; en una escala de 0 a 80, no refleja un buen nivel, por lo menos en tres de las dimensiones, excepto en la de conducción del discurso que sobrepasa la mitad de su valor posible.



**Gráfico 4** Puntuación de las dimensiones de la variable: Expresión oral - Post Test.

En el Gráfico 4, se muestra la puntuación del post test de la variable expresión oral también a nivel de sus respectivas dimensiones. Los valores de 46 para planificación, 50 para producción y negociación del significado, 51 para lenguaje no verbal y 56 para conducción del discurso; teniendo en cuenta una escala de 0 a 80, refleja un nivel algo superior en relación con los respectivos valores del pre test; además, estos valores son más cercanos entre sí, lo cual representa un equilibrio alcanzado luego de la aplicación de la variable independiente.

## **7. Estadística inferencial**

### **7.1. Formulación de la hipótesis estadística**

H0: Hipótesis nula

El uso de la declamación como estrategia didáctica, no mejora significativamente el nivel de expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, 2019.

H1: Hipótesis alterna

El uso de la declamación como estrategia didáctica, mejora significativamente el nivel de expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, 2019.

### **7.2. Nivel de significancia:**

El nivel de significancia, convencionalmente:  $5\% = 0.05$

### **7.3. Elección de la prueba estadística**

En este caso elegimos la prueba de rangos de Wilcoxon por tratarse de una prueba no paramétrica con variable dependiente de tipo ordinal.

### **7.4. Estimación del p valor**

Calculamos el p valor con el software estadístico SPSS v. 24, a través de la secuencia: analizar, pruebas no paramétricas, cuadros de diálogo antiguos, muestras relacionadas.

**Tabla 6**

*Estadístico de prueba, dimensión planificación de la variable expresión oral.*

	Planificación (después) - Planificación (antes)
Z	-1,528 <sup>a</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,126

a. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 6, con  $p = 0.126 > 0.05$  para la prueba no paramétrica de Wilcoxon respecto a la dimensión planificación, significa que, con un nivel de significancia del 95%, el uso de la declamación como estrategia didáctica, no mejora significativamente el nivel de planificación en la variable expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, 2019.

**Tabla 7**

*Estadístico de prueba, dimensión conducción del discurso de la variable expresión oral.*

	Conducción del discurso (después) - Conducción del discurso (antes)
Z	-1,847 <sup>a</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,065

a. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 7, con  $p = 0.065 > 0.05$  para la prueba no paramétrica de Wilcoxon respecto a la dimensión conducción del discurso, significa que con un nivel de significancia de 95%, el uso de la declamación como estrategia didáctica, no mejora significativamente el nivel de conducción del discurso en la variable expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, 2019.

**Tabla 8**

*Estadístico de prueba, dimensión producción y negociación del significado de la variable expresión oral.*

	Producción y negociación del significado (después) - Producción y negociación del significado (antes)
Z	-2,387 <sup>a</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,017

a. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 8, con  $p = 0.017 < 0.05$  para la prueba no paramétrica de Wilcoxon respecto a la dimensión producción y negociación del significado, significa que con un nivel de significancia de 95%, el uso de la declamación como estrategia didáctica, mejora significativamente el nivel de producción y negociación en la variable expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, 2019.

**Tabla 9**

*Estadístico de prueba, dimensión lenguaje no verbal de la variable expresión oral.*

	Lenguaje no verbal (después) - Lenguaje no verbal (antes)
Z	-1,544 <sup>a</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,123

a. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 9, con  $p = 0.123 > 0.05$  para la prueba no paramétrica de Wilcoxon respecto a la dimensión lenguaje no verbal, significa que con un nivel de significancia de 95%, el uso de la declamación como estrategia didáctica, no

mejora significativamente el nivel de lenguaje no verbal en la variable expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, 2019.

**Tabla 10**  
*Estadístico de prueba, Pre Test - Post Test de la variable expresión oral.*

	Post test: Expresión oral - Pre test: Expresión oral
Z	-2,678 <sup>a</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,007

a. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 10, con  $p = 0.007 < 0.05$  para la prueba no paramétrica de Wilcoxon respecto al pre test y post test de la variable expresión oral, nos permite tomar la decisión general de que, con un nivel de significancia de 95%, se rechace la hipótesis H0 y se acepte H1.

## Análisis y discusión

### 8. Análisis

En correspondencia con la Tabla 3 y el Gráfico 1 que resumen resultados referentes a la variable “declamaciones”, los valores altos de la media, mediana y moda, así como el valor reducido de la variación estándar, se debió básicamente a la meticulosa preparación de parte del docente investigador de aspectos como la planificación, organización, ejecución y evaluación de la propuesta de declamaciones como estrategia didáctica. De estos aspectos, el de organización obtuvo la menor puntuación, lo cual es atribuible a la disponibilidad de espacios utilizados, uso inadecuado de tiempos en las primeras sesiones y poco interés por solicitar puntos de vista y consejos de otros profesionales.

Respecto a los resultados obtenidos en el pre test y post test (Tablas 4 y 5, Gráfico 2), sobre la variable dependiente “expresión oral”, la estadística descriptiva nos muestra mejores resultados en el post test, lo cual se fundamenta a partir de los respectivos valores de las desviaciones estándar. En el caso del post test las evaluaciones tienen menor oscilación respecto a las respectivas del pre test; básicamente debido a que los estudiantes con calificaciones más bajas empezaron a mejorar a un ritmo mayor que los estudiantes que desde el inicio mostraron mejor nivel. Tal variación de calificaciones de los estudiantes a que se hace mención, se dio a nivel de las dimensiones consideradas para la variable “expresión oral”, como se indican en los Gráficos 3 y 4.

Con respecto a la prueba de hipótesis nos remitimos a la Tabla 10, en la que el p value resulta ser 0.007; lo cual, basado en la prueba no paramétrica de Wilcoxon, con un valor de significancia de 95%, nos sugiere rechazar la hipótesis H0 y aceptar la hipótesis H1. En relación con ello, es interesante resaltar que tal resultado se ha visto influenciado básicamente por la dimensión nivel de producción y negociación de la variable expresión oral (Tabla 8); ya que la influencia de las declamaciones sobre las demás dimensiones, no demostraron

tener influencia significativa, como se visualiza en las Tablas 6, 7 y 9, respectivamente.

## **9. Discusión**

A partir de algunas comparaciones entre los resultados obtenidos en la presente investigación, con los respectivos de otros autores, empezamos mencionando a Lidis y Álvarez (2017), quienes concluyeron que no siempre se logra mejorar la oralidad con ejercicios básicos de lectura en voz alta, práctica de teatro o declamación; sobretodo cuando los problemas provienen de otras causas. Estos resultados son concordantes con el resultado de la Tabla 7, en la que, la declamación no influye significativamente sobre la conducción del discurso.

Quispe (2018), también obtiene un resultado similar al de la presente investigación, al demostrar que niños y niñas a partir de la práctica de una estrategia didáctica basada en la lectura de la poesía lograron mejorar su nivel de expresión oral, no obstante partir de la realidad que sólo el 14% de ellos inicialmente poseían habilidades de declamación de poesía. En esa misma dirección, también señalamos a Ambrosio, Basilio y Primo (2017), quienes trabajando con niños de 6to grado lograron demostrar la efectividad de la aplicación de talleres de declamación de poesía en la mejora de la expresión oral. En este caso, la variable expresión oral fue tratada como variable cuantitativa y el estadístico utilizado fue la t de student.

Se torna interesante también tener en cuenta las conclusiones en Rosario (2017), quien en su trabajo descriptivo sobre las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación, deja entrever una estrecha relación entre ambas variables, con prevalescencia de un nivel alto de dominio de la expresión oral.

## Conclusiones

En base a la investigación realizada, se mencionan las siguientes conclusiones:

- Con 95% de confianza y margen de error de 5%, la declamación como estrategia didáctica influye sobre el nivel de expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc.
- El nivel de expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, antes de la aplicación de la propuesta de la declamación como estrategia didáctica tuvo una media de 9.63 puntos en una escala de vigesimal.
- Se implementó la propuesta de la declamación como estrategia didáctica en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, a través de diez sesiones de aprendizaje.
- El nivel de expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, luego de la aplicación de la propuesta de la declamación como estrategia didáctica, tuvo una media de 12.69.
- Los niveles de expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, antes y después de la aplicación de la propuesta de la declamación como estrategia didáctica, presentaron una diferencia estadísticamente significativa.

## **Recomendaciones**

Sobre la base de la investigación realizada, se plantea las siguientes recomendaciones:

- Intensificar la práctica educativa basada en estrategias de declamación de poesías con la finalidad de lograr mejores resultados en expresión oral y el subsiguiente afianzamiento del liderazgo en cada estudiante.
- Considerar a la práctica de la declamación de poesías como parte del currículo.
- Evaluar periódicamente los niveles de expresión oral en niños, para a partir de ello relacionar con otras variables influyentes.
- Promover el desarrollo de la expresión oral, con fines de optimizar la comunicación estudiante-estudiante, estudiante-docente, estudiante-comunidad.

## Referencias Bibliográficas

- Ambrosio, A., Basilio, I., & Primo, W. (2017). *Aplicación del taller de declamación de poesía para mejorar la expresión oral en niños del sexto grado de primaria de la IE N° 33130 Leoncio Prado*. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Avendaño, F., & Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Santa Fe: Homo Sapiens.
- Briz, A. (2008). *Saber hablar*. Madrid: Santillana.
- Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza.*, 1 - 7.
- Carhuallanqui, E. (2018). *Estrategia EXOGEEME en el desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de la Selva Central*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Dijk, V. (1978). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI editores SA.
- Diseño Curricular Nacional. (2005). *Educación Básica Regular*. Lima: MINEDU.
- Ferreiro, R. (2007). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. Lima: Trillas.
- Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima: MINEDU.
- Forzan, J. (2010). *Manual de expresión oral*. México: Limusa.
- Gallardo, I. (2010). *La poesía en el aula: una propuesta didáctica. Actualidades investigativas en educación*. Costa Rica: INIE SA.
- Gómez, G. (2008). *La expresión oral y corporal como posibilitadoras de aprendizajes significativos*. Antioquía: Universidad de Antioquia.
- Hernández, & Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Lidis, M., & Álvarez, A. (2017). *La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad*. Colombia.: Fundación Universitaria Los Libertadores.

- Lomas, C. (1994). Usos orales y escuela, signos. *Teoría y práctica de la educación.*, 14-17.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Printeid SA.
- Pilozo B., & Reyes, V. (2012). *Estrategias metodológicas en el desarrollo del género lírico: Declamación*. Milagro - Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo xxi*. Madrid: La Muralla.
- Quiroz, S. (2015). *Composiciones de literatura local para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación de los alumnos de cuarto grado de secundaria de la IE Eleuterio Gálvez Espinoza*. San Miguel: Universidad Nacional de Cajamarca.
- Quispe, R. (2018). *La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral*. La Paz.: Universidad Mayor de San Andrés.
- Ramos, L. (2012). *Actitudes hacia la conservación del ambiente en alumnos de secundaria de una institución educativa de Ventanilla*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Reyzábal, M. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Rosario, M. (2017). *Estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la IE N° 84270 Padre Lorenzo Salinetti*. Ancash: Universidad Católica Los Ángeles.
- Rubio, A. (2018). *La declamación de la poesía y la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la IE N° 82425*. Celendín: Universidad San Pedro.
- Ruméu, A. (2013). Periodización y aporte del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua. *Revista científico metodológico.*, 58, pp. 32 - 46.
- Sánchez, H. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.

- Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IE N° 3094 Wiliam Fullbright, Independencia*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Torres. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Vigotsky, L. (1979). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Yamandu, J. (1990). *El arte de la oratoria*. Lima: San Marcos.

# Anexos

## Anexo 1

### Lista de cotejo – variable: Declamación

Implementación de la estrategia de declamación en sesiones de aprendizaje de estudiantes de la IE N° 368, Sangamayoc, 2019.

Docente evaluador:.....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Variable: Fábulas educativas	No	Si
<b>Dimensión 1: Planificación</b>			
1	El docente ha gestionado adecuadamente con la institución la implementación de la propuesta de declamación con fines de investigación.		
2	El docente cuenta con la planificación de la propuesta de declamaciones.		
3	El docente ha planificado la participación de los niños en la propuesta de declamaciones.		
4	El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para planificar la propuesta de declamaciones.		
5	El docente ha contextualizado la propuesta de declamaciones.		
<b>Dimensión 2: Organización</b>			
6	El docente ha elegido adecuadamente los espacios a utilizar para la propuesta de declamaciones.		
7	El docente ha distribuido adecuadamente los tiempos a utilizar en la propuesta de declamaciones.		
8	El docente ha organizado los insumos requeridos para la propuesta de declamaciones.		
9	El docente cuenta con la logística completa de la propuesta de declamaciones.		
10	El docente ha acudido al conocimiento y/o experiencia de otros profesionales para organizar la propuesta de declamaciones.		
<b>Dimensión 3: Ejecución</b>			

11	La propuesta de declamaciones elegida fue ejecutada en el número de sesiones de clase necesarias.		
12	Se cumplieron los tiempos estipulados durante el desarrollo de la propuesta de declamaciones en las sesiones de clase.		
13	Se destinó un espacio apropiado para la ejecución de la propuesta de declamaciones.		
14	El número de niños participantes en la ejecución de la propuesta de declamaciones fue idóneo.		
15	La participación de los niños y docente fue activa.		
<b>Dimensión 4: Evaluación</b>			
16	El docente posee los instrumentos de evaluación de desempeño durante el desarrollo de la propuesta de declamaciones.		
17	El docente ha diseñado adecuadamente la propuesta de declamaciones de tal modo que se facilite la evaluación de desempeños de los participantes.		
18	El docente evalúa los desempeños de los estudiantes durante el desarrollo de la propuesta de declamaciones.		
19	El docente promueve la autoevaluación de los estudiantes referido a su participación en el desarrollo de la propuesta de declamaciones.		
20	El docente utiliza los resultados de la evaluación para mejorar sus actividades.		

## Anexo 2

### Lista de cotejo - variable expresión oral

**Institución Educativa** : N° 368, Sangamayoc  
**Sección** :  
**Temática** : Expresión oral  
**Docente responsable** : Ever Alex Muñoz Ortiz  
**Fecha** :

Nombre del niño..... Edad..... Sexo.....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Ítem	SI	NO
	<b>Planificación</b>		
1	Contextualiza los contenidos de expresión.		
2	Esquematiza las ideas a través de notas o apuntes.		
3	Organiza y estructura sus ideas.		
4	Busca y prepara el contenido.		
5	Prepara la interacción: tono, estilo, etc.		
	<b>Conducción del discurso</b>		
6	Busca, inicia o propone un tema adecuado.		
7	Conduce la conversación hacia un tema nuevo.		
8	Relaciona un tema nuevo con uno viejo.		
9	Sabe abrir y cerrar un discurso oral.		
10	Escoge el momento adecuado y utiliza el turno de palabra.		
	<b>Producción y negociación del significado</b>		
11	Simplifica la estructura de la frase eludiendo palabras irrelevantes.		
12	Se autocorrigie precisando el significado.		
13	Articula con claridad los sonidos, aplicando las reglas		
14	Comprueba la comprensión de los interlocutores.		
15	Adapta el texto en función de la información recibida.		
	<b>Lenguaje no verbal</b>		
16	Controla la voz: volumen, matices, tono.		
17	Adecua los gestos y movimientos.		
18	Mira a todos los interlocutores.		
19	Dramatiza historias.		
20	Representa con gestos y mímica.		

### Anexo 3

**Tabla 11**

*Consolidado de evaluación variable independiente: Declamación.*

Planificación	Organización	Ejecución	Evaluación	Total				
D1	D2	D3	D4	T2				
1 1 1 0 1	4	1 1 1 1 0	4	1 1 1 1 1	5	1 1 1 1 1	5	18
1 0 1 1 1	4	0 1 1 1 0	3	1 1 1 1 1	5	1 1 1 1 1	5	17
1 1 1 1 1	5	1 1 0 1 1	4	1 1 1 1 1	5	1 1 1 1 1	5	19
1 1 1 1 1	5	1 1 1 1 1	5	1 1 1 1 1	5	1 1 1 1 1	5	20
1 1 1 1 1	5	0 0 1 1 1	3	1 1 1 1 1	5	1 1 0 1 1	4	17
1 0 1 0 1	3	1 1 0 0 1	3	1 0 1 1 1	4	1 1 1 1 1	5	15
1 1 1 1 1	5	1 0 0 1 1	3	1 1 1 1 1	5	1 1 1 1 1	5	18
1 0 1 0 1	3	1 1 1 1 1	5	1 1 1 1 1	5	1 1 0 1 1	4	17
1 1 1 1 1	5	1 1 1 1 0	4	1 0 1 1 1	4	1 1 1 0 1	4	17
1 1 1 1 1	5	1 1 1 1 0	4	1 0 1 1 1	4	1 1 1 0 1	4	17
	44		38		47		46	175

## Anexo 4

**Tabla 12**

*Consolidado de evaluación Pre Test - variable expresión oral.*

Planificación						Conducción del discurso					Producción y negociación del significado					Lenguaje no verbal					Total			
D1						D2					D3					D4					T1			
0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2	1	0	0	1	0	2	1	0	0	1	0	2	6
1	1	1	0	0	3	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	16
1	0	1	0	1	3	0	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	15
1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	3	9
1	1	0	0	1	3	1	1	1	0	1	4	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	3	11
1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	3	1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	1	4	11
0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	3	1	0	0	1	0	2	0	0	1	1	0	2	8
1	0	1	1	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3	7
1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	1	4	1	1	0	0	1	3	0	1	1	0	1	3	13
0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	3	0	0	1	0	0	1	6
1	0	1	0	0	2	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	4	8
1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	2	1	0	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	6
0	0	1	1	1	3	1	0	1	0	1	3	0	0	1	0	1	2	1	0	0	1	0	2	10
0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	4	1	0	1	0	0	2	0	0	0	0	1	1	7
0	1	0	1	1	3	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	6
0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	0	3	15

## Anexo 5

**Tabla 13**

*Consolidado de evaluación Post Test - variable expresión oral.*

Planificación					Conducción del discurso					Producción y negociación del significado					Lenguaje no verbal					Total				
D1					D2					D3					D4					T2				
0	1	0	1	0	2	1	1	1	1	1	5	0	0	1	0	1	2	0	0	1	1	1	3	12
1	0	1	1	1	4	0	1	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	1	0	1	0	1	3	15
0	0	0	1	1	2	1	0	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	15
0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0	1	3	12
0	0	1	0	1	2	1	0	1	0	1	3	1	1	0	0	1	3	1	0	1	1	1	4	12
1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	0	1	0	1	3	1	0	0	0	0	1	14
0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	2	1	1	0	1	1	4	0	0	0	0	1	1	8
1	1	0	1	1	4	1	0	1	0	1	3	0	1	1	0	0	2	1	1	1	1	0	4	13
1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	1	3	0	0	1	1	1	3	1	0	1	1	0	3	14
1	1	0	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	0	0	1	1	3	1	1	1	1	1	5	16
0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	2	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	3	7
1	1	1	0	0	3	0	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	3	14
1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	1	4	1	0	1	0	1	3	15
1	1	0	0	0	2	0	1	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	0	3	13
1	0	1	1	0	3	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	4	10
1	1	0	1	0	3	1	1	0	1	1	4	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	0	3	13

## Anexo 6

### SESIONES DE APRENDIZAJE

#### Sesión de Aprendizaje N°01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Nombre de la unidad : “Importancia de consumo de alimentos nutritivos”.

1. I.E :368
2. Área : Comunicación.
3. Tema : La familia. (texto poético)
4. Profesor : Ever Alex Muñoz Ortiz
5. Grado : 5°
6. FECHA : 15/10/2019

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “En esta sesión se espera que los niños y niñas lean un poema para disfrutar la forma cómo se utiliza el lenguaje y comprender qué nos quiere decir el autor”.

#### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información de texto escrito</li><li>• Infiere e interpreta información del texto</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto</li></ul>	Explica, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones del autor, las enseñanzas y los valores del texto, para interpretar el sentido global del texto  Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad.
<b>EVIDENCIA:</b> Lee el texto poético, e identifica versos, estrofa, rima y métrica.		

#### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque de búsqueda de la excelencia</b>	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
<b>Enfoque de orientación al bien común.</b>	Docentes y estudiantes comparten los diferentes materiales estructurado y no estructurado para desarrollar diferentes aprendizajes.

#### V. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Tiempo
<p><b>INICIO:</b></p> <p>EL docente saluda y da la cordial bienvenida a cada uno de sus estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos con los estudiantes sobre la presentación que hicieron en la sesión pasada, cuál fue la historia que les llamó la atención, por qué. Le preguntamos que es importante conservar nuestra historia porque nos permite identificarnos más con nuestras familias.</li> <li>• Comentamos que seguiremos expresando y compartiendo nuestras ideas y sentimientos sobre nuestra familia, por ello en esta sesión leeremos poemas.</li> </ul> <p><b>Propósito:</b> En esta sesión se espera que los niños y niñas lean un texto narrativo, y respondan las preguntas teniendo en cuenta los niveles de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de la clase.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>Levantar la mano para opinar.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Respetar las opiniones de los demás</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Utilizar las palabritas mágicas.</i></p>	<p>Diálogo.</p> <p>Imagen</p> <p>Preguntas</p> <p>Recurso Verbal</p>	15'

<p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><i>Antes de la lectura:</i></p> <p>Presentamos de manera motivante un sobre a cada estudiante. Preguntamos a los estudiantes que creen que tendrá, para qué lo habré traído. Escucha sus predicciones y escribimos en la pizarra y presenta el contenido, pegando el papelógrafo en la pizarra (Anexo 1).</p> <p>Pedimos que observen de manera silenciosa, dando un tiempo para ello, que lean solamente el título, la forma del texto, las imágenes.</p> <p>Luego preguntamos.</p> <p>¿Qué tipo de texto es?</p> <p>¿Quién lo habrá escrito y para qué lo habrá escrito?</p> <p>¿Cómo está escrito? sobre que trata.</p> <p>Es probable que algunos estudiantes te digan que es una canción o unas rimas. Anota lo que te van diciendo, para contrastar lo que saben con lo que aprendan al final de la sesión.</p> <p><i>Durante la lectura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lee el texto “mi familia ” en forma silenciosa aplicando la técnica del subrayado</li> <li>➤ El docente pega en la pizarra 5 tarjetas representando a cada estrofa.</li> <li>➤ Los estudiantes en forma voluntaria cogen una tarjeta cada estudiante.</li> <li>➤ Realizan la lectura oral y aplica la técnica parafraseo con ayuda del docente</li> <li>➤ Escucha activamente la narración.</li> <li>➤ Identifica palabras desconocidas y deducen el significado por el contexto o uso del diccionario, para mejor comprensión.</li> </ul> <p>Proponemos leer el poema de una manera diferente (con la finalidad de que disfruten de su lectura). Antes ubica con ellos los versos y las estrofas y designamos una estrofa por grupo o fila. Cuando das la señal,</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Diálogo</p> <p>Cartulinas, Plumones hojas</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>70'</p> <p>30'</p>
---	--	-----------------------

<p>que empiecen a leer en voz alta de acuerdo a las estrofas asignadas. Todo el grupo debe leer al mismo tiempo y escucharse como una sola voz. Esta forma de leer les permitirá a la vez que aprendan a modular sus voces, perfeccionar su dicción y tener un encuentro agradable con los poemas.</p> <p>➤ El docente forma equipos de trabajo, entregando a cada alumno una cartulina con los nombres de la lectura. (inferenciales, críticas y literales)</p> <p><b><i>Después de la narración.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos con ellos sobre qué les pareció el poema, si les gustó o no. Si un estudiante dice que no le gustó. Luego el docente pregunta a los estudiantes.</li> <li>• ¿De qué trató el poema? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué nos dice el poeta en la primera estrofa? ¿Qué en la segunda? ¿Qué trata de expresar el autor del poema? Pedimos que copien la estrofa del poema que más les ha gustado y realicen un dibujo sobre el poema para colocarlo en el mural del aula.</li> </ul> <p>➤ Entregamos el cuadernillo de comunicación para resolver las páginas <b>35</b> y lean el texto poético.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Responden a preguntas de meta cognición.</li> <li>➤ ¿Qué son los poemas? ¿Para qué nos sirven? Elabora un cuadro síntesis con las características de un poema. ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué sentimos al leer el poema?</li> </ul>		<p>5'</p> <p>10'</p>
---	--	----------------------

## VI. ANEXOS.

Ficha de cotejo

Texto poético

# Mi Familia

Mi familia es numerosa  
muchos son sus integrantes.

Hay personas cariñosas  
otros un poco más distantes,  
pero todos en conjunto  
una familia muy radiante.

Aunque grande es su número  
Siempre juntos caminamos.

Varias veces en el año  
nos juntamos con agrado,  
celebrar algún cumpleaños  
navidad o fin de año,  
los abrazos y los besos  
y sentirnos muy amados.

Gracias doy al Dios del cielo  
que nos llena hoy de vida  
de salud y alegría  
todos juntos mi familia.

Adaptado de: José Fercho Zamper

## LISTA DE COTEJO

Docente: Ever Muñoz Ortiz					Fecha: 15/10/2019			
Título: texto poético.					Grado “ 5° Única			
<b>Evidencia de aprendizaje.</b> Lee el texto poético, e identifica versos, estrofa, rima y métrica.								
Área	Competencias/Capacidades	Desempeños precisados						
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	Explica, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones del autor, las enseñanzas y los valores del texto, para interpretar el sentido global del texto.	Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad.					
	N°	Nombres	A	SI	NO	SI	NO	
	1	JUNIOR ANTONIO						
	2	IRMA PATRICIA						
	3	PAMELA DEL CARMEN						
	4	YESICA THALIA						
	5	JACK DEIVIS						
	6	KAREN TATIANA						
	7	CARMELITA						
	8	FRANK LUIS						
	9	MARCOS JACKSON						
	10	EMELY YASMIN						
	11	ANTONY						
	12	KELLY						
	13	JHOSETH ARTURO						
	14	LEYSI						
15	SEGUNDO ELIBERTO							
16	WERLIN							

## Sesión de Aprendizaje N°2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Nombre de la unidad : “Importancia de consumo de alimentos nutritivos”

- 1.1. I.E : 368-sangamayoc  
1.2. Área : Comunicación.  
1.3. Tema : Escribimos un texto poético.  
1.4. Profesor : Ever Alex Muñoz Ortiz  
1.5. Grado : 5°  
1.6. Fecha : 18/10/2019

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “En esta sesión se espera que los estudiantes escriban un texto poético.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li><li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li><li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto Escrito.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escribe textos poéticos de forma coherente y cohesionada.</li><li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido</li><li>- Explica el efecto de su texto en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo.</li></ul>

**EVIDENCIA:** Escriben su texto poético, sobre su familia, utilizando versos, estrofas, rimas y métrica.

#### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque de búsqueda de la excelencia</b>	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

#### V. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Tiempo
<p><b>INICIO:</b></p> <p>El docente saluda y da la cordial bienvenida a cada uno de sus estudiantes</p> <p style="text-align: center;"><b>Recojo de saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos a los estudiantes si lograron conseguir los poemas y si los copiaron en una hoja: preguntamos ¿A qué se refieren? ¿Alguno de ellos nos habla sobre un integrante de la familia? ¿Lo quieren leer?</li> <li>• Les comentamos que hoy seguiremos hablando sobre los poemas y que escribiremos uno para mostrarlos a nuestros familiares.</li> </ul> <p><b>Propósito:</b> “En esta sesión se espera que los estudiantes escriban un texto poético.</p> <p>El docente hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de clase.</p> <p style="padding-left: 40px;">Levantar la mano para opinar</p> <p style="padding-left: 40px;">Utilizar palabritas mágicas.</p> <p style="padding-left: 40px;">Respetar las opiniones de los demás.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><i>Planificación :</i></p> <p>El docente presenta en un papelote el siguiente cuadro.</p>	<p>Diálogo.</p> <p>Imagen</p> <p>Preguntas</p> <p>Recurso Verbal</p>	15'

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué necesitaremos?
Un poema.	Para presentarlo con nuestra familia.	Cambiando las palabras de otro poema.	Poema modelo, lápices, cuaderno, hojas.

- El docente organiza sus ideas, presentándoles el poema de nunca acabar. Cuando viene mi primo” y pide que lo lean. Pedimos que lo hagan en forma coral de manera ascendente y descendente (inician bajito y terminan fuerte o viceversa).
- Después de leer, pedimos que este es un poema de nunca acabar, lean dos estrofas para que se den cuenta que siempre se puede continuar el poema a partir del último verso.
- Explicamos que juntos crearán uno oralmente. Tú dices el primer verso y luego continúan los estudiantes. Por ejemplo:

Cuando juego al fútbol,  
meto goles.  
Cuando meto goles...

Cuando voy al río, recojo  
agua.  
Cuando recojo agua...

A partir de todo lo vivenciado y organizado, se pide escriban su poema completando los espacios en blanco:

**Textualización:**

A partir de todo lo vivenciado y organizado, pídeles escribir su poema completando los espacios en blanco:

Cuando viene \_\_\_\_\_  
Juego en. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Cuando juego \_\_\_\_\_  
Me \_\_\_\_\_

- ¿Qué es un texto poético?
- 1. El docente les apoya a los estudiantes a escribir su poema.
- 2. Escriben en una hoja de borrador su texto, teniendo en cuentas las siguientes preguntas claves para su elaboración.

1. ¿Cuántas versos va tener mi poema?

Recurso verbal

Hojas impresas

70'

Diálogo

Cartulinas

Plumones

hojas

30'

Ficha de observación

5

<p>2. ¿Cuántas estrofas va a tener mi texto?</p> <p>3. ¿Qué tipo de rima utilizaré?</p> <p>4. ¿Qué Quiero expresar?</p> <p>¿Consecuencias escribiré si hay una mala alimentación?</p> <p>¿Qué recomendaciones escribiré a todos los oyentes?</p> <p>Escriben su texto poético, en primer borrador considerando todo lo planificado.</p> <p><b>Revisión y corrección:</b></p> <p>El estudiante corrige su texto luego de haber sido revisado.</p> <p>El docente pide a los estudiantes que tenga su texto poético, versos, estrofas, rima, métrica, expresiones.</p> <p>El docente pide que escriban su apreciación final.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Responden a preguntas de meta cognición.</li> <li>➤ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>➤ ¿qué es un texto poético?</li> <li>➤ ¿Qué es un verso, estrofa, rima, métrica?</li> <li>➤ ¿Para qué sirven los poemas?</li> </ul>		10'
--	--	-----

## VII. ANEXOS.

Ficha de cotejo

## LISTA DE COTEJO

Docente: Ever Muñoz Ortiz	Fecha: 20/10/2019
Título: Escribimos poemas.	Grado: 5° Única

**Evidencia de aprendizaje:** Escriben su texto poético, sobre su familia, utilizando versos, estrofas, rimas y métrica.

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños precisados							
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>Escribe Diversos Tipos De Textos En Su Lengua Materna.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Escribe textos poéticos de forma coherente y cohesionada.		Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho		Explica el efecto de su texto en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo.			
	N°	Nombres	A	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	1	JUNIOR ANTONIO							
	2	IRMA PATRICIA							
	3	PAMELA DEL CARMEN							
	4	YESICA THALIA							
	5	JACK DEIVIS							
	6	KAREN TATIANA							
	7	CARMELITA							
	8	FRANK LUIS							
	9	MARCOS JACKSON							
	10	EMELY YASMIN							
	11	ANTONY							
	12	KELLY							
	13	JHOSETH ARTURO							
	14	LEYSI							
15	SEGUNDO ELIBERTO								
16	WERLIN								

### Sesión de Aprendizaje N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Nombre de la unidad : “Importancia de consumo de alimentos nutritivos”

2. I.E :368-Sangamayoc

3. Área : Comunicación.

4. Tema : Recitamos Poemas

5. Profesor : Ever Alex Muñoz Ortiz

6. Grado : 5°

7. Fecha : 20/10/2019

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** “Se espera que los estudiantes, reciten poemas usando gestos, movimientos y un tono de voz adecuado.”

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información de textos orales.</li><li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de textos orales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Expresa oralmente su texto poético, ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</li><li>❖ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.</li></ul>
<b>EVIDENCIA:</b> recitan sus poemas frente a sus compañeros y compañeras para mejorar su expresión oral.		

#### III. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque de búsqueda de la excelencia</b>	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

<b>Enfoque de orientación al bien común.</b>	Docentes y estudiantes comparten los diferentes materiales estructurado y no estructurado para desarrollar diferentes aprendizajes.
--	---

<b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b>	<b>Recursos Didácticos</b>	<b>Tiempo</b>
<p><b>INICIO:</b></p> <p>EL docente saluda y da la cordial bienvenida a cada uno de sus estudiantes</p> <p>➤ El docente muestra una imagen.</p>  <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Qué estará expresando el niño?</p> <p>¿Qué estará recitando</p> <p>¿Les gustaría recitar su poema frente a sus compañeros?</p> <p>¿Estará utilizando gestos y un tono de voz adecuado?</p> <p><b>Propósito:</b> Se espera que los estudiantes, reciten poemas usando gestos, movimientos y un tono de voz adecuado.”</p> <p>“El docente hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de la clase”</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p>	<p>Diálogo.</p> <p>Imagen</p> <p>Preguntas</p> <p>Recurso Verbal</p> <p>Recurso verbal</p>	<p>15’</p>

<p><b>Antes del discurso:</b></p> <p>Planifican la presentación de su poema a través de las siguientes preguntas.</p> <p>¿A quién recitare mi poema?</p> <p>¿Qué necesito para recitar adecuadamente mi poema?</p> <p>¿Qué gestos utilizaré para recitar mi poema?</p> <p>Leen su poema varias veces hasta memorizarlo.</p> <p>Eligen los gestos y ademanes que utilizarán para recitar su poema.</p> <p>El docente monitorea el trabajo de cada estudiante.</p>	<p>Hojas impresas</p>	<p>70'</p>
<p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>El docente pide de forma voluntaria a los estudiantes a recitar sus poemas.</p> <p>De forma individual recitan sus poemas utilizando los gestos necesarios utilizando gestos y con adecuada pronunciación y entonación.</p> <p>Escuchan activamente los poemas recitados por sus compañeros.</p> <p>Planifican la presentación de su poema a través de las siguientes preguntas: ¿A quién recitaré mi poema? ¿Qué necesito para recitar adecuadamente mi poema? ¿Qué gestos utilizaré para recitar mi poema?</p> <p>– Leen el poema elegido varias veces hasta memorizarlo.</p> <p>– Eligen los gestos y ademanes que utilizarán para recitar su poema.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p> <p>hojas</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>30'</p>
<p><b>Después del discurso:</b></p> <p>Opinan sobre los poemas recitados de sus compañeros a través de las siguientes interrogantes</p> <p>¿Qué opinan de los poemas recitados por parte de sus compañeros?</p> <p>¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?</p> <p><b>CIERRE:</b></p>		<p>5'</p> <p>10'</p>

<p><b>Reflexión</b></p> <p>¿Cómo me prepare para recitar mi poema en público?</p> <p>¿Fue fácil recitar frente a sus compañeros y compañeras?</p> <p>¿Qué poema me gusto más?</p> <p>¿Quién utilizó gestos, mímicas y tono de voz más adecuado?</p> <p>➤ Responden a preguntas de meta cognición.</p> <p>➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué tipo de texto es un poema?, ¿Por qué es importante recitar un poema?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>		
--	--	--

## **Anexos**

### **Texto**

#### **Lista de cotejo**

### **Molinillo de papel**

Molinillo de papel,  
sé mi amigo fiel,  
dile al viento  
que me escuche muy atento.  
Quiero que en un segundo  
le digas a toda la gente  
que aún tenemos tiempo  
de cuidar nuestro ambiente.  
La gente debe saber  
que árboles no debe cortar,  
que aire, agua y suelo  
tienen que conservar.  
Molinillo, gira de prisa  
para recuperar más aprisa

áreas verdes para nuestro mundo.  
¡No tardes ni un segundo!

LISTA DE COTEJO								
Docente: Ever Muñoz Ortiz					Fecha: 20/10/2019			
Título: recitamos poemas.					Grado “ 5° Única			
<b>Evidencia de aprendizaje:</b> Recitan sus poemas frente a sus compañeros y compañeras.								
Ár	Competencias/Capacid		Desempeños precisados					
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>• .Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de textos orales.</li> </ul>		❖ Expresa oralmente su texto poético, ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	❖ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.				
	N°	Nombres		A	SI	NO	SI	NO
	1	JUNIOR ANTONIO						
	2	IRMA PATRICIA						
	3	PAMELA DEL CARMEN						
	4	YESICA THALIA						
	5	JACK DEIVIS						
	6	KAREN TATIANA						
	7	CARMELITA						
	8	FRANK LUIS						
	9	MARCOS JACKSON						
	10	EMELY YASMIN						
	11	ANTONY						
	12	KELLY						
	13	JHOSETH ARTURO						
	14	LEYSI						
15	SEGUNDO ELIBERTO							
16	WERLIN							

## Sesión de Aprendizaje N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Nombre de la unidad : “Importancia de consumo de alimentos nutritivos”
2. I.E : 0368-Sangamayoc
3. Área : Comunicación.
4. Tema : Leemos una poesía
5. Profesor : Ever Alex Muñoz Ortiz
6. Grado : 5°
7. Fecha : 11/11/2019

II. **PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** “En esta sesión se espera que los niños y niñas lean una poesía para disfrutar la forma de su contenido y comprender qué nos quiere transmitir el autor con sus propias palabras”.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información de texto escrito.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li></ul>	<p>Explica, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones del autor, las enseñanzas y los valores del texto, para interpretar el sentido global del texto.</p> <p>Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad.</p>
<b>EVIDENCIA:</b> Lee el texto poético, y expresa sus emociones al disfrutar y contar su contenido con sus propias palabras.		

#### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque de búsqueda de la excelencia</b>	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
<b>Enfoque de orientación al bien común.</b>	Docentes y estudiantes comparten los diferentes materiales estructurado y no estructurado para desarrollar diferentes aprendizajes.

#### V. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Tiempo
<p><b>INICIO:</b></p> <p>EL docente saluda y da la cordial bienvenida a cada uno de sus estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos con los estudiantes sobre la presentación que hicieron en la sesión pasada, cuál fue la historia que les llamó la atención, por qué. Le preguntamos si han leído poesías a mamá, les gustaría leer porqué, han recitado una poesía a su madre.</li> <li>• Comentamos que seguiremos expresando y compartiendo nuestras ideas y sentimientos sobre nuestra familia, por ello en esta sesión leeremos poesías.</li> </ul> <p><b>Propósito:</b> En esta sesión se espera que los niños y niñas lean una poesía, y transmitan sus emociones y parafraseen el contenido del texto.</p> <p>➤ El docente hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de la clase.</p> <p style="text-align: center;"><i>Levantar la mano para opinar.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Respetar las opiniones de los demás</i></p>	<p>Diálogo.</p> <p>Imagen</p> <p>Preguntas</p> <p>Recurso Verbal</p>	15'

<p style="text-align: center;"><i>Utilizar las palabritas mágicas.</i></p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b><i>Antes de la lectura:</i></b></p> <p>Presentamos de manera motivante un sobre a cada estudiante. Preguntamos a los estudiantes que creen que tendrá, para qué lo habré traído. Escucha sus predicciones y escribimos en la pizarra y presenta el contenido, pegando el papelógrafo en la pizarra (Anexo 1).</p> <p>Pedimos que observen de manera silenciosa, dando un tiempo para ello, que lean solamente el título, la forma del texto, las imágenes.</p> <p>Luego preguntamos.</p> <p>¿Qué tipo de texto es?</p> <p>¿Quién lo habrá escrito y para qué lo habrá escrito?</p> <p>¿Cómo está escrito? ¿Sobre qué tratará?</p> <p>¿Qué tipo de texto es según su estructura?</p> <p>Es probable que algunos estudiantes te digan que es una canción o unas rimas. Anota lo que te van diciendo, para contrastar lo que saben con lo que aprendan al final de la sesión.</p> <p><b><i>Durante la lectura:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lee el texto “mi mejor amiga ” en forma silenciosa aplicando la técnica del subrayado</li> <li>➤ El docente pega en la pizarra 3 tarjetas representando a cada estrofa.</li> <li>➤ Los estudiantes en forma voluntaria cogen una tarjeta cada estudiante.</li> <li>➤ Realizan la lectura oral y aplica la técnica parafraseo con ayuda del docente</li> <li>➤ Escucha activamente la narración.</li> <li>➤ Identifica palabras desconocidas y deducen el significado por el contexto o uso del diccionario, para mejor comprensión.</li> </ul> <p>Proponemos leer la poesía de una manera diferente (con la finalidad de que disfruten de su lectura). Antes ubica con ellos los</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Diálogo</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p> <p>hojas</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>70'</p> <p>30'</p>
--	---	-----------------------

<p>versos y las estrofas y designamos una estrofa por grupo o fila. Cuando das la señal, que empiecen a leer en voz alta de acuerdo a las estrofas asignadas. Todo el grupo debe leer al mismo tiempo y escucharse como una sola voz. Esta forma de leer les permitirá a la vez que aprendan a modular sus voces, perfeccionar su dicción y tener un encuentro agradable con las poesías.</p> <p>➤ El docente forma equipos de trabajo, entregando a cada alumno una cartulina con los nombres de la lectura. (inferenciales, críticas y literales)</p> <p><b><i>Después de la narración.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos con ellos sobre qué les pareció la poesía, si les gustó o no. Luego el docente pregunta a los estudiantes.</li> <li>• ¿De qué trató la poesía? ¿A quién se refiere cuando dice mi mejor amiga? ¿será nuestra madre la mejor amiga? ¿Cómo se llama el auto? ¿Qué trata de expresar el autor? Se pide que copien la estrofa de la poesía que más les ha gustado y realicen un dibujo sobre la poesía para colocarlo en el mural del aula.</li> </ul> <p>➤ Entregamos el cuadernillo de comunicación para resolver las páginas <b>35</b> y lean un texto poético.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Responden a preguntas de meta cognición.</li> <li>➤ ¿Qué son las poesías? ¿Para qué nos sirven? Elaboramos un cuadro síntesis con las características de la poesía. ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué sentimos al leer una poesía?</li> </ul>		<p>5'</p> <p>10'</p>
---	--	----------------------

**VI. ANEXOS.**

Texto poético

Ficha de cotejo



***Mi mejor amiga***

Autora: Mireya Orozco

Mi amiga del alma  
Mi amiga querida  
Eres tu mi madre  
y lo mejor de mi vida.

Siempre mi confidente  
Siempre mi consejera  
Siempre la más sincera  
Y nunca la traicionera.

Eres tú la más linda,  
y te agradezco a ti,  
por ser  
Mi mejor amiga.

## LISTA DE COTEJO

Docente: Ever Muñoz Ortiz	Fecha: 11/11/2019
Título: texto poético.	Grado “ 5° Única

**Evidencia de aprendizaje.** Lee el texto, y expresa sus emociones al disfrutar y contar su contenido con sus

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños precisados				
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información de texto escrito</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones del autor, las enseñanzas y los valores del texto, para interpretar el sentido global del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad.</li> </ul>			

N°	Nombres	A	SI	NO	SI	NO
1	JUNIOR ANTONIO					
2	IRMA PATRICIA					
3	PAMELA DEL CARMEN					
4	YESICA THALIA					
5	JACK DEIVIS					
6	KAREN TATIANA					
7	CARMELITA					
8	FRANK LUIS					
9	MARCOS JACKSON					
10	EMELY YASMIN					
11	ANTONY					
12	KELLY					
13	JHOSETH ARTURO					
14	LEYSI					
15	SEGUNDO ELIBERTO					
16	WERLIN					

## Sesión de Aprendizaje N°5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**1. Nombre de la unidad** : “Importancia de consumo de alimentos nutritivos”

1.1. **I.E** : 368-sangamayoc

1.2. **Área** : Comunicación.

1.3. **Tema** : Escribimos una poesía.

1.4, **Profesor** : Ever Alex Muñoz Ortiz

1.5. **Grado** : 5°

1.6. **FECHA** : 13/11/2019

**II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** “En esta sesión se espera que los estudiantes escriban un texto poesía.

### III. PRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<p><b>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribe textos poéticos de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido</li> <li>- Explica el efecto de su texto en los lectores, considerando su propósito al momento de escribirlo.</li> </ul>
<p><b>EVIDENCIA:</b> Escriben su texto poético, con coherencia y cohesión.</p>		

#### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque de búsqueda de la excelencia</b>	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Tiempo
<p><b>INICIO:</b></p> <p>EL docente saluda y da la cordial bienvenida a cada uno de sus estudiantes</p> <p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos a los estudiantes si lograron conseguir las poesías y si los copiaron en una hoja: preguntamos ¿A qué se refieren? ¿Alguno de ellos nos habla sobre un integrante de la familia? ¿Lo quieren leer</li> <li>• .Les comentamos que hoy seguiremos hablando sobre las poesías y que escribiremos uno para mostrarlos a nuestros familiares.</li> </ul> <p><b>Propósito:</b> “En esta sesión se espera que los estudiantes escriban una poesía.</p> <p>El docente hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano para opinar</li> <li>• Utilizar palabritas mágicas.</li> <li>• Respetar las opiniones de los demás.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><i>Planificación :</i></p>	<p>Diálogo.</p> <p>Imagen</p> <p>Preguntas</p> <p>Recurso Verbal</p>	15’

El docente presenta en un papelote el siguiente cuadro

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué lo vamos a escribir?	¿Cómo lo vamos a escribir?	¿Qué necesitaremos?
Un poema.	Para presentarlo con nuestra familia.	Cambiando las palabras de otro poema.	Poema modelo, lápices, cuaderno, hojas.

- El docente organiza sus ideas, presentándoles la poesía de nunca acabar. Cuando viene mi primo” y pide que lo lean. Pedimos que lo hagan en forma coral de manera ascendente y descendente (inician bajito y terminan fuerte o viceversa)
- Después de leer, pedimos que este es una poesía de nunca acabar, lean dos estrofas para que se den cuenta que siempre se puede continuar el poema a partir del último verso.
- Explicamos que juntos crearán uno oralmente. Tú dices el primer verso y luego continúan los estudiantes. Por ejemplo:

Cuando juego al fútbol,  
meto goles.  
Cuando meto goles...

Cuando voy al río, recojo  
agua.  
Cuando recojo agua...

A partir de todo lo vivenciado y organizado, pídeles escribir su poema completando los espacios en blanco:

**Textualización:**

A partir de todo lo vivenciado y organizado, pídeles escribir su poesía completando los espacios en blanco.

Cuando viene \_\_\_\_\_  
Juego en. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Cuando juego \_\_\_\_\_  
Me \_\_\_\_\_

Recurso verbal

Hojas impresas

Diálogo

Cartulinas

Plumones

hojas

Ficha de observación

70'

30'

<p>1. ¿Qué es un texto de poesía?</p> <p>2. El docente les apoya a los estudiantes a escribir su poema.</p> <p>3. Escriben en una hoja de borrador su texto, teniendo en cuentas las siguientes preguntas claves para su elaboración.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál será mi título?</li> <li>2. ¿Qué sentimientos transmitiré?</li> <li>3. ¿Qué tipo de rima utilizaré?</li> <li>4. ¿Qué Quiero expresar?</li> </ol> <p>¿Consecuencias escribiré si hay una mala alimentación?</p> <p>¿Qué recomendaciones escribiré a todos los oyentes?</p> <p>Escriben su texto poético, en primer borrador considerando todo lo planificado.</p> <p><b>Revisión y corrección:</b></p> <p>El estudiante corrige su texto luego de haber sido revisado.</p> <p>El docente pide a los estudiantes que tenga su texto poético, rima, intencionalidad, rima, expresiones.</p> <p>El docente pide que escriban su apreciación final.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Responden a preguntas de meta cognición.</li> <li>➤ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>➤ ¿qué es una poesía?</li> <li>➤ ¿Qué es un verso, estrofa, rima?</li> <li>➤ ¿Para qué sirven las poesías?</li> </ul>		<p>5'</p> <p>10'</p>
---	--	----------------------

## VII. ANEXOS.

Ficha de cotejo

## LISTA DE COTEJO

Docente: Ever Muñoz Ortiz

Fecha: 13/11/2019

Título: escribo poesías.

Grado “ 5° Única

**Evidencia de aprendizaje:** . Escriben su texto poético, con coherencia y cohesión

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños precisados					
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>Escribes textos, en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto Escrito.</li> </ul> </li> </ul>	Escribe textos poéticos de forma coherente y cohesionada		Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.			
N°	Nombres	A	SI	NO	SI	NO	
1	JUNIOR ANTONIO						
2	IRMA PATRICIA						
3	PAMELA DEL CARMEN						
4	YESICA THALIA						
5	JACK DEIVIS						
6	KAREN TATIANA						
7	CARMELITA						
8	FRANK LUIS						
9	MARCOS JACKSON						
10	EMELY YASMIN						
11	ANTONY						
12	KELLY						
13	JHOSETH ARTURO						
14	LEYSI						
15	SEGUNDO ELIBERTO						
16	WERLIN						

## Sesión de Aprendizaje N°6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Nombre de la unidad** : “importancia del consumo de alimentos nutritivos”
2. **I.E** : 368-Sangamayoc
3. **Área** : Comunicación.
4. **Tema** : Recitamos Poesías
5. **Profesor** : Ever Alex Muñoz Ortiz
6. **Grado** : 5°
7. **Fecha** : 15/11/2019

**PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** “Se espera que los estudiantes, reciten poesías usando gestos, movimientos y un tono de voz adecuado.”

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>• .Obtiene información de textos orales.</li><li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de textos orales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Expresa oralmente su texto poético, ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</li><li>❖ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.</li></ul>
<b>EVIDENCIA:</b> Recitan sus poemas frente a sus compañeros y compañeras.		

### III. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque de búsqueda de la excelencia</b>	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
<b>Enfoque de orientación al bien común.</b>	Docentes y estudiantes comparten los diferentes materiales estructurado y no estructurado para desarrollar diferentes aprendizajes.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS	Recursos Didácticos	Tiempo
<p><b>INICIO:</b></p> <p>EL docente saluda y da la cordial bienvenida a cada uno de sus estudiantes</p> <p>➤ El docente muestra una imagen.</p>  <p><b>Recojo de saberes previos</b>          ¿Qué observan?          ¿Qué estará expresando el niño?</p>	<p>Diálogo.</p> <p>Imagen</p> <p>Preguntas</p> <p>Recurso Verbal</p>	<p>15'</p>

<p>¿Qué estará recitando?</p> <p>¿Les gustaría recitar su poesía frente a sus compañeros?</p> <p>¿Estará utilizando gestos y un tono de voz adecuado?</p> <p><b>Propósito:</b> Se espera que los estudiantes, reciten poesías usando gestos, movimientos y un tono de voz adecuado.”</p> <p>“El docente hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar la mano para opinar</li> <li>• Utilizar palabritas mágicas.</li> <li>• Respetar las opiniones de los demás.</li> </ul> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><i>Antes del discurso:</i></p> <p>Planifican la presentación de su poesía a través de las siguientes preguntas.</p> <p>¿A quién recitaré mi poesía?</p> <p>¿Qué necesito para recitar adecuadamente mi poesía?</p> <p>¿Qué gestos utilizaré para recitar mi poema?</p> <p>Leen su poesía varias veces hasta memorizarlo.</p> <p>Eligen los gestos y ademanes que utilizarán para recitar su poesía.</p> <p>El docente monitorea el trabajo de cada estudiante.</p> <p><i>Durante el discurso:</i></p> <p>El docente pide de forma voluntaria a los estudiantes a recitar sus poemas.</p> <p>De forma individual recitan sus poesías utilizando los gestos necesarios utilizando gestos y con adecuada pronunciación y entonación.</p> <p>Escuchan activamente los poemas recitados por sus compañeros.</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Diálogo</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p> <p>hojas</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>70’</p> <p>30’</p>
---	---	-----------------------

<p><b>Después del discurso:</b></p> <p>Opinan sobre los poemas recitados de sus compañeros a través de las siguientes interrogantes</p> <p>¿Qué opinan de las poesías recitados por parte de sus compañeros?</p> <p>¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>¿Cómo me preparé para recitar mi poesía en público?</p> <p>¿Fue fácil recitar frente a sus compañeros y compañeras?</p> <p>¿Qué poesía me gusto más?</p> <p>¿Quién utilizó gestos, mímicas y tono de voz más adecuado?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Responden a preguntas de meta cognición.</li> <li>➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué tipo de texto es una poesía?, ¿Por qué es importante recitar un poesía?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</li> </ul>		<p>5'</p> <p>10'</p>
---	--	----------------------

#### IV. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

#### V. ANEXOS.

Texto poético.

Ficha de cotejo.



## LA MAESTRA



Ya llegó la hora,  
¡arriba, despierta!  
lávate la cara,  
siéntate en la mesa  
toma el desayuno  
ponte la chaqueta  
y coge el camino  
que lleva a la escuela.  
Allí, cada día,  
esperando a todos  
está la maestra  
¡Buenos días, Señor!  
diremos al verla  
los ojos alegres,  
la sonrisa presta,  
porque va a enseñarnos  
números y letras,  
juegos y canciones,  
dibujos y fiestas.



Julián Alonso



LISTA DE COTEJO							
Docente: Ever Muñoz Ortiz					Fecha:		
Título: recitamos poesías.					Grado “ 5°		
<b>Evidencia de aprendizaje:</b> Recitan sus poesías frente a sus compañeros y compañeras.							
Área	Competencias/Capacidades	Desempeños precisados					
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	❖ Expresa oralmente su texto poético, ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	SI	NO	SI	NO	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• .Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de textos orales.</li> </ul>						❖ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.
	N°	Nombres	A	SI	NO	SI	
	1	JUNIOR ANTONIO					
	2	IRMA PATRICIA					
	3	PAMELA DEL CARMEN					
	4	YESICA THALIA					
	5	JACK DEIVIS					
	6	KAREN TATIANA					
	7	CARMELITA					
	8	FRANK LUIS					
	9	MARCOS JACKSON					
	10	EMELY YASMIN					
	11	ANTONY					
	12	KELLY					
	13	JHOSETH ARTURO					
14	LEYSI						
15	SEGUNDO ELIBERTO						
16	WERLIN						

## Sesión de Aprendizaje N°07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Nombre de la unidad** : “importancia de consumo de alimentos nutritivos”.

**1.1.I.E** : 0368-Sangamayoc

**1.2.Área** : Comunicación.

**1.3.Tema** : Leemos un poema

**1.4.Profesor** : Ever Alex Muñoz Ortiz

**1.5.Grado** : 5°

**1.6.FECHA** : 10/12/2019

**II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** “Los estudiantes usarán el lenguaje escrito para leer textos poéticos y disfrutar del lenguaje, de su mensaje, ritmo y melodía”.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información de texto escrito.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto,</li></ul>	Explica, el propósito, los puntos de vista y las motivaciones del autor, las enseñanzas y los valores del texto, para interpretar el sentido global del texto  Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad.
<b>EVIDENCIA:</b> Lean el texto poético, y parafrasean su contenido, transmitiendo sus emociones que expresa el autor.		

#### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque de búsqueda de la excelencia</b>	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
<b>Enfoque de orientación al bien común.</b>	Docentes y estudiantes comparten los diferentes materiales estructurado y no estructurado para desarrollar diferentes aprendizajes.

#### V. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Tiempo
<p><b>INICIO:</b></p> <p>EL docente saluda y da la cordial bienvenida a cada uno de sus estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversamos con los niños y niñas y pregúntales qué recuerdan de la actividad realizada en la sesión anterior, qué les gusto del cuento “Marina y el abuelo Nico”.</li> <li>• Comentamos que los cuentos son siempre lindos y divertidos porque te transportan a otros mundos y experiencias que te las puedes imaginar y estar atento a cómo resuelven sus problemas los personajes. Asimismo, coméntales que los poemas también se escriben para expresar lo que sentimos</li> </ul>	<p>Diálogo.</p> <p>Imagen</p> <p>Preguntas</p> <p>Recurso Verbal</p>	<p>11’</p> <p>5’</p>

<p>y pensamos, con palabras muy bonitas, melódicas y rítmicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planteamos un tema a los alumnos, que les provoque expresar sentimientos y emociones, con un lenguaje armónico y bello, por ejemplo, “los amigos”. Inicia tú ese proceso y para ello, toma en cuenta las siguientes acciones:</li> </ul> <p>Formamos un círculo con los niños. Proporcionamos una tarjeta con mensajes a cada estudiante: “flores porque...”, “estrellas porque...”, “caramelos porque...”, “colores porque...”, “el algodón porque...”, “canchita popcor porque...”, “el arcoíris porque...”, “el sol porque...”, “el río porque...”<sup>1</sup></p> <p>Explica cómo se realizará el juego: Inicia un participante diciendo la frase: “Mis amigos son como...”, luego agrega la frase que le tocó en la tarjeta y completa la idea con lindas palabras.   Inicia tú el juego diciendo: “Mis amigos son como el viento porque vienen con fuerza y me dan aliento”. Luego, pasa la posta a otro estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionamos seguridad y aprobación a las expresiones de los estudiantes. La idea es que se suelten, jueguen con el lenguaje y disfruten de la actividad.</li> <li>• Expresa que cada uno tiene a un poeta dentro de sí y que lo han demostrado con su participación en este juego</li> </ul> <p><b>Propósito:</b> Los estudiantes usarán el lenguaje escrito para leer textos poéticos y disfrutar del lenguaje, de su mensaje, ritmo y melodía”.</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Diálogo</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plumones hojas</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>70’</p>
--	--	------------

<p>El docente hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de la clase.</p> <p><i>Levantar la mano para opinar.</i></p> <p><i>Respetar las opiniones de los demás</i></p> <p><i>Utilizar las palabritas mágicas.</i></p> <div data-bbox="590 380 1037 672"> </div> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b><i>Antes de la lectura:</i></b></p> <p>Hacemos las siguientes preguntas ¿Qué ideas vienen a mi mente cuando escucho la palabra amistad? ¿Qué juegos suelo realizar con mis amigos? Pegamos el título del poema en la pizarra “¡Vamos a jugar amigos!” y pregunta: ¿A qué se referirá el texto? ¿De qué creen que se trata? ¿Por qué creen eso? n Anota todas sus ideas en un cuadro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregamos la ficha de trabajo 1 y pide que le den un vistazo. Luego, pregunta en qué se diferencia la forma de este texto con la de un cuento y qué tipo de texto será.</li> <li>• Explicamos que un cuento está escrito por párrafos y un poema está escrito por estrofas. A partir de ello, que te digan cuántas estrofas hay. Agrega que cada línea escrita en las estrofas se les llama “verso” y que cada verso es una idea. Luego, pregúntales cuántos versos hay en la primera estrofa. Sigue registrando en la pizarra sus aportes.</li> </ul> <p><b><i>Durante la lectura:</i></b></p>		<p>15’</p> <p>30’</p>
--	--	-----------------------

- Indicamos que van a leer la primera estrofa. Inicia tú la lectura en voz alta, mientras ellos siguen con la vista el texto. Hazlo con claridad, buena entonación y marcando el ritmo que tiene.
- Al finalizar la estrofa pregunta lo siguiente: ¿A qué quiere jugar?
- Continuamos con la lectura de la segunda estrofa y pregunta: ¿Por qué dice juguemos a ser hermanos que están aprendiendo amar?
- Continuamos con la lectura haciendo énfasis en cada verso y deteniéndote después de cada estrofa, para luego preguntar lo siguiente: ¿Qué significa que se acepten sin dudar? ¿Por qué dirá eso el autor? ¿Cómo es un buen amigo? Después de leer todo el poema, brinda unos minutos para que lo vuelvan a leer ellos, en silencio.
- Hacemos participar a todos los estudiantes y orientar las respuestas de aquellos que presenten dificultad en responder.

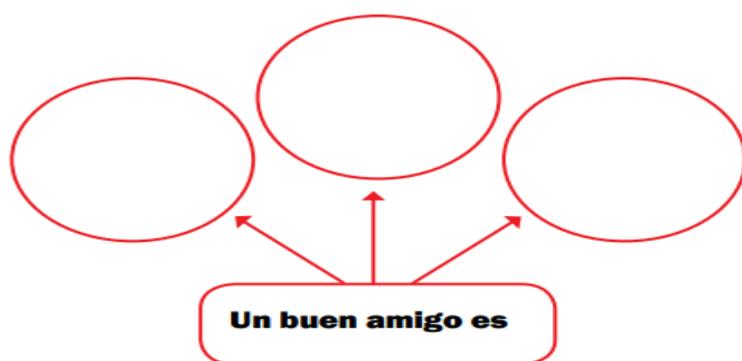
***Después de la narración.***

- Dialogamos con los niños y niñas sobre las ideas iniciales que tenían sobre el poema, vuelve a las anotaciones que hiciste en el cuadro y que comparen con lo que han escuchado y leído. Pregúntales si piensan lo mismo que dijeron antes de leer, en qué se acercaron a la información que brinda el texto.

**Deduce la causa de un hecho**

- 1 ¿Por qué el autor pide que juguemos a ser abrigos de sonrisa y bienestar?
- 2 ¿Por qué el autor pide que juguemos a abrazarnos llenos de calma y paz?
- 3 ¿Por qué el autor pide que juguemos a ser infantes que aman la solidaridad?

- Luego, vuelve a recordar de que trata el poema y solicita a cada uno que lea el verso que más le gustó y que argumenten por qué les gustó tanto ese verso.
- En parejas: planteamos las siguientes preguntas en la pizarra y que los estudiantes completen la idea. Para poder responder estas preguntas los niños pueden volver a leer las estrofas, los versos que están antes de cada frase colocada dentro de las preguntas, con la finalidad de que ubiquen información, relacionen ideas y deduzcan información del texto.



- Acompañamos a cada pareja en este proceso. Enséñale la técnica de leer los versos anteriores para hacer relaciones. Alienta su esfuerzo y, para comprenderlos, pregúntales por qué dicen eso, dónde dice eso, qué te hace pensar así. Entra en la lógica de tus estudiantes y ayúdalos a organizar sus ideas y a darse cuenta de las relaciones que deben hacer para buscar la causa y efecto de una situación.
- Luego, pídeles que completen un organizador (ficha de trabajo 2) con las características y cualidades que tiene un buen amigo, según el poema.

<p><b>CIERRE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Invitamos a la reflexión a través de las siguientes preguntas: ¿Hemos aprendido a identificar la causa de algunas ideas que expresa el autor?, ¿cómo hicimos para identificar la causa?, ¿localizar información, nos ayudó a comprender mejor el texto? ¿por qué?</li><li>➤ Felicítalos por el trabajo realizado y resalta sus aciertos.</li></ul>		
--	--	--

## VI. ANEXOS.

Ficha de cotejo

## LISTA DE COTEJO

Docente: Ever Muñoz Ortiz

Fecha: 18/11/2019

Título: Leemos poemas.

Grado “ 5° Única

**Evidencia de aprendizaje:** Lean el texto poético, y parafrasean su contenido, transmitiendo sus emociones que expresa.

Área	Competencias/Capacidades	Desempeños precisados				
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>Escribes textos, en su lengua materna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto Escrito.</li> </ul>	❖	Escribe textos poéticos de forma coherente y cohesionada	❖	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.	
N°	Nombres	A	SI	NO	SI	NO
1	JUNIOR ANTONIO					
2	IRMA PATRICIA					
3	PAMELA DEL CARMEN					
4	YESICA THALIA					
5	JACK DEIVIS					
6	KAREN TATIANA					
7	CARMELITA					
8	FRANK LUIS					
9	MARCOS JACKSON					
10	EMELY YASMIN					
11	ANTONY					
12	KELLY					
13	JHOSETH ARTURO					
14	LEYSI					
15	SEGUNDO ELIBERTO					
16	WERLIN					

## Sesión de Aprendizaje N°8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Nombre de la unidad : “importancia de consumo de alimentos nutritivos”

1.1. I.E : 0368-Sangamayoc

1.2. Área : Comunicación.

1.3. Tema : Exponemos nuestros afiches publicitarios

1.4. Profesor : Ever Alex Muñoz Ortiz

1.5. Grado : 5°

1.6. Fecha : 11/12/2019

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Se espera que los estudiantes expongan sus infografías delante de sus compañeros.”

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>• .Obtiene información de textos orales.</li><li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li><li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de textos orales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Expresa oralmente su infografía, ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.</li><li>❖ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan el propósito.</li></ul>
<b>EVIDENCIA:</b> Exponen sus infografías, explicando el propósito de su tema, usando un tono de voz adecuado.		

#### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque de búsqueda de la excelencia</b>	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
<b>Enfoque de orientación al bien común.</b>	Docentes y estudiantes comparten los diferentes materiales estructurado y no estructurado para desarrollar diferentes aprendizajes.

#### V. SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION

ESTRATEGIAS DIDACTICAS	Recursos Didácticos	Tiempo
<p><b>INICIO:</b></p> <p>EL docente saluda y da la cordial bienvenida a cada uno de sus estudiantes.</p> <p>➤ El docente muestra una infografía.</p> 	<p>Diálogo.</p> <p>Imagen</p> <p>Preguntas</p> <p>Recurso Verbal</p>	<p>15'</p>

<p><b>Recojo de saberes previos</b></p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Qué es una infografía?</p> <p>¿Qué tipo de texto es según su estructura?</p> <p>¿Qué tipo de texto es según la temática?</p> <p>¿Les gustaría exponer su infografía delante de sus compañeros?</p> <p>¿Indiquen las características de una infografía?</p> <p>¿Será importante usar gestos y tono de voz adecuado al exponer nuestra infografía?</p> <p><b>Propósito:</b> Se espera que los estudiantes, expongan sus infografías delante de sus compañeros.</p> <p>“El docente hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de la clase”</p> <p><i>Se hace recordar las normas de convivencia para un buen desarrollo de la clase.</i></p> <p><i>Levantar la mano para opinar</i></p> <p><i>Respetar las opiniones de los demás</i></p> <p><i>Utilizar las palabritas mágicas.</i></p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b><i>Antes del discurso:</i></b></p> <p>Planifican la exposición de sus infografías planteando las siguientes preguntas.</p> <p>¿A quién está dirigido su afiche publicitario?</p> <p>?</p> <p>¿Qué necesito para recitar adecuadamente mi afiche publicitario?</p> <p>¿Qué gestos utilizaré para exponer mi afiche publicitario?</p>	<p>Recurso verbal</p> <p>Hojas impresas</p> <p>Diálogo</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p> <p>hojas</p>	<p>70'</p> <p>30'</p>
--	---	-----------------------

<p>¿Cuál será el propósito de mi afiche publicitario?</p> <p>Eligen las mímicas y ademanes que utilizarán para exponer su afiche publicitario.</p> <p>El docente monitorea el trabajo de cada estudiante antes de la exposición.</p> <p><b><i>Durante el discurso:</i></b></p> <p>El docente pide de forma voluntaria a los estudiantes a recitar sus poemas.</p> <p>De forma individual recitan sus poemas utilizando los gestos necesarios utilizando gestos y con adecuada pronunciación y entonación.</p> <p>Escuchan activamente los poemas recitados por sus compañeros.</p> <p>Planifican la presentación de su poema a través de las siguientes preguntas: ¿A quién recitaré mi poema? ¿Qué necesito para recitar adecuadamente mi poema? ¿Qué gestos utilizaré para recitar mi poema?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leen el poema elegido varias veces hasta memorizarlo.</li> <li>- Eligen los gestos y ademanes que utilizarán para recitar su poema.</li> </ul> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>Opinan sobre los afiches expuestos de sus compañeros a través de las siguientes interrogantes</p> <p>¿Qué opinan sobre los afiches expuestos por parte de sus compañeros?</p> <p>¿Cuál les gustó más? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué afiche estuvo mejor estructurado?</p> <p>¿Qué afiche les llamo más la atención?</p> <p><b>CIERRE:</b></p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>5'</p> <p>10'</p>
---	-----------------------------	----------------------

<p><b>Reflexión</b></p> <p>¿Cómo me preparé para exponer mi afiche en público?</p> <p>¿Fue fácil exponer mi afiche delante de sus compañeros y compañeras?</p> <p>¿Qué afiche les gusto más?</p> <p>¿Quién utilizó gestos, mímicas y tono de voz más adecuado?</p> <p>➤ Responden a preguntas de meta cognición.</p> <p>➤ ¿Qué aprendimos hoy? ¿qué tipo de texto es un afiche publicitario?, ¿Por qué son importantes los afiches publicitarios?, ¿Cuál es la estructura de un afiche publicitario? ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>		
--	--	--

## VI. ANEXOS.

Ficha de cotejo

LISTA DE COTEJO								
Docente: Ever Muñoz Ortiz					Fecha: 20/11/2019			
Título: Exponemos afiches publicitarios.					Grado “ 5° Única			
<b>Evidencia de aprendizaje:</b> Exponen sus afiches publicitarios e indican su estructura y propósito.								
Área	Competencias/Capacidades			Desempeños precisados				
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>• Obtiene información de textos orales.</li> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de textos orales.</li> </ul>			❖ Expresa oralmente su afiche publicitario, ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.		❖ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.		
	N°	Nombres			SI	NO	SI	NO
	1	JUNIOR ANTONIO						
	2	IRMA PATRICIA						
	3	PAMELA DEL CARMEN						
	4	YESICA THALIA						
	5	JACK DEIVIS						
	6	KAREN TATIANA						
	7	CARMELITA						
	8	FRANK LUIS						
	9	MARCOS JACKSON						
	10	EMELY YASMIN						
	11	ANTONY						
	12	KELLY						
	13	JHOSETH ARTURO						
	14	LEYSI						
15	SEGUNDO ELIBERTO							
16	WERLIN							

## Anexo 7

### 9. Evidencias Fotográficas











## ARTÍCULO CIENTÍFICO

**Declamación y expresión oral en estudiantes de 5° de primaria, IE. N° 368, Sangamayoc.**

**Declamation and oral expression in 5th grade students, IE. N ° 368, Sangamayoc.**

**Declamação e expressão oral em alunos do 5º ano, IE. N ° 368, Sangamayoc.**

eamo\_0909@hotmail.com

---

### RESUMEN

La presente investigación titulada: Declamación y expresión oral en estudiantes de 5° de primaria, IE. N° 368, Sangamayoc, tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de una propuesta didáctica basada en la declamación influye en la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa Primaria N° 368, Sangamayoc de la provincia de Lamas en San Martín durante el año 2019. El tipo de investigación fue aplicada, diseño preexperimental longitudinal sobre un solo grupo. La población estuvo conformada por el total de estudiantes de la Institución Educativa Primaria N° 368 – Sangamayoc, de los cuales 16 estudiantes del quinto grado conformaron la muestra. La hipótesis fue contrastada mediante la herramienta estadística no paramétrica de Wilcoxon, la misma que indicó diferencia estadística significativa de la variable dependiente expresión oral en forma global ( $p = 0.07$ ) y en una de sus cuatro dimensiones (dimensión producción y negociación del significado) con  $p = 0.017$ .

**Palabras clave:** Declamación, expresión oral.

### ABSTRACT

The present investigation titled: Declamation and oral expression in students of 5th grade of primary school, IE. N ° 368, Sangamayoc, aimed to determine to what extent the application of a didactic proposal based on declamation influences oral expression in fifth grade students of the Primary Educational Institution N ° 368, Sangamayoc of the province of Lamas in San Martín during the year 2019. The type of research was applied, longitudinal preexperimental design on a single group. The population was made up of the total number of students from the Primary Educational Institution N ° 368 - Sangamayoc, of whom 16 fifth grade students made up the sample. The hypothesis was tested using Wilcoxon's nonparametric statistical tool, which indicated a significant statistical difference in the oral expression dependent variable globally ( $p = 0.07$ ) and in one of its four dimensions (dimension of production and negotiation of meaning) with  $p = 0.017$ .

**Keywords:** Declamation, oral expression.

## RESUMO

A presente investigação intitulada: Declamação e expressão oral em alunos do 5º ano, IE. N ° 368, Sangamayoc, teve como objetivo determinar em que medida a aplicação de uma proposta didática baseada na declamação influencia a expressão oral em alunos da quinta série da Instituição de Ensino Fundamental N ° 368, Sangamayoc da província de Lamas em San Martín durante 2019. O tipo de pesquisa foi aplicado, delineamento pré-experimental longitudinal em um único grupo. A população foi constituída pelo total de alunos da Instituição de Ensino Fundamental n° 368 - Sangamayoc, dos quais 16 alunos da quinta série constituíram a amostra. A hipótese foi testada por meio da ferramenta estatística não paramétrica de Wilcoxon, que indicou diferença estatística significativa da variável dependente expressão oral de forma global ( $p = 0,07$ ) e em uma de suas quatro dimensões (dimensão produção e negociação de sentido) com  $p = 0,017$ .

**Palavras chave:** Declamação, expressão oral.

---

## 1. INTRODUCCIÓN

El constructivismo pedagógico es el principal enfoque en la presente investigación, porque en su aplicación los docentes recuperan su rol principal, que es el de hacer de los aprendizajes experiencias significativas muy relacionadas a la realidad, proponiendo, describiendo, dirigiendo, conociendo y motivando de la mejor manera a sus estudiantes. A su vez el estudiante se favorece del constructivismo, porque logra aumentar su motivación para el aprendizaje, disminuyendo su ansiedad y así no rechaza el estudio por sentirse motivado.

Lev S. Vigotsky y Piaget a través del constructivismo pedagógico, en el afán de mejorar el arte escénico de la declamación (Carhuallanqui, 2018), planteó una estrategia, a la que llamó EXOGEEME, con lo que logró incentivar a estudiantes a desarrollar la capacidad comunicativa y por ende su expresión oral.

Vigotsky (1979), en el desarrollo de su teoría, nos legó que la importancia de la interacción de la sociedad, la cultura y el entorno es lo fundamental para que se desarrolle el aprendizaje, porque permite mejorar las funciones mentales superiores por la interrelación entre lenguaje y pensamiento.

Desde el punto de vista internacional Lidis y Álvarez (2017) se enfocan en la teoría y práctica para que a partir de la lúdica se logre mejorar la capacidad de oralidad en estudiantes de cuarto grado de primaria de la IE San José de Sahagún en Córdoba Colombia. Advirtieron la necesidad plantear e implementar una propuesta orientada a solucionar niveles bajos de oralidad que presentan los estudiantes, identificada a partir de observaciones y de la práctica misma del quehacer educativo diario.

A nivel nacional, Ambrosio, Basilio y Primo (2017) en su investigación relacionada con la creación y aplicación de talleres de declamaciones de poesía buscando mejorar el nivel de expresión oral de niños pertenecientes al sexto grado de educación primaria de la IE N° 33130 Leoncio Prado en Las Moras, Huánuco, se plantearon el objetivo de determinar la efectividad de la aplicación del taller de declamación de poesía en la mejora del nivel de expresión oral. Al inicio, el nivel de expresión oral de los estudiantes del 6to grado de primaria de la IE N° 33130 Leoncio Prado, Las Moras, mostro sólo al 20% de los participantes en escala aceptable, pero luego de la aplicación de los talleres de poesía, los estudiantes del grupo experimental demostraron un nivel aceptable de expresión oral: alto 40% y muy alto 60%.

Por su parte, Rosario (2017) realizó un trabajo de investigación a través de un estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación. La investigación se llevó a cabo con estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la IE N° 84270 “Padre Lorenzo Salinetti” Shoca, distrito Llumpa, provincia Mariscal Luzuriaga, región Ancash. Su paradigma, da cuenta de una investigación de tipo cuantitativo y correspondiente al nivel descriptivo no experimental. Para la variable declamación se consideraron las dimensiones: articulación, entonación, fluidez, gesticulación y claridad. Se utilizó la lista de cotejo y la estadística descriptiva en el análisis de la información. Los resultados indicaron que más del 90% de los estudiantes integrantes de la muestra de estudio, poseyeron el dominio de cualidades de expresión oral.

En el ámbito local Rubio (2018) se plantea: Determinar en qué medida influye la propuesta metodológica basada en la declamación de poesía, sobre la expresión

oral en estudiantes del cuarto grado de la IE N° 82425 en Salacat, Celendín, durante el año 2018. Para ello tuvo en cuenta un diseño de investigación preexperimental, nivel aplicativo con un solo grupo y evaluación de pretest y post test. La muestra de estudio estuvo conformada por 20 estudiantes. En base a la estadística descriptiva se logró establecer diferencias significativas entre las medias del pretest y post test de la variable expresión oral. Sin embargo, dicho estudio requiere ser complementado con estadística inferencial.

En el caso de Quiroz (2015), su estudio se orientó al uso de composiciones literarias para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes de cuarto grado de la IES Eleuterio Gálvez Espinoza del caserío Chuad, San Miguel. La muestra fue por conveniencia o intencionada y estuvo conformada por 24 estudiantes. Diseño de investigación preexperimental, con un solo grupo de estudio, y evaluación con pretest y pos-test. Los resultados de la investigación, basados en la comparación de medias, indicaron para el pretest un nivel deficiente (7.1 puntos) y para el post test un mayor calificativo (16.3 puntos) en el área de comunicación luego de la implementación de composiciones de literatura local en estudiantes del cuarto grado de la IES Eleuterio Gálvez Espinoza del caserío Chuad, comprensión de la provincia de San Miguel.

## **2. MATERIAL Y MÉTODO**

La investigación corresponde al tipo de investigación aplicada, dado que hace uso de teorías existentes para resolver un problema planteado por el investigador, además la investigación es de diseño preexperimental con participación de un solo grupo, aplicación de pre y post test, y corte longitudinal analizando cada variable en su verdadera naturaleza, sin ser manipulada y establecer su nivel correlacional.

La población de estudio Estuvo conformada por la totalidad de estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc. Y la muestra de estudio estuvo constituida por 16 estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc.

La técnica utilizada fue la observación, con su instrumento lista de cotejo.

El procesamiento de la información se llevó a cabo con uso y aplicación del software estadístico SPSS v 24; teniendo en cuenta medidas tanto de la estadística descriptiva para caracterizar cada una de las variables de estudio a partir de sus respectivas dimensiones, así como de la estadística inferencial que permitió generalizar los resultados de la muestra hacia la población. La hipótesis definida fue contrastada mediante la herramienta estadística no paramétrica de Wilcoxon, que permitió comparar los niveles de expresión oral antes y después de la aplicación de la propuesta de declamación como estrategia didáctica.

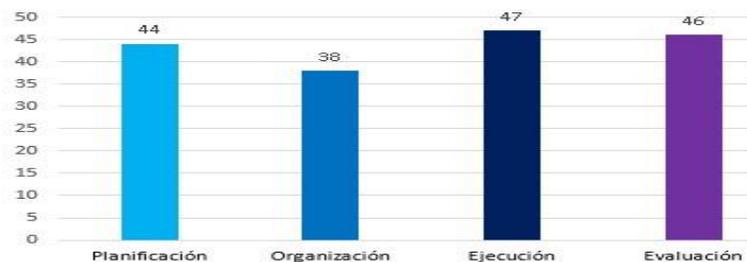
### 3. RESULTADOS

#### 9.1. Variable declamación

Media	17.5
Error típico	0.43
Mediana	17
Moda	17
Desviación estándar	1.35
Varianza de la muestra	1.83
Curtosis	1.1
Coefficiente de asimetría	0.2
Rango	
Mínimo	15
Máximo	20
Suma	175
Cuenta	10
Nivel de confianza (95.0%)	<u>0.97</u>

La Tabla 3 muestra el resumen estadístico de la evaluación de la variable declamaciones durante

diez sesiones de aprendizaje.



**Gráfico 1** Puntuaciones de las dimensiones de la variable declamaciones durante diez sesiones de aprendizaje.

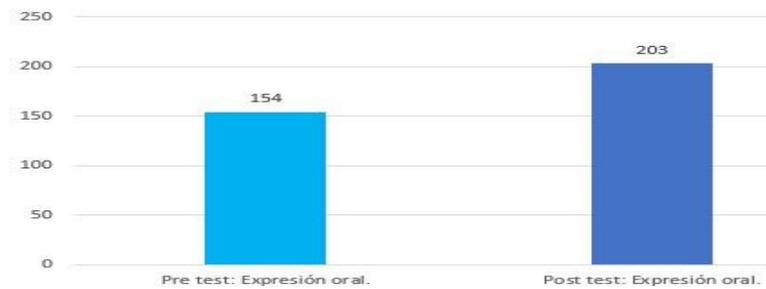
### 9.1. Variable expresión oral

Media	9.63
Error típico	0.88
Mediana	8.5
Moda	6
Desviación estándar	3.52
Varianza de la muestra	12.38
Curtosis	-0.94
Coefficiente de asimetría	0.66
Rango	10
Mínimo	6
Máximo	16
Suma	154
Cuenta	16
Nivel de confianza (95.0%)	1.87

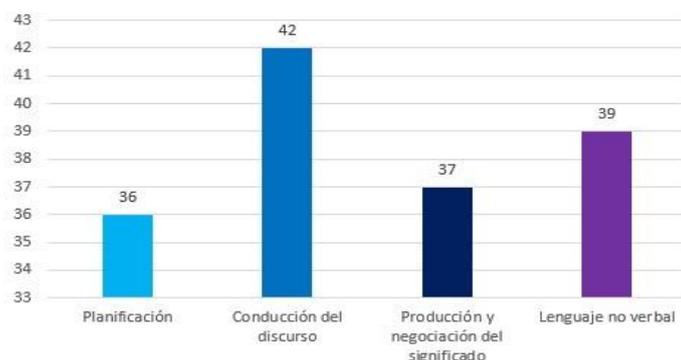
**Tabla 4**, referente al pretest de la variable dependiente “expresión oral”, muestra el resumen estadístico de los calificativos de 16 estudiantes conformantes de la muestra de estudio, obtenidos por medio de la lista de cotejo diseñada para tal caso.

Media	12.69
Error típico	0.63
Mediana	13
Moda	12
Desviación estándar	2.52
Varianza de la muestra	6.36
Curtosis	0.71
Coefficiente de asimetría	-1.08
Rango	9
Mínimo	7
Máximo	16
Suma	203
Cuenta	16
Nivel de confianza (95.0%)	1.34

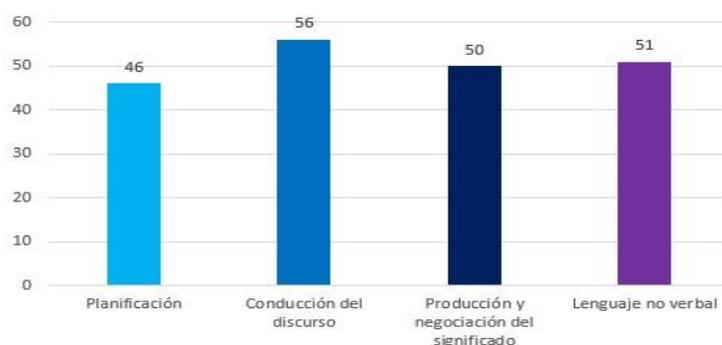
La **Tabla 5**, referente al post test de la variable dependiente “expresión oral”, muestra los calificativos de estos 16 estudiantes conformantes de la muestra de estudio.



**Gráfico 2** Comparativo entre el pretest y post test de la variable: **Expresión oral**, nos muestra los calificativos acumulados totales obtenidos tanto en el pretest, así como en el post test de la variable expresión oral.



**Gráfico 3** Puntuación de las dimensiones de la variable: Expresión oral - Pre-Test.



**Gráfico 4** Puntuación de las dimensiones de la variable: Expresión oral - Post Test.

#### 4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Con respecto al análisis en la presente investigación y en correspondencia con la Tabla 3 y el Gráfico 1 que resumen resultados referentes a la variable “declamaciones”, los valores altos de la media, mediana y moda, así como el valor reducido de la variación estándar, se debió básicamente a la meticulosa preparación de parte del docente investigador de aspectos como la planificación, organización, ejecución y evaluación de la propuesta de declamaciones como estrategia didáctica. De estos aspectos, el de organización obtuvo la menor puntuación, lo cual es atribuible a la disponibilidad de espacios utilizados, uso inadecuado de tiempos en las primeras sesiones y poco interés por solicitar puntos de vista y consejos de otros profesionales. Respecto a los resultados obtenidos en el pretest y post test (Tablas 4 y 5, Gráfico 2), sobre la variable dependiente “expresión oral”, la estadística descriptiva nos muestra mejores resultados en el post test, lo cual se fundamenta a

partir de los respectivos valores de las desviaciones estándar. En el caso del post test las evaluaciones tienen menor oscilación respecto a las respectivas del pretest; básicamente debido a que los estudiantes con calificaciones más bajas empezaron a mejorar a un ritmo mayor que los estudiantes que desde el inicio mostraron mejor nivel. Tal variación de calificaciones de los estudiantes a que se hace mención se dio a nivel de las dimensiones consideradas para la variable “expresión oral”, como se indican en los Gráficos 3 y 4. En relación a la prueba de hipótesis nos remitimos a la Tabla 10, en la que el p value resulta ser 0.007; lo cual, basado en la prueba no paramétrica de Wilcoxon, con un valor de significancia de 95%, nos sugiere rechazar la hipótesis H0 y aceptar la hipótesis H1. Es interesante resaltar que tal resultado se ha visto influenciado básicamente por la dimensión nivel de producción y negociación de la variable expresión oral (Tabla 8); ya que la influencia de las declamaciones sobre las demás dimensiones, no demostraron tener influencia significativa, como se visualiza en las Tablas 6, 7 y 9, respectivamente.

A partir de algunas comparaciones entre los resultados obtenidos en la presente investigación, con los respectivos de otros autores, empezamos mencionando a Lidis y Álvarez (2017), quienes concluyeron que no siempre se logra mejorar la oralidad con ejercicios básicos de lectura en voz alta, práctica de teatro o declamación; sobre todo cuando los problemas provienen de otras causas. Estos resultados son concordantes con el resultado de la Tabla 7, en la que, la declamación no influye significativamente sobre la conducción del discurso.

## **5. CONCLUSIONES**

- Con 95% de confianza y margen de error de 5%, la declamación como estrategia didáctica influye sobre el nivel de expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc.
- El nivel de expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, antes de la aplicación de la propuesta de la declamación como estrategia didáctica tuvo una media de 9.63 puntos en una escala de vigesimal.

- Se implementó la propuesta de la declamación como estrategia didáctica en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, a través de diez sesiones de aprendizaje.
- El nivel de expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, luego de la aplicación de la propuesta de la declamación como estrategia didáctica, tuvo una media de 12.69.
- Los niveles de expresión oral en estudiantes de 5to de primaria de la IE N° 368, Sangamayoc, antes y después de la aplicación de la propuesta de la declamación como estrategia didáctica, presentaron una diferencia estadísticamente significativa.

## **6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Ambrosio, A., Basilio, I., & Primo, W. (2017). *Aplicación del taller de declamación de poesía para mejorar la expresión oral en niños del sexto grado de primaria de la IE N° 33130 Leoncio Prado*. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Avendaño, F., & Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Santa Fe: Homo Sapiens.
- Briz, A. (2008). *Saber hablar*. Madrid: Santillana.
- Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza.*, 1 - 7.
- Carhuallanqui, E. (2018). *Estrategia EXOGEEME en el desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de la Selva Central*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Dijk, V. (1978). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI editores SA.
- Diseño Curricular Nacional. (2005). *Educación Básica Regular*. Lima: MINEDU.
- Ferreiro, R. (2007). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. Lima: Trillas.
- Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima: MINEDU.
- Forzan, J. (2010). *Manual de expresión oral*. México: Limusa.

- Gallardo, I. (2010). *La poesía en el aula: una propuesta didáctica. Actualidades investigativas en educación*. Costa Rica: INIE SA.
- Gómez, G. (2008). *La expresión oral y corporal como posibilitadoras de aprendizajes significativos*. Antioquía: Universidad de Antioquia.
- Hernández, & Baptista. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Lidis, M., & Álvarez, A. (2017). *La expresión dramática como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad*. Colombia.: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Lomas, C. (1994). Usos orales y escuela, signos. *Teoría y práctica de la educación.*, 14-17.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: Printeid SA.
- Pilozo B., & Reyes, V. (2012). *Estrategias metodológicas en el desarrollo del género lírico: Declamación*. Milagro - Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo xxi*. Madrid: La Muralla.
- Quiroz, S. (2015). *Composiciones de literatura local para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación de los alumnos de cuarto grado de secundaria de la IE Eleuterio Gálvez Espinoza*. San Miguel: Universidad Nacional de Cajamarca.
- Quispe, R. (2018). *La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral*. La Paz.: Universidad Mayor de San Andrés.
- Ramos, L. (2012). *Actitudes hacia la conservación del ambiente en alumnos de secundaria de una institución educativa de Ventanilla*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Reyzábal, M. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Rosario, M. (2017). *Estudio descriptivo de las cualidades de la expresión oral a partir de la declamación de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la IE N° 84270 Padre Lorenzo Salinetti*. Ancash: Universidad Católica Los Ángeles.
- Rubio, A. (2018). *La declamación de la poesía y la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de la IE N° 82425*. Celendín: Universidad San Pedro.
- Ruméu, A. (2013). Periodización y aporte del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua. *Revista científico metodológico.*, 58, pp. 32 - 46.

- Sánchez, H. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Mantaro.
- Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IE N° 3094 Wiliam Fullbright, Independencia*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Torres. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Vigotsky, L. (1979). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Yamandu, J. (1990). *El arte de la oratoria*. Lima: San Marcos.